

المودك



المورد

المجلد السادس

صيف ١٩٧٧

العدد الثاني

كُونُوا مُعَاصِرِينَ ، شَرْطَ أَنْ تَكُونُوا أَصِيلِينَ ،
فَالْمُعَاصِرَةُ لَا تَعْنِي أَبَدًا إِنْ تَقِطَعَ الْجُذُورِ ۝۝ كَمَا
أَنَّ اسْتِيعَابَهَا لَا يَعْنِي التَّفْرِيطَ بِتَرَاثِينَا الثَّقَافِي
العظيم ۝

احمد حسن البكر

ملوك

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصَلِيَّةِ

تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابطہ بدیل < mktba.net

رئيس التحرير
مدير التحرير
مستشار التحرير
عبد الحميد العلوي
حاتم طه الراوي
مؤيد الجبوري

المشرف العام
محمد حميد الشليش

العربية قبل سيويه وبعده

بقلم

أبراهيم العريض

البحرين

الاحيان ، مما وقع معه اصحاب المدارس النحوية في تناقض مع انفسهم ، وصح معه القول :

اضعف من حجة نحوي !

تندرا بهؤلاء .

ان غرضي من طرح الموضوع على هذا الشكل هو ان الفت النظر الى ضرورة اعادة النظر من جديد في هيكل وبناء هذه اللغة الكريمة شكلا وموضوعا ، على غرار ما تم عند سوانا من نقص في مثل هذه الدراسات حول لغاتهم - منذ استهل هذا القرن ، وها قد اشرف الآن على نهايته - لا ان نظل نجتر كاللبغاء ما قاله القائلون منا قبل مئات السنين دون وضعه على المحك . فاللغة عند العلماء المعاصرين هؤلاء ، بخلاف ما يريده لها نحائنا القدماء ، دائبة في التطور غير جامدة . وما ذلك الا لان المعول في هذه الدراسات اللغوية الحديثة التي يتبنونها هو على اللغة الحية التي يتحاور بها الناس تلقائيا في شتى امورهم ، لا تلك التي تستبطنها الكتب محنطة كالومياء . فما يستلخص من قواعد لا يجوز بحال ان تكون كبولا يمنعها التنفس والحياة ، كما ظل الحال عندنا الى امس القريب بالنسبة الى الفصحى ، ولا ان تكون قاصرة عن احوالها الدارجة .

والآن فلنتبسط في الموضوع .

اذا عدنا بالذاكرة الى الوراء ابان الفتوحات الاسلامية الاولى الفينا كثيرا من الشعوب والامم تنضوي تحت لواء الاسلام وتسمى جاهدة لتعلم احكام هذا الدين الجديد وتلاوة آيات محكم كتابه العزيز وهو القرآن الكريم ، لذلك لابد لهم من تعلم اللغة العربية .

انني اقرر بكل تواضع ، ما هو عندي فسي حكم البداة بالنسبة الى اللغة العربية ، قبل ان اتبسط في الموضوع شرحا وتعليقا .

اولا - ان اللغة العربية التي ظلت تتدارسها - قراءة وكتابة - الشعوب الاسلامية ، تفقها في الدين وتفقها في الادب ، منذ القرن الثاني للهجرة ، انما هي لغة حضارية مثذبة مهذبة اخذت بها هذه الشعوب الداخلة في الاسلام (غير العرب طبعا) عن طريق الكتابة والدرس ، وهي تختلف في معاناتها النفسية وملاساتها الاجتماعية ودلالاتها القومية عن لغة البادية التي كان العرب في اوطانهم - بمختلف لهجاتهم - يتحاورون بها على سليقتهم ، ولا زالوا يفعلون ذلك تلقائيا الى اليوم في انحاء عالمنا العربي . وهي التي حاول النحاة - من غير طائل - تلمس شواهدا في الشعر الجاهلي ، واختلفوا في امرها في شعر الفرزدق في صدر الاسلام ، ثم تنكروا لها كليا فيما راوا من آثارها في شعر المتنبي في القرن الرابع الهجري . فاساءوا بذلك الى اللغة والى انفسهم .. لولا العلامة ابن جني الذي تدارك الموضوع وكان « عالما » بمعنى الكلمة فوضع لهم حدا .

ثانيا - ان قواعد هذه اللغة التي يتدارسها الطلاب في مدارسهم كما وضعها - ولا اقول استنبطها - النحاة ، لتيسر درس اللغة حسب منطق ارسطو هي ابعد ما تكون عن الاحاطة بالشواهد الشعرية والآيات القرآنية التي تنحو نحوها يختلف عنها في كثير من

وهذا سبب ديني .. يضاف اليه سبب اجتماعي يتجلى في الرغبة العارمة لدى تلك الشعوب والامم في السعي نحو التفاهم في شؤون حياتها اليومية مع السادة الجدد .

ومن الطبيعي ان كل متعلم للغة لابد وان يخطئ في ادائها .. وهذا ما يسمى بـ « اللحن » .

واللحن انواع : لحن صوتي في طريقة نطق الحروف والكلمات ، ولحن اسلوبي في طريقة نظام الجملة وحركات اواخر الكلمات فيها .

وهناك لحن اخر نشأ على يد الذين قرأوا القرآن ولم يكن في اول امره منقطا ولا مشكلا .. ولهذا وقع البعض في اخطاء فاحشة فقد قرئت الآية « ان الله بريء من المشركين ورسوله » بكسر اللام في رسوله .. وهذا خطأ شنيع .. وكان الصواب ان تفتح اللام على العطف او ترفع على الابتداء .. فقام ابو الاسود الدؤلي بمهمة التنقيط والتشكيل ، وكان التشكيل عبارة عن نقطة بين يدي الحرف او فوق الحرف او تحته بلون مغاير للون الحروف المكتوبة وما استحدث لها من نقاط تميزا لبعضها عن بعض .

ثم جاء الخليل بن احمد وقام بمهمة التشكيل بالطريقة المألوفة حاليا .

وهكذا قضي على نوع من الوان اللحن .. وبقيت الاخطاء الصوتية واللغوية والاسلوبية . ومن الملاحظ ان هذه الاخطاء كانت معظمها من الشعوب والامم غير العربية ، لان العرب كانوا ينطقون لغتهم بالسليقة ، كمهارة من المهارات البشرية .. ينشأ عليها ناشيء الفتيان منهم ، كما هو الحال عند سائر الشعوب في تواجدها الى اليوم .

وليس معنى هذا ان العرب كانوا لا يخطئون - على مستوى الافراد - احيانا ، لقد كانوا مثل غيرهم يخطئون .. الا انها اخطاء قليلة لا تنفض من شأن قائلها ، هذا اذا اخطأ في لغة قبيلته . لكن لغة قبيلته لا تعد خاطئة اذا قيست الى لغة القبائل الاخرى .. فهذه ليست اخطاء ، انما هي لغة العرب ، تنوعت في صور ادائها ونحو اسلوبها .

وهذا يختلف اختلافا كبيرا عن تلك الاخطاء التي وقعت فيها تلك الامم والشعوب غير العربية .

* * *

ان الفرق بين ما يسميه النحاة في كتبهم (مما ينكرونه في منطوق العرب) « اخطاء » وتلك

التي تجري على لسان غير العربي هو ان الاولى يمكن تأويلها من خلال ادراكنا لاسرار اللغة العربية وتنوع لهجاتها وصور ادائها ومناحي اسلوبها ، كما سوف اعرض عليكم من شواهدا بعد ، اما الثانية فلا تبرير لها من خلال واقعنا اللغوي الذي هو الاساس والفصل في المقارنة والحكم .

وكان لابد من جمع شواهد اللغة العربية لوضع القواعد الضابطة لها .. فقام الرواة واللغويون بعملية الجمع .. تارة على اساس الواقع اللغوي كما نجده في كثير من مسائل التصريف ، وطورا على اساس احتمالاته كما نجده في الافتراضات النحوية التي لا اساس لها من الواقع ، وشواهد كل ذلك موجودة في كتاب سيبويه ونادرا على اساس الاستيعاب كما فعل في كتاب « العين » حيث استخرج الكلمات كلها من اصلها الثلاثي ثم اسقط المهمل منها .

واحس العلماء بالفرق بين بعض اساليب اللغة المنطوقة وبين كونها مكتوبة ، فبعض الرموز اللغوية قاصرة عن مستوى الاداء الصوتي ، ولان الكتابة العربية في احسن احوالها ليست الا اختزالية ولا يمكن ان تعطي صورة معبرة عن منطوق الناس ، كما نجد بدقة اكثر عند سوانا : ففسي اللغة السنسكريتية مثلا لنطق الالف بكل امالاته اكثر من ثمانية اشكال معبرة ، بينما لا يتصدى عندنا شكله الواحد رغم كثرة الامالات كما هو واضح في بعض القراءات القرآنية او لهجات القبائل وهذا ادى بدوره الى نشأة كثير من المباحث الصوتية ، نجد بعضها وارد في كتاب سيبويه ، مما ادى عند بعضهم الى اشكالات كثيرة .

وكان لابد من تيسير اللغة للاعاجم رغم كل هذه الاشكالات ، فتعمد سيبويه الى استنباط قواعد نحوه وصرفه على اساس الاغلبية دون ان يحددها (وقد انكرت عليه ذلك مدرسة الكوفة) وطالب بالقياس عليها واعتبر كل اسلوب عربي خارج عليها شاذا او لفية يجب اسقاطها من اللغة العربية كتابا وحديثا . وكانما كان يريد ان يضع قواعد تعليمية ميسرة قد تصلح لغير العرب ، كما نفعل نحن حين ندرس قواعد لغة اجنبية ، فلا ننتهج منها غالبا - بادئ ذي بدء - الا كل ما هو خاضع للقياس ، او هكذا تفعل الامهات مع اطفالهن الصغار . ولكن هذا ليس بوارد عندما يشب الطفل عن الطوق ، فيخلط في لغته مثل ذويه ويحسنها

احسانهم فيما يتقلب فيه من ظروف حياته الخاصة . وهنا يمكن في نظر الكوفيين خطأ سيبويه حين اراد ان يخضع لغة العرب المنطوقة ويلسوي عنقها وفق قواعده ذات الهدف التعليمي .

فالكسائي احد المتخرجين من مدرسة الخليل - مثل سيبويه - واحد القراء السبعة المشهورين لم يعجبه هذا التجني على اللغة . فقد نظر فوجد بعض الايات القرآنية لا تخضع لاقيسة النحاة ومنطقهم المتشدد ، وكان يتسلح بوزائع ديني متين ابي عليه ان يعتبر تلك الاساليب شاذة ولا يجوز القياس عليها ، بل اعتبرها صحيحة كصحة الاساليب القياسية التي ارتضاها النحاة .

وقد مضى على نهجه الكوفيون من بعده حرصا على سلامة اللغة .

وتحضرني هنا المسألة الزنبورية التي اختلف عليها العالمان ، في قولهم : « كنت اظن الزنبور اشد لسة من النحلة فاذا هو هي .. او .. فاذا هو اياها » . فقد قال سيبويه بالقول الاول ، واجاز الكسائي القول الثاني ، ومضى على خلافهما النحاة الى اليوم . وهذه العبارة لا تقوم لذاتها فانما هي عينة لامثالها ، وما اجاز الوجهين - كما اعتقد - الكسائي الا لان العرب تقول بهما معا .. والى اليوم .. ولكن في طرفين مختلفين . وبيان ذلك عندي انك اذا كنت تنقل هذه التجربة نقلا غيبيا عن سواك فمالك معدى عن القول « فاذا هو هي » اما اذا كنت تتحدث عن التجربة وقد عانيت بها بنفسك فعندها لا يصح الا ان تقول « فاذا هو اياها » دلالة على معاناتك الحاضرة لها .

ان ما اعتبره سيبويه ومن اتبعه من مدرسة البصرة امثلة شاذة او لفات او لفيات لا يقاس عليها يمكننا ان نستشف منها ابعادا معنوية وذوقية خفيت على الاعاجم ومن استعجم من العرب . وما اكثر هذه الشواهد الشاذة عندهم .

فقد عد سيبويه لغة « اكلوني البراغيث » منها ، وقال بعدم القياس عليها لانها تخالف القاعدة المطردة . ولو كان القول شاذا غريبا منذ زمن طويل ، مع ان الملاحظ انه مستعمل الى حد كبير في كل مكان من الوطن العربي ، وهذا يعني ببساطة انه اسلوب عربي خالص فيه سر لم يهتد اليه النحاة الاولون .

ففي قولنا « اكلتني البراغيث » كما ارى ينصب الاهتمام على البراغيث الفاعلة ، ويكون تمام القول « فاقض عليها ترحني » . اما في قولنا « اكلوني البراغيث » فانما ينصب الاهتمام على حدث الاكل ذاته دون البراغيث ويكون تمام القول هنا « فانتقذني منها » . فهذا الاسلوب الثاني اشبه ما يكون بالبناء للمجهول على غرار قولهم في الانكليزية :

وله شواهد من القرآن قوله تعالى : فاسرؤا النجوى الذين ظلموا

ومن الحديث قول النبي : يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار

ومن الشعر قول ليلى العفيفة (زوجة البراق) :

غللوني ، قيدوني ، ضربوا
لملمس العفة مني بالمصا

ولم يسيء الى لغة الضاد شيء مثل « نظرية العامل » ، التي جاء بها نحائنا لتعليل الامور ، وكان باب التنازع وباب الاختصاص وباب الاشتغال مهزلة المهازيل لدى تطبيقها على لغة الناس . ووصل الحال ببعضهم الى تلمس الاخطاء - بمقتضاها - حتى في شعر المتنبي ، وذلك بعد قرنين من وضع قواعدهم ، في مثل قوله :

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي
واسمعت كلماتي من به صم
وقوله :

واني لمن قوم ... كان نفوسنا
بها انف ان تسكن اللحم والعظما
وقوله :

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت
لهما المنايا الى ارواحنا سبلا

وفاتهم ان يدركوا انه كان في الاول يجيب على السؤال « من انت ؟ » .. لا على السؤال « من الذي نظر الاعمى الى ادبه ؟ » ، وفي الثاني كان يعتبر الحكم ساريا عليه كسريانه على قومه ، لا ساريا عليهم وحدهم دونه ، وفي الثالث لم يكن تخطئهم له الا لمجرد تطبيق ما وضعوا من نظرية في الضمير العائد الذي لا يتقدم على اسمه ، وان خالفهم الواقع لا في لغة العرب وحدهم بل في جميع لفات الناس .

وخلص القول ان بين اللغات الانسانية نوعا من وشائج القربى وصلات النسب ، وعلى المهتم بلغة الضاد ان يسلح نفسه بثقافة اجنبية ستفيده حتما في نظراته الى لغته القومية وتفهم اسرارها .

وهذه القواعد التي وضعها سيبويه لم يقصد بها ان يجنب الاعراب الخطأ في لغتهم وانما كان الفرض منها ان يجنب الاعاجم اللحن ، وفي سبيل تيسرها وقع في تناقض كثير ، لانه اراد ان يقومها بالمنطق

وان قواعد اللغة - عند وضعها - لا يمكن ان تكون غاية في حد ذاتها ، ولو انصف النحاة لاعتبروها وسيلة لفهم اسرار اللغة ، حتى في كل ما جاء على وجهين من باب الجواز ، كما في قول ام عقيل وهي ترقص طفلها

انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمال بليل
لا مجرد الاكتفاء بالقول « ان (تكون) هنا زائدة »
فهي قد خصته بالصفتين في حاضره وفي مستقبله
خلفا لابييه .

وان اللغة المنطوقة تلقائيا هي الاصل في تفهم اللغة واستنباط قواعدها ، لانها تظل حية ابدا ، كما توصل الى تقريره العلماء المحدثون في دراساتهم اللغوية .

واخيرا ، انا اؤمن باختلاف اللغات عند العرب واعتبرها كلها حجة ، كما ارى ان ما جرى على نسق كلام العرب فهو من كلام العرب .. قياسا او شلودا .. ولا يجوز ان يتحكم المنطق الذي مجاله الفلسفة في اللغة التي ميدانها الحياة .



الشكل الهلالي في الحضارة العربية

بقلم

د. د. سلمان فراج

جمعية الفنانين - بغداد

توطئة

يشهد القطر نهضة معمارية هي جزء من نهضة حضارية شاملة ، وتجري محاولات جادة للاستفادة من التراث المعماري ، مستوحية شكل القوس والهلل ، ولو ان هذه المحاولات في الغالب ما تزال عند حدود الشكل الطارجي والواجهات الاسمية للبناء .

وحسب ان يكون في هذا البحث التواضع ما يلقي الضوء على ظاهرة مهمة في الفن العربي .

والا كانت بغداد المصايف ، كما يقول العالم الفلكي البوذي الاصل (نوبخت) صورة تقليدية للسماء ، في حياة مدينة مدورة مقسمة كالساعة ، فلتكن بغداد اليوم صورة للثورة التي يحيي كل شيء ، ولتشع من جديد الفواصف نصر لامة لا موت ، ولودة لا توف .

الشكل الهلالي في الفن العربي

يكون الشكل الهلالي في الفن العربي ظاهرة متمييزة و ملازمة لاساليبه المختلفة ، بادئة بالحرف العربي والارقام ، ومنتية باعقد الاساليب التشكيلية والازخرفية ، مروا بالمعارة العربية . فالابجدية العربية بليونتها واتساعها وكذلك الارقام تشكل اهلة متصلة ، او منفصلة حتى انه يمكن تعليم هذه الحروف بطريقة رسم الهلال .

اما الرسم والخطوط الزخرفية والتشكيلات المختلفة فاننا نجد هذه الظاهرة واضحة الى حد كبير في المدرسة البغدادية القديمة - مدرسة يحيى الواسطي - حيث العوار والكتل الدائرية والخطوط المنسابة والمنحنية ولابد من ذكر المدرسة البغدادية الحديثة التي مثلها الروم جواد سليم ودفاله ، والتي احدثت من خصائص الواسطي ومدرسته القديمة فالهلال يحتل مكانا عريزا في اعمالها - انظر مثالا فرويتان ، والاطلال بليمن - لجواد سليم .

وفيما يتعلق بالرقي العربي واشكاله الزخرفية فهو على الرغم من اعتماده على الخط المستقيم والاشكال الهندسية الاخرى فان للقدرة والاسهاما مكانا كبيرا فيه ، فهي تتناظر وتتعاقد وتقاطع وتحمس مكونة اجمل الاشكال وارهاق ويتجلى الهلال بصورة اشد اشراقا في المعارة العربية ، بالفواصف وطودها وقبابها وقبواتها ، وماكنها ، وتخطيط مدنهم المسورة .

ولا ريب ان الزخرف العربي قد تآثر بالزخرف الساساني

والهندي واكتسب من الساساني مثلا شكل المروحة ، غير ان هذه التأثيرات في عمومها ظلت خاصة للابداع العربي ، فالابداع الشرقي هو في حقيقته ابداع متصل ومترايب وراجع باصوله الى اقدم حضارات الشرق الاذن والاطوسط السومرية ، والاشورية والبابلية والبريتية وهي - مع شيء من التوسع في الاستعمال اللغوي - حضارة عربية ، لانها حضارة الوطن العربي ، وبناتها هم اسلاف طبيعون للعرب .

فالتقاليد التي وضعت اصول الفن الاشوري والبابلي والتكداني والتي امتدت الى الفن الارامي والفينيقي هي نفسها التقاليد التي ورثها العرب بعد الاسلام .

فلقد كره الساميون الاجداد تصوير الاجساد واقاموا عمارتهم على اساس تصاعدي فمكسوا بذلك روحيتهم المثالية ، كالفورات والابرار التي اخذت المآلن شكلها ، كملئنة اللوبة ، وصورت انكفادهم ، وتاملهم الباطني بطرال عمارتهم الملقى الداخلي الذي نرى تماوجه شائعة حتى اليوم^(١) .

واذا كنا قد وضعنا الشكل الهلالي موضع كفاهرة فنية عربية فما هو التفسير لها ؟

مما لا ريب فيه ، ان لتفسيرات سطحية كارجاع هذه الظاهرة لقصة الكهف باعتبارها اسطورة دينية اثر في اتخاذ القوس او الهلال شكلا فنيا ، او اداة فنية ، وكذلك التفسير الميكانيكي لما في القوس من قدرة الاحتمال في البناء خاصة ، لم تمد مقنعة .

فقصة الكهف محدودة في تأثيرها وهذه المحدودية تجعلها . فاصرة عن الناتج العام . واذا كنا نبحت عن الدين او السحر لنجد فيهما التأثير الاول او الاعظم في الفن فانما يصح بنا ان نبحت في هذا الباب من زاوية اخرى .

ففكرة التوحيد هندي اشد اثرا في النفس العربية من قصة الكهف . وقد افاض الدكتور الهنسي في بيان ما للتوحيد من اثر في الفن العربي في مظاهره المختلفة ، وخصائصه الكبرى^(٢) .

اما التفسير الميكانيكي فهو قاصر ايضا لاننا نجد تفضل هذه الظاهرة في نواحي الفن العربي جميعا مما يدلنا على الاعتقاد ان تصورا روحيا وفلسفيا اعاق يقف وراء هذه الظاهرة .

وعندي ان تفسيرا مقبولا ينبغي ان يركز على الاسس التالية :

١ - المفهوم الكوني والتصور الشامل للعالم .

٢ - الحقيقة الجغرافية .

٣ - تصورات فلسفية رياضية وجمالية .

أولا : المفهوم الكوني والتصور الشامل للعالم

لقد أدرك العرب واسلافهم منذ عهد بعيد الحقيقة الكروية ادراكا لا شائبة فيه . فقد تصور البابليون الارض ومساورة او نسخة لما في السماء ... وتصوروها بهيئة نصف كرة مقبولة او قبة طافية في المحيط (١) .

وقد اشتهر من الفلكيين في العهد السلوقي في المرات فلكي اسمه (سلوقس) قال بان الشمس مركز الكون (٢) .

اما المصريون فقد صوروا رسما للسماء على هيئة المعبودة نتوت وقد لست الارض باطرافها الاربعسة ... متعنية (٣) .

اما العرب المسلمون فقد قالوا بان الكون جسم كروي الشكل وهو متحرك حركات مستديرة مكانية حول الوسط الذي هو حقيقة السفل ومركز الارض (٤) .

واكدوا دونما تردد كروية الارض وجلابيتها (وانظر في ذلك سينا ، وابن الطخيل ، والسهرودي (٥) ، وابن خلدون (٦) والمسعودي (٧) وغيرهم) .

ولا ريب في ان هذا التصور الكوني للعالم مختلطا بالربة منه مزوجا بالاحساس الديني الصولي العميق قد رسم في نفوسهم شكل الفلك الدائر ، والشمس المشرقة ، والقمر اصحان ، وصار الهلال والكرة رمزا للشمولية المطلقة ، والسامي العظيم ، والجمال الفرد .. بل ان الهلال صار رمزا للوجود بأسره .

ثانيا : الحقيقة الجغرافية

واعني بالحقيقة الجغرافية ، ما يتصف به الوطن العربي من صفات جغرافية ، او لها استواء الارض واتساع الصحراء وصفاء السماء ، وطول معانقة العربي للشمس وهي تشرق تميز مدار الفلك ، ثم تجنح للفيج ، والقمر البارد يسبح في غراء صائي الاديم .. ولا بد ان يكون لذلك كله اثر . في حب مشحون بالتقديس .

فلقد اعتقد المصريون القدماء ان هناك نهرا كبيرا يخرق السماء من الشرق الى الغرب وهو الذي تعبده الشمس في زورها (٨) .

وكانوا يعتقدون ان الشمس والقمر ابديان .. ومثلوهما بشبان يلتف على شكل دائرة (٩) .

وهذه الاساطير - كما يقول ادويت هاملتون - (لا تمت الى الدين بصلة بقدر ما هي تمثيل للظاهرة الطبيعية) (١٠) .

ولقد عبد العرب القدامي واجدادهم الساميون الشمس والقمر كما اشار القرآن الكريم الى ذلك كثير (١١) .

ثالثا : تصورات فلسفية - رياضية وجمالية

لقد كان للعرب - في عصر النضج الحضاري - فلسفة جمالية ، تقوم على فكرة التناسب . فهذه الفكرة مدار الامر الجمالي عندهم ، وبها يميزون الحسن عن القبيح ، في عالم الحس او عالم اللحن .

لهج بها ابن خلدون (١٢) ، ومن قبله ابن مسكويه (١٣) ،

بل اعطاها الآخر بمدا اخلاقيا واجتماعيا ، يقرب من تصور الاشتراكيين للمفهوم المل (١٤) .

وفيما يتصل بهذا الموضوع ، فقد ورث المصري عن ارسطو قوله بكروية الارض ، الذي بناء على مقدمة مستمدة من تصور الحضارات القديمة .

ان اتم الاشكال الهندسية واجملها الكرة ، واذا كان الله لا يختار لمخلوقاته المظلم الا الاشكال التامة والهيئات الفضلى ؛ فلا بد ان تكون الارض كرة (١٥) .

وصارت هذه المقدمة في حد ذاتها بديهية لا تقبل الشك فالفكرة والدائرة انسب الاشكال اجزاء بعضها لبعض واتمها خلقا ، ودراستها مقدمة من حيث ذاتها ، او من حيث تدرس لفرضا ، فهي صورة للعالم الاكمل ، وهي اداة لفهم هذا العالم الاكمل ، عالم المخلوقات الاعظم النجوم الثابتة والكواكب الدائرة .

يقول ابن خلدون - بصدد الكلام على الهندسة - : « ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة بالاشكال الكروية والمخروطات ... اما الاشكال الكروية فيها كتابان من كتب اليونانيين ... ولا بد منها لمن يريد الفهم في علم الهندسة لان براهينها متوقفة عليهما . فالكلام في الهندسة كله كلام في الكرات السماوية وما يرمى فيها من القطوع والدوائر باسباب الحركات ... فقد يتوقف على معرفة احكام الاشكال الكروية سطوحها وقطوعها » (١٦) .

ومن هذا يتبين ان هذا التصور الرياضي - الجمالي القائم على تناسب الشكل الكروي ، من كونه صورة العالم الاكمل والوجود الاجمل ، متحدا اتحادا مطلقا بالذات الالهية ؛ في حلقة متصلة اخرها اولها ، ومبتدأها منتهاها ، فهي الكل الواحد والواحد الكل .. هذا الوجود الذي لم يكن الانسان الا جزءا منه بل وصورة مصغرة عنه ، فرائسه المستدير نموذجها مصغرا للمخلوقات المظلم ، الكواكب والنجوم ، وباصرته قبس من نورها العظيم ، وعقله فيض من العقل الكلي وقبس من نور العالم (١٧) . هذه الفكرة التي صارت دينا لاصحاب النظر (كابن مسكويه مثلا) ترددت في الشعر العربي ايضا :

ليس على الله بمستكثر

ان يجمع العالم في واحد .

وتحسب انك جرم صغير

وفيك انطوى العالم الأكبر

وتجسدت ايضا في الفن العربي .. في الكرة والدائسة حيث مركزها هو الجوهر الفرد الذي منه كل شيء واليه كل شيء ، وحيث محيطها خط واحد مكث بذاته .

في قوس الهلال الهلال وقبة المسجد .. في حروف عربي جميل او رقشة يدية التكوين !

ولقد يتبادر الى اللحن امتراحي وهو وجه ، حصول دراستنا لظاهر الفن الانفة دون التعرض لصحة نسبها الغربي ، واصالتها الحضارية ، بمعنى كيف تثبت ان القسب ، والافواس والمقود والمآلن هي من نتاج الفن العربي تحسسي نقيم على خصائصها بحثا .. يتصل بظاهرة مفترضة ، او ميزة للفن العربي - نعتريها كيرة ؟

وكيف نمزو هذه الظاهرة الى اسباب دينية او فلسفية ،

او جغرافية ، ولا نزوها مثلاً الى تالسات خارجية
ساسانية ، او هندية ، او رومانية او هيريقية ؟

وجوابنا على هذا التساؤل في السطور الآتية :

النشأة التاريخية للقباب والاقواس والقنود والمآذن

يقول الاستاذ طه باقر « ومن الاختراعات المهمة التي
وصل اليها فن العمارة في عصر الوركاء نشوء القوس
والقنادة . فقد جازنا نموذج من قوس صحيح من اريدو
(ابو) من عصر الوركاء . وظهور فن القنادة
في هذا العهد القديم ذو أهمية خاصة بالنسبة الى تاريخ فن
القنادة واصله . إذ جرت عادة المؤرخين على ارجاع اصل
القنادة والقبّة الى الفن الروماني (٣٠) . وعصر الوركاء
يحدود .

وقد ظهرت القبّة المقنودة في عصر فجر السلالات في ابنية
القبرة الملوكية التي كشف منها في اور (٣١) . اي من بدايات
الآلاف الثالث حتى منتصف ق.م.

والظاهر ان تاريخ القوس والقنادة والقبّة اسبق من
التاريخ الذي حدده الدكتور عفيف البهنسي وهو منتصف
الآلاف الثانية ق.م حيث ارجعه الى الكلدانيين (٣٢) .

والراجع ان الكلدانيين والآشوريين قد وسعوا
استعمالها (٣٣) . واستعارها المصريون القدماء ايضا ، بعد ان
استعملها الكلدانيون في (تللو) في بناء معبد الراسيوم في
طبة ، ثم دخلت طافرة في طراز العمارة الرومانية حيث
نراها في معبد الليسانين الذي اقيم عام ٢٧ بعد الميلاد
ثم اعيد بنبؤه عام مائة وسبعة عشر ، او مائة والثنا عشر
وقام معمار سوري بإنشاء القبّة فيه فلقد كان السورديون ومن
اشهرهم ابو للودور الدمشقي هم الذين نقلوا هذه الطريقة
في التخطيط الى روم (٣٤) . وفي العمارة البيزنطية من بعد .
ومن اهم القباب التاريخية قبّة كنيسة سانت صوفيا
بمستانبول (١٠٧) اقدم ، وقد انشئت سنة ٥٣٧ - ٥٥٢ م ،
وفي صدر الكلام عليها يقول جورج مارسيه :

« ليس غريبا ان تقوم كنيسة اياصوليا بهذا الشكل
المكور المقيب فلقد كانت تضم معمارين شرقيين من كيليكيا (٣٥) .
كذلك انتقلت شرقا الى فارس من الحضارة الراهدية
متخذة بطاق كسرى في المآذن ويرجع تاريخه الى القرن
السادس (٣٦) .

اما الفن الهندوكي فيبدو انه مال الى الاشكال
الهرمية المضمّعة (٣٧) وربما كان متأثرا بالعمارة الفرعونية ،
لانه متأخر عنها زمنا .

وفي العصور الإسلامية :

كان ذلك قبل الاسلام ، اما بعد الاسلام فقد اختلفت
القباب العربية أهمية اعظم شأنا وبقي الرا وقد كانت تبني
على قاعدة مربعة تستخدم فيها المقرنصات لتحويلها الى
مثن ، وكانت القبّة تغطي أهمية رئيسية .

والقدم قبّة عربية قائمة على هذا التخطيط قبّة الحراب
في المسجد الجامع بالقروان ، التي بنيت سنة ٢٢١ هـ .

غير ان الجديد في هذه القبّة فكرة اساسها تجزئة الكتلة
فلم تحتفظ بكتلتها الواحدة المنسجمة بل جزأت الى فصول
وكذلك فعل بطابقتها الاولى وربطتها اذ جعل منها عناصر
متصلة من عقود واعمة . وتطورت الفكرة الهندسية في مسجد

الزيتونة بتونس في قبّة الحراب سنة ٢٥٠ هـ . ثم البهو
سنة ٢٨١ هـ فاصبحت التجزئة اكثر وضوحا وتحوّلت الكتلة
الصماء هيكلا تبرز فصوله واوتاره وتلا فراغاته بخصوات
بنائية وزخرفية .

وفي المسجد الجامع بقرطبة (٢٥٤) هـ استغنى عن
تحويل المربع مثنًا واختفت المقرنصات ولصاغت أهمية
القبّة وصارت حشوا وزخرفا ، وصار البناء القرب الى القيو
منه الى القبّة .

وكان هذا التطور خطوة كبيرة في التصميم المعماري
.. اذ حل مشكلة السقوف ، وظهرت آثارها في الكتلتين
المستعربة والاسبانية في صورة قباب وتربة مثل (سان ميغيلده
اسكالارا) [San miguel de Escalara]

وهي من اقدم القباب المكتسبة عن قرطبة . وكذلك
كاثولائتي Zamora و Salannaca (٣٨) .

وينبغي الإشارة هنا الى ان القباب كانت مسروقة في
المصور الساسانية - بعد اقتباسها من العراقيين القدماء
على ما بيناه - ولابد انها خضت خطوات طيبة على يدالمعماريين
الساسانيين ، ولكنها انغلخت في البلاد العربية الإسلامية
مظاهر جديدة مستمدة من فكرة تجزئة الكتلة الى خطوطهندسية
وتنوعت اشكالها واحجامها كما تنوعت مقرنصاتها تنوعا
كثيرا (٣٩) .

العقود والقبوات

وابتكرت العمارة الإسلامية عناصر كثيرة منها اشكال العقود
التمدد مظاهرها وتراكيبها ، كالعقد المنفوخ والمذنب والمطول
والنميج والكتاني النحت والغماشي والمضص ... الخ .

وقد ظهر العقد المنفوخ في المسجد الأموي لأول مرة في
سنة ٨٧ هـ . واستخدم بعد ذلك في المسجد الجامع بالقروان
سنة ١٠٥ هـ . وشاع في الكتلتين الأوربية مثل بوباسترو
[Bobastro] في الأندلس ، وسان ميشيل ده
يوسي في فرنسا وسانت ماريا في جنوب إيطاليا .

وانتقل العقد المذنب الى العمارة المسيحية وتطور على
يد المعماريين الغربيين تطورا عظيما ، فصار مميّزا للعمارة
القوطية .

وكان قد نشأ في العراق والقدم مثل معروف منه في قصر
الأكخفر (حوالي ١٦١ هـ - ١٧٨ م) .

ثم عم استعماله فتجدد في الجوسق الخاقاني بسامراء
سنة ٢٢١ هـ والمسجد الجامع بالقروان ، وفي مقياس
النيل بالروضة بصر سنة ٢٢٧ هـ ومسجد ابن طولون سنة
٢٥٦ هـ ، واستمر يتطور على يد البناة الأوربيين حتى بعد
كثيرا من الملام (٤٠) .

اما القبوات فقد استخدمت اول مرة في العمارة الأوربية
في كاتدرائية دهرام Durham في اواخر القرن العادي
عشر اي بعد بناء قرطبة بمائة وثلاثين سنة . ومما يؤكد
انتقال هذا العنصر المعماري من الأندلس العربي ان بهيئة
الكاتدرائية مظاهر أخرى لعناصر معمارية أندلسية مشابهة
تماما لما في مسجد الباب المردم في طليطلة وخاصة المقنود
المشابهة الصماء (٤١) .

المسندة

وهي مظهر من مظاهر العمارة العربية والفن المصري
الإسلامي وهي امتداد للابراج المسيحية في سوريا قبل الإسلام

التي هي تطوير للزقورة (٣٧) .

وأول مثله في الإسلام اليمت في المسجد الأموي بدمشق وكانت تسمى صومعة أو مفارة .

ويقول القمسي أن المآذن الأولى في سوريا كانت مربعة كلها . وانتقل هذا الطراز إلى شمال إفريقيا والأندلس . وتطورت أشكال المآذن في الأقاليم الإسلامية وصار لكل إقليم مآذنه الخاصة وأقدم مثله قائمة إلى الآن مثله مسجد القيروان (٧٢٤ - ٧٢٨) (٣٨) .

وظهرت في العمارة الهندية القباب والمآذن بعد اتقانها بالعمارة الإسلامية وأوضح مثل لانتقائهما مربع تاج محفل ومساجد دلهي والاهور (٣٩) .

الابجدية العربية والأرقام العربية - الهندية

يلاحظ على الابجدية العربية تحولها المستمر من هندستها الصلبة إلى اللينة والانسائية .. بل وانحيازها التام إلى الهلالية .

وهذه الظاهرة جزء من الظاهرة العامة في الفن العربي حيث الانحياز العاد نحو الهلال والكرة بعد الإسلام خاصة . وربما كان السبب في ذلك مزوجاً مادياً وروحياً . فمن الجهة الأولى انتقل العرب من البداوة إلى الحضارة . وصاحب هذا الانتقال بناء المدن والتأق فيها ، كجزء من نهضة حضارية شاملة اعتمدت فيما اعتمدت على بحث التواريخ الحضارية القديمة والإفادة من تراكمات حضارية سابقة . وقد رأينا فيما رأينا موقع الهلال في الفن والعمارة العربية ، لم العمارة الشرقية عموماً . وكانت نهضة الكتابة والتدوين عظيمة اخصمت معها الخط العربي نفسه لهذا الانحياز العام .

أما من الجهة الثانية : فقد أكد الإسلام بصورة حاسمة فكرة التوحيد ووحدة الوجود وقد بينا في مقدمة البحث ما لهذه الفكرة على الفن العربي من أثر عميق .

ولعب الفلاسفة المسلمون والصفوية دوراً عظيماً في ترسيخ هذه الفكرة . بل والتبوا في نفوس الكثير من اصحاب النظر والتفلسف مبدأ الطولية والتناغم .

أما الأرقام فقد كثر فيها التخليط وتصدت الآراء . والراجع أن العرب القدامى والعراقيين القدماء كانوا قد عرفوا النظام العشري (٣٩) . واستعمل العراقيون والهنود وكذلك الملايا في أمريكا الوسطى علامة الصفر أو ما يشبهه (٣٩) . وأخذ العرب من الهنود الأعداد وحوروا في صورتها ووضفوا الصفر بشكله الحاضر (٣٩) .

وبهذا يكون العرب (الساميين) فضل وضع النظام العشري وعلامة الصفر . ويكون للهنود فضل رسم الأعداد واستعمالها بشكل واسع في الرياضيات .

والذي يهمنا صورة الأعداد فقد صورها العرب بصورة بعض الشيء ، من أشكالها الهندسية الصارمة التي بنيت عليها إلى أشكال لا تختلف على الأصل كثيراً إلا أنها أكثر ليونة والقرب إلى النهج الفني العام الذي هو الشكل الهلالي .

هوامش البحث

- (١) دراسات نظرية في الفن العربي / د . د . عفيف البهسي ص ١٢ .
- (٢) ن - م ص ١٤ وغيرها .
- (٣) مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة القسم الأول / د . طه باقر ص ٢٢٥ .

- (٤) (ن - م) ص ٢٥٧ .
- (٥) فضل الحضارة المصرية على العلوم . د . مختار وسمي ناشد ص ٣٧ .
- (٦) تاريخ الفلك عند العرب د . امام إبراهيم أحمد ص ١١١ .
- (٧) انظر قصة حي بن يقظان / ابن الطيفيل الفسوي / السهروردي . ابن سينا .
- (٨) مقدمة ابن خلدون ص ٤٤ .
- (٩) مروج الذهب للمسعودي ص ١٠١ ج ١ .
- (١٠) فضل الحضارة المصرية على العلوم / د . ناشد ص ٢٥ .
- (١١) (ن - م) ص ٣٥ أيضا .
- (١٢) الأرض التي نعيش عليها / رولامود ص ٦ .
- (١٣) سورة الانعام الآيات ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ .
- (١٤) المقدمة ص ٤٢٢ وما بعدها .
- (١٥) الهوامل لأبي حيان التوحيد ص ١٤٠ وما بعدها .
- (١٦) الفوز الاصغر لابن مسكويه ص ٦٤ باب السعادة .
- (١٧) يقول ابن مسكويه : ان الموجودات كلها تنقسم إلى تسعين جسماني وروحاني فاما الجسمانية فانها مخلوقة كرات اذا كان شكل الكرة افضل الاشكال واشرفها وابعدها عن قبول الافات . (ن - م) ص ٧٢ .
- (١٨) مقدمة ابن خلدون ص ٤٨٦ .
- (١٩) يقول ابن مسكويه : واما شكل البدن كله وما كان يجب من استدارته فيشبه العالم الكبير ويساويه في شرف هذا الشكل وقضه على جميع الاشكال (الفوز الاصغر ص ٩٥) ويقول ايضا : ان الانسان عالم صغير ... وقواه متصلة كاتصالها في العالم الكبير ... مرتقية من أدنى مراتبها إلى اقصاها . (ن - م) .
- (٢٠) مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ج ١ ص ٤٧٩ .
- (٢١) ن - م .
- (٢٢) انظر دراسات نظرية في الفن العربي ص ١٢٤ .
- (٢٣) تنسب في الموسوعة العربية الميرة إلى الافسوريين ص ١٢٦٧ .
- (٢٤) دراسات نظرية في الفن العربي ص ١٢٤ .
- (٢٥) الفن الإسلامي جورج مارسبه / المقدمة .
- (٢٦) دراسات نظرية (ايضا) .
- (٢٧) الموسوعة العربية الميرة بأشرف محمد شفيق غربال ص ١٢٢٢ .
- (٢٨) أثر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية د . أحمد فكري ص ٤١٨-٤٢٠ .
- (٢٩) ن - م ص ٤٠٦ - ٤٠٧ .
- (٣٠) الدنيا البيزنطية والحروب الصليبية ، ستيفن وانسيمان ص ٦٦٤ وانظر ايضا سابقه ص ٤١٧ .
- (٣١) أثر العرب والإسلام ... ص ٤٢١ .
- (٣٢) دراسات نظرية / البهسي ص ١٢-١٤ .
- (٣٣) الموسوعة العربية الميرة ص ١٨٠٠ .
- (٣٤) (ن - م) ص ١٢٢٢ .
- (٣٥) جورج سارتون / تاريخ العلم والانسية الحديثة ص ١٢٧-١٢٨ .
- (٣٦) مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة / طه باقر ج ١ ص ٢٢٥ .
- (٣٧) حسن العرب سطر على المغرب / ريفريد هوتكه / البحث الخاص بالرياضيات .

عُجْرُابُ الْقُرْآنِ لِلنَّحَّاسِ .. مَنْهَجٌ وَحَرَكَةٌ

بقلم الدكتور

أحمد صيف الحجابي

كلية الآداب - الجامعة المستنصرية

حيث وصفه ، ومنهجه ، ومصادره ، والحركة الفكرية التي أحدثها من وقت ظهوره في القرن الرابع الهجري الى قرون عديدة الا تآثر به جماعة من الباحثين في اعراب القرآن او في تفسيره . وساقتمر على اثنين منهم : واحد من اصحاب « الاعراب » وهو ابو البركات الانباري (ت ٧٧٧هـ) وواحد من المفسرين وهو القرطبي (ت ٦٧١ هـ) .

وفي عصرنا تنبه الى اهمية اعراب النحاس جماعة من العلماء والباحثين (٤) . وهذا البحث مهدى اليهم والى جميع القائمين على معهد الخطوط في القاهرة والى اصحابي في دار الكتب المصرية . تقديراً لجهودهم في خدمة كل طلاب العلم ، وعشاقه .

وارجو ان يكون هذا البحث اول دراسة شاملة الى حد ما من « اعراب القرآن » من حيث : اهميته ، ووصفه ، ومنهجه ، وآثره في الحركة اللغوية والنحوية ..

ثانياً - وصفه

يتناول هذا الكتاب اعراب القرآن من « البسطة » التي نسب « الفاتحة » .. الى آخر « سورة الناس » .

والطلع على الكتاب يرى انه لم يتناول كل الآيات بل ترك بعضها ، اما لانه سيتناول ما يشبهها في الاعراب واما لانها بسيطة ليس فيها اشكال بحيث يهتمها التلم قبل العالم ، واما لانه ليس فيها اختلاف بين الكلايين او النحاة .

وهو كتاب صغير يتألف من (٢٢٥ ورقة) في نسخة (مكتبة فلاح) المرقية (٨٨) . وتوجد منها نسخة مصورة بمعهد المخطوطات برقم (١٥) تفسير . كما توجد من الكتاب نسخة اخرى محفوظة بالمكتبة العمومية بالاستاذة برقم (٢٤٥) ، ومصورة بدار الكتب المصرية تحت رقم (١٩٦٦٧ ا ب) ، ومصورة بمعهد

(٤) استفاد منه استاذنا الدكتور عياد دويش في بحثه من « النحاس » المنشور في مجلة كلية الشريعة ، العدد الثالث سنة ١٩٦٦ - ١٩٦٧ . واستفاد منه الزميل احمد خطاب في دراسته التي قدمها لتحقيقه كتاب « شرح القصائد النسخ المشهورات » للنحاس . وسجله الزميل زهير غازي زاهد ، رسالة دكتوراه بكلية آداب القاهرة بالاسرار الاستاذ الدكتور شوقي خيف .

تمثل مؤلفات النحاس (ت ٣٢٨ هـ) بمجموعها آثاراً معارف عصره . فقد ألف في اللغة وفي النحو وفي علوم القرآن والفقه والحديث . وهو ممدود في المفسرين إذ ترجم له « الداودي » في « طبقات المفسرين » (١) . وهو مقرر متفنن ترجم له الاسم « الداني » في كتابه : « طبقات القراء » (٢) . وسماه في كتابه « المفردات السبع » : « النحاس الكبير » (٣) .

اولاً - أهمية « اعراب القرآن »

اما كتابه « اعراب القرآن » فهو من مؤلفاته التي بلغت من الاقنن والدقة واستيعاب الآراء ومناقشتها والقدرة على الإبداع والإصالة ، حداً كبيراً . ولذلك صار كتابه « قدوة » في باب ومثالا يحتذى ، واصبح مصدرا لجل الباحثين في مجال اعراب القرآن وما يتصل بتفسيره من قضايا اللغة والنحو ، لانه

(١) مصدر ثر لآراء جماعة من اللغويين والنحاة الذين ضاعت بعض كتبه او مغلطها او كلها ، امثال : الغليصل (ت ١٧٠ هـ) والفراء (ت ٢٠٧ هـ) وفطرب (ت ٢٠٦ هـ) والاخافشة الثلاثة ، ومحمد بن ولاد (ت ٢٩٨ هـ) والزجاج (ت ٢١١ هـ) ، وابن كيسان النحوي (ت ٣٢٠ هـ) ، وغيرهم .

(٢) انه مصدر من مصادر اللهجات العربية المهمة . وكل باحث في هذا الموضوع لا يرجع الى هذا الكتاب - وهو يريد استقصاء اللهجات - فيجته « ابتر » .

(٣) انه مصدر من المصادر الباقية في نحو القراءات ولفاتها . ويعد اول كتاب شامل وصل اليها في تحليل القراءات وشرحها والبسط في عللها بحيث لا يترك قراءة مشهورة ، واحيانا غير مشهورة ، الا نادرا . فهو اسبق من كتاب « الحجة » لابن طي الفارسي (ت ٣٧٧ هـ) . اما كتاب « معاني القرآن » للفراء فهو سابق من حيث الزمن ، لكنه يقرر عن كتاب اعراب القرآن للنحاس من هذه الناحية كثيرا ..

والفرقى من البحث الاقتصاد على اعراب القرآن .. من

- (١) طبقات المفسرين ٦٧/١ .
- (٢) بنية الوعاة ٣٦٢/١ (وطبقات القراء ، لابن عمرو الداني الترمي ٤٤٤ هـ ، هو مقفود الآن) .
- (٣) المفردات السبع ٩/٩ .

ويرتبط هذا الاختلاف بمفهوم النحو أو الإعراب نفسه
أم لا ؟

أما بالنسبة لسالة ارتباط مفهوم الإعراب بالحركات
فيرجع إلى أن بعض النحاة يرى أن الحركات لا تدل على معان
أعرابية ، وهو رأي ينسب إلى قطرب (ت ٢٠٦ هـ) ، وهو
القلقل : (إنما أعربت العرب كلامها لأن الاسم في حال الوقف
يلزمه السكون للوقف لها فلو جعلوا وصلة بالسكون أيضا لكان
يلزمه الاسكان في الوصل والوقف ، فكانوا يبتئون عند
الانزاج ، فلما وصلوا وامتنعوا التحريك جعلوا التحريك معالفا
للانسان ليمتثل الكلام (١٢٧) . ويرى رايه من المحققين الدكتور
ابراهيم انيس(١٢٨) . ورأيه واضح في إبطال الإعراب ولما اتوسع
على كل قائل أن يحرك كما شاء في كل موضع . ولو كان الأمر
كما قال لجل جبر الفاعل مرة ورفعه أخرى أو نصبه ، وجاز
نصب المضاف إليه ، لأن القصد في هذا إنما هو الحركة تعاقب
سكونا ليمتثل بها الكلام فاي حركة أتى بها التكلم أجزأه .
« وهذا فساد للكلام وخروج من أوضاع العرب (١٢٩) » .

كما أن الوقف والانزاج في الكلام يعتمد أساسا على المعنى
المرتبط بالفاعل والمفعول والمضاف والمضاف إليه والآخر مرتبطة
بالحركات ارتباطا واضحاً ، ولهذا لا يجوز أن يوقف على مبتدأ
دون خبره ولا على المفعول دون الفاعل ولا على المضاف دون
المضاف إليه ولا على المستثنى منه دون المستثنى (١٣٠) .

والقسم الآخر من النحاة يرى أن الحركات مرتبطة ارتباطا
وليقا بالمعنى وهو رأي أكثر العلماء . وهو رأي يتسجم تماما
مع واقع العربية التي وصلت إلينا في النصوص الموثوقة بصحتها
لا سيما نصوص القرآن الكريم .

ويرى بعض النحاة أن النحو هو الإعراب (١٣١) ، لكنه رأي
غير دقيق ، إذ الإعراب ما هو إلا جزء من النحو وبينهما عموم
وخصوص ، فالنحو يشتمل على الإعراب والعكس ليس صحيحا .

ويعرف « ابن جني » النحو تعريفا دقيقا بقوله : « النحو
هو انتقاء سمات كلام العرب في تصرفه من أعراب وغيره ،
كالتشية والجمع والتحقير والتكسر والإضافة والنسب
والتركيب وغير ذلك (١٣٢) » .

أما مفهوم الإعراب عند النحاة فهو الحركات وما يتولد
منها وما يرتبط بها من المعاني ، ولهذا يهتم بهذه القضية
اهتماما واضحا ويعطيها أكثر مما يعطي غيرها من القضايا حسب
النحوية .

ففي إعراب « الحمد لله » من « سورة الفاتحة » قال :
(الحمد : رفع بالابتداء على قول البصريين . وقال الكسائي :
الحمد : رفع بالمسحور الذي في الصفة . والصفة الاسم بمنزلة
المحل . وقال الفراء : الحمد : رفع بالمثل وهو الاسم . جعل
الام بمنزلة الاسم لأنها لا تقوم بنفسها . وفرا ابن عيينة ورواية
ابن العجاج : « الحمد لله » على المصدر ، وهي لفظة فيس

- (١٢) الزجاجي : الإيضاح في ملل النحو / ٧٠ .
- (١٤) من أسرار العربية / ١٢٢ .
- (١٥) الإيضاح في ملل النحو / ٧١ .
- (١٦) بحثنا للدكتوراه : الدراسات اللغوية والنحوية في معر
منذ نشأتها حتى نهاية القرن الرابع الهجري/ ٢٢٢-٢٣٥ .
- (١٧) حاشية المصباح على الاسموني ١٦/١ .
- (١٨) الخصائص / ٢٤٢ .

المخطوطات تحت رقم (١٤ تفسير) وتوجد منه نسخة لاثنية
ناصفة محفوظة بالكتبة الموممية بالإستانة (برقم ٢٤٦) ، ويظهر
أنها مكتوبة في القرن الثامن الهجري ، ومنها نسخة مصورة
بدار الكتب المصرية (برقم ١٩٦٨ ب) في (١٧٨ لوحة) ، وتبتديه
بسورة « فاطر » وتنتهي بسورة « والمعاديات » ، ومنها نسخة
مصورة بمعهد المخطوطات (تحت رقم ١٧ تفسير) . وتوجد
نسخة رابعة ناصفة أيضا ، وهي من مخطوطات الدار (ورقها
١٧٨ تفسير - تيمور) ، الوجود منها الجزء الثالث فقط ،
وبدا بسورة « يس » وينتهي بأخر « سورة النامى (هـ) » .

وعلى نسخة فاتح المصورة بمعهد المخطوطات كان اعتمادى
لأنها أقدم النسخ (فهي مكتوبة سنة ٥٩٩ هـ) ، وأوضحها
وأكملها ، وتكاد تكون كل كلماتها مصبوبة بالشكل .

وقد ذكر الكتاب للنحاس جماعة ممن ترجعوا له . وأول
من ذكره أبو بكر (١) الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ) ، وهو معاصر
ومواطن لتلميذ النحاس المعروف بالرباعي (ت ٣٥٤ هـ) وذكره
ابن الفريسي (ت ٤٠٣ هـ) في ترجمة « العافري » (ت ٣٧١ هـ)
لتلميذ النحاس ، وأول من نقل « إعراب القرآن » إلى
الاندلس (٧) . ومعنى هذا أن الكتاب نقل إلى الأندلس في حياة
مؤلفه (٨) . ثم ذكره « ياقوت (٩) » وبعده « القلطي » وأبندى
رأيا فقال : « وله في القرآن مصنفات منها : كتاب الإعراب
وكتاب المعاني وهما كتابان جليلان أغنيا عما صنف قبلهما في
مناهما (١٠) » . ولكن هذا الوصف يتناسب تماما مع الإعراب
ولا يتناسب مع « المعاني » .

ثالثا - منهجه

بيّن النحاس في مقدمة كتابه « إعراب القرآن » أصول
منهجه فقال : (هذا كتاب نذكر فيه - أن شاء الله - إعراب
القرآن والقراءات التي تحتاج أن يبين إعرابها والعلل فيها ،
ولا أخليه من اختلاف التحوين وما يحتاج فيه من المعاني
وزيادة في المعاني وشرح لها وما أجازه بعضهم ومنه بعضهم من
الجموع واللغات ونسب كل لغة إلى أصحابها .. (١١) » .

فالخطوط العربية لمنهجه هي :

(١) إيضاح الإعراب وما شاكله

معنى الإعراب : الإعراب لغة الإيضاح والبيان (١٢) . أما
في اصطلاح النحاة فقد وقع فيه الاختلاف ، وهذا الاختلاف
يرتبط تماما بالحركات الثلاث وما يتولد منها من ألف وواو
وياء ، إذ أن هذه الحروف هي حركات طويلة ..

(٥) وتوجد منه نسخة في فهارس دار الكتب المصرية برقم ٤٨
تفسير ، ولكني لم أستطع الإطلاع عليها ، رغم محاولاتي
المتكررة . فلعلها ضاعت .

- (٦) طبقات الزبيدي / ٢٢٩ .
- (٧) تاريخ علماء الأندلس ٨١/٢ ومنه نقح الطيب ٤١٩/٢ .
- (٨) فهرسة ابن خير / ٦٥ .
- (٩) معجم الأدباء ٢٢٨/٤ .
- (١٠) أنباه الرواة ١٠١/١ .
- (١١) إعراب القرآن لوحة ٢ : ب .
- (١٢) اللسان (عرب) ٧٨/٢ .

والعارث بن سامة . والرفع أجود من جهة اللفظ والمعنى ، فاما اللفظ فلانه اسم معرفة خبرت عنه ، واما المعنى فانك اذا رفعت اخبرت ان حمدك وحمد فرك له جل ثناؤه واذا نصبت لم يعد حمدك نفسك . وحكى الفراء : الحمد لله والحمد لله . قال ابو جعفر (١٩) : سمعت علي بن سليمان (٢٠) يقول : « لا يجوز شيء من هذا عند البصريين » . قال ابو جعفر : وهما لفتان مروفقان وقرادان مرويتان ، في كل واحدة منهما علة . روى اسماعيل بن عياش عن زريق عن الحسن (٢١) انه قرأ : « الحمد لله » وقرأ ابراهيم بن ابي عيلة : « الحمد لله » وهذه لفة بغض بني ربيعة والكسر لفة تعيم . فاما العلة في الكسر فان هذه اللفظة تكثر في كلام الناس والفهم ثقيل ولا سيما اذا كان بعد كسرة فابدلوا من الضمة كسرة وجعلوها بمنزلة شيء واحد . والكسرة مع الكسرة الضعف ، وكذلك الضمة مع الضمة ، ولذلك قيل : الحمد لله (٢٢) .

وواضح من هذا انه يهتم بكل ما يتصل بالحركات وما يترتب عليها من معان اعرابية متصلة بالمعنى ، ومتعلقة بالأطراد والشذوذ . فقلوه تعالى : (ويل للطفلين) ، تعرب فيه (ويل) مبتدا مرفوع . وللمطفلين خبره . ويجوز النصب في كسر القرآن ، لأن ولا بمعنى المصدر ، وكان الاختيار الرفع لانه لم ينطق منه بغض الا شاذا ، انشده محمد بن الوليد وهو :

فما وال ولا واخ ولا واش ابو هند

فان كان مشتقا من فعل فالاختيار النصب عند النحويين ، نحو : بؤسا له . وان لم تات بالخبر في الاول نصبت ، فقلت : ويله وبيعه (٢٣) .

وهو يطلق «مشكل الاعراب» على ما عر فيه فهم الرابطة بين الحركات وما يتصل بها من معان . ففي اعراب قوله تعالى : « اويليسكم شيئا » (الانعام آية ٦٥) ، قال : روى عن ابي عبيدة اللخمي : اويليسكم بغض الياء . اي : يظلمكم العذاب ويعصمكم به . وهذا من اللبس بغض السلام . والاول اللبس بفتحها . وهو موضع مشكل الاعراب نبينه قبل التقدير اويليس عليكم امركم فطف احد المصولين وحرف الجر . كما قال جل وعز : « واذا كالوهم او وزنهم » (٢٤) . وهذا اللبس بان يكون يطلق لبعضهم ان يحارب بعضا او يبرهم آية يتفرون عندها فيصرون شيئا . وشيئا منصوب على الحال او المصدر (٢٥) .

واذا اتصل اختلاف القراء بالمعاني الاعرابية بسطه وبينه تبينا كليا . فعند قوله تعالى : « قل سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة انه من عمل متكم سوذا بجهالة لم تاب فانه لغور رحيم » (سورة الانعام : ٥٤) ، ذكر قراءة من قرأ انه فانه بفتحهما جميعا وقراءة من كسرهما جميعا . وقراءة من فتح الاولى وكسر الثانية . وقراءة من قرأ بكسر الاولى وفتح الثانية . ثم بين اتصال هذه القراءات بالمعاني الاعرابية فقال : (فمن فتحهما جميعا جعل الاولى بدلا من الرحمة او على

(١٩) ابو جعفر هو النحاس .

(٢٠) علي بن سليمان هو الاخفش الصغير (المتولى ٣١٥هـ) .

(٢١) الحسن هو البصري الامام المروفي (المتولى ١١٠هـ) .

(٢٢) اعراب القرآن لوحة ٢ : ا ب .

(٢٣) اعراب القرآن لوحة ٣٠٦ : ب .

(٢٤) سورة الطننن آية ٣ (وتقدير الكلام : واذا كالوا لهم او وزنوا لهم) .

(٢٥) اعراب القرآن لوحة ٦٧ : ا .

اصمار مبتدا . اي : هي كذا والثانية مكورة عند سيبويه . كما قال جل وعز : « لا يحسن الذين يفرحون بما اتسوا ويحجون ان يحمدا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب » . وقال جل وعز : « ان الذين امنوا والذين هادوا .. ثم قال بعد : « ان الله يفضل بينهم » قال ابو حاتم : ان الثانية في محل رفع بالابتداء . اي فالفقرة له . وقال بغض النحويين : « يجوز ان تكون الثانية في موضع رفع . على اصمار مبتدا » . اي : فالتالي له ان الله لغور رحيم . ومن كسرهما جميعا جعل الاولى مبتدا وجعل كتب بمعنى قال . وكسر الثانية لانها بعد الفاء في قول بعضهم لانها جواب الشرط . ومن كسر الاولى وفتح الثانية جعل الاولى كما قلنا ، وفتح الثانية على اصمار مبتدا . ومن فتح الاولى وكسر الثانية جعل الاولى كما ذكرنا فيمكن فتحهما جميعا . وكسر الثانية على ما يجب بعد الفاء . فهذه القراءة بيئة في العربية (٢٦) .

وكثيرا ما تدفعه الرغبة في تعمي الاعراب الى ذكر جميع وجوه المحتملة جاليا في ذلك الاقابل ومجتهدا في التحليل ليصل الى الصى غاية ممكنة من تلك الوجوه الاعرابية ، فيكون الاسم جائر النصب والرفع والغض ، ولكل وجه وطء . فالاسم الوصول في قوله تعالى : « الذين يؤمنون بالغيب » (سورة البقرة آية ٢) ، يكون (في موضع خفض نعت للمؤمنين - لان سيال الآيات جاء هكذا : « ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب » - ويكون نصبا بمعنى اعنى ، ورفعا من جهتين : بالابتداء ، والخبر لاولئك على هدى من ربهم ، وعلى اصمار هم يؤمنون بالهوى (٢٧) .

(٢) بيان اختلاف النحويين

اهتمام النحاس بالاختلافات النحوية يأتي من ولعه بالناقشة لانه صاحب عقلية ناضجة لا تقبل آراء الآخرين دون فحص ، كما ان له سببا آخر هو حبه للتعمي والتسبع واستيعاب الآراء في المسألة الواحدة . فهو يهتم بأراء أمثال محمد بن ولاد التميمي (ت ٢٩٨هـ) والزجاج (ت ٢١١هـ) وعلي بن سليمان (ت ٣١٥هـ) وابن كيسان (ت ٣٢٠هـ) ، بحيث نستطيع ان نستخلص جل آرائهم النحوية من هذا الكتاب (٢٨) .

وموقفه من آراء هؤلاء العلماء وغيرهم موقف العالم المتميز في دراية ، فهو يخلص كل رأي لنتجه ، ويناقشه احيانا ويقبله احيانا او يرفضه في سياق يلهم منه القبول او الرفض . ويتخذ هذا الموقف في اكثر كتبه . فقد ناقش في « اعراب القرآن » رأي استاذة علي بن سليمان الاخفش ، لان هاتين القراءتين مرويتان عن ائمة القراء ومعتدلتان على لغة العرب . فالاولى لغة بغض بني ربيعة والكسر لغة تعيم .

ويقف من اساتذته الآخرين هذا الموقف فيقبل من آرائهم بقدر ويرد منها بقدر يتفق مع منهجه ورايه .

اما النحاة الآخرون الذين اورد آراءهم فهم الخليل وسيبويه والكسائي والفراء وقطرب والاخفش سميذ وابوعبيدة وتلمب . وغيرهم .

(٢٦) اعراب القرآن لوحة ٦٦ : ب وتنظر هذه القراءات في كتاب السبعة ٢٥٨ .

(٢٧) اعراب القرآن لوحة ٤ : ب .

(٢٨) اعراب القرآن لوحة ٢ : ب ، ٢ : ب ، ٥ : ا ، ٨ : ا ، ١ : ب ، ٦٧ : ب ، ٦٨ : ا ، ١٢١ : ب ، ٣١٣ : ب ، ٣٢٥ : ب ، ٤٠٠ : الخ .

بناء الثنى على الالف وعليه جاء قوله تعالى : « ان هذان لساحران » (سورة طه آية ٦٣) . ومنه قول التلمس (٢٢) :

فاطرق اطراق الشجاع ولو يـرى
مساعدا لنسابة الشجاع لصمصا

وهو ما قرره النحاس نفسه في « اعراب القرآن » (٢٢) .

اما رده راي الفراء ، فهو متقوى بكلام النحاس نفسه وفي اعراب الآية نفسها التي رد فيها قول الفراء . ففي اعراب قوله تعالى : « قل قاتل فيه كبير وصد عن سبيل الله وكفر به المسجد الحرام .. » عطف على سبيل الله « وكفر به المسجد الحرام » عطف على سبيل الله (٢٢) اليس العطف يقتضي المشاركة في الاعراب والحكم اذا كان بالواو ؟

فراي الفراء راجح وكذلك راي ابي عبيدة ، اما راي سيبويه فمردود ؟

ولو اكتفى بالرد الهادي لكان للامر ما يبرره .. لكنه يبادر احيانا بالرد على « الفراء » بردا قاسيا . ففي اعراب قوله تعالى : « لا اله الا الله وحده لا شريك له » (الروم آية ١) ، قال النحاس (٣٦) : (ويقال له الامر من قبل ومن بعد) . وحكي الكسائي .. وحكي الفراء من قبل ومن بعد مغفوفتين بفسر تنوين للفراء في هذا الفصل من كتابه في القرآن (٢٧) اشياء كثيرة اللفظ فيها بين فنها انه زعم انه يجوز من قبل ومن بعد كما قال الشاعر وهو الاعشى :

الا علالة او بدا هة سابع نهدي الجزاره

وكما قال :

يا من رأى عارضا ارقط له
بين ذراعي وجهه الاسدر

واللفظ في هذا بين لانه ليس في القرآن له الامر من قبل ومن بعد ذلك فيكون مثل قوله :

بين ذراعي وجهه الاسدر

ولا ارى ما يرى النحاس لان القرآن عربي .. ويقاس اعرابه وتقاس لفته بلفه العرب وهذا احد اسس القياسية النحوية واللغوية التي وزن بها النحاس الامور واعرب القرآن بناء عليها .. ألم يقل في اعراب « قاتل فيه » (من آية البقرة ٢١٧) : « أما قاتل فيه بالرفع فغامض في العربية والمضى فيه : يسألونك عن الشهر الحرام اجاب قاتل فيه ؟ فقوله : « يسألونك » يدل عليه ، كما قال امرؤ القيس :

اصاح ترى برقاً اريك وميضه
كلمع اليبدين في حبي مكلل

فالمنى : اترى برقاً اريك وميضه « فعطف الف الاستفهام (٢٨) . لان الالف في « اصاح » يدل منها وقيل طيهما وان كانت حرفا . فحجة النحاس مردودة بنص كلامه .

(٢٢) كما في اللسان (صم) ٢٢٩/١٥ .

(٢٤) اعراب القرآن لوحة ١٣٢ .

(٢٥) اعراب القرآن لوحة ٢٤ : ١ .

(٢٦) نفسه لوحة ١٦٧ : ١ .

(٢٧) يزيد « معاني القرآن » للفراء .

(٢٨) اعراب القرآن لوحة ٢٤ : ١ .

ويأتي بالدرجة الاولى كل من سيبويه والكسائي والفراء وموقفه هنا يختلف شيئا قليلا عن موقفه من اسأله ، فلاستاذ حرمة ولرايه مكان حتى لو كان صادرا عن خطأ في الاجتهاد ، اما غيره .. فله منزلة اخرى .. هذه واحدة والاخرى ان النحاس يتجاوز هذه المسألة فيحتج احيانا لسيبويه ويقسو على الفراء في احيان اخرى .. وسنورد امثلة لذلك توضح ما قصدناه ، ثم نحكم على ذلك الموقف .

فمعد الآية الكريمة : « يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه ؟ قل : فقال فيه كبير وصد عن سبيل الله وكفر به المسجد الحرام ... » (الآية ٢١٧ من سورة البقرة) . اورد قراءة عبيد الله : « عن قتال فيه » . وقراءة « عكرمة » : عن الشهر الحرام قتال فيه بغير الف ، وكذا : قل قاتل فيه كبير . وقراءة الاعرج : ويسألونك - بالواو - عن الشهر الحرام قتال فيه (٢٩) . ثم قال : (الخفض عند البصريين على بدل الاشتغال . وقال الكسائي : هو مغفوف على التكرير اي عن قتال فيه . وقال الفراء : هو مغفوف على نية « عن » . وقال ابو عبيدة : هو مغفوف على الجوار) . فالأرد حول تعليل خفض كلمة « قتال » او قتل ، اربعة راي من سماع البصريين وهو انه مغفوف على انه بدل اشتغال وراي الكسائي على انه مغفوف على التكرير اي عن قتال فيه . وراي الفراء انه مغفوف على نية « عن » وراي ابي عبيدة انه مغفوف على الجوار .

وقد رفض راي الفراء وراي ابي عبيدة بقوله (٣٠) : « لا يجوز ان يعرب شيء على الجوار في كتاب الله جل وعز ولا في شيء من الكلام وانما الجوار غلط . وانما وقع في شيء شاذ وهو قولهم : « هذا جحر سب خرب » . والدليل على انه غلط قول العرب في الثنية : هذان جحرا سب خربان . وانما هذه بمنزلة الاقواء . ولا يحمل كتاب الله عز وجل على هذا ولا يكون الا بافصح اللغات واصحها .

ولا يجوز اصمار « عن » لان حروف المعاني لا تضم والقول فيه انه بدل ، وانشد سيبويه :

فما كان قيس هللكه هلك واحد

ولكنه بنيان قوم تهمة (٣١)

كيف يجوز رد راي الفراء برأي سيبويه ؟ اليس هذا من باب التحيز ؟ ثم ألم يرد الجوار في كلام العرب في غير هذا المثال الذي اورد سيبويه ايضا ، عن الخليل (٣١) . ألم يقل امرؤ القيس :

كان نبيرا في عرائين وبله

كبير اناس في بجاد مزمل

وكان يجب ان يقول مزمل (بالرفع) لانه نعمت للكبير الا انه خفضه على الجوار . هذا ما قاله النحاس نفسه في (شرح القصائد التسع) (٣٢) . وقد تصف في الرد عليه كما تصف في الرد هنا .

ثم ان حجة في ان قولهم : « هذا جحر سب خرب » ، غلط لانهم يقولون في الثنية : « هذان جحرا سب خربان » ، حجة غير سليمة لان العرب قد يعاملون كلمة في الثنى بطريقة تختلف عن معاملتهم لها في حالة الافراد . فلفظة بلعارت بن كعب

(٢٩) (٣٠) اعراب القرآن لوحة ٢٤ : ١ .

(٣١) شرح القصائد التسع / ١٩٧ .

(٣٢) شرح القصائد التسع / ١٩٧ .

والسؤال الذي يرد هنا : لماذا هاجم الفراء ورد عليه بكثرة ولم يرد على استناده الكسائي ، مع ان الآخر راس والفراء فرع ولماذا يعنف بالفراء عليه ولا يعنف بالفراء على الكسائي؟. يبدو لي ان رده آت من انه اخذ عنه كثيرا جدا ، بحيث استوجب كتابه «معاني القرآن» وكتبه الاخرى في الدراسات المقاربة مثل «لفات القرآن» ، صحيح انه يورد اسم الفراء كثيرا ، ولكنه قد اخذ منه ولا يشير اليه في احيان اخرى ..

(٣) بيان القراءات وتعليلها لغويا ونحويا

النحاس احسن صورة للمزج بين منهج النحاة التقليديين الذين يرفضون القراءات القرآنية بالقياس ، ومنهج القسراء الذين يخلطون بالقراءات ولا سيما اذا كانت من الائمة المشهورين ، ولا يرفضون شيئا منها ، ما دامت ثابتة بالتواتر ، كالقراءات السبع والعشر .

اما الفريق الاول فمنهم كثير ولعل اشهرهم سيبويه والمزني والكبري وعلي بن سليمان الاخفش وابن جني ، الذين رفضوا حتى بعض القراءات التواترة مثل قراءة « نافع بن ابي نعيم » (ت ١٦٧ هـ) : « وجعلنا لكم فيها معاش » ، بحجة ان همزة « معاش » خطأ (٣٩) .

وفي كتاب سيبويه والقتضب للمبرد امثلة واضحة على هذا الاتجاه . وقد اوردنا لملي بن سليمان مثالا . اما منهج القراء فتمثله كتب القراءات .. وما اشهرها .

اما النحاس فان منهجه وسط فهو بين هؤلاء واولئك . هو مقلد قرا القراءات المشهورة ، على مجموعة من القراء ، ثم هو نحوي مشهور ، ولغوي تحرير وهذا المنهج هو المنهج الذي ينسجم مع طبيعة النحاس التي استوعبت كثيرا من الاتجاهات وهضمت مجموعة من المناهج .

ومن الامثلة على ذلك ما جاء في اوجبه قراءات « يخطف » في الآية الكريمة « يكاد البرق يخطف ابصارهم » (البقرة آية : ٢٠) حيث اورد في يخطف سبعة اوجه : القراءة الفصيحة : « يخطف » وقراءة علي بن الحسين ويعبي بن واثب : « يكاد البرق يخطف ابصارهم » بكسر الطاء . قال مسعيد الاخفش : هي لغة . وقراءة الحسن وقتادة وعاصم الجعدي وابي رجاء المطاردي : « يخطف » بفتح الياء وكسر الخاء والطاء .

وقال الكسائي والاقطش والفراء : يخطف بكسر الياء والفاء والطاء . وقال الفراء : وقرا بعض اهل المدينة بتسكين الفاء وتشديد الطاء . وروى عن الحسن انه قرا بفتح الفاء . يخطف . وفي مصحف ابي : « يتخطف » .

ثم اورد من اقوال النحاة ما يوجه بعض القراءات فقال : (وزعم سيبويه والكسائي ان من قرا « يخطف » بكسر الخاء والطاء فالاصل عنده : « يتخطف » ، ثم ادغم التاء في الطاء فالتقى ساكنان فكسر الفاء لالتقاء الساكنين . قال سيبويه : ومن فتحها اتى حركة الياء عليها . قال الفراء : وهذا خطأ ، ويلزم من قائله ان يقول في « يمتد » : « يمتد » لان الميم كانت ساكنة (٤١) . قال الفراء : وانما كسرت الطاء لان الالف في « اختطف »

(٣٩) ابن جني : المنصف ١/ ٣٠٧ .

(٤٠) ارباب القرآن لوحة ٦٤ : ١ .

(٤١) لان اصلها قبل الادغام : « يمد » .

مكسورة (٢٢) . وعقب على ذلك بقوله : (قال اصحاب سيبويه الذي قال الفراء لا يلزم لانه لو قيل : « يمد » لا شكل ييفعل ، ويفعل لا يكون الا على جهة واحدة ، قال الكسائي : من قال : « يخطف » كسر الياء لان الالف في « اختطف » مكسورة (٢٣) .

واخيرا .. رفض ما اوردته « الفراء » عن بعض اهل المدينة فقال : (اما ما حكاه الفراء عن بعض اهل المدينة من اسكان الفاء والادغام ، فلا يعرف ولا يجوز لانه جمع بين ساكنين) .

والتمثال الآخر من (سورة طه آية ١١٢) ، حيث اورد قراءات اهل المدينة وابي عمرو وعاصم والكسائي : « وانا اخترتك » وقراءة سائر الكوفيين : « وانا اخترناك » ، ثم قال (المعنى واحد الا ان « وانا اخترتك » اولى لجهتين : احدهما انه اشبه بالخط والتانية انه اولى ينسق الكلام لقوله جل وعز : « يا موسى اني انا ربك » . وعلى هذا النسق جرت المخاطبة (٤٤) .

فهو قد اورد القراءتين على انها صحيحتان مرويتان من ائمة القراء ، ثم رجح احدهما لانه اشبه بخط المصحف وينسق الآيات في هذه السورة .

هذه صورة واضحة لمنهجه في المزج بين طريقة النحاة وطريقة القراء الخالصين .

ولكن هل يلتزم بمدرسة معينة عند توجيه القراءات ؟

يبدو ان النحاس لم يلتزم بمدرسة معينة في القراءات بالرغم من انه كان متخصصا بمدرسة « ورش » (٥٥) . وهذا يرجع الى انه كان ذا رأي متميز وشخصية بارزة فلا يقلد مدرسة معينة لا في القراءات ولا في النحو ، بل له اختيار خاص في كل ذلك . يعتمد على اسس معينة يوازن بها ويرجح بواسطتها وهي : الفصح من لفات العرب ولهجاتها (٤٦) . والاعتماد على قراءات ائمة القراء (٤٧) ومراعاة سياق الآيات القرآنية (٤٨) ، ومراعاة خط المصحف (٤٩) ، ومراعاة اواخر الآيات ان كانت القراءة تتعلق بكلمة هي رأس آية (٥٠) ، والاعتماد على الاصول العامة في النحو العربي (٥١) .

(٤) بيان ما يحتاج اليه من المعاني

قبل ان نتحدث عن تفصيل القول في منهجه في توضيح المعاني نبين مفهوم المعاني عنده ... فهو يريد بالمعاني ما صعب من لفظ مفرد ويقابله الغريب ، وما اشكل من المعاني العامة التي تتصل بالجملة والمفهوم العام للآية التي يحاول اربابها لان الاعراب يبنى في الغالب على المعنى العام ، فليس من الغريب ان نجد بيسان المعاني ومراعاة السياق مرتبطا ببيان اوجبه الاعراب وباللفات ايضا .

(٢٠-٢٣) ارباب القرآن لوحة ٦ : ١ . وينظر معاني الفراء ١/ ١٨ .

(٤٤) ارباب القرآن لوحة ١٣٠ : ١ .

(٤٥) الداني : المفردات السبع / ٩ .

(٤٦) ارباب القرآن لوحة ٢ : ب وه ، ١ : ٦ ، ١ : ١٣١ ، ب .

(٤٧) ارباب القرآن لوحة ٧١ : ١ .

(٤٨) ارباب القرآن لوحة ٦٧ : ١ .

(٤٩) ارباب القرآن لوحة ١٣٠ : ١ .

(٥٠) ارباب القرآن لوحة ١٢٩ : ١ .

(٥١) ارباب القرآن لوحة ٣ : ب و ٢٤ : ١ .

كمعاني الفراء ومعاني الزجاج وتفسير الطبري ما يضافى اعراب القرآن للنحاس في هذه الناحية . صحيح انه مسبول بكتب تناولت اللغات في القرآن مثل كتاب : اللغات في القرآن لابن عباس (٦٨٠ هـ) ، وكتاب « لغات القرآن » (٥٧ هـ) للفراء (٢٠٧ هـ) - وان كان النحاس يشير اليه لا تصريحاً ، بل للتحية (٥٨ هـ) وكتاب لغات القرآن لابن زيد الانصاري (٢١٥ هـ) ومثلهما للاصمعي وللهميم بن عدي(٥٩) . غير ان هذه الكتب مفقودة كلها ماحاشا كتاب ابن عباس ، فهو مطبوع ، لكنه لا يتصل الا بغريب القرآن .

ولعل اهم فرق بين منهجه ومنهج تلك الكتب انه استوعب هذه اللغات ، واستعملها في مكانها ، واستعملها في توقيف القراءات وتعليها وتوجيهها واستعمل بها ايضا في رفض بعض الآراء او قبولها ، مع ملحوظة واحدة هي انه ليس هناك دليل على انه اخذ من تلك الكتب كل مادة ذكرها ، وان لم يكن من المقول انه اعمل قسما كبيرا منها وهو المعروف باستيعاب مصادر الموضوع الذي يمالجه ، او الاطلاع على اهم مصادره كما فعل في هذا الكتاب وفي كتابيه الآخرين : « القطع والانتقال » و « شرح القصائد التسع » .

اما الكتب التي اوردت اللغات - غير كتب النحاس - فقد اكتفت بايراد اللغة او اللهجة واستشهدت لها بالشعران وجدد دليلنا على ذلك كتاب « اللغات في القرآن » لابن عباس رضي الله عنه ، ومعاني القرآن للفراء .

واهم لغات القبائل المذكورة في « اعراب القرآن » :

- ولغة اهل الحجاز . (٦٠)
- ولغة بني نعيم . (٦١)
- ولغة قيس . (٦٢)
- ولغة ربيعة . (٦٣)
- ولغة بكر بن وائل . (٦٤)
- ولغة هذيل . (٦٥)
- ولغة بني اسد او بمضهم . (٦٦)
- ولغة بلعازث بن كعب . (٦٧)
- ولغة بني عامر . (٦٨)
- ولغة كنانة . (٦٩)

(٥٧) الفهرست / ٣٥ .

(٥٨) اعراب القرآن لوحة ١٣١ : ١ (حيث ينقل رأي الفراء في لغة بلعازث بن كعب في بناء المثنى على الالف دائما) ، وفي غير هذا الموضع .

(٥٩) الفهرست / ٢٥ .

(٦٠) اعراب القرآن لوحة ٤ : ب

(٦١) نفسه لوحة ٦٧ : ١ ، ١٣١ : ١

(٦٢) نفسه لوحة ٣ : ب

(٦٣) نفسه لوحة ٢ : ب .

(٦٤) نفسه لوحة ٧ : ب .

(٦٥) نفسه لوحة ٤ : ب .

(٦٦) نفسه لوحة ٦ : ب

(٦٧) نفسه لوحة ١٣١ : ب .

(٦٨) نفسه لوحة ٧ : ب .

(٦٩) نفسه لوحة ٩ : ١ .

ففي حديثه(٥٢) عن الآية الكريمة (٦٣) من سورة الانعام : « تدعونهم تصرفا وخفية » ، قال : (تصرفا : مصدر ، ويجوز أن يكون حالا ، ومعنى ذو تصرف . وروى أبو بكر بن عياش عن عاصم : « وخفية » بكسر الخاء(٥٣) وروى عن الاعمش : « وخيفة » الياء قبل الفاء . وهذا معنى بعيد لان معنى تصرفا ان يظهروا التدلل وخفية ان يبطنوا مثل ذلك) .

غير ان النحاس لم يكن موافقا في رده سواء اراد قراءة « عاصم » كما يفهم من تعقيبه ، ام اراد قراءة « الاعمش » اذا اخذنا بالإشارة الى الاقرب . لانه في الحالة الاولى رد قراءة مشهورة متواترة(٥٤) . وفسر التصرف الى الله يظهر التدلل. وهذا الوجه ليس بمستقيم بدليل آية اخرى هي قوله تعالى: « ادعوا ربكم تضرعا وخفية انه لا يحب المعتدين » (الاعراف آية ٢٥٥) . وفيها جمع التضرع والخفية . اما في حالة قصده قراءة « الاعمش » : خيفة ، فاننا نرد عليه بالآية الكريمة : « واذكر ربك في نفسك تضرعا وخفية » (الاعراف آية ٢٠٥) . وفيها جمع بين التضرع والخيفة .

ومن الامثلة على مراعاة المعاني الحديث عن (الآية ٧٨ من سورة الانعام) : حكاية من « ابراهيم » : « فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي » . قال النحاس (بازغة : نصب على الحال لان هذا من رؤية العين ، « قال هذا ربي » . قال الكسائي والاختش : أي قال هذا الطالع ربي . وقال فيهما : أي هذا الضوء . قال علي بن سليمان : أي هذا الشخص) (٥٥) .

ولعل وأوضح الامثلة دلالة على منهجه في ايراد المعاني ما دار حول القسم الاول من « سورة فريش » .

فالسورة ليست مقطعا مأخوذا من سياق ولكنها صورة متكاملة القسمات والامام . وهي من السور القصيرة ، التي يمتدنا من الاطالة . قال النحاس(٥٦) : « (لا يلاف فريش) مذهب الاخفش : فعل بهم ذلك ليؤلف فريشا . وهذا القول الخطأ فيه بين لو كان قال لكانت لا يلاف بمعنى آيات « ألم تر » وفي اجتماع المسلمين على الفصل بينهما ما يدل على غير ما قال . وايضا فلو كان كما قال لم يكن آخر السورة تماما . وهذا غير موجود في شيء من السور . وقيل في الكلام حذف ، والمعنى : اعجبوا لا يلاف فريش رحلة الشتاء والصيف وتركهم عبادة رب هذا البيت . وهذا الحذف مذهب الفراء . ونحتاج له بيان العرب تقول : لله ابوك . فيكون في الامم معنى التعجب . واصح من هذين القولين - وهو قول الخليل - ان المعنى : لان يؤلف الله عز وجل فريشا فليصعدوا رب هذا البيت ، أي : لهذا فليصعدوه . قال أبو جعفر : فهذا لا خلاف فيه . وهو من حسن النحو ودقيقه . وان كان اصحاب كتب المعاني قدسوا اففلوه ...) .

(٥) بيان اللغات في القرآن ونسبة كل لغة الى اصحابها

لا تكون مغالين اذا قلنا : ان كتاب اعراب القرآن للنحاس من مصادر اللغات واللهجات العربية ، فليبه مادة فريزة منها وهو لا يني عن ذكرها ، ولم اجد في الكتب المشهورة المعروفة

(٥٢) اعراب القرآن لوحة ٦٧ : ١ .

(٥٣) كتاب السبعة / ٢٥٩ .

(٥٤) كتاب السبعة / ٢٥٩ .

(٥٥) اعراب القرآن لوحة ٦٨ : ١ .

(٥٦) اعراب القرآن لوحة ٣٢٢ : ب .

جولفة فصاحة . (٧٠)

جولفة بني العنبر . (٧١)

ويبدو ان اكثر اللغات دورانا في كتابه لغة اهل الحجاز
ولغة تميم وكانهما رفيقان لا يكادان يفرقان .

واهم القضايا اللغوية التي هاجها هي :

(١) الإمالة والفتح :

ومما يتصل بموضوع الدراسات الصوتية حديثه عن
ظاهري الإمالة والفتح وموقف القبائل منها (٧٢) . فلي
الحديث عن الآية (٧٣) الكريمة : « ثم استوى الى السماء
فسواهن سبع سموات » . (البقرة آية : ٢٩) . ذكر ان اهل
الحجاز يغمون واهل نجد يميلون - اي الفعل استوى - ليبدلوا
على انه من ذوات الياء . والتفخيم معناه الفتح في اصطلاح
القراء ، (٧٤) والإمالة عكسه . فالقبائل التي تميل لا تفتح
والتي تفتح لا تميل . وقد تحدث عن الإمالة وموقف القراء منها .
ورأيه في قسم منها ايضا . (٧٥)

(ب) ما يتعلق بالاتباع :

فقد لاحظ النحاس براءة ان بعض بني ربيعة يحركون الكسرة
اذا كانت بعد مرفوع بالرفع اتباعا لما قبله . وعل ذلك بالخفة
لان الضمة اخف على السنتهم من الانتقال من قسم الى كسر
فقالوا : « الحمد لله » ولاحظ ايضا ان بني تميم يتبعون
الاول الآخر على عكس ربيعة فيقولون « الحمد لله » فاما الملقبي
الكسرة فان هذه اللفظة تكثر في كلام الناس والفصح قليل ولا
سيما اذا كانت بعده كسرة ، فابدلوا من الضمة كسرة وجعلوها
بمثلة شيء واحد . والكسرة مع الكسرة اخف .

وهذا نوع من الانسجام والمائلة بين الاصوات اللغوية
نتج من المجاورة . وتأتي بعضها في بعض . ففي حالة النطق
التميمي تاتي الصوت الاول بالثاني فقالوا : « الحمد لله »
بدلا من (٧٦) « الحمد لله » وفي حالة النطق الربيعي ، حدث
التأثير بالعكس .

(ج) ما يتعلق بالابدال والقلب :

وقد لاحظ ان بني تميم وبني عامر يبدلون من احدى
اليمين ياء فيقولون في « اما » : « ايما » وعلى ذلك ينشد بيت
عمر بن ابي ربيعة (٧٧) في دالته المشهورة :

رايت رجلا ايما اذا الشمس عارضت

فيصحى وايما بالمشي فيخصر

وقد لاحظ ان « هذيل » يكتبون ياء السدين الى واو

(٧٠) نفسه لوحة ٧٣ : ب

(٧١) نفسه لوحة ١٣ : ا

(٧٢) - (٧٣) اعراب القرآن لوحة ٨ : ا

(٧٤) النشر في القراءات المشر ٩٩/٢ .

(٧٥) اعراب القرآن لوحة ١٠ : ا

(٧٦) اعراب القرآن لوحة ٢ : ب . نفسه لوحة ١٣١ : ا

(٧٧) اعراب القرآن لوحة ٧ : ب .

فيقولون : « اللؤلؤ » (٧٨) . ومن العرب من يقول الذي
للجميع (٧٩) كما قال الشاعر : (٨٠)

ان الذي حانت بطلج دماؤهم
هم القوم كل القوم يام خالد

(د) النطق بالاصوات على الاصل :

ومن القضايا الجديرة بالتسجيل نطق بعض القبائل العربية
بالاصوات دون ابدال او اطلاق ، بل على الاصل .

وتجرى هذا المجرى لهجة هذيل ولهجة بني دبير من اسد
فينطقون الفعل (قيل) : (قول) على الاصل لانه من قال
يقول . وقريب منها لهجة كثير من قبس الذين يسمون القاف
القم (٨١) وان كانوا ينطقونها بما يشبه « قيل » الا ان
الياء تكاد تختفي عند الاشمام ، لان الاشمام معناه : « الاشارة
الى الحركة من في صوت ، او ان تجعل الشفتين على صورة
الضمة اذا لفظت » (٨٢) .

وتنبه النحاس الى ان اهل الحجاز وبني اسد ينطقون
(يمل) على الاصل ، وان بني تميم يقلبون السلام ياء ،
فيقولون : (يمل) . وجاء القرآن باللغتين (٨٣) .

(هـ) اتفاق مجموعة قبائل على لغة :

(١) فقد تنبه الى اتفاق « هذيل » و « بني دبير من اسد »
على نطق « قول » على الاصل .

(٢) وان لغة قبس وربيعة وتميم تتفق على نطق فاء
(فعيل) في مثل رحيم ورفيف وبعير ، بالكسر في حين ينطقه
اهل الحجاز بالفتح متفقين في ذلك مع بني سعد (٨٤)

(٣) وان لغة « قبس وتميم » فسر هؤلاء ، فعلى لنتهم
« هاؤلا » . وله شاهد من شعر « اعشي قبس » اردوه
النحاس (٨٥) .

(و) لغات نادرة :

(١) اللغات في « حيث » :

حتى « سيبويه » ان العرب من يفتحها على كل حال . وقال
الكسائي : الضم لغة قبس وكنانة . والفتح لغة بني تميم .
وبنو اسد يخفصونها في موضع الخفض وينصبونها في موضع
النصب (٨٦) .

(٢) فانقوا النار :

لغة تميم واسد : « فانقوا النار » . (٨٧)

(٧٨) - (٧٩) اعراب القرآن لوحة ٤ : ب .

(٨٠) الشاعر هو « الاشهب بن ربيعة » كما في النصف ١١ : ٦٧
وفيه « فان الذي » وهو من الطويل . وعلى هذا يكون
مخروما على رواية النحاس .

(٨٢) اعراب القرآن لوحة ٥ : ا

(٨٣) ابن الجوزي : النشر في القراءات المشر ١٢١/٢ .

(٨٤) اعراب القرآن لوحة ٣٠ : ب .

(٨٥) اعراب القرآن لوحة ٢ : ب .

(٨٦) اعراب القرآن لوحة ٩ : ا

(٨٧) نفسه لوحة ٧ : ا

(٢) الإمالة في « كافر »

والإمالة في « كافر » لغة تميم ، وهي حسنة لأنه مغفوف
والراء بمنزلة حرفين وليس لها حرف مانع والحروف الواضع :
الخاء والظن والقاف والصاد والصاد والطاء والطاء . (٨٨)

(٤) « رسل » بين توالي الضم وتخفيفه

لغة أهل الحجاز « رسل » بضمين مضافا كان أو غير
مضاف ولغة تميم التخفيف - أي بتسكين الوسط - مضافا أو
غير مضاف . (٨٩)

(٥) عشرة في « اثنتي عشرة » بين التثييل والتخفيف .

لغة بني « تميم » « عشرة » بكسر الشين . وهذا من
لفظهم نادر لأن سييلهم التخفيف .
ولفل أهل الحجاز « عشرة » بالتخفيف وسييلهم
التثييل (٩٠) .

(٦) فتح لام كي

قال يونس : وناس من العرب يفتحون لام كي .
قال الاخفش : لأن الفتح هو الاصل .
قال خلف الأحمر : هي لغة بني المنبر (٩١) .

(٧) « أنا » في الوقف والوصل

في « أنا » ثلاث لغات في الوصل : الفصحى أن فعلت بعطف
الالف في الإدراج لأنها زائدة لبيان الحركة في الوقف .

قال الفراء : « وبني بني قيس وربيعة يقولون أنا
فعلت باباب الف في الإدراج .

قال الكسائي : وبعض قضاة يقولون أن فعلت مثل
عان (٩٢) .

وهكذا نجد أبا جعفر النحاس قد التزم بمنهجه الذي قرره
في أول الكتاب إذ وعد أن يلتزم بنسبة كل لغة إلى أصلها إلا
حروفا قليلة لم ينسبها (٩٣) . ولم له لم يعد لها نسبة في مرجع
من المراجع التي كانت متوفرة لديه .

(٦) اللغات بين الجواز والمنع

أما اختلاف العلماء في إجازة بعض اللغات ومنع الآخرين
لها ، فهو قليل التحدث عنه . من ذلك قوله : (وواحد الأزواج
زوج . قال الأصمعي : ولا تكاد العرب تقول : زوجة : قال
الفراء : يقال زوجة . وأنشد :

أنا الذي يسمى ليسد زوجتي

كعاشي إلى اسد الشرى يستبيلها

غير أنه لم يبد في هذا الاختلاف اللغوي رأيا كما يفعل مع
الاختلافات النحوية . لكنه ملق على رواية الفراء للبيت فقال :
(الرواية : وأن الذي يسمى ليسد زوجتي (٩٤) . فاصح
« الخرم » (٩٥) ، وهو جائز في الطويل وبيت الفرزدق منه .

والحق مع الفراء فإن البيت الذي استشهد به للفرزدق
وهو من تميم ، وهم يقولون للمرأة « زوجة » ، وأهل الحجاز
يضمون للمذكر والمأنث لفظا واحدا هو « زوج » (٩٦) . والظاهر
أن الأصمعي لم يسمح بما في لغة تميم فأنكره .

رابعاً - مصادره

أن مصادر النحاس البليدة في « أعراب القرآن » هي :

(١) كتب معاني القرآن

تعد كتب أعراب القرآن - من وجهة نظري - مرحلة
متطورة من كتب المعاني لأن الأخيرة سبقت كتب الأعراب من
الناحية الزمنية ، كما أنها اشتملت على الأعراب أيضا . ومن
أقدم الأمثلة الباقية « معاني القرآن » للفراء (ت ٢٠٧ هـ) ،
وهو خير مثال على ما نقول . وإن أول كتاب ألف في المعاني (٩٧)
هو كتاب « واصل بن عطاء » (ت ١٢١ هـ) ، وتلاه كتابا يونس
ابن حبيب (ت ١٨٢ هـ) : المعاني الصغرى والمعاني الكبرى (٩٨) .
ثم تلاهما الكسائي (ت ١٨٩ هـ) بكتابه « معاني القرآن » (٩٩) .
ولكن أول كتاب ألف في أعراب القرآن هو كتاب (١٠٠) . فطرب
(ت ٢٠٦ هـ) . فكتب المعاني متضمنة مادة أعراب القرآن
وسابقة لها من حيث الزمان ، فالثانية مرحلة تالية لثلاث
متطورة عنها مع شيء من التركيز على الأعراب وتقليل من إيراد
المعاني ، وهذا ما يعلل لنا اهتمام النحاس بكتب معاني
القرآن .

ويمكن أن نستشف من عبارة له أنه استوعب هذه
الكتب واستقرأها . ففي أعراب قوله تعالى : « لا يلا فريش »
بين آراء النحاة ثم استحسن قول « الخليل » فقال بعده :
(وهذا من حسن النحو ودقيقه وإن كان أصعب كتب المعاني
قد انفقوه (١٠١) .

وأن الذين سبقوا النحاس والفراء في معاني القرآن كثيرون
ولكن الاسماء التي تردد في أعراب القرآن له هي اسماء
الكسائي (ت ١٨٩ هـ) والفراء (ت ٢٠٧ هـ) والاخفش
(ت ٢١٥ هـ) والمبرد (ت ٢٨٥ هـ) والزجاج (ت ٢١١ هـ)
وابن كيسان النحوي (ت ٢٢٠ هـ) .

ونحن نعلم أن كتب الفراء والاخفش والزجاج في المعاني -
بأية ، طبع الأول منها وبقي الآخران مخطوطين .

وقد اطلعنا على كتاب الزجاج لوجود نسخ مصورة منه
بمعهد المخطوطات بالقاهرة (١٠٢) . وعلى مصورة كتاب

حرفان متحركان والثالث ساكن ، وذلك في « مفصول »
و « مفاعيل » و « مفاعلن » (شرح ما يقع فيه التصحيف
والتحريف / ٢٢٧) .

(٩٦) اللسان (زوج) ١١٦/٣ .

(٩٧) مجمع الادباء ٢٤٧/١٩ وطبقات المفسرين ٣٥٦/٢ .

(٩٨) مجمع الادباء ٦٧/٢٠ وطبقات المفسرين ٢٨٦/٢ .

(٩٩) الفهرست/ ٢٤ والبنية ١٦٤/٢ وطبقات المفسرين ٤٠٢/١ .

(١٠٠) الفهرست ٥٣ ومجمع الادباء ٥٣/١٩ والبنية ٢٤٣/١ .

(١٠١) أعراب القرآن لوحة ٣٢٢ : ب .

(١٠٢) يوجد تحت الأرقام : ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ .

(٨٨) أعراب القرآن لوحة ١٠ : أ (والحرف في البقرة) .

(٨٩) نفسه لوحة ١٤ : أ .

(٩٠) نفسه لوحة ١١ : ب .

(٩١) أعراب القرآن لوحة ١٣ : أ .

(٩٢) نفسه لوحة ٧٣ : ب .

(٩٣) أعراب القرآن لوحة ٥ : أ ، ٦ : أ .

(٩٤) أعراب القرآن لوحة ٧ : أ .

(٩٥) الخرم : حذف حرف متحرك من أول كل شعر ابتدأه

الاخفش(١٠٣) سعيده ، ومخطوطته الوحيدة موجودة في مدينة « مشهد » بـ إيران .

وستحدث عن كتاب « المعاني » التي رجع اليها النحاس كما يبدو من كتابه « الأعراب » ، وعن المسائل التي كانت تلفت نظره في كتاب منها دون الآخر ، وكيف كان يتعامل مع كل كتاب قبولا ورفضاً ومعنى ذلك أننا نمطي صورة واضحة لوقفه من هذه الكتب وأسباب اختلافه بين كتاب وكتاب .

أ - معاني القرآن للكسائي

هذا الكتاب مفقود ، لكنه ذكر للكسائي في جل مصادر ترجمته(١٠٤) . وقد نقل منه النحاس في مواطن عدة من كتاب « أعراب القرآن » ، لكن الذي يلفت النظر أنه أكثر من الاعتماد على اللغات التي أوردها . وتعليل بروز هذه الناحية عند الكسائي يرجع إلى (أنه خرج إلى اليمن فشاهد العرب وأسماء عندهم فصار كواحد منهم ثم دنا إلى العنبر وقد علم اللغة (١٠٥) . وهذا يفسر أيضاً اعتماد النحاس عليه في هذه الناحية أكثر من اعتماده على غيره من المؤلفين في « المعاني » .

ففي أعراب قوله تعالى : « فكلوا منها حيث شئتم رغداً » (البقرة آية ٥٨) ، نقل النحاس من كتاب الكسائي اللغات في (حيث) فقال : (قال الكسائي : القسم لغة قيس وكثانة والفتح لغة بني تميم . وبنو أسد يخففونها في موضع الخفسي وينصبونها في موضع النصب (١٠٦) .

وعند الحديث عن لغات (أنا) نقل من كتاب الكسائي أن بعض بني قيس وربيعة يقولون : (أنا فطت) بالباء الالف في الإدراج . ونقل من كتاب الكسائي أن بعض بني قيساة يقولون : (أن فطت) مثل (علن) ، أما في الوقف فإن بعض المصرب يقولون : (أنه (١٠٧) .

وفي كتاب النحاس نقول كثيرة من كتاب الكسائي(١٠٨) ، وفيما أوردها كلاًها :-

ولما كان الكسائي مقرناً شابطاً وواحداً من الذين أجمع علماء فن القراءات على أنه « متقن » حتى قال ابن مجاهد (ت ٢٢٤ هـ) عنه : (كان أمام الناس في القراءة في عصره ، وكان يأخذ الناس عنه الظاهر بقرائته عليهم (١٠٩) . . ولما كان على هذه الصورة من الاتفاق فإن ذلك لم يغب عن أبي جعفر النحاس المقرئ المطلع على المشهور والشاذ من القراءات ، ولذلك اعتمد على الكسائي في هذه الناحية ونقل من كتابه .

ففي بيان القراءات في الآية الكريمة : « والذين يؤمنون بما أنزل إليك » (سورة البقرة آية : ٤) ، أوضح النحاس أن الكسائي أجاز حذف الهمزة وإن يقرأ : « بما أنزل إليك »

(١٠٣) أمارني مصوره مشكوراً الزميل الدكتور كامل حسن البصير .

(١٠٤) الفهرست ٢٤/ ومجمع الأدباء ١٣/٢٠٢ وطبقات القراء ٤٣٩/١ والنبية ١٦٤/٢ وطبقات المفسرين ٤٠٢/١ .

(١٠٥) طبقات القراء ٣٨/١ .

(١٠٦) أعراب القرآن لوحة ٩ : ١ .

(١٠٧) أعراب القرآن لوحة ٧٣ : ب .

(١٠٨) أعراب القرآن لوحة ١٨ : ١ ، ١٢١ : ١ ، ١٦٧ : ١ .

(١٠٩) كتاب السبعة في القراءات / ٧٨ .

وشبهه بالحلف في « لكتا هو الله ربي »(١١٠) إذ الأصل في هذه « لكن أنا » . وهو قياس عرف به الكسائي .

وعند توضيح أوجه القراءات في قوله تعالى : « أنا لله » (البقرة ١٥٦) ، وبيان المقيول منها والمردود ذكر النحاس أن الكسائي قال : (أن شئت كسرت الالف لاستعمالها وكثرتها) ، وعقب عليه قائلاً : (أما قول الكسائي فيجوز على أنه يريد أن الالف مائلة إلى الكسرة . أما على أن تكسر فمحال لأن الالف لا تحرك البتة (١١١) .

وما رآه النحاس وما قاله من أن الالف لا تحرك البتة ، هو من الأمور الواضحة جداً ولا يمكن أن تغيب عن بال أي لغوي بله الكسائي ... أما أنه يريد بالكسرة إمالة الالف إلى الكسرة فهو أمر معروف لدى القراء لأن الإمالة والكسر لفظان مترادفان عندهم(١١٢) .

ونقل من كتاب الكسائي مجموعة من التوجيهات النحوية التي ارتضاها . منها ما جاء في أعراب كلمة « ذكرى » في الآية الثانية من سورة الأعراف : (كتاب أنزل إليك فلا يكن في صدوره حرج منه لتتذكر به وذكرى للمؤمنين) ، حيث قال النحاس : (ذكرى ، لم تنصرف لأن في آخرها ألف تانيث وتكون في موضع رفع وخفسي : الرفع عند البصريين على أصحار مبتدأ . وقال الكسائي : هي عطف على الهاء أو على كتاب . والنصب عند البصريين على المصدر . وقال الكسائي : هي عطف على الهاء في « أنزلناه » والخفسي بمعنى الإنذار .) ثم ارتضى هذا التوجيه(١١٣) .

ولا يتكفى بالرأي من رأيه - أحياناً - بل يجعله أصح الآراء كما في الحديث من الآية ١٤٦ من سورة الأنعام : (على الذين هادوا حرماً كل ذي ظفر . ومن البقر والغنم حرماً عليهم شحومهما إلا ما حملت ظهورهما أو الحوايا أو ما اختلط بعظم ...) . فقد قال النحاس - وهو يوجه أعراب « ما » في الجزء الأخير من الآية - : (ما : في موضع نصب على «ما حملت» ، وفي هذا أقوال أصحاب قول الكسائي والفراء واحداً بن يحيى والنظر يوجب أن يطفئ الشيء على ما يليه إلا ألا يصح مناه أو يدل دليل على غيره (١١٤) .

ويبدو أن النحاس قلما يرد على الكسائي على عكس ما فعل في آراء الفراء ، وهو يقرن بينهما(١١٥) في أحيان كثيرة !

ب - معاني القرآن للفراء

اعتمد النحاس على هذا الكتاب في مواضع كثيرة من كتابه سواء في أخذ اللغات أم في التوجيه النحوي أم في معالجة قضايا القراءات .

أما من ناحية إيراد اللغات فإنه أخذ من كتابي الفراء : المعاني واللغات ، لأن بعض اللغات لا توجد في كتاب المعاني . وسنمثل لما أخذه من الأول .

ومنه ما أورده النحاس موجهاً لاشكال طال فيه النقاش

(١١٠) سورة الكهف آية ٣٨ وينظر أعراب القرآن لوحة ١٤٤ :

(١١١) أعراب القرآن لوحة ١٨ : ب .

(١١٢) كتاب السبعة / ١٤٣ .

(١١٣) أعراب القرآن لوحة ٧٣ : ب .

(١١٤) أعراب القرآن لوحة ٧٢ : ب .

(١١٥) أعراب القرآن لوحة ١٤ : ١ ، ٦٨ : ١ ، ١٢١ : ب .

حول الآية الكريمة : « ان هذان الساحران » (١١٦) فقال :
(قال الفراء وجماعة من اللغويين : هي لغة بلخارث بن كعب
حيث يقولون : رايت الزيدان ومردت بالزيدان . وانشد
الفراء :

فاطرق اطراق الشجاع ولو يرى

مسافا لثبانه الشجاع لصمما

وارتضى النحاس هذا التوجيه ، بعد عرضي جملة من
الآراء . وراي الفراء مع الشاهد في « معانيه » (١١٧) .

اما من ناحية التوجيهات الاعرابية فقد اعتمد عليه في
مواطن منها ما جاء في اعراب كلمة « هدى » في الآية الكريمة :
« ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين » (١١٨) .

قال النحاس : (ولي « هدى » ثمانية اوجه : يكون في
موضع رفع خبرا عن ذلك . وعلى اصحار مبتدأ . وعلى ان يكون
خبرا بعد خبر ، وعلى ان يكون رفعا بالابتداء . قال ابو
اسحاق (١١٩) : ويكون المعنى : فيه هدى ، و « لا ريب »
التمام (١٢٠) . فهذه اربعة اوجه في الرفع . ويكون على وجه
خاص وهو ان يكون ردا على موضع « لا ريب فيه » ، اي :
حق هدى . ويكون نصبا على الحال من ذلك . ويكون حالا من
الكتاب . ويكون حالا من الهاء (١٢١) .

وقال الفراء : (هدى : رفع من وجهين ونصب من
وجهين : اذا اردت بالكتاب ان يكون نمنا لذلك كان الهدى
في موضع رفع لانه خبر لذلك ، كانك قلت : ذلك هدى لاشك
فيه . وان جعلت « لا ريب فيه » خبره رفعت ايضا « هدى »
تجعله تابعا لموضع « لا ريب فيه » . فاما النصب في احد
الوجهين فان تجعل الكتاب خبرا لذلك فتصحب « هدى » على
القطع (١٢٢) لان هدى نكرة اتصلت بمعرفة قد تم خبرها فتصحبها
على القطع من الهاء التي في « فيه » كانك قلت : لا ريب فيه
هاديا (١٢٣) .

وتأثر النحاس بالفراء في هذه الناحية واضح جدا لانه
اخذ من كتابه جل توجيهاته النحوية في هذا النص .

وياخذ النحاس منه بعض التوجيهات النحوية احيانا دون
ان يسميه بل يقول : « قال بعض النحويين » (١٢٤) .

ولكن لم اجد النحاس رد على احد من النحاة كما رد على
الفراء ، وكأنه اورد جملة من آرائه لا يعتمد عليها بل ليرد
عليها ردا عنيفا .

فقد وصف آراء الفراء « بالفظ القبيح » مرات (١٢٥) .

(١١٦) سورة طه آية ٦٣ .

(١١٧) معاني الفراء ١٨٤/٢ واعراب القرآن لوحة ١٣١ : ب .

(١١٨) سورة البقرة آية : ٢ .

(١١٩) ابو اسحاق هو الزجاج .

(١٢٠) التمام : وقف التمام .

(١٢١) اعراب القرآن لوحة ٣ : ب .

(١٢٢) القطع عند الكوفيين هو الحال عند البصريين .

(١٢٣) معاني الفراء ١-١١ .

(١٢٤) ينظر اعراب القرآن لوحة ٦٦ : ب عند الحديث عن الآية
الكريمة : « فقل سلام عليكم كتب ربكم على نفسه
الرحمة » ويقابل بمعاني الفراء ٣٣٦/١ .

(١٢٥) اعراب القرآن لوحة ١٨ : ١ ، ١٢٢ : ب ، ٣٠٦ : ب .

ووصلها بالفظ البين مرة اخرى . ومن ذلك ما جاء في حديثه
عن الآية ٣ من سورة الروم : « لا اله الا الله من قبل ومن بعد » ،
حيث قال : (حكى الفراء من قبل ومن بعد مقطوعتين بفسرة
تنوين . وللبراء في هذا الفصل من كتابه في القرآن اشياء كثيرة
الفظ فيها بين ، فمنها انه زعم انه يجوز من قبل ومن بعد
كما قال الشاعر وهو الاعشى (١٢٦) :

الا طلالة او بسدا هة فارح تيسد الجزاره

والفظ في هذا بين لانه ليس في القرآن : لا اله الا الله من قبل
ومن بعد ذلك فيكون مثل قوله : الف (١٢٧) .

وقد ظهر لي ان النحاس كثيرا ما يجمع بين راي الكسائي
وراى الفراء ، لكنه يتناول راي الآخر ويرد عليه بشدة واذا
ما رد على راي من آراء الاول تناوله برفق او مسه مسسا
خفيفا !! او تركه دون ان يرد عليه (١٢٨) مع ان الكسائي استلذ
الفراء .

ج - معاني القرآن للاخفش

اشار النحاس الى الاخفش سعيد بن مسعدة (ت ٢١٥هـ)
كثيرا ، وارضى جملة من آرائه في « معاني القرآن » ، وسأوى
بينها وبين آراء الكسائي وحيانا يساوي بين رايه وراي سيبويه
والبرد .

وليس معنى ذلك انه ارتضى كل آراء الاخفش بل رد ما
وجده لا يتسجم مع رايه .

ويبدو لنا الاخفش - من خلال كتابه معاني القرآن - نحويا
من الطراز الاول ، وآراؤه تحمل طابع الاستقلال والنضج . وله
آراء طريفة اورد النحاس جملة منها .

ومن ذلك رايه ان (من) في الآية : « يخرج لنا مما
تنبت الارض » (البقرة آية ٦١) ، زائدة (١٢٧) . وهو خلاف
راي سيبويه ، استلذ الاخفش ، حيث يرى انها لا تزداد ،
الا ان يكون ما قبلها غير موجب ، وهو راي البرد (١٣٠)
وجهمور البصريين (١٣١) . ومعنى غير الموجب : النفي والنهي
والاستفهام .

والحق مع الاخفش لان (من) تزداد في غير الموجب ايضا
ويؤيد هذا الراي الآيات الكريمة الآتية :

« يعلون فيها من اساور من ذهب » (الكهف آية ٣١)

« يكفر عنكم من سيئاتكم » (البقرة آية ١٧١)

« يغفر لكم من ذنوبكم » (الاحقاف آية ٣١)

(١٢٦) تقديره : « الا طلالة فارح او بداهته » فحذف الاول
لبیان ذلك في الثاني - ينظر كتاب سيبويه ٩١/١
والنخبة للبرد ٢٢٨/٤ (والملاحة بالضم : بقية جري
الفرس ، وبقية كل شيء . والبداهة بالضم : اول
جريه . والتأرجح من الخيل : الذي بلغ أقصى استنائه
عند كمال خمس سنين . والنهد : المرتفع . والجزارة
بضم الجيم : الراس واليدان والرجلان) .

(١٢٧) اعراب القرآن لوحة ١٦٧ : ١ .

(١٢٨) نفسه لوحة ١٨ : ب ، ٦٤ ، ١ : ١٦٧ ، ١ .

(١٢٩) الاخفش : معاني القرآن لوحة ٤٦ : ١ واعراب القرآن
لوحة ١١ : ب - ١٢ : ١ .

(١٣٠) كتاب سيبويه ٣٦٢/١ والمتنصب ٤٢٠/٤ .

(١٣١) الجني الداني في حروف المعاني ٣١٧ .

ومن الشعر قول عمر بن أبي ربيعة :

وينمي لها حبها متدنا فعا قال من كاتع لم يفر

وقد تابعه على ذلك بعض الكوفيين(١٢٢) . وهو الرأي .

اما موقف النحاس من الاخفش فقد ارتضى رايه في ان الهاء في (مثابة) من الآية الكريمة « واذ جعلنا البيت مثابة للناس (١٢٣) » . للمبالغة لكثرة من يثوب اليه ، كما تقول : نسبة لمن يكثر منه لذلك(١٢٤) .

وارتضى ما يراه الاخفش من ان المقصود بالخطاب في الآية الكريمة « اولم يروا كم اهلكنا من قبلهم من قرن مكناهم في الارض (١٢٥) » : هو : مكناهم في الارض ، وجرى السيل على الاسلوب الاول للآفة ، وهو من باب تحويل المخاطبة والاعراب تحول خطاب الشاهد الى القائب والقائب الى الشاهد ، وانشد الاخفش(١٢٥) :

بابي وامي صار جيفة خالد

ويبائي وجهك في التراب الاعفر :

وهو توجيه سليم . والاخفش مع الفراء من القلائل الذين نظروا الى الاساليب وتجاوزوا البناء الشكلي للجملة العربية .

وقد ساوى النحاس بينه وبين سيبويه والكسائي في الواو في الآية الكريمة : « اوكلما عاهدوا عهدا (١٢٦) » .

قال الاخفش الواو زائدة(١٢٧) . ومذهب الكسائي انها «او» حركت الواو منها(١٢٨) .

وجعل النحاس قول الاخفش ايبين الاقوال في اعراب « ما » في الآية الكريمة : « بنس ما اشتروا به انفسهم (١٢٩) » . فقد قال الكسائي ما واشتروا اسم واحد في موضع رفع . وقال الاخفش : هو مثل قولك : بنس رجلا زيد . والتقدير منه بنس شيئا اشتروا به انفسهم(١٣٠) .

والنحاس لم يرفى كل اقوال الاخفش بل رد عليه احيانا . ففي بيان اوجه القراءات في الآية الكريمة : « وقولوا للناس حسنا (١٤١) » . قال النحاس : (قرأ الكوفيون حسنا (١٤٢) ، اي : قولوا حسنا . وقال الاخفش : حسن وحسن مثل بختل وبختل) . وقول الاخفش يعني ان القراءتين بمعنى واحد . ولكن هذا الرأي مردود عند النحاس بقول المبرد : (يتج في العربية ان تقول : مرت بحسن على ان تقيم الصفة مقام الوصوف لانه لا يعرف ما اردت (١٤٣) .

(١٢٢) سورة البقرة آية ١٢٥ .

(١٢٣) معاني الاخفش لوحة ٦٦ : ا و اعراب القرآن لوحة ١٦ : ١ .

(١٢٤) سورة الانعام آية ٦ .

(١٢٥) معاني الاخفش لوحة ١٠٩ : ب (ولم اجد فيه الشاهد في هذا الموضع من السورة) . وينظر اعراب القرآن لوحة ٦٥ : ١ .

(١٢٦) سورة البقرة آية ١٠٠ .

(١٢٧) معاني الاخفش لوحة ٦٣ : ب .

(١٢٨) اعراب القرآن لوحة ١٥ : ١ .

(١٢٩) سورة البقرة آية ٩٠ .

(١٣٠) معاني الاخفش لوحة ٦٣ : ١ و اعراب القرآن لوحة ١٤ : ١ - ب .

(١٤١) سورة البقرة آية ٨٣ .

(١٤٢ ، ١٤٣) اعراب القرآن لوحة ١٣ : ب (وقول النحاس :

ورأي النحاس والمبرد مرجوح للأسباب الآتية :

الاول : ان سياق الآية يفهم منه الطلف لا سيما بعد فعل الامر : « وقولوا للناس حسنا » ، وسياق الآية لا يشبه المثال الذي اوردته : « مرت بحسن » فهي على تقدير مطوف ، اي : قولوا قولاً حسناً . وليس « مرت بحسن » مثلاً .

الثاني : ان القراءة سبعية متواترة قرأ بها حمزة والكسائي(١٤٤) فهي ثابتة من رسول الله عليه الصلاة والسلام ، فلا ترد برأي حتى لو كان موافقا للقياس النحوي . فكيف به وهو غير موافق له ؟ !

السبب الثالث : ان هذا التقدير الذي ارتآه الاخفش ارتضاه جمهور من علماء النحو منهم الزجاج ومكي بن ابي طالب وابن عطية وابو حيان النحوي ، وغيرهم(١٤٥) .

د - معاني القرآن للمبرد

وهو من كتب المبرد المفقودة . لكنه ذكر له في مجموعة من المصادر(١٤٦) .

وقد نقل منه النحاس في مواضع عديدة من كتابه وارتنى جملة من آرائه . وكان رده عليه قليلا اذا ما قيس برده على الفراء .

واعتاده عليه اما في توضيح مشكل آية او ترجيح قراءة او الرد على ما لا يراه صحيحا من آراء بعض النحاة .

اما من جهة توضيح مشكل آية فمن امثلته ما جاء في حديثه عن قوله تعالى : « والذين يتولون منكم ويلعنون ازواجا يرتصن بأنفسهن اربعة اشهر وعشرا (١٤٧) » .

والاشكال هو : اين خبر الذين ؟

الاخفش يقول : التقدير : والذين يتولون منكم ويلعنون ازواجا يرتصن بعضهم او بعد موتهم ، ثم حذف هذا كمسا يحذف شيء كثير .

والكسائي يقول : التقدير : يرتصن ازواجهم ، كما قال تعالى : « والذين اتفعلوا مسجدا فرارا وكفرا .. لا تقم فيه ابدا (١٤٨) » . اي : لا تقم في مسجدهم(١٤٩) .

ثم يقول النحاس : (ومن احسن ما قيل فيها(١٥٠) قول

قرأ الكوفيون حسنا) ، تبير غير دقيق لان هذه القراءة - بفتحين - ليست قراءة جميع الكوفيين من السبعة وهم : حاصم وحمة والكسائي ، بل هي قراءة حمزة والكسائي ، دون حاصم فقد قرأها بضم الحاء وسكون السين مثل بقية السبعة (ينظر كتاب السبعة/ ١٦٢) .

(١٤٤) كتاب السبعة / ١٦٢ والكشف عن وجوه القراءات السبع ومثلها ٢٥٠/١ والمحرر الوجيز ٢٣٧/١ .

(١٤٥) الكشف ٢٥٠/١ والمحرر الوجيز ٢٣٧/١ والبحر المحيط ٤٨٥/١ .

(١٤٦) الفهرست / ٣٤ ، ٨٨ ، وانباء الرواة ٢٥١/٣ والنبية ٢٧٠/١ وطبقات المفسرين ٢٦٩/٢ .

(١٤٧) سورة البقرة آية : ٢٢٤ .

(١٤٨) سورة التوبة آية : ١٠٧ .

(١٤٩) اعراب القرآن لوحة ٢٦ : ١ .

(١٥٠) ليها ٢ اي : في تفسير اشكال الآية ٢٣٤ من البقرة .

لا يكذبونك لا يكذبونك بعبارة ولا برهان ويدلك على ذلك (الوكن الظالمين بآيات الله يجحدون) (١٦٠) .
وهذا تعقيب يلهم منه رد رأي المبرد وترجيح رأي غيره .

هـ - معاني القرآن للزجاج

يبدو ان معاني القرآن للزجاج من الكتب المهمة لموضوعه لان النحاس اكثر من النقل عنه (١٦١) . والنحاس لا يفعل ذلك اعتبارا . كما انه من اهم كتب الزواج ولذلك سماه القفطي : « صاحب كتاب معاني القرآن » (١٦١) . ومما يؤكد ما ذهبنا اليه ان للزجاج كتابا كثيرة غير هذا ، فخص المعاني بالذكر لاهميته .

وقد ارتضى النحاس مجموعة من آرائه ، فقد ارتضى رايه في علة تحريك نون « نحن » بالنص حيث قال : (نحن للجماعة ومن علامة الجماعة الواو ، والنسبة من جنس الواو ، فلمسا اضطروا الى حركة « نحن » لالتقاء الساكنين حركوها بما يكون للجماعة ولهذا فسوا واو الجميع في « اولئك الذين استتروا الضلالة بالهدى » (١٦٢) .

وارتضى قوله في بيان معنى الآية الكريمة : « يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم » (١٦٣) . قال ابو اسحاق : (يعلم ما بين ايديهم من امر الآخرة وجميع ما يكون . وما خلفهم : ما وقع من اعمالهم) (١٦٤) .

ووافقه على رايه في جواز قراءة « قبضة » في الآية الكريمة : « فقبضت قبضة من اثر الرسول » (١٦٥) بضم القاف مشعل غرقة (١٦٦) . مع انه لم يقرأ بها احد من القراء السبعة ولا العشرة ولا الاربعة عشر (١٦٧) .

وفندما حكى « الفراء » : (اولي) لفة في (اولاه) ، عند الحديث من الآية الكريمة : « هم اولاه على انري » (١٦٨) ، رفض ابو اسحاق الزواج هذا وزعم انه « لا وجه له » (١٦٩) ، فارتضى النحاس رأي الزواج وايده بالحجة قائلا : (وهو كما قال لان هذا ليس مما يضاف فيكون مثل هداي . ولا يخلو من احدى جهتين : اما ان يكون اسما مبهما فافادته محال ، واما ان يكون بمعنى الذي فلا يضاف ايضا لان ما بعده من كماله) .

ولكنه مع كل هذه الاقتباسات رد مجموعة من آراء استاذة الزواج واقواله .

فحين يرى الزجارج ان « الفراء » في الآية الكريمة : (واو آيتنا موسى الكتاب والفراء) (١٧٠) ، هو « الكتاب » اميد

ابي المباس محمد بن يزيد : قال : التقدير : والذين يتوفون منكم ويدرون ازواجا ازواجهم يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا ، ثم حذف كما قال الشاعر :

وما الدهر الا تارتان فنههما
اموت واخرى ابتغي العيش كادح (١٥١)

اما من جهة اعتماده عليه في ترجيح قراءة فمن امثلته ما جاء في الحديث عن الآية الكريمة : « لا ينال عهدي الظالمين » (١٥٢) . وهي قراءة السبعة لا خلاف بينهم في نصب « الظالمين » .

وقد اورد النحاس ان عبد الله (١٥٣) وابا رجاء (١٥٤) والاعمش (١٥٥) قرؤوا « لا ينال عهدي الظالمون » .

قال الفراء : ما نالك فقد نلت . كما تقول : نلت خيرا ونالني خير اي ان القراءتين بمعنى واحد .

وعقب النحاس على قول الفراء بما يفيد رفضه مستندا الى ما حكاه عن المبرد انه قال : « المعنى يوجب نصب الظالمين » (١٥٦) .

اما من جهة الاستناد الى رايه في الرد على رأي الآخرين فمن امثلته ما جاء في الحديث عن الآية الكريمة : « وفنا عذاب النار » (١٥٧) .

فالاصل في « فنا » : « او فنا » . حذف الواو كما حذف من « بقي » ، لانها بين ياء وكسرة . هذا قول البصريين . وقال الكوفيون : حذف فرقا بين اللازم والمتعدي .

وعقب النحاس على قول الكوفيين بقوله : « قال محمد ابن يزيد : هذا خطأ لان العرب تقول : دم يرم فيحلفون الواو » (١٥٨) .

وليس معنى الاستشهاد باقوال المبرد ان النحاس يرتضى كل آرائه ، بل قد يرد عليه . ومن امثلة ذلك ما جاء في الحديث عن الآية الكريمة : « فانهم لا يكذبونك ولكن الظالمين بآيات الله يجحدون » (١٥٩) .

قال النحاس : (حكى عن محمد بن يزيد انه قال : يكذبونك ويكذبونك بمعنى واحد . وقد قيل : يكذبونك بمعنى لا يجحدونك كاذبا . ثم عقب عليه بقوله : قال غيره : معنى

(١٥١) اعراب القرآن لوحة ٢٦ : ا (والتقدير : فنهما تارة اموت واخرى . وقد استشهد به سيبويه على حذف الاسم دلالة الصفة عليه - كتاب سيبويه ١/٣٧٦ اكدح ، والاعلم على سيبويه ١/٣٧٦) .

(١٥٢) سورة البقرة آية : ١٢٤ .
(١٥٣) عبد الله هو ابن مسعود الصحابي الجليل المتوفى بالكوفة ٣٢ هـ (طبقات الفراء ١/٥٨) .

(١٥٤) ابو رجاء هو عمران بن نسم ابو رجاء المطاردي البصري التابعي الكبير . لقي ابا بكر الصديق وحدث عن عمر رضي الله عنهما توفي ١٠٥ هـ (طبقات الفراء ١/٦٠٤) .

(١٥٥) الاعمش هو سليمان بن مهران الامام الجليل ت ١٤٨ هـ (طبقات الفراء ١/٣١٥) .

(١٥٦) اعراب القرآن : لوحة ١٦ : ا .

(١٥٧) سورة البقرة آية : ٢٠١ .

(١٥٨) اعراب القرآن لوحة ٢٢ : ب .

(١٥٩) سورة الانعام آية : ٢٢ .

- (١٦٠) اعراب القرآن لوحة ٦٦ : ا
- (١٦١) اعراب القرآن لوحة ٣ : ب ، ٤ : ا ، ٨ : ب ، ١٣ : ب
- ١٢٩ : ب ، ١٣١ : ا ، ١٣٢ : ا
- (١٦١) انباه الرواة ١٥٩/١ .
- (١٦٢) اعراب القرآن لوحة ٥ : ا ، ٥ : ب .
- (١٦٣) سورة طه آية : ١١٠ .
- (١٦٤) اعراب القرآن لوحة ١٣٢ : ب .
- (١٦٥) سورة طه آية : ٩٦ .
- (١٦٦) اعراب القرآن لوحة ١٣٣ : ا .
- (١٦٧) كتاب السبعة / ٢٢٤ والكشف ١٠٥/٢ والمبج في القراءات لوحة ٣٢٨ .
- (١٦٨) سورة طه آية : ٨٤ .
- (١٦٩) اعراب القرآن لوحة ١٣٢ : ا .
- (١٧٠) سورة البقرة آية : ٥٣ .

« فم بشرون » (٢٠٢) . وهي قراءة سبعة قرأ بها اهل المدينة لا سيما « نافع » (٢٠٣) .

ورفض النحاس رأي أبي عبيدة القاتل : ان (اذ) في الآية الكريمة : « واذا قال ربك للملائكة ... » (٢٠٤) ، زائدة . وحجة النحاس ان (اذ) ظرف زمان ، والظروف ليست مما يزداد (٢٠٥) .

وما ذهب اليه النحاس ذهب اليه جمهور يعتد بهم من اللغويين والنحاة (٢٠٦) .

ورفض رايه في جواز الجر على الجوار اذ لا يجوز الجر على الجوار عند النحاس متابعا في ذلك الخليل وسيبويه (٢٠٧) . وهو في الحقيقة جائز ومنسجم مع منطق اللغة تماما ، وقد بيناه .

النحاس وابن قتيبة

يطلق النحاس نسبة (القتيبي) على (ابن قتيبة) ، ولا يسميه ولا يكتبه في « اعرابه » .

وقلما يعتد النحاس براء ابن قتيبة .

فمرة اورد توجيهه للآية الكريمة : « ثم انتم هؤلاء تقتلون انفسكم » (٢٠٨) حيث قال : (هي على تقدير : ثم انتم يا هؤلاء (١٠٩) . فطاه النحاس في هذا استنادا الى انه لا يجوز عند سيبويه « هذا اقبل » !!

وهل سيبويه حجة على ابن قتيبة وعلى الناس ؟

واردى النحاس رأي ابن قتيبة القاتل : (انما قيل للغير وسط لان الظو والتقصير ملحقان) (٢١٠) .

النحاس وقطرب

استشهد النحاس بقطرب قليل نسبيا ، فقد استشهد براهيه على ابدال السين صاد حيث نقل عنه انه قال : (اذا كان بعد السين في نفس الكلمة طاء او كاف او خاء او عين فلك ان تقلبها صاد) (٢١١) .

لكنه رفض توجيهه للآية الكريمة : « واذا آتينا موسى الكتاب والفرقان » (٢١٢) . اذ يقول : (يكون « واذا آتينا موسى الكتاب » اي : التوراة ، ومحمدا الفرقان (٢١٣) . وعقب عليه النحاس قائلا : (هذا خطأ في الاعراب والمعنى . اما الاعراب فان المصنوع على الشيء مثله وعلى هذا القول يكون

واردى رايه في ان «فرادى» تأتي بصيغة المفعول من العدد اي : « فراد » ، مثل ثلاث ورباع (١٩٢) .

ولكن النحاس رفض رأي نعلب القاتل : ان المفاعل المتعقم مرفوع بفعله بنوى به التأخير (١٩٤) . وذلك عند اعراب الآية الكريمة : « اذا السماء انطرت » . وهو رأي الكوفيين ولم يتخذه نعلب . وبخالفهم البصريون ومعهم النحاس فيرون انه مرفوع بفعل مقدر يفسره المذكور لان « اذا » مختصة بالدخول على الافعال (١٩٥) .

غير ان النحاس اردى رأي الكوفيين وتبناه في كتاب التفاح (١٩٦) .

النحاس وابو عبيدة

أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠ هـ) قرين الاصمعي (ت ٢١٦ هـ) . ولم تكن هذه المنزلة تطفئ على مثل النحاس ولذلك استفاد منه في اماكن كثيرة من كتابه : « الاعراب » وغيره .

فمن الآراء التي ارتضاها له ما حكاه ان يعلى العرب يجزم ب (لن) كما يجزم ب (لم) (١٩٧) .

واردى رايه في جواز قراءة « انحاجوني » (١٩٨) بنون واحدة خفيفة حيث قال محتجا لها : (انما كره التشثيل من كرهه للجمع بين ساكنين ، وهما الواو والنون ، فطغوا النون) . اي : من انحاجوني . وحذف النون هي قراءة عبدالله بن عامر (ت ١١٨ هـ) ونافع بن أبي نعيم (ت ١٦٩ هـ) وهما من القراء السبعة (١٩٩) .

وقد جعل أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤ هـ) هذه القراءة « لحنًا » . وهو اتجاه غير سليم وذلك من ناحيتين : فمن الناحية الاولى تعد هذه القراءة متواترة ، اي : ثابتة من رسول الله صلى الله عليه وسلم . أما من الناحية الاخرى فالقراءة واردة في اللغة . فقد انشد سيبويه والآخرى وغيرهما لمعرو بن معد يركب :

تراه كالثغام يمل مسكا يسوء الغاليات اذا قليني

اراد (قليني) بنونين فحذف استغناء لاجتماع التثنيين متحركين (٢٠٠) .

ومثل هذا ما قال أبو حية النعمري :

ابالموت الذي لا يدانى ملاق لا ابيك تخوفيني

اراد « تخوفيني » (٢٠١) . فحذف . وعلى هذا قراءة من قرأ

- (٢٠٢) سورة الحجر آية : ٥٤ .
- (٢٠٣) كتاب السبعة / ٣٦٧ والكشف ٣٠/٢ والمبهم في القراءات لوحة ٣٠٥ (مصورتي) .
- (٢٠٤) سورة البقرة آية : ٣٠ .
- (٢٠٥) اعراب القرآن لوحة ٨ : ١ .
- (٢٠٦) المحرر الوجيز ٢١٦/١ وتفسير القرطبي ٢٢٤/١ والبحر المحيط ١٣٧/١ .
- (٢٠٧) اعراب القرآن لوحة ٢٤ : ١ .
- (٢٠٨) سورة البقرة آية : ٨٥ .
- (٢٠٩) اعراب القرآن لوحة ١٣ : ب .
- (٢١٠) اعراب القرآن لوحة ١٧ : ب .
- (٢١١) اعراب القرآن لوحة ٣ : ١ .
- (٢١٢) سورة البقرة آية : ٥٣ .
- (٢١٣) اعراب القرآن لوحة ١١ : ١ .

- (١٩٣) اعراب القرآن لوحة ٦٩ : ١ .
- (١٩٤) اعراب القرآن لوحة : ٣٠٦ .
- (١٩٥) كتاب سيبويه ١/٤٦١ ، والمختضب ١/٧٧ والخزانة ٤٥٠/١ - ٤٥١ .
- (١٩٦) كتاب التفاحة / ١٧ .
- (١٩٧) اعراب القرآن لوحة ٧ : ١ .
- (١٩٨) هذا الحرف في الآية ٨٠ من سورة الانعام .
- (١٩٩) كتاب السبعة / ٢٦١ والكشف من وجوه القراءات السبع ٣٦/١ .
- (٢٠٠) الكتاب ١٥٤/٢ والقراز القيرواني : ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢٤-١٢٥ واللسان (فلا) ٢٢/٢٠ .
- (٢٠١) معاني الاختصا لوحة ٩٧ : ب ، ٩٨ : ١ واللسان (فلا) ٢٢/٢٠ .

الطوف على الشبه خلافة . فاما المعنى فقد قال فيه جل وهـ :
« ولقد آتينا موسى وهارون الفرقان » (٢١٤) .

وهذه المؤلف من آراء اصحاب كتب « اعراب القرآن »
يجعلنا نقرر النتيجة الآتية - ونحن مطمئنون - وهي ان النحاس
اخط من هذه الكتب ورد وقبل ورفض شانه في ذلك شان اكابر
العلماء وعلماء المفكرين الذين لا يقبلون الآراء على طائها .. بل
يرفضون ما يرونه موافقا لمنهجهم وادلتهم ويرفضون ما عداه .

ثالثا - كتب اللغات

اكثر النحاس من ايراد اللغات في كتابه « اعراب القرآن »
وقد سبق بمجموعة من كتب اللغات (٢١٥) . ونحن نكتفي بإيراد
من اشار الى اسمائهم في كتابه .

فقد اشار في كتابه - عند الحديث عن اللغات - الى اسماء
كل من : « يونس بن حبيب » (ت ١٨٢ هـ) والكسائي
(ت ١٨٩ هـ) ، والفراء (٢٠٧ هـ) وابي زيد الانصاري
(٢١٥ هـ) .

ولكل واحد من هؤلاء كتاب في اللغات الا الكسائي ،
فالتراجع ان اللغات التي اوردها النحاس عنه ، منقولة من كتابه
« معاني القرآن » كما ان بعض ما يرويه عن « الفراء » من لغات
موجود في كتابه المعاني (٢١٦) .

- النحاس ويونس

اما يونس بن حبيب فقد حكى عنه النحاس انه سمع
« رؤبة » يقرأ : « ان الله لا يستحي ان يغسب مثلا ما
بعوضة » (٢١٧) ، برفع بعوضة موحها ذلك على لغة تميم ، حيث
جعل « ما » بمعنى الذي ورفع « بعوضة » في على الضمار
مبتدأ (٢١٨) .

وفي الحديث عن الآية الكريمة : « ليعاجوكم به عند
ربكم » (٢١٩) ، روى عن يونس انه قال : (وناس من الصرب
يلتحنون لام كي) (٢٢٠) . وادفنى رايه .

- النحاس والكسائي

وقد حكى عن الكسائي لغة بني اسد (لراف) على «فعل»
لغة في « رؤوف » (٢٢١) .

- النحاس والفراء

اما بالنسبة للفراء فقد حكى عنه انه قال : (وقال زوجة
لغة في زوج . وانشد

ان الذي يحشي يحشي يعرض زوجتي

كعاش الى اسد الشرى يستبيلها (٢٢٢)

وهو للرزق ، وروايته كما يقول النحاس : « وان الذي يسمى
ليفسد زوجتي » (٢٢٣) . ولعل النحاس رجح الرواية الاخيرة لان
البيت من الطويل ، فيكون على رواية الفراء مغروما .
وما ذكره الفراء لغة تميم (٢٢٣) ، ولا يوجد في كتابه
« المعاني » . فالتراجع انه من كتابه « اللغات » .

النحاس وابو زيد الانصاري

اما ابو زيد الانصاري فهو من اكثر مصادر النحاس ثقة
فقد وصفه بصفات لم تجتمع في وصف اساتذته كالزجاج
وابن كيسان . وذلك عندما اورد التوجيهات الكثيرة لحل الاشكال
الوارد في اعراب الآية ٦٢ من سورة طه : (ان هذان لساحران)
حيث جاء قوله : (وقول من قال انها لغة بلحارث من احسن
ما حملت عليه الآية ، اذ كانت هذه اللغة معروفة ، وقدحكاها
من يرفض علمه وصلفه واماتته ، منهم : ابو زيد وابو الخطاب
الاخشي (٢٢٤) .

وفي بيان اوجه القراءات في الآية الكريمة : « فاما ياتينكم
مني هدى فمن تبع هداي فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون » (٢٢٥)،
اورد ان عاصما الجعدي وعيسى بن عمر وابن ابي اسحاق
قرؤوا : « فمن تبع هدي » وارتقى هذه القراءة اعتمادا على
قول ابي زيد « هذه لغة هذيل يقولون : هدى وعصى واتشد :

سبقوا هوى » واعتقوا لهواهم

فتخروما ولكل جنب مصرع » (٢٢٦)

فليس بغريب - بعد ذلك - ان يستشهد بما حكاه ابو زيد من
لغات العرب دون ان يعقب عليه (٢٢٧) .

رابعا - كتب القراءات

تحدث النحاس عن القراءات في كتابه : « اعراب القرآن »
كثيرا بحيث لم يترك منها الا ما لا فناء فيه لبعثه .

ولكن السؤال الذي يبرز هنا هو : اي كتاب اتفاد
النحاس اساسا في بيان القراءات ؟

الظاهر انه اعتمد على « كتاب القراءات » لابي حبيب (٢٢٨)
القاسم بن سلام بدليل انه نقل منه مجموعة من القراءات
بتفصيلاتها (٢٢٩) ، وهذا وحده لا يكفي فانه اورد مجموعة
كبيرة من احتمالات « ابي حاتم السجستاني » ولكنه رفضها الا
قليلا منها (٢٣٠) ، لانه ابدى شكه فيما يرويه ابو حاتم من

(٢٢٣) اللسان (زوج) ١١٧/٢ .

(٢٢٤) اعراب القرآن لوحة ١٣١ : ب .

(٢٢٥) سورة البقرة آية : ٢٨ .

(٢٢٦) اعراب القرآن لوحة ٩ : ب (وذكر النحاس هذا الشاهد
لابي ذؤيب الهللي توجيها لقراءة عاصم وابن ابي اسحاق :

« وَحَشِي » ، في الآية : ١٦٢ من سورة الانعام ، دون
ان يشير الى اسم ابي زيد . وحكم القراءتين واحدا
والشاهد واحد (ينظر اعراب القرآن لوحة ٧٣ : ب) .

(٢٢٧) اعراب القرآن لوحة ٦٥ : ب .

(٢٢٨) ذكر له في معجم الادباء ٢٦٠/١٦ وانباء الرواة ٢٢/٣
وطبقات الشافعية ٢٧٠/١ والبغية ٢٥٣/٢ وطبقات

المفسرين ٢٤/٢ .

(٢٢٩) اعراب القرآن لوحة ٢٠ : ب ، ١٧١ : ا .

(٢٣٠) اعراب القرآن لوحة ٩ : ب ، ٢٣ : ب ، ٣١ : ب ،

٦٩ : ب .

نقل من « معاني القرآن » للكسائي (٢٢٩) ، « ومعاني القرآن »
للاخفش (٢٤٠) .

خامساً - كتب النحو

أكثر النحاس من إيراد أقوال النحاة وأرائهم عند أعراب
أي الذكور الحكيم . وأشهر الذين أورد آراءهم : الخليل
وسيبويه والإخافشة الثلاثة والكسائي والفراء وطالب والمبرد
والزجاج وابن كيسان .

وما دمتما قد أوردنا - عند الحديث عن كتب معاني
القرآن وأعرابه - مجموعة من آراء جماعة منهم ، فأنسنا
سنقتصر على إيراد أمثلة من آراء الخليل وسيبويه والمبرد ، لأننا
لم نتحدث عن آراء الخليل وسيبويه ، كما أننا لم نشر إلى
آراء المبرد التي أوردتها النحاس من « المقتضب » أو من غير
«معاني القرآن» .

- الخليل والنحاس

أشار النحاس إلى مجموعة من آراء الخليل اللغوية
والنحوية ، وهي وإن كانت كلها في كتاب سيبويه ، إلا أن
النحاس أخذ قسمًا منها من غير الكتاب . ومن ذلك قلب الواو
تاء . ففي أعراب الآية الكريمة : « ذلك الكتاب لا ريب فيه
هدى للمتقين » (٢٤١) ، تحدث عن أصل « التيقية » فقال :
(والتقية أصلها الوقية ، من وقيت أبدلت من الواو تاء لأنها
أقرب الزوائد وقد فعلوا ذلك من غير أن يكون ثم تاء ، كما
حدثنا « علي بن سليمان » عن « محمد بن يزيد » عن (المازني)
قال : سألت الأصمعي عن قول الشاعر (العجاج) :

✽ فإن يكن أمسى البلى يتقوى ✽

وقلت له قال الخليل : هو فيقول من الوفاء فأبدلت من
الواو تاء ، فقال هذا قول الأشياخ (٢٤٢) .

وقول الخليل هذا في كتاب سيبويه (٢٤٣) . وأكثر الأقوال
التي نسبها النحاس إلى الخليل أخذها من « الكتاب »
مباشرة .

ومن الأمثلة عليها حديثه عن معنى « لا يلاف فريش » حيث
أورد قول الفراء : (أعجبا لا يلاف فريش رحلته الشتاء
والصيف وتركهم عبادة رب هذا البيت) (٢٤٤) ، على حذف (هـ) ،
ثم قال النحاس : (وأصح من هذا قول الخليل : لأن يؤلف
الله عز وجل فريشا فليعبدوا رب هذا البيت) . أي : فليعبده .
ثم استحسن قول الخليل وجعله من دقائق النحو التي أغفلها
أمثال الفراء .

(٢٢٩) أعراب القرآن لوحة ٤ : ١ ، ٤٤ : ١ .

(٢٤٠) أعراب القرآن لوحة ٦ : ١ ، ١٣ : ب .

(٢٤١) سورة البقرة آية ٢ .

(٢٤٢) أعراب القرآن لوحة ٤ : ١ .

(٢٤٣) كتاب سيبويه ٢/٣٥٦ .

(٢٤٤) أعراب القرآن لوحة ٣٢٢ : ب .

(٢٤٥) النص في معاني الفراء ٢/٢٩٢ جاء هكذا : (إنه يبارك
وتعالى عَجَبَ نبيه صلى الله عليه وسلم ، فقال : أعجب
يا محمد لنعم الله ببارك وتعالى على فريش في إبلانهم
رحلة الشتاء والصيف ، ثم قال : « فلا يشتغلن بذلك
عن اتباعك وعن الإيمان بالله ، فليعبدوا رب هذا البيت » .

قراءات لأن الأخير كثير الحكاية عن « عصمة بن عروة البصري »
وهو « ضعيف » عند الإمام (٢٤١) أحمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ)
و « مجهول » عند غيره (٢٢٢) ، فكيف يعتمد النحاس - وهو
العالم المقرء المحدث - على كتاب القراءات المؤلف يروي فيه
كثيرا عن « ضعيف مجهول » ، مع أن المتمد في القراءات على
شرط التواتر عند جميع القراء ؟

فلا بد من فريضة أخرى في كثرة تردد الاسم .

أما بالنسبة لابي عبيد فتوجد فريقتان ترجحان اعتماد
النحاس على كتابه في القراءات :

الأولى : أن النحاس لم يبد شكًا فيما يروي أبو عبيد من
قراءات ، وإن خالفه في بعض توجيهاته اللغوية والنحوية .
وكيف يبدي شكًا في رواية أبي عبيد المجمع على أمته (٢٢٣) .
ونقته في الحديث والقراءة وعلوم القرآن .

كما أن كتاب أبي عبيد في القراءات كان مصدرا للفحول
علماء القراءات في عصر النحاس ، فقد اتخذه الإمام محمد بن
جرير الطبري (ت ٣١٠ هـ) أساسا لكتابه « الجامع في
القراءات » (٢٤٤) ، وجعله ابن مجاهد (ت ٣٢٤ هـ) من مصادر
كتابه « السبعة » (٢٢٥) ، وهما معاصران لابي جعفر النحاس
(ت ٢٢٨ هـ) فلا يمكن أن تخفى عليه شهرة كتاب يمثل هذه
الأهمية .

والقرينة الأخرى : أن كتاب أبي عبيد تضمن قراءة (٢٢٥)
قارنا منهم القراء السبعة (٢٢٣) . وما دام كتاب الطبري قد
تضمن قراءة (٢٢) قارنا من الصحابة والتابعين ومن بعدهم (٢٢٧) ،
وهو مبني على أساس كتاب أبي عبيد ، فإن الأخير كان متضمنًا
لما تضمنه كتاب « الجامع » . وعند تتبع القراء الذين أوردتهم
النحاس لا نجدده يخرج من هذه الحدود لا من حيث العدد ولا
من حيث الفترات الزمنية للطبقات من صحابة وتابعين ومن جاء
بعدهم .

فالذا جمعنا هاتين القرينتين وأخذنا بهما فإله يترجح لدينا
أن كتاب أبي عبيد في القراءات كان أساسا لإيراد القراءات
عند النحاس .

كما أن النحاس اعتمد على مصادر مساعدة ، أوردت
مجموعة من القراءات مثل : « معاني القرآن » للفراء ، الذي
ذكره النحاس ونقل منه مرارا قسما من القراءات (٢٢٨) ، وكذلك

(٢٢١) أعراب القرآن لوحة ١٦٦ : ب .

(٢٢٢) طبقات القراء ١/١٢٠ (حيث ترجمة عصمة بن عروة) ، ولم
يلذكر سنة ولقاءه .

(٢٢٣) تاريخ بغداد ٤٠٣/١٢ وإنباه الرواة ٢٢/٣ وميزان
الاعتدال ٣٧١/٣ وطبقات الشافعية ٢٧٠/١ وطبقات القراء

١٨/٢ وطبقات المفسرين ٣٢/٢ .

(٢٢٤) مجمع الأدباء ١٨/٦٧ .

(٢٢٥) كتاب السبعة ٣٦٧/٢ .

(٢٢٦) النشر في القراءات المشر ١/٣٤ .

(٢٢٧) الإبانة من معاني القراءات / ١٩ والنشر ٣٧/١ .

(٢٢٨) معاني القرآن ٣٣٦/١ وأعراب القرآن لوحة ٦٦ : ب .

وكذلك معاني الفراء ١٨٤/٢ وأعراب القرآن لوحة

١٢١ : ب ومعاني الفراء ٢٤٤/٣ وأعراب القرآن

لوحة ٣٠٦ : ب .

وراي الظليل في كتاب سيبويه(٢٤٦).

كما نص على انه نقل رابا آخر للظليل من كتاب سيبويه(٢٤٧) . وهذا نادر ، لان النحاس قلما يذكر اسماء الكتب التي ينقل منها .

النحاس وسيبويه

نقل النحاس مجموعة كبيرة من احوال سيبويه وآرائه لتفسيراً لقسم من القضايا اللغوية والنحوية او مستندا اليها في الرد على خصومه احيانا .

ففي اعراب الآية الكريمة « ولن يتمنونه ابدا بما قدمت ايديهم »(٢٤٨) قال : (« ايديهم » في موضع رفع ، حذفت الضمة من الياء مع الكسرة . واجاز سيبويه ضمها وكسرهما في الشعر واشدلابن فيس الرقيات :

لا يبارك الله في الفواني هل يصبحن الا لهسن مطلب وقد اورد سيبويه هذا البيت شاهدا على تحريك الياء من « الفواني » واجرائها على الاصل ، ضرورة(٢٤٩) .

وعند اعراب الآية الكريمة : « يعملون اصابعهم في اذانهم من الصواقي حذر الموت »(٢٥٠) ، قال النحاس : (« حذر » منصوب لانه مفعول من اجله . قال سيبويه لانه موقع له . وحقيقته انه مصدر ، وانشد لعالم الطائي :

وافلح عودا الكريم ادخاره

واعرضي عن شتم اللثيم تكملا(٢٥١)

وقد استشهد به سيبويه على نصب المصدر (ادخاره) لانه مفعول لاجله والاصل لادخاره فحذف حرف الجر ووصل الفعل لمفعول(٢٥٢) .

ولكنه عند الموازنة بين آرائه وآراء غيره يرجح كفة سيبويه غالبا . فقد حكى ابو حاتم ان ابا عمرو وعيسى وظلحه قرؤوا: « انه هو التواب الرحيم »(٢٥٣) ، بادغام الهاء في مثلها . ولم يجوز ابو حاتم هذا الادغام لان بين الهادين واوا في اللفظ لا في الخط .

ورد النحاس راي ابي حاتم بحجة ان سيبويه اجل ان تحذف مثل هذه الواو وانشد للشماخ :

له زجل كانه صوت حاد

اذا طلب الوسيقة او ذمير(٢٥٤)

فعلى هذا يجوز الادغام عنده . ولان الشماخ اراد « كانهو » فحذف الواو للضرورة(٢٥٥) .

واعتقد ان حجة النحاس مردودة باقواله نفسها . ما دام

(٢٤٦) كتاب سيبويه ١/٤٦٤ .

(٢٤٧) اعراب القرآن لوحة ١٣ : ١ والكتاب ١/٤٠٧ .

(٢٤٨) سورة البقرة آية : ٩٥ .

(٢٤٩) الاعلم على سيبويه ٢/٥٩ .

(٢٥٠) سورة البقرة آية : ١٩ .

(٢٥١) كتاب سيبويه ١/١٨٤ ، ٤٦٤ (ذم اللثيم) .

(٢٥٢) الاعلم على سيبويه ١/١٨٤ .

(٢٥٣) سورة البقرة آية ٣٧ (فتلقى آدم من ربه كلمات

فتاب عليه انه هو التواب الرحيم) .

(٢٥٤) اعراب القرآن لوحة ٩ : ب ، وكتاب سيبويه ١/١١ .

(٢٥٥) الاعلم على سيبويه ١/١١ .

الحذف في هذا البيت قد جاء للضرورة الشعرية . ولا يجوز ان يجعل كتاب الله على الضرورات ، بل على الفصح اللغات كما كرد النحاس نفسه مرارا(٢٥٦) .

النحاس والمبرد

اما آراء المبرد النحوية واللغوية فبعضها قد اشرنا اليه في الحديث عن كتب المعاني .

اما ما لم نشر اليه فهو من كتاب « المقتضب » .

ومثال ذلك راي المبرد الذي يقول فيه : « ان المستثنى مفعول على الحقيقة بفعل تقديره : استثنيت »(٢٥٧) .

او ما اخذه بوساطة استاذه علي بن سليمان الاخفش، حيث يقول الآخر : سمعت محمد بن يزيد يقول : « اذا اعتسل الشيء من ثلاث جهات وجب ان يبنى ، واذا اتمل من جهتين وجب الا يعبر لانه ليس بعد ترك الصرف الا البناء ، فمماس ودراة اتمل من ثلاث جهات : منها انه معدول ، ومنها انه مؤنث ، وانه معرفة . فلما وجب البناء فيها وكانت الالف قبل السين ساكنة كسرت السين لالتقاء الساكنين ، كما يقال : احرب الرجل »(٢٥٨) .

خامسا - اثر « اعراب القرآن » في الحركة اللغوية والنحوية

يمتد اثر « اعراب القرآن » للنحاس ، من القرن الرابع الهجري الى قرون عديدة .

سامثل لآراءه في كتب « اعراب القرآن » بكتاب « البيان في غريب اعراب القرآن » لابي البركات الانباري .

وامثل لآراءه في كتب التفسير بكتاب « الجامع لاحكام القرآن » للقرطبي .

(١) بين النحاس وأبي البركات الانباري(ت٥٧٧هـ)

أو

اثر « اعراب القرآن »

في « البيان في غريب اعراب القرآن »

يبدو اثر كتاب « اعراب القرآن » لابي جعفر النحاس في كتاب « البيان في غريب اعراب القرآن » لابي البركاتعبدالرحمن ابن محمد الانباري (المتوفى ٥٧٧ هـ) كبيرا جدا ، ونستطيع ان نقول : ان ابا البركات تأثر بمنهج النحاس الاعرابي ، واخذ منه مادة غزيرة تفوق أية مادة - لغوية او نحوية - اخذها ابو البركات الانباري من مصادر اخرى كونت البناء التسام لكتابه . كما اخذ من كتاب النحاس كثيرا من التعليلات النحوية والدقائق اللغوية والنحوية . وجل القراءات الواردة في كتاب « البيان » اجمالا وتفصيلا هي من كتاب اعراب القرآن للنحاس.

وقد اضاف ابو البركات الى ما اخذه من النحاس اشياء جزئية ليست ذات بال . واللذي اضافها هو بعض التعليلات النحوية او الواجه الاعرابية وبعض التفاصيل في الخلافات

(٢٥٦) اعراب القرآن لوحة ١١ : ١ ، ١٣٢ : ب ، ٣٠٦ : ب .

(٢٥٧) اعراب القرآن لوحة ١٣ : ب والمقتضب ٤/٣٩٠ .

(٢٥٨) اعراب القرآن لوحة ١٣٣ : ب .

السادس : أن يكون الغير « لا ريب فيه » لأن المعنى لا شك حق .
ويكون النحام على هذا « لا ريب » (٢٦٤) .

وقد اخذ ابو البركات اربعة من هذه الواجه فقال :

(ذلك : في موضع رفع من اربعة اوجه : الاول : أن يكون مبتداً والتاب خبره . والثاني أن يكون خبر مبتداً مقدر وتقديره : هو ذلك الكتاب . والثالث : أن يكون التاب بدلاً من ذلك . والرابع : أن يكون عطف بيان (٢٦٥) .

(٣) اما « هدى » في قوله تعالى : « فيه هدى للمتقين » (٢٦٦) .
ففيه لغتان اوجه عند النحاس : (يكون في موضع رفع خبراً من ذلك . وعلى الضمار مبتداً . وعلى أن يكون خبراً بعد خبر . وعلى أن يكون رفعا بالابتداء . قال ابو اسحاق (٢٦٧) : يكون المعنى فيه هدى ولا ريب النحام . فهذه اربعة اوجه في الرفع . ويكون على وجه خاص هو أن يكون رداً على موضع لا ريب فيه أي حق هدى . ويكون نصبا على الحال من ذلك . ويكون حالا من الكتاب ويكون حالا من الهاء (٢٦٨) .

وقد اخذ ابو البركات معظم هذه الواجه فقال : (هدى : يحتمل أن يكون في موضع رفع ونصب ، فالرفع من اربعة اوجه : الاول : أن يكون خبر مبتداً مقدر تقديره هو هدى . والثاني : أن يكون خبراً بعد خبر . فيكون ذلك مبتداً والكتاب عطف بيان « ولا ريب فيه » خبر أول . وهدى خبر ثان . الثالث : أن يكون مبتداً وفيه خبره والوقف على هذا القول « لا ريب » . او من الكتاب او من الصمير في فيه (٢٦٩) .

والرابع أن يكون مرفوعاً بالظرف ، والنصب على الحال من ذا .

ثانياً : التأثير ببيان أوجه القراءات

ومن نواحي تأثير كتاب اعراب القرآن في كتاب « البيان » ناحية القراءات . فابو البركات اثار القراءات وناقشها في جميع الواضع التي ناقشها النحاس . وترك الواضع التي تركها . وكل ما جاء من وجوه القراءات وما فيها من وجوه الاعراب عند ابي البركات فهو من كتاب النحاس .. والذي فعله ابو البركات هو زيادة وجه من وجوه القراءات المتعددة او حذف وجوه . والحالة الأخيرة هي أكثر من الأولى إذ النحاس عثر على معروف وواسع الاطلاع في كل موضوع تناوله وكتب فيه .

فمثال الحالة الأولى ، ما ذكره النحاس في قراءات «مالك» من قوله تعالى « مالك يوم الدين » من سورة الفاتحة ، فانه يقال : (مالك) ملك وملك وملك وملك . وفيه من العربية خمسة وعشرون وجهاً يقال : ملك يوم الدين على النعت . والرفع على الضمار مبتداً والنصب على المح وعلی النداء وعلى الحال وعلى النعت على قراءة من قرأ « ربه العالمين » فهذه ستة اوجه . وفي ملك مثلاً وفي ملك مثلاً ، فهذه اربعة وعشرون وجهاً . والخامس والعشرون روي عن ابي حيوة شريح بن يزيد انه قرأ : « ملك يوم الدين » (٢٧٠) .

(٢٦٤) اعراب القرآن لوحة ٣ : ب .

(٢٦٥) البيان ٤٤/١ .

(٢٦٦) سورة البقرة آية ٢ : .

(٢٦٧) اي الزواج .

(٢٦٨) اعراب القرآن لوحة ٤ : ا .

(٢٦٩) البيان ٤٥/١ .

(٢٧٠) اعراب القرآن لوحة ٢ : ب .

التحوية . لكن جميع المسائل الخلافية التي ذكرها النحاس في اعراب القرآن ذكرها ابو البركات في « البيان » مع أن قسماً من هذه المسائل ليس له وجود في كتابه « الانصاف في مسائل الخلاف » .. اليس هذا يؤكد انه اخذها من النحاس ؟

والشيء الوحيد الذي يمكن أن يعد من إضافة ابي البركات هو مجموعة من الشواهد الشعرية .

كما أن ابا البركات الانباري يستعمل المصطلحات البصرية في حين يستعمل النحاس المصطلحات الكوفية والبصرية معا .

اهم نواحي التأثير

ولكن يمكن حصر اهم نواحي تأثير كتاب « البيان » بكتاب « اعراب القرآن » في النقاط الآتية :

أولاً : التأثير بمنهج الاحتمالات التحوية

من خصائص منهج النحاس في اعراب انه يذكر جميع الاحتمالات الاربابية للكلمة الواحدة .

وابو البركات يفعل ذلك ، ولا يكتفي بذلك ، بل يأخذ جميع الاحتمالات التحوية التي يذكرها النحاس في الآية ولا يضيف الا قليلاً ، وقد يظف بمعى الواجه الاربابية .

(١) ففي اعراب « فخر » من قوله تعالى : « فخر المنسوب عليهم » في سورة الفاتحة اوجه في الغضى ووجه في النصب . ففي اوجه الجر قال النحاس : « فخر : غضى على البذل من الذين (٢٥٩) . وان شئت نعمت . قال ابن كيسان : ويجوز أن يكون بدلاً من الهاء والميم في عليهم (٢٦٠) .

وفي اوجه النصب قال : « روى عن الخليل عن عباده بن كثر في المنسوب بالنصب . قال الاخفش : هو نصب على الحال وان شئت على الاستثناء ، قال ابو العباس : هو استثناء ليس من الاول (٢٦١) .

اما ابو البركات فقال : « فخر : يجوز فيه الجر والنصب . فاما الجر فمن ثلاثة اوجه . احدها : أن يكون مجروراً على البذل من الصمير في عليهم . والثاني أن يكون مجروراً على البذل من (الذين) . والثالث : أن يكون على الوصف للذين » .

واما النصب فمن ثلاثة اوجه : (الاول أن يكون منصوباً على الحال من الهاء والميم في عليهم او من الذين . والثاني : أن يكون منصوباً بتقدير اعني . والثالث أن يكون منصوباً على الاستثناء التنقيح (٢٦٢) .

(٢) اما « ذلك » في قوله تعالى : « ذلك الكتاب لا ريب فيه (٢٦٣) ففيه ستة اوجه . يقول النحاس : (ذلك فيه ستة اوجه يكون بمعنى هذا ذلك الكتاب ، واجتزأ بعضها من بعض . ويكون رفعا بالابتداء والكتاب خبره . ويكون الكتاب عطف البيان الذي يقوم مقام النعت . وهدى خبراً ويكون « لا ريب فيه » الخبر .

والكوفيون يقولون الهاء العائدة الخبر . والوجه

(٢٥٩) أي من قوله تعالى : « صراط الذين أنعمت عليهم غير المنسوب عليهم .. »

(٢٦٠-٢٦١) اعراب القرآن لوحة ٢ : ا .

(٢٦٢) البيان في غريب اعراب القرآن ٤٠-٤١ : ا .

(٢٦٣) سورة البقرة آية ٢ : .

ثالثا : التائر ببيان الخلافات النحوية

ويتابع ابو البركات النحاس حين يبين الخلافات النحوية في موضوع من موضوعات الاعراب ويترك ما يترك .

ومن الامثلة التي تابعها فيها بيان النحاس لاختلاف النحاة في اعراب موضع الباء من قوله تعالى : « بسم الله الرحمن الرحيم » .

قال النحاس : (وموضع الباء وبمدها عند الفراء نصب بمعنى ابتدأت بسم الله الرحمن الرحيم ، وابتدئ بسم الله . وعند البصريين رفع بمعنى ابتدائي بسم الله) (٢٧٨) .

وتابعه ابو البركات فقال : اختلف النحويون في موضع الجار والمجرور على وجهين : فذهب البصريون : الى انه في موضع رفع ، لانه خبر مبتدأ محذوف وتقديره : ابتدائي بسم الله الرحمن الرحيم . وذهب الكوفيون الى انه نصب بفعل مقدر وتقديره ابتدأت بسم الله (٢٧٩) .

ومما يؤيد متابعة ابي البركات للنحاس ان هذه المسألة لا توجد في كتاب « الانصاف في مسائل الخلاف » .

ومن المسائل الخلافية التي نقلها من النحاس ولا توجد في « الانصاف » الخلاف في اصل (اول) .

فبعد الحديث عن اعراب قوله تعالى : « ولا تكونوا اول كافر به » (٢٨٠) . قال النحاس : (اول عند سيبويه مما لم ينطق منه بفعل . وهو على الفعل . عينه وفأله واو . وانما لم ينطق منه بفعل لثلاثين من جهتين .. وهذا مذهب البصريين . وقال الكوفيون : هو من « وال » (٢٨١) . ويجوز ان يكون من « ال » . فان كان من « وال فلاصل فيه « اول » . ثم خففت الهمزة فقلت : « اول » كما تخفف همزة خطيئة ، فتقول : خطيئة . وان كان من ال فلاصل فيه اول ثم ابدلت من الاول واوا لانه لا ينصرف (٢٨٢) .

وقد تابعه ابو البركات فقال : (اول وزنه الفعل ، فأله وعينه واو ولم تنطق العرب منه بفعل) .

وذهب الكوفيون الى انه « الفعل » من « وال » واصله اوال فخففت الهمزة الثانية وابدلت واو وادغمت الاولى فيها . كما قالوا في مقروءة : مقروءة ، وفي مخبوءة : مخبوءة (٢٨٣) .

رابعا : المتابعة في التعليقات اللغوية والنحوية

ومن انواع متابعة ابي البركات للنحاس انه اخذ تعليقاته اللغوية والنحوية ، ولم يفرق فيها ولم يصف الا اشياء ليست ذات بال . ومن تلك المسائل الكثيرة التي تابع فيها النحاس :

(١) تعليق ضم واو « اشتروا » من قوله تعالى « اشتروا الضلالة بالهدى (٢٨٤) » .

قال النحاس (وفي ضم الواو اربعة اقوال : قال سيبويه : انما ضمت فرقا بينها وبين الواو الاصلية نحو : « وان لو

وقد اخذ ابو البركات هذه القراءات باوجهها الاعرابية ، ويجزئياتها ولم يزد عليها الا وجها واحدا ، وليس هذا حسب بل كان منهجه اتباعا لمنهج النحاس ، قال ابو البركات : (ولي مالك خمس قراءات وهي : مالك ، ومالك ، ومالك ، ومليكه ، وملا . وفيها في العربية : احد وثلاثون وجها : يقال مالك بالجر على البعل ، والرفع على تقدير مبتدأ ، والنصب على المدح ، وعلى النداء وعلى الحال ، وعلى البعل على قراءة من قرأ . رب العالمين بالنصب فهذه ستة اوجه . ولي (ملك) مثلها . فهذه خمس قراءات في كل قراءة ستة اوجه ، وخمسة في ستة ثلاثون ، والاحد والثلاثون قراءة ابي حيوة : « ملك يوم الدين » (٢٧١) .

ومثال الحالة الاخيرة ما جاء عن قراءات « أنذرهم » في قوله تعالى : « ان الذين كفروا سوءا عليهم أنذرهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون » (٢٧٢) . قال النحاس : (أنذرهم فيه ثمانية اوجه : احودها عند الظليل وسيبويه تخفيف الهمزة الثانية وتحقيق الاولى وهي لفه قريش وسعد بن بكر وكثانة . وهي قراءة ابي عمرو واهل المدينة والاعشى : « أنذرهم » . قال ابن كيسان وروى عن ابن محيصن انه قرأ بحذف الهمزة الاولى : سواء عليهم أنذرهم .

وروي عن ابن ابي اسحاق انه قرأ أنذرهم ، حقيق الهمزتين وادخل بينهما ألفا لثلاثين يجمع بينهما . قال ابو حاتم : ويجوز ان يدخل بينهما ألفا ويخفف الثانية وابتدأ عمرو ونافع بلفظ ذلك كثيرا . وقرأ حمزة وعاصم والكسائي بتحقيق الهمزتين : أنذرهم وهو اختيار ابي مبيد . فهذه خمسة اوجه . والسادس قاله الاخفش : قال : ويجوز ان تخفف الاولى من الهمزتين ... الخ .. (٢٧٣) .

اما ابو البركات فقال : (يجوز في « أنذرهم » ستة اوجه : الاول : أنذرهم بهمزتين . الثاني : أنذرهم بتحقيق الاولى وتخفيف الثانية .. والثالث : أنذرهم بادخال الف بين الهمزتين وتحقيقهما . والرابع : أنذرهم بادخال الف بين الهمزتين وتحقيق الاولى وتخفيف الثانية . والخامس : عليهم أنذرهم بحذف الهمزة الاولى والقاء حركتها على اليم . السادس أنذرهم بهمزة واحدة (٢٧٤) .

والمثل الآخر هو قراءات « فيه » من قوله تعالى : « فيه هدى للمتقين » (٢٧٥) . قال النحاس : (ولي الهاء خمسة اوجه : احودها فيه هدى . ويلي فيه هدى بضم الهاء وهي قراءة الزهري . ويلي : فيهي هدى بابيات الياء ، وهي قراءة ابن كثير . ويجوز « فيهو هدى للمتقين » ويجوز فيه هدى مدحيا والاصل فيهو هدى (٢٧٦) .

اما ابو البركات فقال : (ولي « فيه » قراءتان مشهورتان : فيه بكسر الهاء من غير ياء . وفيهي بابيات الياء . والاصل في « فيهي » فيهو بضم الهاء وابتات الواو الا انه كسرت الهاء لكان الياء . وقراءة من قرأ فيه اوجه من قراءة من قرأ « فيهي » (٢٧٧) . ويبدو ان ابا البركات غالبا ما يحذف اسماء القراء .

(٢٧٨) اعراب القرآن لوحة ٢ : ١ .

(٢٧٩) البيان ١/ ٢٢-٢٣ .

(٢٨٠) سورة البقرة آية ٤١ .

(٢٨١) وال بمعنى نجا .

(٢٨٢) اعراب القرآن لوحة ١٠ : ١ .

(٢٨٣) البيان ١/ ٧٨ .

(٢٨٤) سورة البقرة آية ١٦ .

(٢٧١) البيان ١/ ٣٥-٣٦ .

(٢٧٢) سورة البقرة آية ٦ .

(٢٧٣) اعراب القرآن لوحة ٤ : ب .

(٢٧٤) البيان ١/ ٥٠ .

(٢٧٥) سورة البقرة آية ٢ .

(٢٧٦) اعراب القرآن لوحة ٣ : ب .

(٢٧٧) البيان ١/ ٤٤-٤٥ .

الحاء . وقال محمد بن يزيد : نحن مثل قبل وبعد لأنها متصلة بالإخبار من التثنية أو أكثر . قال أحمد بن يحيى : هي مثل حيث تحتاج إلى شيتين بعدها . قال أبو إسحاق الزجاج : نحن لجماعة ومن علامة الجماعة الواو ، والصفة من جنس الواو . فلما اضطروا إلى حركة « نحن » لالتقاء الساكنين حركوها بما يكون للجماعة . قال : ولهذا ضموا واو الجميع (٢٩٢) .

وتابعه أبو البركات فقال : (ونحن فسر مرفوع منفصل ، وهو مبني لانه فسر ، وبني على حركة لالتقاء الساكنين . وبني على الهم لانه يقع للجمع . والواو من علامات الجمع . والضم أخو الواو فكان الهم أولى . وقيل : هو من علامات المرفوع فحرك بما يشبه الرفع وهو الهم . وقد قيل فيه عسدة القاويل (٢٩٣) .

خامسا : المتابعة في التفاصيل الأعرابية

ومن مظاهر تآثر كتاب « البيان » بأعراب القرآن المتابعة في تفاصيل الأعراب .

ومن الأمثلة على ذلك أعراب قوله تعالى : « ألا انهم هم المفسدون » (٢٩٤) .

قال النحاس في أعراب هذه الآية : (كرت أن لأنها مبتدأة . قال علي بن سليمان : يجوز فتحها كما أجاز سيويه : حقا أنك منطلق . بمعنى ألا . « والهاء والميم » اسم أن . و « هم » مبتدأ . والمفسدون : خبر المبتدأ ، والمبتدأ وخبره : خبر أن . ويجوز أن يكون توكيدا للهاء والميم ، ويجوز أن تكون فاصلة (٢٩٥) .

وقد تابعه أبو البركات فقال : (كرت أن لأنها مبتدأة . ويجوز أن تفتح إذا جملت « ألا » بمعنى حقا . و « هم المفسدون » : يجوز أن يكون هم مبتدأ والمفسدون خبرا ، والجملة من المبتدأ والخبر في موضع رفع خبر أن . ويجوز أن يكون هم فعلا لا موضع لها من الأعراب ، أو تكون توكيدا للهاء والميم في انهم . والمفسدون خبر أن (٢٩٦) .

والخلاصة أن أبا البركات عبدالرحمن الأنباري تأثر بكتاب « أعراب القرآن » للنحاس في التواحي الآتية :

منهج الاحتمالات النحوية .. وبينان أوجه القراءات ... وبينان الطلاعات النحوية .. والمتابعة في التعليقات القلوية والنحوية .. والمتابعة في التفاصيل النحوية .

(٢) بين النحاس والقرطبي (ت ٦٧١)

أو

أثر « أعراب القرآن »

و « معانيه » في تفسير القرطبي

« الجامع لأحكام القرآن » لأبي مبداه محمد بن أحمد القرطبي (التوفي ٦٧١هـ) من دراسات القرآن المتمسدة

(٢٩٢) أعراب القرآن لوحة ه : أ .

(٢٩٣) البيان ٥٧/١ .

(٢٩٤) سورة البقرة آية : ١٢ .

(٢٩٥) أعراب القرآن لوحة ه : أ .

(٢٩٦) البيان ٥٧/١ . (فصلا ، أي : فسر فصل) .

استقاموا (٢٩٥) . قال الفراء : كان يجب أن يكون قبلها واو مضمومة لأنها واو جمع فلما حلفت الواو التي قبلها واحتاجوا إلى حركتها حركوها بحركة التي حلفت . قال ابن كيسان : الصفة في الواو أخذ من غيرها لأنها من جنسها . قال أبو إسحاق : هي واو جمع حركت بالضم كما فعل في « نحن » . وقرأ ابن أبي إسحاق ويحيى بن يعمر : « اشتروا الفلانة » على أصل التقاء الساكنين . وروى أبو زيد الأنصاري عن قنبل أبي السمال العدوي (٢٩٦) أنه قرأ : اشتروا الفلانة بفتح الواو لغملة الفتحة وأن قبلها مفتوحة . وأجاز الكسائي اشتروا بالهمز كما يقال اقتت وأدؤد . قال أبو جعفر : وهذا غلط لأن همز الواو إذا انضمت انما يجوز فيها إذا انضمت لضم علة (٢٩٧) .

وقد تابعه أبو البركات فقال : (وحركت الواو لالتقاء الساكنين ، فرقا بين واو الجمع والواو الأصلية ، نحو : « لو استقمنا » ، وكانت الصفة أولى لثلاثة أوجه : أنها : واو جمع ، فسمت كما سمت النون في « نحن » ، أنها حركت يمثل حركة الياء المحذوفة قبلها . لأن الصفة في الواو أخف من الكسرة التي هي الأصل ، لأنها من جنسها . وقد قرئ بالكسر على الأصل . وقرئ بالفتح طلبا للغملة . وأجاز الكسائي همزها لانضمامها . وهو ضعيف لأن الواو انما تكتب همزة إذا انضمت ضمما لازما ، وهذه غملة عارضة لالتقاء الساكنين ، فلا تكتب لاجلها همزة (٢٩٨) .

والثال الثاني : تحليل مجيء « سمع » بلفظ المفرد في قوله تعالى : « ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم » (٢٩٩) ، وعدم مجيئه بلفظ الجمع .

قال النحاس : (لم لم يقل على اسماعهم وقد قال على قلوبهم ؟ ففيه ثلاثة أوجه : منها أن السمع مصدر فلم يجمع . وقيل هو واحد يؤدي عن جميع . وقيل : التقدير على مواضع سمعهم (٣٠٠) .

وقال أبو البركات : (انما وحد سمعهم ولم يجمعه كقولهم وإبصارهم لثلاثة أوجه : الأول : أن السمع مصدر ، والمصدر اسم جنس يقع على القليل والكثير ولا يفتقر إلى التثنية والجمع . والثاني : أن يقدّر مضاف على لفظ الجمع ، والتقدير : على مواضع سمعهم . فحذف المضاف والميم المضاف إليه مقامه . الثالث : أن يكون اكتفى باللفظ المفرد لما أضافه إلى الجمع لأن الإضافة إلى الجمع يعلم بها أن المراد بـ « سمعهم » (٣٠١) .

والثال الثالث هو من النحو . وهو تحليل ضم نون «نحن» : قال النحاس : (فاما ضم « نحن » ففيه أقوال للنحويين ، قال هشام الأصل : نحن قلبت حركة الحاء على النون واسكنت

(٢٨٥) سورة الجن آية : ١٦ .

(٢٨٦) أبو السمال قنبل البصري المدري له اختيار في القراءة يعد من النوازل رواه عنه أبو زيد الأنصاري . أورد ابن جني بعض حروفه (ينظر : المحاسب ٤/١) وطبقات القراء ٢/٢٧٢ .

(٢٨٧) أعراب القرآن لوحة ه : ب .

(٢٨٨) البيان ٥٨/١ .

(٢٨٩) سورة البقرة آية : ٧ .

(٢٩٠) أعراب القرآن لوحة ه : ب .

(٢٩١) البيان ٥٢/١ .

(١) المعاني بين القرطبي والنحاس

ففي شرح معاني « الرحمن » و « الرحيم » وتلخيص الجمع بينهما قال القرطبي : (زعم المبرد فيما ذكره ابن الأنباري في كتاب الزاخر له أن « الرحمن » اسم عبراني فجاء مصه بـ « الرحيم » .

قال أبو إسحاق الزجاج في معاني القرآن : قال أحمد بن يحيى : الرحيم عربي والرحمن عبراني فلهذا جمع بينهما . وهذا القول مرغوب عنه .

وقال أبو العباس : التمت قد يقع للمدح كما تقول : قال جرير الشاعر .

وروى مطرف عن قتادة في قول الله عز وجل : « بسم الله الرحمن الرحيم » قال : مدح نفسه .

قال أبو إسحاق : هذا قول حسن .

وقال فطرب : يجوز أن يكون جمع بينهما للتوكيد .

قال أبو إسحاق : وهذا قول حسن ، وفي التوكيد اعظم الفائدة . وهو كثير في كلام العرب ويستغنى عن الاستشهاد . والفائدة في ذلك ما قاله محمد بن يزيد : وأنه تفضل بمسند تفضل وانعام بعد انعام ، وتقوية لطعام الرافعين ، ووعد لا يغيب أمله (٢٠٢) .

ثم قال القرطبي : واختلفوا هل هما بمعنى واحد ؟ أي (الرحمن والرحيم) أو بمعنىين ؟

(قليل هما بمعنى واحد كندمان ونديم . وقيل العرزمي (٣٠٦) : الرحمن بجميع خلفه في الامطار ونم الحواس والنم العامة . والرحيم بالمؤمنين في الهداية لهم واللطف بهم وقال ابن عباس : هما اسمان رقيقان أحدهما أرق من الآخر (٢٠٢) .

وهذان النصفان جل ما جاء فيهما مأخوذ من معاني القرآن للنحاس دون إشارة . فقد قال النحاس : (ويسأل عن التكرير في قوله عز وجل الرحمن الرحيم ؟ فروي عن ابن عباس أنه قال : الرحمن الرحيم : اسمان رقيقان أحدهما أرق من الآخر ، فالرحمن الرقيق والرحيم العاطف على خلقه بالرفق . قال محمد ابن كتب القرطبي : الرحمن بخلقه ، الرحيم بعباده فيمسا ابتداهم به من كرامته وحجته . وقال العرزمي : الرحمن بجميع الخلق الرحيم بالمؤمنين . وقال أبو عبيدة هما من الرحمة كقولهم ندمان ونديم . قال فطرب : يجوز أن يكون جمع بينهما للتوكيد . وهذا قول حسن وفي التوكيد اعظم الفائدة وهو كثير في كلام العرب يستغنى عن الاستشهاد والفائدة في ذلك ما قاله محمد بن يزيد : أنه تفضل بعد تفضل وانعام بعد انعام وتقوية لطعام الرافعين ووعد لا يغيب أمله (٢٠٥) .

(٢٠٢) تفسير القرطبي ١٠٤/١ .

(٢٠٣) العرزمي : عبد الملك بن أبي سليمان العرزمي . كما في

تفسير ابن أبي حاتم .

(٢٠٤) تفسير القرطبي ١٠٥/١ .

(٢٠٥) معاني القرآن الورقة ٢ : ب .

والإسبانية ومعنى اعتماده على النحاس الاعتماد الذي سنوضحه أن كتب الأخير كانت من المصادر المهمة لمثل كتاب القرطبي .

وأكثر الاسماء التي تردت في تفسيره ونسب إليها الآراء هي أسماء : الكسائي (ت ١٨٩ هـ) والفسراء (ت ٢٠٧ هـ) والأخفش الأوسط (ت ٢١٥ هـ) وأبي عبيد (ت ٢٢٤ هـ) والمبرد (ت ٢٨٥ هـ) والزجاج (ت ٣١١ هـ) والنحاس (ت ٣٢٨ هـ) والهمودي (ت بعد ٣٠٠ هـ) ومكي بن أبي طالب (ت ٣٧٧ هـ) وأبن طحية (ت ٥٤١ هـ) .

ولكن يبدو أن جميع الاسماء التي سبقت النحاس ، وترددت في تفسير القرطبي ، مأخوذة من كتابي النحاس : اعراب القرآن ومعاني القرآن ، كما سيتضح من الأمثلة .

كما أن أقوال النحاس في كتابه الأول أكثر ترددا من أي كتاب يماثله ، فقد اعتمد عليه القرطبي في الجزء الأول من تفسيره التين وعشرين مرة ، واعتمد عليه في الجزء الثاني تسع عشرة مرة . ويمكن أن نقاس بقية الأجزاء على هذين الجزأين .

وبالرغم من ذكره كتابي النحاس فإنه نقل منهما أحيانا دون أن يذكر ذلك .

ففي شرح معاني الرحمن والرحيم نقل من كتاب معاني القرآن دون أن يشير (٢٩٧) .

وفي تلخيص الجمع بين الرحمن والرحيم نقل منه والظاهر أن أسماء العلماء والنحاة الذين استشهد بأقوالهم أمثال ابن عباس ومحمد بن كتب القرطبي وفطرب والمبرد إنما نقلها من معاني القرآن للنحاس (٢٩٨) .

وفي وجوه القراءات في « مالك » من قوله تعالى : مالك يوم الدين » في سورة الفاتحة نقل الكلمة كلها من « اعراب القرآن » للنحاس دون أن يشير (٢٩٩) .

وفي وجوه اعراب « ما بعوضة » في قوله تعالى : « إن الله لا يستحي أن يفرغ مثلا ما بعوضة مما فوقها (٣٠) » ، نقل القرطبي ثلاث صفحات من اعراب القرآن للنحاس ، دون أن يشير (٣٠١) .

ولم يقتصر اعتماد « القرطبي » على النحاس في مادة اعراب والمعاني فقط ، بل أخذ مادة لغوية كبيرة ، وأخذ منه مسادة كبيرة تتعلق بموضوعات القراءات . واعتمد على آرائه في حل بعض المشكلات اللغوية والنحوية .

والهم أن « القرطبي » اعتمد على أقوال النحاس في كل هذه النواقل التي أشرت إليها ، كأنها مسلمة ، لأنه لم يمتري على شيء منها .

وسأطلي لكل نقطة مثلا يوضحها ...

(٢٩٧) ينظر تفسير القرطبي ١٠٤/١ ومعاني القرآن للنحاس ورقة ٢ : ب ، ٣ : أ .

(٢٩٨) ينظر تفسير القرطبي ١٠٤/١ ومعاني القرآن للنحاس ورقة ٢ : ب .

(٢٩٩) تفسير القرطبي ١٢٩/١ وأعراب القرآن لوحة ٢ : ب . (٣٠٠) الآية ٢٦ من سورة البقرة .

(٣٠١) تفسير القرطبي ٢٤١/١-٢٤٤ وأعراب القرآن لوحة ٧:ب .

(٢) الأعراب بين القرطبي والنحاس

كما قال عز وجل « فعمل الكافرين املهم رويدا » . ولا يجوز وتكملوا باسكان اللام والفرق بين هذا وبين ما تقدم ان التقدير ويريد لان تكملوا ولا يجوز حذف ان والكسرة . هذا قول البصريين .. وهذه اللام هي الداخلة على المفعول كالتى في قولك: ضربت لزيد ، المعنى . ويريد اكمال المدة . وقيل : هي متعلقة بفعل مضمر تقديره لان تكملوا المدة رخص لكم هذه الرخصة . وهذا قول التوفيين ، وحكاة النحاس عن الفراء . قال النحاس : « وهذا قول حسن ، ومثله » : وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والارض وليكون من المؤمنين . أي : وليكون من المؤمنين فعلنا ذلك (٣١٢) .

(٣) مادة القراءات عند القرطبي والنحاس

والنص السابق باستثناء بعض التفاصيل الجزئية ، هو في اعراب القرآن للنحاس (٣١٤) .

اما مشكلات القراءات فقد اعتمد فيها على النحاس اكثر من اعتماده على غيره . بل واثار ما اثاره النحاس من مشكلات وسكت عما سكت عنه (٣١٥) .

ولكني اكتفي بمثال واحد تابع فيه القرطبي النحاس وقلمنا تابعه « مكى » كما سيشرح النص عند تفسير قوله تعالى « واذا واعدنا موسى اربعين ليلة » (٣١٦) .

قال النحاس : (وقرأ ابو عمرو وابو جعفر (٣١٧) وشيبة « وعدنا » بغير الف ، وهو اختيار أبي عبيد ، وانكر « واعدنا » لان الواعدة عنده انما تكون من البشر ، فاما الله عز وجل فانما هو المنفرد بالوعد والوعيد وعلى هذا وجدنا القرآن كقوله : « وعدكم وعد الحق » ، « وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات » . قال ابو جعفر (٣١٧) : « وكلام ابي عبيد هذا غلط يبيّن لانه ادخل بابا في باب وانكر ما هو احسن واجود ، واعدنا احسن ، وهي قراءة مجاهد والاعرج وابن كثير ونافع والاعمش وحقة والكسائي . وليس قوله سبحانه : « وعد الله الذين آمنوا » من هذا في شيء ، لان « واعدنا موسى » هي من باب الموافاة وليس من باب الوعد والوعيد في شيء . واتما هو من قولك : موعدك يوم الجمعة . والفصح من هذا ان يقال : « واعدته » (٣١٨) .

اما نص القرطبي عند هذه الآية فهو : (قرأ ابو عمرو : وعدنا بغير الف . واختاره ابو عبيد ورجحه ، وانكر « واعدنا » قال : لان الواعدة انما تكون من البشر ، فاما الله جل وعز فانما هو المنفرد بالوعد والوعيد . وعلى هذا وجدنا القرآن ، كقوله عز وجل : « وعدكم وعد الحق » . وقوله : « وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات » . وقوله : « واذا يمدكم الله احدى الطائفتين انما لكم » . قال مكى : وايضا فان ظاهر اللفظ فيه وعد من الله تعالى لموسى . وليس فيه وعد من موسى فوجب حمله على الواحد وقال مكى : الواعدة اصلها من اثنين . وقد تأتي الملاحظة من واحد في كلام العرب . قالوا : ذاويت العليل

ففي اعراب قوله تعالى : « ثم استوى الى السماء فسواهن سبع سموات » (٣٠٦) . قال القرطبي : (سبع : منصوب على البذل من الهاء والنون . أي : فسوى سبع سموات . ويجوز ان تكون مفعولا على تقدير يسوى منهن (٣٠٧) سبع سموات ، كما قال تعالى : « واختار موسى قومه سبعين رجلا » أي : من قومه . قاله النحاس (٣٠٨) .

اما في مادة القراءات وتفصيلها وترجيحها او رفضها فقد اعتمد القرطبي على « اعراب القرآن » للنحاس ، وقد صرح القرطبي بنقله في جل تلك المواضع .. ولكنه يشير الى جزء يسير فقط .. !

ففي بيان القراءات في قوله تعالى : « شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس » (٣٠٩) قال القرطبي : (قرأ جمهور الناس شهر بالرفع ، على انه خير ابتداء مفسر ، اذ ذلكم شهر والمفترض عليكم صيامه شهر رمضان .. وقيل ارتفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله ب « كتب » أي كتب عليكم شهر رمضان وقرأ مجاهد وشهر بن حوشب : شهر بالنصب . قال الكسائي : المعنى كتب عليكم الصيام وان تصوموا شهر رمضان ... (٣١٠) .

كل هذا النص مأخوذ من اعراب القرآن للنحاس (٣١١) ، ولكن لم يشر اليه القرطبي ، بل اشار الى رأي النحاس في الجزء الذي ينتميه فقال : (وقال النحاس لا يجوز ان ينتصب شهر رمضان ب « تصوموا » ، لانه يدخل في الصلة ثم يفرق بين الصلة والوصول ، وكذلك ان نعصبه بالصيام ، ولكن يجوز ان تنصبه على الافراء ، أي : الزموا شهر رمضان ، وصوموا شهر رمضان ، وهذا بعيد ايضا لانه لم يتقدم ذكر الشهر فيقرى به (٣١٢) .

غير انه في بيان القراءات في الجزء الاخر من آية الصيام السابقة (وتكملوا المدة) ، يصرح بالنقل عن النحاس بجزء اكبر من الجزء السابق . وذلك ضمن النص الاتي : (قرأ ابو بكر عن عاصم وابو عمرو - في بعض ما روى عنه - والحسن وقتادة والاعرج : وتكملوا المدة والياقون بالتخفيف . واختار الكسائي التخفيف . قال النحاس : هما لقтан بمعنى واحد ،

(٣٠٦) سورة البقرة آية : ٢٩ .

(٣٠٧) في المطبوع من تفسير القرطبي (يبين) ، والذي البتناء يتفق مع السابق .

(٣٠٨) تفسير القرطبي ١/٢٦٠ و اعراب القرآن لوحة ٨ : ا وينظر تصريح القرطبي بنقل مادة اعرابية عن النحاس في تفسير القرطبي ١/٢٦١ و ١٢٣/٢ وموانع كثيرة .

(٣٠٩) سورة البقرة آية ١٨٥ .

(٣١٠) تفسير القرطبي ٢/٢٦٦ .

(٣١١) اعراب القرآن لوحة ٢٠ : ب .

(٣١٢) تفسير القرطبي ٢/٢٩٦ و اعراب القرآن لوحة ٢٠ : ب

(٣١٣) تفسير القرطبي ٢/٣٠٥ .

(٣١٤) اعراب القرآن لوحة ٢١ : ا .

(٣١٥) ينظر تفسير القرطبي ١/٢٢٢ و ٢٩٤ ، ٥/٢ ، ٤١٤ وغيرها .

(٣١٦) سورة البقرة آية : ٥١ .

(٣١٧) ابو جعفر الاول هو يزيد بن القمقاع أحد القراء المشتهرة

(ت ١٣٠هـ) اما الاخر فهو النحاس .

(٣١٨) اعراب القرآن لوحة ١٠ : ب .

واللغة المتصلة بالقراءات .. وليس هذان وحدهما ، بل تابعهما
غيرهما كما في النصوص الأخرى التي نقلها القرطبي وأعرضا
عنها بمدا عن الإطالة (٢٢٠) .

والخلاصة أن القرطبي اعتمد على كتابي « أعراب القرآن »
و « معاني القرآن » للنحاس ، في بيان لفات القرآن ومعانيه
وما جاء فيه من قراءات وما ورد فيها من تلييلات وآراء .
واعتماده على « أعراب القرآن » أكثر من اعتماده على « معانيه »
... واعتماده على كتابي النحاس يفوق اعتماده على أي مصدر
آخر من مصادر أعراب القرآن ومعانيه قبل النحاس وبعده .

وعالبت اللص والفعل واحد . فيكون لفظ الواحدة من الأشخاص
لوسى كعنى وعدنا ، فتكون القراءتان بمعنى واحد ، والاختيار:
واحدنا بالالف لأنه بمعنى وهذا في أحد معنييه ، ولأنه لا يسد
لوسى من وعد أو قبول يقوم مقام الوعد فتصح المفاضة (٢١٩) .
وهذا النص يدل دلالة واضحة على أن كلا من القرطبي
ومكي قد ارتفعا في التحلي وتعليله لهذه المشكلة من مشكلات

(٢١٩) تفسير القرطبي ٢٩٤/١ .
(٢٢٠) بنفسه القرطبي ٢٩٤/١ وما بعدها .

المراجع

أولا : المخطوطات :

- (١) أعراب القرآن لأبي جعفر النحاس . مخطوطة مكتبة فاتح
بإسطنبول (رقم ٨٨) .
- (٢) تفسير ابن أبي حاتم (ت ٣٢٧ هـ) ، مخطوط دار الكتب
المصرية رقم ١٥ تفسير .
- (٣) تفسير ابن المظفر السمعاني (ت ٤٨٩ هـ) ، مخطوط دار
الكتب المصرية رقم ١٣٦ تفسير .
- (٤) المجمع في القراءات لسبط الخياط البغدادي (ت ٤٠١ هـ) ،
مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٦٨١ قراءات .
- (٥) معاني القرآن للأخفش سعيد بن مسعدة (ت ٢١٥ هـ) ،
مخطوط مدينة مشهد بايران ٦٩/٣ رقم ٢٢٠ (مصورة
الزميل الدكتور كامل حسن البصر) .
- (٦) معاني القرآن للزجاج (ت ٢١١ هـ) ، مخطوط مصور
بمجمع المخطوطات برقم ٢٤٧ تفسير .
- (٧) معاني القرآن للنحاس ، مخطوط دار الكتب رقم ٢٨٥
تفسير .

ثانيا : المطبوعات

- (٨) الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب (ت ٤٣٧ هـ) ،
تحقيق الدكتور عبدالفتاح شلبى ، القاهرة ١٩٦٠ .
- (٩) الأمل على سيبويه (تحصيل من الذهب) للأعلام
الشننري . مطبوع بهامش كتاب سيبويه ، ط بولاق
١٣١٨ هـ .
- (١٠) انباه الرواة على انباه النحاة للقطبي (ت ٦٤٦ هـ) ،
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط دار الكتب المصرية
١٩٥٠ - ١٩٥٠ .
- (١١) الانصاف في مسائل الخلاف ، لأبي البركات الأنباري
(ت ٥٧٧ هـ) ، تحقيق محمد محبى الدين عبدالحميد ،
ط القاهرة ١٩٥٣ .
- (١٢) الإيضاح في علل النحو للزجاجي (ت ٣٢٧ هـ) ، تحقيق
الأستاذ مازن المبارك . ط القاهرة ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م .
- (١٣) البحر المحیط لأبي حيان النحوي (ت ٢٤٥ هـ) ، نشر
مكتبة النمر الحديثة بالرياض (بدون تاريخ) .

(١٤) بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : للسيوطي
(ت ٩١١ هـ) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ،
القاهرة ١٩٦٤ م .

(١٥) البيان في غريب أعراب القرآن لأبي البركات الأنباري ،
تحقيق الدكتور طه عبدالحمد ، ط القاهرة ١٩٦٩ م .

(١٦) تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ) ، ط
القاهرة ١٩٣١ .

(١٧) تاريخ علماء الأندلس تأليف ابن الفرغى (ت ٤٠٣ هـ) ،
ط القاهرة ١٩٦٦ م .

(١٨) كتاب التفاحة في النحو لأبي جعفر النحاس ، تحقيق
كوركي عواد ، ط بغداد ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م .

(١٩) تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن) لأبي عبدالله
محمد بن أحمد القرطبي (ت ٦٧١ هـ) . ط دار الكتب
المصرية ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م - ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .

(٢٠) أبو جعفر النحاس ، مقال للدكتور عبدالله درويش منشور
بمجلة كلية الشريعة ببغداد العدد الثالث ١٩٦٦ - ١٩٦٧ .

(٢١) الجنى الداني في حروف المعاني ، لابن أم قاسم (ت ٧٩٩ هـ) ،
تحقيق الدكتور فخرالدين قباوه وزميله ، ط حلب
١٩٧٣ م .

(٢٢) خزنة الادب ولب لباب لسان العرب ، لعبدالقادر
البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) ، ط بولاق ١٢٩٩ م .

(٢٣) الخصائص ، لأبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ) ،
تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ، ط دار الكتب المصرية
١٩٥٢ - ١٩٥٦ م .

(٢٤) كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد أحمد بن موسى
(ت ٣٢٤ هـ) ، تحقيق الدكتور شوقي ضيف ، ط مصر ،
١٩٧٢ .

(٢٥) كتاب سيبويه ط بولاق ١٣١٨ هـ .

(٢٦) شرح القصائد التسع المشهورات ، صنعة أبي جعفر
النحاس ، تحقيق الأستاذ أحمد خطاب ، ط بغداد ١٩٧٣ .

(٢٧) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرير ، لأبي أحمد
المسكوي (ت ٣٨٢ هـ) ، تحقيق عبدالعزیز أحمد ، ط
القاهرة ١٩٦٣ .

(٢٨) طبقات القراء (غاية النهاية) لابن الجوزي (ت ٨٣٣ هـ) ،
تحقيق المستشرق برجنتراسر ، ط مصر ١٣٥١ هـ .

(٢٧) الحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن مطية (ت ٥٤١هـ) : تحقيق الاستاذ احمد صادق اللاح ، ط القاهرة ١٩٧٢هـ / ١٩٧٤ م .

(٢٨) معجم الادباء : لياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ) ، تحقيق الدكتور احمد فريد رفاعي ، ط القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٨ م .

(٢٩) المفردات السبع لابي عمرو الداني : عثمان بن سعيد (ت ٤٤٤ هـ) ، ط مصر (بدون تاريخ) .

(٤٠) معاني القرآن للفراء ، ط مصر ١٩٥٥ وما بعدها .

(٤١) المختضب ، للمبرد : محمد بن يزيد (ت ٢٨٥ هـ) ، تحقيق الاستاذ محمد عبدالخالق مضيعة ، ط القاهرة ١٩٦٢ - ١٩٦٨ م .

(٤٢) النصف بشرح تصريف المازني ، لابن جني ، تحقيق الاستاذ ابراهيم مصطفى وزميله .

(٤٣) ميزان الاعتدال في نقد الرجال للذهبي ، تحقيق علي محمد البجاوي ، ط القاهرة ١٩٦٣ م .

(٤٤) النشر في القراءات العشر ، لابن الجزري ، تصحيح الاستاذ علي محمد الضباع ، ط مصر (بدون تاريخ) .

(٤٥) نفع الطيب من فغن الاندلس الرطب ، للمقرئ (ت ١٠٤١هـ) ط بيروت .

(٤٦) وفيات الاميان لابن خلكان (ت ٦٨١ هـ) ، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد ، ط مصر ١٩٤٨ م .

(٢٩) طبقات المفهرين ، للداودي (ت ٩٥٤هـ) ، تحقيق الاستاذ علي محمد عمر ، ط القاهرة ١٩٧٢ .

(٣٠) طبقات النحويين واللغويين ، لابي بكر الزبيدي (ت ٣٧٦هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، ط القاهرة ١٩٥٤ .

(٣١) الفهرست ، لابن النديم ، تحقيق غوستاف فلوجل ط ليون ١٨٧١ م .

(٣٢) فهرسة ابن خير الاشبيلي (ت ٥٧٥هـ) ، مطبعة قوش برقسطة ١٨٩٣ م .

(٣٣) الكشف عن وجوه القراءات السبع ومللها وحججها ، لمكي بن ابي طالب ، تحقيق الدكتور محي الدين رمضان ط دمشق ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤ م .

(٣٤) لسان العرب لابن منظور (ت ٧١١ هـ) : ط بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٧ هـ .

(٣٥) ما يجوز للشاعر في الفروقة ، لابي مبداه محمد بن جعفر القزاز القيرواني (ت ٤١٢ هـ) ، تحقيق النجدي الكعبي ط تونس ١٩٧١ .

(٣٦) المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والايطـاح منها ، لابن جني ، تحقيق الاستاذ علي النجدي ناصف وزميله ط القاهرة ١٣٨٦ هـ .

الشاعر الأندلسي ابن عبد ربّه القرطبي

بقلم

عبد القادر زقّامة

جامعة محمد الخامس - فاس -
المغرب

المدققة عن نشأته الاولى ومحيطه الذي درج فيه . وكل مانعلم انه فتح عينيه في قرطبة وهي اذ ذاك تخطو خطواتها نحو الاستقرار السياسي والازدهار العلمي وتستقبل العدد الكثير من ابنائها الذين رجعوا من اقطار المشرق وقد نهلوا من ينابيع المعرفة واخذوا حظوظهم من العلوم الدينية والادبية وعرجوا على القيروان لربط اسانيدهم بالشخصيات الافريقية كما تستقبل اولئك الوافدين على الاندلس من اهل المشرق طلبا للحظوة والجاه والعيش السعيد ...

ومن خلال فصول كتاب العقد نجد ابن عبد ربّه يروي عن ثلاثة من اعلام عصره في قرطبة وهم : بقي بن مخلد . ومحمد بن عبد السلام الخشني ومحمد ابن وضاح . وجميعهم من رجال المعرفة العميقة والرحلة الواسعة في اقطار المشرق والشهرة الدائمة في لاندلس واقطار المغرب . ولهم تراجم معروفة في كتب الطبقات التي اهتمت بفقهاء الاندلس ومحدثيها ورواة العلم بها . ومن تلك التراجم نعلم ماقاموا به من مساع لتدريس علوم الحديث والتفسير والفقه واللغة والادب وماحطوه الى الاندلس من كتب كان لها اثر فعال في ازدهار المعارف الدينية والادبية .

ويظهر ان سني دراسة ابن عبد ربّه طالت وانه كان نهما في طلب المعرفة حريصا على جمع الوان من الثقافة ولم يشأ ان يكون فقيها في الفقهاء . او محدثا في المحدثين ، او اديبا لغويا في الادباء اللغويين ولكنه اراد ان يكون له حظ من هذا وذلك ، وبذلك اكتسب صفة العالم الموسوعي والاديب المثقف والشاعر الاصيل والمحاضر المتفنن والمؤلف القدير الواسع الافاق . وجعله السيوطي من النحاة

اذا كان يحيى بن حكم الغزال شاعرا اشتهر في عهد الامارة الاموية بقرطبة فان احمد بن محمد ابن عبد ربّه شاعرا عاش في عهد الامارة واشتهر في عهد الخلافة . واذا كان الغزال قد مضى لسبيله . ولم يبق للادب ولا للثقافة العامة الا تلك الاخبار والاشعار المبعثرة في المصادر التاريخية فان احمد ابن محمد بن عبد ربّه قد ترك الى جانب اخباره واشعاره كتابا في الادب والثقافة العامة دالا على معرفته الواسعة وثقافته العميقة ومشاركته الفعالة في تحريك دولاب الحياة الادبية والثقافية في الاندلس في بداية القرن الرابع الهجري .

ولد ابو عمر احمد بن محمد ابن عبد ربّه في عاصمة قرطبة سنة ٢٤٦ هـ = ٨٦٠ م والي هذه العاصمة ينتسب فيقال فيه ابن عبد ربّه القرطبي . وهناك في تاريخ الادب الاندلسي ابن عبد ربّه آخر وهو من سلالة ابي عمر هذا عرف عند المؤرخين الاندلسيين والمغاربة بنسبته الى مالقة . فيقال فيه ابن عبد ربّه المالقي وقد اشتهر في الاندلس بصلته بالامراء الموحدين الحاكمين بها وله رحلة الى المشرق . وكان من اصدقاء المؤرخ المغربي عبد الواحد المراكشي مؤلف كتاب « المعجب » وله ذكر في ذلك الكتاب (١) .

واسرة ابن عبد ربّه تنتمي للامويين انتماء ولاء . شأنها شأن الاسر التي كانت معروفة في الاندلس بهذا الولاء ، تحافظ عليه في صلتها الاندلس بهذا الولاء ، تحافظ عليه في صلاتها واتجاهاتها ومناصبها التي تتولاها في ظلال حكام قرطبة . ويحافظ المؤرخون عليه في نسبته اليه .

ولانستطيع - بناء على مانملكه من عناصر ترجمة ابن عبد ربّه - ان نعرف المعلومات الكثيرة

الادبية والتاريخية وله دلالات واضحة في كتاب العقد وبذلك يمكننا ان نعد ابن عبد ربه شاعر عهدي الامارة والخلافة ، الا ان شهرته الواسعة انما تحققت على عهد الخلافة وفي ظلال عبدالرحمن الناصر بالخصوص .

وقد روي لنا ابن خلكان ان بيتي ابن عبد ربه في الامر المنذر بن محمد بن عبدالرحمن :

بالمندر بن محمد شرفت بلاد الاندلس
فالطير فيها ساكن والوحش فيها قد انس

قد اشتهر امرها عند العبيدين اعداء الامويين ومنافسيهم فامر المعز لدين الله شاعره الابادي التونسي ان يعارض من اجل ذلك قصيدة ابن عبد ربه في المنذر فعارضها(٥) .

وعندما تكلم مؤرخ الاندلس ابن حيان على شعراء الامر عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن ذكر في مقدمتهم ابن عبد ربه قائلا :

« زعيمهم وسابق حلتهم الفحل الخنديد والصانع المجيد... »(٦)

وسطر بعد ذلك بعض صفاته واخباره في هالقه من الاكبار والتقدير وناهيك بذلك منه وهو الاديب الضليع والنقاداة الخير ، ثم اتى بعد ذلك بقصيدته التي هناء بها لاول ولايته :

ارقت وقلبي منك ليس يفيق
واسعدت اعدائي وانت صديق
وصد الخيال الواصلي منك في الكرى
بصدك عني فالغؤاد مشوق
تعلم منك الهجر لما هجرته
فليس له في مقلتي طريق
وتابى علي الصبر نفس كئيبة
وقلب باطيا بالهموم رفيق
سهو ودمع بالهموم توكلا
فذا موثق فيها وذاك طليق

واطال ابن عبد ربه في هذه القصيدة نفسه في النسيب والمديح مما يدل على انه تخطى في تجربته الشعرية مراحل الاولى رغم مانصاف في قصيده من مبالغات وعبارات طنانة جوفاء .. مثل قوله :

يدير ملك المغربين وانه .

بتدبير ملك المشرقين خليق

وشاهدت الاندلس منذ عهد محمد بن عبدالرحمن الى عهد عبدالرحمن الناصر سلسلة من الفتن واسواقا قائمة للثورات والنصراوات والتعمرات كادت تودي بالنظام المركزي في قرطبة واهم هذه

في (البغية) اما عن صفاته الخلقيّة والخلقيّة فيظهر مما كتبه المؤرخ ابن حيان في المقتبس انه لم يكن بهي الطلعة ولا جميل الهيئة وان عدوه الشاعر محمد بن يحيى القلقاط كان يرميه بالادرة لانه كان يمشي فاتحا ما بين ساقيه ... (٢) كما يظهر انه كان منذ شبابه في حصانة خلقيّة وعفة نفسية جعلته في صف المحافظين على سمته ومروءتهم مع حدة في الطبع واللسان تظهر في اشعار الهجو التي نظمها ولاسيما في خصمه القلقاط ...

وهناك سؤال يطرح نفسه هنا . وهو . اذا كان ابن عبد ربه قد عاش في عصر كثرت فيه رحلة الاندلسيين الى المشرق لطلب العلم وتوسيع دائرة الثقافة والرواية فهل اقتدى باهل عصره ومصره ولاسيما اساتذته وسافر مثلهم الى المشرق ... ؟

ويلاحظ في الاجابة عن هذا السؤال ان المصادر القديمة التي تحدثت عن ابن عبد ربه مشرقية واندلسية بالتتابع والاستقرار لم تعرج - فيما نعلم - على شيء من ذلك لاثباتا ولا نفيا ...

وانما يلفت نظرنا عند قراءة كتاب العقد ان ابن عبد ربه استعمل اثناء وصفه للبيت الحرام ومعاليم مكة والمدينة عبارات دقيقة تدل بحسب الظاهر على انه وصفها عن مصدر مسموع او مقروء ، بل انه جاء في وصفه لحمام البيت الحرام هذه الجملة الصريحة في المراد ...

وحمام المسجد كثير انيس يكاد الانسان ان يطاه بقدمه لانس به بالناس وهو في لون حمام الابرجة عندنا الا انه اقدر منه ، وليس منها حمامة تجلس على البيت او تطير عليه . ولقد همني ذلك فرايتها حين تكاد ان تحاذي البيت وهي مستعلية في طيرانها ذلك غطت حتى تصير دونه واخذت عن يمينه او يساره (٣)

فاذا اكان ابن عبد ربه قد رحل الى المشرق حقيقة فان ذلك يكون قد افاده فائدة جلية وهيا له فرصة ثمينة للاطلاع على ماهنالك من كتب ودواوين واساتذة ...

وينص الحافظ الحميدي في جدوة المقتبس في ترجمة ابن عبد ربه على انه مدح الامير محمد بن عبدالرحمن خامس الامراء الامويين بقرطبة (٢٣٨ هـ - ٢٧٣ هـ) وقد توفي هذا الامير وعمر ابن عبد ربه سبع وعشرون سنة كما نص على مدحه لهذا الامير المؤرخ ابن حيان في المقتبس(٤) .

اما مدحه للامير المنذر ثم عبدالله . ثم عبد الرحمن الناصر فهو شيء معروف في المصادر

ان ابا الوليد بن عيال حج البيت الحرام وعرج على
القسطنطين واتصل بابي الطيب المتنبى فقال له :
انشدني الميخ الاندلس يعني ابن عبد ربه فانشدته :

ياؤلؤ يسبي العقول انيقا
ورشا بتقطيع القلوب رفيقا
ما ان رايت ولا سمعت بمثله
درا يعود من الحياء عقيقا
واذا نظرت الى محاسن وجهه
ابصرت وجهك في سناه غريقا
يامن تقطع خصره من رقعة
مابال قلبك لا يكون رفيقا

فلما اكمل انشاده استعادهها منه وقال: يابن عبدربه
لقد تأتيتك العراق حبوا : (١٠)

وابن بسام ينقل راي ابن رشيق مؤلف العمدة
في ابن عبد ربه وقد كان ابن رشيق خيرا بالشعر
تقادة للشعراء (١١)

اما الشقندي مؤلف رسالة المفاخرة الشهيرة
فقد جعل ابن عبد ربه من اعلام الاندلس الذين
فاخر بهم (١٢)

ولانودع ترجمة ابن عبد ربه دون ان نسير
الى ان هذا الشاعر كان من الشعراء المصابين في
فلذات اكبادهم واخوانهم حيث نكل ابنين احدهما
مات طفلا ... والثاني مات كبيرا ويسمى يحيى ،
كما اصيب في اخيه يحيى .. وقد رثاهم الشاعر
بقصائد حارة الانفاس وترك قددهم في نفسه جرحا
لا يندمل ... (١٣)

وودع ابن عبد ربه هذه الحياة بعدما عاش اكثر
من ثمانين سنة .. شاهد فيها عدة احداث
وشخصيات ... وقد اصيب في آخر عمره بالفالج
... وكانت جنازته حافلة في قرطبة لفتت انظار
الشاعر يحيى بن هذيل وهو اذ ذك صغير السن
فسأل الناس لمن هذه الجنازة ؟ فقيل له لشاعر
البلد . فوقع في نفسه الرغبة في نظم الشعر واشغل
فكره بذلك (١٤) وذكر لحافظ الحميدي في ترجمة
ابن عبد ربه من كتاب جذوة المقتبس قطعة شعرية
له انشدها قبل موته باحد عشر يوما ...

اما عن شعر ابن عبد ربه فان الحميدي المتوفى
سنة ٤٨٨ يقول انه شعر كثير في مجموع راي منه
في الاندلس نيفا وعشرين جزء من جملة ما جمع
للخليفة الحكم المستنصر (١٥) واذا كنا لانعرف
ما يقصد الحميدي بالجزء فان شعر ابن عبد ربه
كان كثيرا غريزا ولم يبق منه في العقد وغيره من
المصادر الادبية والتاريخية الا شيء قليل بالنسبة

الثورات ولاشك هي ثورة عمر بن حفصون الثائر
المتلون الذي مده الي كل من هب ودب من
اعداء الامويين سواء كانوا من المسيحيين داخل
شبه الجزيرة الاندلسية ام من العباسيين
والفاطميين والادارسة خارجها محولا بذلك تدمير
النظام المركزي في قرطبة باي ثمن كان وبأي وسيلة
تحقق ...

وقد اورد ابن حبان قصيدة لابن عبد ربه
يهنئ فيها الامير عبدالله بفتح مدينة استجة
وخروجها من قبضة الثائر المتمرد ابن حفصون: (٧)

هو الفتح منظوما على اثره الفتح
وما فيها عهد ولا فيها طح
سوى ان صفحا كان من بعد قدرة
واحسن مقرون الى قدرة صفح
سل السيف والرمح الرديني عنهما
فتسمع ما ينبي بي السيف والرمح

ولابن عبد ربه قصائد ومقطعات متفرقة في
اجزاء العقد وغيره من المصادر تندد بالثائرين
والمتمردين الذين تكاثروا عددهم في هذه الحقبة وعظم
خطرهم على وحدة البلاد على اننا نجد بمدح
ابن حجاج المتغلب على مدينة اشبيلية وبشد
الراحلة اليه وقد كان هذا المتغلب متقلبا في سلوكه
وسياسته بين مشايعة التمرد . ومتابعة الحكم
المركزي في قرطبة ... (٨)

والى جانب ذلك نجد ابن عبد ربه يتصل
بعدد من رجال الدولة الاموية وفيهم الكتاب
والوزراء والقواد ويمدحهم وقد اشار الى ذلك في
كتاب العقد عدة مرات ... واشتهرت مدائحه في
عبد الرحمن الناصر الذي قضى على التمرد والمتمردين
واعاد البلاد وحدتها ومهد للحضارة طريقها للعلوم
سبيلها واعلن الخلافة بينما كان سلفه مكتفين بلقب
الامارة ...

ومدائح ابن عبد ربه في الناصر كثيرة ومتنوعة
توجها بارجوزة سيرته واخبار انتصاراته وفتوحاته،
وهي ارجوزة طويلة ألفنس تبلغ ٤٤٨ من الابيات
ذكرها بتامها في كتاب العقد (٩)

ولانعرف ان ابن عبد ربه توظف وظيفا او تولى
منصبا من المناصب في قرطبة او في غيرها ، لا في
عهد الامارة ولا في عهد الخلافة . الا اننا نعلم انه
كان ذا حظوة وجاه وتقدير لعلمه وادبه وسلوكه
وشاعريته وتأليفه وقد جاوز ذلك نطاق الاندلس
الى اقطار المشرق في عصره وبعد عصره ...

فالفتح ابن خاقان ، يروي لنا في (المطمع)

وقد ذكر ابن بسام في اللخيرة ان ابن عبد ربه من الشعراء السابقين الى فن التوشيح لكنه لم يقدنا هو ولا غيره - فيما نعلم - بشيء من موشحاته: .. فلعل موشحاته ضاعت شأنها شأن موشحات السابقين الاولين الى هذا الفن الاندلسي (١٦)

وشاعرية ابن عبد ربه الخصبة تجاذبها عوامل ثقافته المحافظة وشخصيته المرححة المتفتحة ، فمن اجل اطلاعه على شعر فحول المشرقين نراه يمين في معارضتهم كما فعل مع ابي تمام ومسلم بن الوليد في القطع والقصائد التي عارض بها بعض مقطعاتهما وقصائدهما وقد ذكر ذلك في كتابه العقد وعلق عليه بما يدل على اعجابه بشعره ... بل انه عارض في شيخوخته شعره في شبابه وسمى تلك المعارضة : المحصات : وقد نقل موضوعها من الغزل والوصف والمديح الى موضوع التوبة والندامة والزهد .

ويظهر انه في موضوع الهجو الذي اضطر اليه احيانا كان حاضر البديهة صائب السهم حاد اللسان كما فعل مع محمد بن يحيى القلقاط المتقدم الذكر ومع من يكتبه بابي صالح .. (١٧) ونجد شاعرنا يذكر في كتاب العقد بعض المقطعات التي كان ينظمها عند تقديم الهدايا الى اخوانه او عند استقبالها كما جرت عادة اهل تلك العصور نظرا وتوددا (١٨)

كما تجده يتبع ارجوزته العروضية في العقد بقطع من شعره رفيعة المعنى تعليمية المبني ليمثل بها لبحور الشعر وما يلحقها من علل وزحاف .

واسلوبه الشعري بصفة عامة اصيل سهل : لتناول الا انه غير عميق الفكر ولا دقيق الصورة ولا خصب المعاني مع نفمة موسيقية وحاسة فنية تعطي الدارس دليلا على وفرة التجربة واصالة الشاعرية وطول النفس الشعري وتنوع اتجاهاته نظرا للملازمة ودراسته للشعر والشعراء في عصر الجاهلية والاسلام فهذه قطعة من العقد جاء فيها :

يامجلسا اينعت منه ازاهره
ينسلك اوله في الحسن آخره
لم يدر اهل بات فيه ناعما جدلا
اوبات في جنة الفردوس سامره
فالمود يخفق مثناه ومثله
والصبح قد غردت فيه عصفاره
وللحجارة اهزاج اذا نطقنت
احيي بها الكبيرة المحني ناقره
وحن بينهما الكلبان عن نفس
تبدى عن الصب ما يخفي ضمائه

لما اخبر به الحميدي ... وقد سوغ ابن عبد ربه ذكره لشعره في ابواب العقد فقال في المقدمة « وقرنت به غرائب من شعري ليعلم الناظر في كتابنا هذا ان لغزنا على قاصيته وبلدنا على انقطاعه حظا من المنظوم والمنثور .. »

ورغم ان ما بقي من شعر ابن عبد ربه شيء قليل فاننا نلاحظ انه طرق موضوعات شتى سارت مراحل حياته في شبابه وكهولته وشيخوخته . فهناك الوصف . والنسيب . والمدح . والهجو . والرثاء . والاخوانيات . والزهديات . وهناك الموشحات التي اشارت المصادر اليها .. وقد كان في شبابه مستجيبا لشاعره المشبوبة الا ان هذه الاستجابة لم تكن تخرج به الى النزوات والمغامرات والخلاعة والمجون . وانما كان يرضي ذوقه وفنه وشبابه فيما ينظم من قصائد ومقطعات توحى بها شاعريته المتفتحة وعاطفته المشبوبة وشخصيته القوية .

ويتجلى في ابواب العقد دفاع ابن عبد ربه عن فن الفناء والسماع ومعارضة من يحاول منعهما من الناحية الدينية كما يتجلى دفاعه عن شرب النبيذ ... والنبيذ غير الخمر كما هو معلوم ...

ديننا في السماع دين مدرينسي
وفي شربنا الشراب عراقي

وعواطف الشاعر الحقيقية تتجلى في شعر الرثاء الذي نظمه في نجليه اللذين ذاق مرارة نكلهما كما تتجلى في بعض شعر النسيب وشعر التوبة والزهد ولا سيما في تلك القصائد التي نظمها في آخر حياته وسماها « المحصات » والتي حاول بها التوبة مما نظمه في شبابه ومن شعره العاطفي السائر :

الجسم في بلد والروح في بلد
ياوحشة الروح بل ياغربة الجسد
ان تبك عينك يا من كلفت به
من رحمة فهما سهماك في كبدي

ومن شعره الزهدي السائر
الا انما الدنيا غضارة ايكه
اذا اخضر منها جانب جف جانب
هي الدار مالا مال الا فجائع
عليها ولا اللذات مصائب
وكم سخت بالامس عين قريرة
وقرت عيون دمعها اليوم ساكب
فلا تكتحل عيناك فيها بعبرة
على ذاهب منها فانك ذاهب

كانما العود فيما بيننا ملك

يمشي الهينا وتلوه عساكره
كانه اذا تمطى وهي تتبعه
كسرى بن هرمز تقفوه اساوره
ذاك المصون الذي لو كان مبتدلا
ماكان يكسر بيت الشعر كاسره
صوت رشيق وضرب لو يراجعه
سجع القريض اذا صلت اساطره
لو كان زرياب حيا ثم اسمعه
لمات من حسد اذ ليناظره (١٩)

ويحدثنا القاص ابو القاسم صاعد بن احمد
الاندلسي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ في كتابه طبقات
الامم ان ابن عبد ربه خاطب احد معاصريه ممن كان
يهتم بدراسة حركات الكواكب واحكامها بقصيدة
يفند فيها اراءه ويتهم بمعلوماته الجماعية التي
تنهج نهجها في دراسة هذه العلوم والاهتمام بها مما
يدل على انه كان ضدا على دراسة هذه العلوم
واصحابها :

وقلت ان جميع الخلق في فلك

بهم يحيط وفيهم يقسم الاجلا
والارض كورية حف السماء بها
فوقا وتحتا وصارت نقطة مثلا
صيف الجنوب شتاء للشمال بها
قد صار بينهما هذا وذا دولا (٢٠)

كما يحدثنا صاعد نفسه في كتابه المذكور ان
ابن عبد ربه خاطب ابن اخيه سعيد ابن عبد ربه
الطبيب الشاعر المتفلسف بابيات تدل على استنكاره
لدهبه وتنديده بمعارفه :

الفيت بقرطبا وجالينوسا

لا باكلان ويزرثان جليسا
فجعلتهم دون الاقارب جنة
ورضيت منهما صاحبا وانيسا
واظن بخلق لا يرى لك تاركا
حتى تنادم بعدهم ابليسا (٢١)

كتاب العقد :

سمى ابن عبد ربه كتابه باسم العقد . لانه
تصوره عقدا في جسد حسان مشتملا على خمس
وعشرين وحدة من الجواهر جعل واسطتها انفسها
واثمنها في نظره وجعل عن يمينها اثنتا عشرة جوهرة
وعن يسارها مثل ذلك . فكل جوهرة في جهة
تقابل مثيلتها في الجهة الاخرى وللتفرقة بينهما
زاد صفة = الثانية = ولاشك ان هذا التصور
داخل في نطاق حب الاندلسيين للتنميق والتزين .

فالواسطة للخطابة والجواهر الاخرى
للموضوعات الاخرى ، ادبية وتاريخية واجتماعية
وتعليمية ومن اجل ذلك كان العقد موسوعة للثقافة
العامة كما كان مصدرا من مصادر الاديب العربي
وقد جمع فيه ابن عبد ربه معارف عصره التي
رواها عن شيوخه او قراها في كتب المؤلفين الذين
سبقوه كالجاحظ والمبرد وابن قتيبة وابن سلام
وبذل ذوقه وفكره في تنسيقها وتبويبها وترتيبها
وقد ذكر منهاجه في مقدمة كتابه وصرح بترك
الاسانيد لانه يعرض نظائر الكلام واشكال المعاني
وجواهر الحكم ونوادر الامثال وهذه اشياء في
نظره لا يفيدتها اتصال السند كما لا يضرها انقطاعه
او حذفه لان هدفها تعليمي تثقيفي وهذا الهدف
يتحقق مع حذف الاسناد للتخفيف والايجاز وقد
ذكر ان روايا من رواة الادب سئل عن مروياته
فقال : هي من المرسلات عرفا . . وقد برر بذلك
ابن عبد ربه موقفه في كتابه هذا من اهماله لذكر
مصادره في كثير من الابواب .

ومن الجدير بالذكر ان كتاب العقد اكتسب
عند المؤلفين المتأخرين صفة (الفريد) فصار
لا يعرف الا بهذه الصفة وقد راعى الطابعون
ذلك فسماه (العقد الفريد) اما الشاعر القلظاط
معاصر ابن عبد ربه فكان يسميه باسم (جبل
الثوم) تشويها وتحقيرا (٢٢)

وقد عيب على ابن عبد ربه انه لم يذكر في
كتاب ادب اهل الاندلس . ورويت للصاحب ابن
عباد كلمة شهيرة في الموضوع وهي قوله : (بضاعتنا
ردت الينا)

كما ذكر المقرئ في نفع الطبيب قوله ابن
الريبب التميمي في رسالته التي رد عليها الامام ابن
حزم برسالته الشهيرة في فضائل الاندلس . وقوله
ابن الريبب هي :

(كما تلقوا ديوان احمد بن عبد ربه الذي
سماه بالعقد على انه يلحقه فيه بعض اللوم لاسيما
اذ لم يجعل فضائل بلده واسطة عقده ومناقب
ملوكه يتيمة سلكه . اكثر الحز وخطا الفصل
واطال الهز لسيف غير مقصل وقصد به ما قعد
باصحابه من ترك ما يعينهم واغفال ما يهملهم (٢٣) .

وابن عبد ربه كان اعرف من صاحب ومن
ابن الريبب بما يروج في بلاده ويقبل عليه طلاب
الادب ورواد الثقافة والاتجاه العام كان الى المشرق
وما ياتي منه من كتب ومعلومات . والاندلسيون
كانوا في عهد ابن عبد ربه يقدرون استاذية المشرقين
ويرحلون في طلب العلم والادب الى ديارهم

ويستفيدون من خطواتهم في الشعر والنثر والتأليف
والترجمة .

وكتاب العقد بعد هذا وذلك من امهات المصادر
الادبية والثقافية العامة التي كانت وما تزال عمدة
للدارسين في الشرق والمغرب ولم يكن ابن عبد ربه
حين الفه يقصد تأليف كتاب في الادب الاندلسي
وانما كان يقصد تأليف كتاب في الادب العربي
والثقافة العامة ...

على ان العقد لم يخل من اشعار المؤلف
واشعار الغزال وعباس بن فرناس ومومن بن سعيد
وغيرهم زيادة على اخبار الدولة الاموية بالاندلس .
وتدور ابواب الكتاب على الشعر وموضوعاته
واساليبه ومعانيه وفنائه ومقاطعه ومخارجيه
واعاريضه وقوافيه وابن عبد ربه يملك في
الاستشهاد والتمثيل ذوقا فنيا ساميا حيث انه
ينتقي طرائف الشعر وبدائع المعاني يحلي بها كل
موضوع تناوله من موضوعات الشعر واساليبه
ومعانيه .

كما يتناول الخطابة والخطباء ويقدم كمية
وافرة من خطب العرب في الجاهلية والاسلام
ولاسيما خطب الامام علي وابن عبد ربه مع
المؤلفين السابقين كالبرد والجاحظ وابن قتيبة
كانوا يقدرون الخطابة والخطيب لان ذلك فن من
القول كان اداة فعالة في الاقتناع والتأثير والتبشير
والانذار لامية المجتمع وقلة وسائل الكتابة ونشر
الافكار والاخبار .

واهتم ابن عبد ربه بالعرب وانسابهم وقبائلهم
واخلاقيهم وعاداتهم وكلامهم وامثالهم وماكانوا
يتناولونه في احاديثهم وقصصهم من اخبار ايامهم
وحروبهم مع الاستشهاد على ذلك بطرائف الابيات
والامثال . ونعرف عن احد اشياخه وهو الخشني
انه كان يتعصب للعرب (٢٤)

ولم يهمل ابن عبد ربه امثلة لاخلاق الكريمة
ومعاني الزهد والتدين والحياة الصالحة والمعايير
الحقيقية لسعادة الانسان في الدنيا والاخرة .

كما لم يهمل الترفيه والتسلية والفكاهة
والنواذر مما يعد من مكمالات الثقافة العامة
للاديب وبذلك كان ابن عبد ربه من اعلام الادب
والثقافة كما كان كتابه في هذا الباب مصدرا من
المصادر الاساسية التي لا غنى عنها لدراسة الادب
العربي في عصوره الاولى . ولا شك ان تأليف العقد

اخذ من حياة ابن عبد ربه سنوات عديدة في جمع
المصادر واختيار المواد وترتيبها وتبويبها على
النسق الفني الذي اراده المؤلف لكتابه هذا ...
ويظهر انه ظل مشتغلا به الى سنواته الاخيره
وعند دراسة العقد للبحث عن سنة التأليف نلاحظ
شيئين :

الاول : ان الارجوزة التي ارخ فيها لعبد
الرحمن الناصر ينتهي الكلام فيها على اخبار سنة
٣٢٢ هـ اي قبل وفاته بست سنوات .

الثاني : ان حديثه عن خلفاء بني العباس
يستمر الى خلافة المطيع الذي تولى سنة ٣٣٤ هـ
وخلع نفسه سنة ٣٦٣ هـ .

وقد علمنا ان المؤلف توفي سنة ٣٢٨ فكيف
يؤرخ لمن تولى بعده بسنوات ؟ وهذا يدلنا على ان
كتاب العقد تعرض لتغييرات بعد وفاة مؤلفه ومن
جملتها هذا الذي لاحظناه في تكميل اخبار بني
العباس :

التعليقات

- (١) انظر المعجب ص٢٩٧ وتحفة القادم ص٩٤ والشرب
ص٢٢٧ ج١ ونفع الطيب ص٩٧ و١١٨ و١١٩ ج٢
- (٢) القتيبي ص٢٢ القسم المنشور بباريس ١٩٣٧ م
- (٣) العقد ص٢٥ ج٧ تحقيق محمد سعيد العربيان
- (٤) القتيبي ص١٤ القسم المنشور بباريس ١٩٣٧ م
- (٥) وفيات الاعيان ص٩٢ ج١ تحقيق محيي الدين عبدالحميد
- (٦) القتيبي ص١٤
- (٧) المصدر السابق ص٩٧ - ٩٨
- (٨) المصدر السابق ص١٢
- (٩) انظر ص٢٢٥ ج٥ تحقيق محمد سعيد العربيان
- (١٠) مطمح الانفس ص٥٩ - ٦٠
- (١١) اللخيرة القسم الرابع ص١٦٤
- (١٢) نفع الطيب ج٢ ص١٩٢
- (١٣) انظر العقد ص٢٥ و ص٢٥٨ ج٢ من طبعة لجنة التأليف
وتاريخ ابن الفرجي ج٢ ص٨٥
- (١٤) الجبلدة ص٢٥٨
- (١٥) المصدر نفسه ص٩٤
- (١٦) انظر القسم الثاني من الجزء الاول ص١
- (١٧) انظر العقد ص٢٢٩ - ٢٥٠ ج٢ من طبعة لجنة التأليف
- (١٨) انظر المصدر السابق ص٢٨٥ ج٦
- (١٩) العقد ص٦٨ ج٧ تحقيق محمد سعيد العربيان
- (٢٠) انظر ص٨٧-٨٧ من طبعة القاهرة مطبعة التقدم
- (٢١) المصدر نفسه ص١٠
- (٢٢) انظر القتيبي لابن حيان ص٢٢ من طبعة باريس ١٩٣٧ م
- (٢٣) انظر النفع ص١٥٨ ج٢ تحقيق احسان عباس
- (٢٤) طبقات النحويين للزبيدي ص٢٩٠

الفعل ينبغي .. ليس معناه :يجب

بقلم

يوسف حسين

بغداد - الجمهورية العراقية

هل ازيدك ؟ لا بأس ، لقد حصل مثل هذا الخطأ في نصوص (قانون مجمع اللغة العربية بالقاهرة) اذ ورد في أحد بنوده : « ... وذلك بأن يحدد في معاجم أو تفاسير خاصة أو بغير ذلك من الطرق ، ماينبغي استعماله أو تجنبه من الالفاظ والتراكيب . »

ان أحد معاني ينبغي : « يصح » وانت - على هذا - تستطيع ان تردني بقولك : لو حذفنا ينبغي من عبارة قانون المجمع ووضعنا بدلاً منه يصح لما اختلفت العبارة بصيورتها : - « ... ما يصح استعماله أو تجنبه من الالفاظ والتراكيب » .

في مثل هذه الحالة لا املك الا ان ارد بقولي : سلامة الذوق تفرض ان ينبغي هنا معناه يجب وليس يصح . وسلامة الذوق في مسائل اللغة امر اعتد به مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ودليلي على صحة قلتي هذا « تصدير ومقدمة » المعجم الوسيط الآتف الذكر فقد ورد فيهما شيء من هذا القبيل .

جاء الفعل ينبغي في القرآن الكريم ست مرات ليس غير واليك مواضع ورود : -

- ١ - سورة آل عمران - مريم - الآية (٩٢) : - « وما ينبغي للرحمن ان يتخذ ولداً »
- ٢ - سورة الفرقان - الآية (١٨) : - « قالوا سبحانك ما كان ينبغي لنا ان نتخذ من دونك من اولياء ولكن متعتهم وآباءهم حتى نسوا الذكر وكانوا قوماً بوراً »
- ٣ - سورة الشعراء - الآية (٢١١) : - « وما ينبغي لهم وما يستطيعون »
- ٤ - سورة يس - الآية (٤٠) : - « لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون »

شاع في السنين الاخيرة استعمال الفعل ينبغي على انه يعطي معنى : « يجب » في الصحف والمجلات والكتب المدرسية . فمثلاً في مقال واحد فقط من مجلة طبيبك العدد (١٨٧) جاء الفعل ينبغي بمعنى يجب أربع مرات ، وفي كتاب المطالعة العربية للصف الثالث المتوسط حصل مثل هذا مرتين في موضوع واحد على الصفحتين (١٤٩ و ١٥٠) الطبعة الثانية للسنة ١٩٧١ ، وفي كتاب القراءة العربية للصف الخامس الابتدائي / الطبعة الثانية للسنة ١٩٧١ ص ٦٩ س ١٤ شرح المفردات : - ينبغي معناه يجب . ولست ادري من اي معجم اتى مؤلفو الكتاب المذكور بهذا المعنى للفعل ينبغي . بل اكثر من ذلك ، فقد استعمله استعمالاً خاطئاً كهذا الدكتور ابراهيم مذكور الأمين العام لمجمع اللغة العربية في القاهرة مرتين اثنتين في « تصدير المعجم الوسيط الصادر عام ١٩٦٢ عن المجمع المذكور » اذ قال : -

- ١ - « ... وما المعاجم إلا اداة بحث ، ومرجع سهل المآخذ ، فينبغي ان يكون واضحاً ، دقيقاً ، مصوراً ما أمكن ، محكم الترتيب . »
- ٢ - « وقد اخذ نفسه (اي مجمع اللغة العربية بالقاهرة - كاتب البحث) بذلك منذ البداية فكون لجنة للمعجم من كبار اللغويين العرب والمستعربين ، وسارعت هذه اللجنة الى تحديد الخطة ورسم المعالم الرئيسية (هذا خطأ والصواب : الرئيسة - كاتب البحث) لما ينبغي ان يكون عليه المعجم المجمع في القرن العشرين . »

ولو انك حذفتم الفعل ينبغي من هذين الموضعين وجعلت يجب في مكانه لبقى الكلام دون اختلال ، وهذا يعني ان الدكتور مذكور اراد بالفعل ينبغي الفعل يجب .

٥ - سورة يس - الآية (٦٩) : - « وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو الا ذكر وقرآن مبين »

٦ - سورة ص - الآية (٣٥) : - « قال رب اغفر لي وهب لي ملكاً لا ينبغي لأحد من بعدي إنك انت الوهاب »

وانت - بادىء بدء - تلاحظ هنا ان «ينبغي» ماورد في القرآن الكريم مرة الا منفياً ، فان رايت ان تبدي ملاحظة حول الآية الكريمة : « لا الشمس ينبغي لها .. الآية » بأن ينبغي جاء فيها مثبتاً لا منفياً كان جوابي ما ذكره العلامة الشهاب الألوسي البغدادى في تفسيره « روح المعاني » بخصوص هذه الآية من ان النفي راجع في الحقيقة الى « ينبغي » فكانه قيل : لا يتسهل للشمس ولا يتسخر .

ان جميع المفسرين للقرآن الكريم الذين راجعت تفاسيرهم متفقون على ان المعنى المقصود بهذا الفعل هو : - لا يصلح ولا يليق ولا يكون ولا يتسخر ولا يتيسر ولا يتسهل ولا يحسن ولا يستقيم ونحو ذلك مما لا يخرج عن معنى « لا يمكن » .

ولعلني غير واحد بدأ من ان استثني الشيخ ابا علي الفضل بن الحسن الطبرسي صاحب تفسير « مجمع البيان » فانه قال في معرض تفسيره للآية (وما ينبغي لهم وما يستطيعون) : - « ... ومعنى قول العرب : ينبغي لك ان تفعل كذا انه يطلب منك فعله في مقتضى العقل من البغية التي هي الطلب » . وهذا الذي ذهب اليه الطبرسي هنا هو ما يقودنا في المطاف الاخير الى مثل استعمال ينبغي بمعنى يجب .

اما جميع معاجم اللغة التي راجعتها فقد نصت على المعاني التي ذكرتها ولم يشذ الا الفيومي صاحب « المصباح المنير » فانه قال : - « وينبغي ان يكون كذا معناه : يندب ندباً مؤكداً لا يحسن تركه » .

واما الفعل : ندب - يندب ندباً فلاناً للامر او الى الامر فمعناه دعاه ورشحه للقيام به وحسه عليه وهو من الباب الاول (المنجد) .

وما اتى به الفيومي موافق - كما ترى - لما ذكره الطبرسي في قليل او كثير .

وانا اعترض بثلاثة :-

١ - لم تذهب تفاسير القرآن الكريم الى مثل هذا ولم يقل أحد من مفسري الحديث الشريف به في معرض الكلام على قول

الرسول (ص) : - « اني والله ما انا بشاعر وما ينبغي لي » او قال (ص) : « ولا ينبغي لي » .

٢ - المعاجم المعتمدة لم تذكر مثل هذا المعنى .

٣ - قد يقول قائل : نعم . لم يرد عن العرب انهم استعملوا انبغي - ينبغي بهذا المعنى ، ولكن العصور المتأخرة للدولة العباسية حصل فيها هذا الامر وبات من الضروري الاخذ به . وجوابي على هذا القول مجمل موقف مجمع اللغة العربية في القاهرة . إن المجمع كان قد قرر وضع معجم ضخيم أطلق عليه اسم « المعجم الكبير » واشتغل به في العام ١٩٤٦ وجاء في مقدمته ما يأتي : -

(ان للغة ماضياً وحاضراً ، فلها قديهما الموروث وحاضرها الحي الناطق . ولا بد ان يلاحظ ذلك في وضع معجم جديد للغة العربية ، فيستشهد فيه بالشعر والنثر مهما يكن العصر الذي انشئ فيه ، وتثبت الالفاظ الطارئة التي دعت اليها ضرورات التطور ، وفرضها تقدم الحضارة ورقى العلم » .)

غير ان المجمع ، مع هذا النص الواضح على ضرورة اعتماد الجديد ، لم يذهب في معاني ينبغي الى اكثر مما ذهب اليه اللغويون القدامى ، ففي « المعجم الوسيط » الصادر عن المجمع في العام ١٩٦٢ تجد في مادة « انبغي » الجزء الاول ص ٦٤ ماياتي : - « ينبغي لفلان ان يفعل كذا : يحسن به ويستحب له . وما ينبغي لفلان ان يفعل كذا : لا يليق به ولا يحسن منه . ونذر استعمال غير المضارع من هذه المادة ، واذا اريد المضارع قيل : كان ينبغي وما كان ينبغي . » هذا ما نص عليه مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

وهنا يجب ان نقف قليلاً لنبدي بعض الملاحظات :

١ - في الظاهر ان ثمة تبايناً في موقفنا ، فانا اشرت أولاً الى خطأ استعمال ينبغي من قبل بعض أعضاء المجمع ثم عدت ثانياً استشهد بما نص عليه المجمع . وردني على هذا ان لا اختلاف بين الموقفين فالخطأ حصل في التصدير والمقدمة لا في متن المعجم ومسؤولية ذلك على عاتق الكاتب ، وبيان هذا من قبيل تحصيل الحاصل .

٢ - لقد وقع اضطراب في عبارة المجمع المتعلقة بالفعل ينبغي حيث جاء : « ونذر استعمال

غير المضارع من هذه المادة وإذا أريد المضارع قيل «... الخ» .

٣ - الجمع يعني أن العرب لم تستعمل صيغة الماضي من هذا الفعل أنبى إلا نادرا والشائع استعماله مضارعا فإذا أراد أحدهم استعماله ماضيا جاء به مضارعا مسبوqa بـ «كان أو لم يكن» .

فقال : - كان ينبى في حالة الإثبات أو لم يكن ينبى في حالة النفي .

لقد كان بعض الاساتذة الكبار في المصور الزاهية للامة العربية يعتقد أن العرب لم تستعمل « أنبى » الماضي قط وأنها اقتضرت على المضارع لا غير ولكن الثابت عن اللغويين الثقات أن العرب تقول : - أنبى لفلان الشيء ينبى انباء ، وقد استعمل سيبويه نفسه الفعل أنبى بلفظ الماضي واستعمله الامام الشافعي كثيرا ورده بعض الناس بانين ردهم على أن أنبى هو مطاوع بنى ولا يستعمل « أنفعل - ينفعل انفعالا » في المطاوعة إلا اذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسرتة فانكسر ، وكما لا يقال : طلبته فانطلب وقصدته فانقص ، لا يقال : بغيته فانبى لانه لا علاج فيه .

وقيل انه سمع عن العرب : وما ينبى أن يكون كذا أي ما يستقيم أو ما يحسن فهو فعل غير متصرف ومعنى هذا أنه لا يأتي منه ماضٍ ولا أمر .

وعده ابن مالك في « التسهيل » من الانفعال التي لا تنصرف . قال الألويسي : وقد غلط ابن مالك في ذلك أبو حيان .

والحقيقة أن الفعل أنبى هو مطاوع بنى ، والمطاوعة يمكن تفسيرها ببساطة بأنها : قبول المفعول به لتأثير فعل الفاعل .. تقول مثلا : كسرت القلم فانكسر .

قال الزجاج : أنبى لفلان أن يفعل كذا ، أي صلح له أن يفعل كذا وكأنه قال : طلب فعل كذا فانطلب له أي طامعه .

وأنبى الشيء : تيسر وتسهل . غير أن الماضي مهجور .. فإذا أرادوه قالوا : كان ينبى ولم يكن ينبى وما كان ينبى ، فهو من هذه الناحية مثل الفعل : « ودع - يدع - دع » كلاهما لا يستعمل الماضي منه إلا في القليل النادر جدا .

ويقال : ما ينبى بكسر الفين (أي الحرف الاخير ياء) ويقال : ما ينبى بفتح الفين (أي الحرف الاخير الف مقصورة) ، ويقال : ما ينبى

وكل هذا معناه : لا يصح ولا يجوز ولا يحسن ولا يتيسر ولا يتسهل ولا يتسخر . وذكر الألويسي أن أبا عيسى الأسود قرأ بالبناء على المجهول الآية الكريمة : « قالوا سبحانه ما كان ينبى لنا أن .. الآية » .

قال ابن خالويه : - « زعم سيبويه أن ذلك لغة » . وهذا غريب جداً ويأتي « ينبى - ولا ينبى » عادة في المعاجم لتفسير قولهم : « نولك - وما نولك » فيقال : نولك أن تفعل كذا ومعناه : حقك وينبى لك أن تفعله ، أي يتيسر .

ويقال : ما نولك أن تفعل كذا . ومعناه : ما ينبى لك أن تناله أو تفعله أي ليس لك ذلك . قال سيبويه : « أما نول فتقول : نولك أن تفعل كذا أي ينبى لك فعل كذا . »

وقال الجوهري في « الصحاح » معناه : - حقك أن تفعل كذا وأصله من التناول كأنه يقول : تناولك كذا وكذا .

وقولهم : لا نولك جعلوه بدلا من ينبى معاقبا له .

وقد قال الرسول (ص) : - « ما نول امرئ مسلم أن يقول غير الصواب أو أن يقول ما لا يعلم » . ومعناه : ما ينبى له وما حظه أن يقول . وهذا يعني أن المسلم لا يجوز أن يقول إلا الصواب وليس له أن يقول ما لا يعلم .

وانت تلاحظ أن « ينبى » أكثر ما يستعمل منفياً .. حتى في الحديث الشريف ورد بصيغة النفي . قيل لعائشة (رض) : هل كان رسول الله (ص) يتمثل بشيء من الشعر ؟ قالت (رض) : كان ابض الحديث إليه غير أنه (ص) كان يتمثل ببيت أخي بني قيس ... الخ وهو بيت طرفة بن العبد : -

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

فكان الرسول (ص) يقول : ويأتيك من لم تزود بالأخبار . فقال أبو بكر (رض) : ليس هكذا يا رسول الله . فقال الرسول (ص) : - « انسى والله ما أنا بشاعر وما ينبى لي »

أن الفعل « ينبى » المنفي بـ « لا وما » قد جاءت معانيه مذكرة آنفا وهو سهل الاستعمال . وأنا اعتقد أن صيغة النفي هي التي خلقت الالتباس وافضت ببعض الناس إلى أن يستعمل ينبى المثبت بمعنى يجب . وهنا يحسن إيراد ينبى

شديد إندفاع المطامع ، حتى لقد ينسى وهو ناهض الى أملة مالا ينبغي أن ينساه الجرب الحكيم ... الخ » .

ومعنى عبارة العقاد : مالا يصح أن ينساه الحكيم .

مثبتاً في جمل مفيدة لكي ينجلي لك شأنه .. وهذه امثلة من كلام اعلام اللغة :-

١ - قال الالوسي :- « النار ينبغي ان تحرق الثوب » وهذه الجملة معناها : يتسهل للنار ان تحرق الثوب . يتسخر لها ان تفعل ذلك . يمكن ...

٢ - قال الالوسي في روح المعاني ايضا : - « الملك ينبغي ان يكرم العالم » . ومعنى هذه العبارة : يحسن بالملك ان يفعل ذلك .. يليق به تكريم العالم .

٣ - قال العلامة ابن سيده في كتابه « المحكم » ج ١ ص ٥٨ الطبعة ١٩٦٨ - البابي الحلبي واولاده بمصر :- « شرحبيل : اسم رجل وقيل هو اعجمي . قال ابن الكلبي : كل اسم كان في آخره إيل او إل فهو مضاف الى الله عزوجل .

وقد بينا ان هذا ليس بصحيح اذ لو صح لصرف جبريل واشباهه وذلك لانه مضاف الى إيل والى إل وهما منصرفان لانهما على ثلاثة احرف ، فكان ينبغي ان يرفعا مكان الرفع وينصبا في حال النصب ويخفضا في حال الخفض كما يكون عبدالله » .

معنى عبارة ابن سيده اللغوي الجليل : فكان يصح ان يرفعا .. فكان يجوز .. فكان يتيسر .

٤ - قال ابو حيان في مقدمة تفسيره (البحر المحيط) :- « ... منكبا في الاعراب عن الوجوه التي تنزه القرآن عنها مبينا انها مما يجب أن يعدل عنه وانه ينبغي ان يحمل على احسن اعراب و احسن تركيب » .

ومعنى عبارة ابي حيان : - ويحسن ان يحمل .. ويستحب ان يحمل .

ولعل قليلا جدا من الكتاب العرب المعاصرين من يعرف جيداً كيف يستعمل الفعل ينبغي سلبا وإيجابا ، ومن هؤلاء عباس محمود العقاد الكاتب الحجة . كتب العقاد في جريدة الجريدة بتاريخ ١٩١٢/٧/٧ قائلا : « وما كان نابليون قوي الارادة بهذا المعنى ، ولكنه كان رجلا قوي طموح الأمل ،

المراجع

- ١ - القرآن الكريم
- ٢ - تفسير الرازي
- ٣ - روح المعاني للالوسي
- ٤ - تفسير الطبري
- ٥ - الكشف للزمخشري
- ٦ - تفسير ابن كثير
- ٧ - مجمع البيان للطبري
- ٨ - البحر المحيط لابي حيان
- ٩ - في ظلال القرآن لسيد قطب
- ١٠ - تفسير النسفي
- ١١ - تفسير الجلالين
- ١٢ - تاج العروس للزبيدي
- ١٣ - لسان العرب لابن منظور
- ١٤ - المحكم لابن سيده
- ١٥ - تهذيب اللغة للزهري
- ١٦ - الصحاح للجوهري
- ١٧ - اساس البلاغة للزمخشري
- ١٨ - المصباح المنير للفيومي
- ١٩ - المحيط للفيروز آبادي
- ٢٠ - المعجم الوسيط - مجمع اللغة العربية في القاهرة
- ٢١ - معجم متن اللغة - الشيخ احمد رضا - المجمع العلمي العربي بدمشق
- ٢٢ - مختار الصحاح للرازي
- ٢٣ - المختار من صحاح اللغة - معهد محي الدين عبدالعظيم ومعهد عبداللطيف السبكي
- ٢٤ - ترتيب القاموس المحيط - طاهر احمد الزاوي الطرابلسي
- ٢٥ - قطر المحيط - بطرس البستاني
- ٢٦ - محيط المحيط - بطرس البستاني
- ٢٧ - البستان - عبدالله البستاني اللبناني
- ٢٨ - فاكهة البستان - عبدالله البستاني اللبناني
- ٢٩ - النجدة - الاب لويس الملوف
- ٣٠ - الرائد - جبران مسعود
- ٣١ - التسهيل لابن مالك - تحقيق محمد كامل بركات - رسالة ماجستير
- ٣٢ - هنتر في الميزان - عباس محمود العقاد
- ٣٣ - المطالعة العربية للصف الثالث المتوسط
- ٣٤ - مجلة طيبك العدد ١٨٧
- ٣٥ - القراءة العربية للصف الخامس الابتدائي .

ذيل ديوان الدويبت

القسم الثاني

صنعه وحرره

كامل مصطفى الشبيبي

كلية الآداب - جامعة بغداد

تقديم

وسبعون رباعية وعشرة مردوفات وقصيد واحد واثان واثانون تخميسا واربعة مجزوءات وخمسة موشحات من نظم واحد وسبعين شاعرا اربعون منهم جدد على ديوان الدويبت ولعلم كذلك على كتبه من القراء . وقد استقيننا هذه المادة من نسخة عشر مخطوطا .. جلها من مقتنيات جامعتي برنستن وبيل ، وعدد من المطبوعات منها كتب سبقت لنا مراجعتها ففاننا منها ما استدركتناه الآن من مضامينها . وسيجد القراء اسماء آحاد من المطبوعات ترد عندنا وعند غيرنا ، وقد فلننا ذلك لاننا راجعناها بانفسنا في تاريخ متقدم وحققنا نصوصها على طريقتنا وباسلوبنا . وعلى العادة المتبعة ، ترجمنا للشعراء الاربعه والثلاثين وان اعجزتنا الراجع في التعرف على بعضهم والتعريف بهم على النحو الذي كنا نتمناه ، ولعلنا نوفق الى ذلك في الفترة بين نشر هذه المجموعة والشروع في الطبعة الثانية .

من طريف ما تتضمنه هذه المجموعة من ذيل ديوان الدويبت تخميسات لرباعيات ابن الفارض الدويبتية من نظم مصطفى بن ابراهيم الخليلي (ت ١١٤٣ هـ / ١٧٢٠ م) ضمنها كتابه « تخميس ديوان ابن الفارض » - مخطوط جامعة برنستن رقم ٤١١ . وهذا التخميس - وان لم يكن رفيع المستوى كاشعار ابن الفارض ، بل هو اقرب الى الضحالة والعامية - يمثل ظاهرة فنية جديدة في عالم الدويبت ، اذ يقتل به نظامه الاساس ذو المصارع . ومع ان ديوان الدويبت قد تضمن تخميسات للدويبت معاصرة للخليلي ، تبقى ميزة هذا الشاعر انه كان اول من فعل ذلك في اللغة العربية الخالصة على - حد علمنا - اذ التخميسات المذكورة تشترك فيها اللغة الفارسية اصلا والعربية تخميسا ، وواضح ان هذه الظاهرة اطرف .

من نفائس المخطوطات التي عالجناها هنا نسخة قديمة من ديوان الحاجري (ت ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م) تاريخ تحريرها سنة ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م تتضمن اشعارا ورباعيات ومواليات لم نعهدها في الطبع المخطوط من نسخ الديوان المعروفة . ومن المخطوطات القيمة ديوان للشاب الطريف منسوخ سنة ١٠٥٥ هـ / ١٥٩٧ م يتضمن رباعيات ، وربما اشعارا ، لا ينطوي عليه الحروف من المخطوط والطبع المتداول بين الابدعي . ومن النفائس التي تشر الاعتزاز حقا ديوان حافل بالشعر الجميل للمصنف الكبير شهاب الدين الخفاجي (ت ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٨ م) يحفل بمشترات من الرباعيات يجدها

اشباعا لهواة الادب الكامنة في الاعمال ، وتحقيقا للذات الباحثة التي تجد حياتها في الانتاج وحده ، وخدمة للعلم والتراث العربي وتغلبا على العيب الاكبر الذي اشار اليه المتنبي - عظيم الشعراء - من كونه عجز القادرين على التمام ، وجريا مع الجبلية ، كنت احس حافظا يجري مع النفس ويتقلب مع القلب وينادي بتقري الاسفار والاخبار طلبا لزيد من تراث الدويبت الذي صار تقصيه واجبا من الواجبات وعهدا من اليهود . واستجابة لحواجز الظروف ، سلكت حصيلة من هذه المادة الى مجلة المورد النفيسة وذلك قبل نزولي الولايات المتحدة للاستمتاع بالتفرغ العلمي الذي يحلني به اساتذة جامعة بغداد ، مرة كل اربع سنوات . وفي جامعة هارفارد التي شرفنتني بصفة « الزميل الباحث » ومكنتني من زيارة كل فج واحضرت لي كل مطلوب ومرغوب وواجب ومستحب من المخطوطات والمطبوعات ، وجدنتني منساقا مع الواجب العلمي الذي يقضي بمتابعة الموضوع الذي شددت من اجله الرحال . وكان الحافظ الآخر حيا يطاول ويصاول ويراحم ويلمح حتى وجد له مكانا في صدر المجلس وحتى جعل همه الهم الاكبر وهواه الهوى الاعظم . وهكذا كانت المين تبحث عن مظان الفلسفة والتصوف وتختلس النظر الى رياض الادب وتنشهم فوحها ومبقها الذي .

من هنا كنت اتقصد تقليب مخطوطات الحرفة تقصصني مخطوطات الهواية فتقع بين يدي وكان شيئا يحفزها الى ذلك حفزا . وبعد اسفار الى خزائن الكتب في جامعتي برنستن وبيل وخزانة الكونغرس في واشنطن ودار الكتب في نيويورك وتقليب المئات من المخطوطات واستحضار لعدد من المخطوطات من الفاتيكان وفرنسا واسبانيا وبريطانيا والمملكة العربية السعودية وتقليب لمقتنيات الاخوان هنا من مخطوطات الظاهرية وحلب في سورية ، صفت مادة ترة في الدويبت بفنونه واشكاله تصلح للنشر في « المورد » العذب باعتبارها المجموعة الثانية من « ذيل ديوان الدويبت » ومرحلة اخرى قطعت في سبيل اعداد الطبعة الثانية الموعودة من كتابنا « ديوان الدويبت في الشعر العربي » . والحصيلة من كل هذا الجهد ثلاثمائة وتسع وعشرون قطعة من فنون الدويبت منها مائتان وثمان

٢ / ٦ : ٢ - فخر الدين ، صاحب تكريت (عيسى بن مودود بن عبدالملك بن شبيب) ق ٥٨٤ هـ / ١١٨٨ م ،
! رباعية واحدة) .

٢ / ٦ : ٣ - صفى الدين الدمشقي (ابو الفتح نصر بن علي ،
ت ٥٨٨ هـ / ١١٩٢ م) [مصرعات]

٤ / ٦ : ٤ - عرلة الكلبى (ابو الندى حسان بن نعيم ،
٤٨٦ - ٥٦٧ هـ / ١٠٩٢ - ١١٧١ م) [ايضا :
١٠ رباعيات]

٥ / ٦ : - عماد الدين الاصفهاني (محمد بن محمد بن حامد
الكتاب ، ٥١٩ - ٥٩٧ هـ / ١١٢٥ - ١٢٠٠)
[اضافات : ٣ رباعيات]

دوبيت من القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي)

الشعراء :

٦ / ٧ : ١ - فخر الدين المرقى (ابو المعالي محمد بن ابي
الفرج الوصلي ، ت ٦٢١ هـ / ١٢٢٤ م)
[رباعية واحدة]

٧ / ٧ : ٢ - ابن الفارض (شرف الدين ابو حفص عمر بن
ابن الحسن بن المرشد الحموي المصري ،
٥٧٦ - ٦٣٢ هـ / ١١٨١ - ١٢٣٥ م) ،
[اضافات : رباعيتان]

٨ / ٧ : ٣ - الحاجري (حسام الدين بن عيسى بن سنجر ،
ت ٦٣٢ هـ / ١٢٣٥ م) ، [اضافات ٨ رباعيات
ومصرعات]

٩ / ٧ : ٤ - محبي الدين بن عربي (محمد بن علي الحاملي
الاندلسي ، الشيخ الاكبر ، ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ
١١٦٥ - ١٢٤١ م) [رباعيتان]

١٠ / ٧ : ٥ - جمال الدين بن مطروح (ابو الحسن يحيى بن
عيسى بن ابراهيم ، ٥٩٢ - ٦٤٩ هـ
١١٩٦ - ١٢٥١ م) ، [اضافة : رباعية واحدة]

٧ / ٧ : ٦ - الزكي بن ابي الاصبح (عبدالعظيم بن عبدالواحد
بن ظافر المدوناني البغدادي ، ٥٨٥ - ٦٥٤ هـ
١١٨٩ - ١٢٥٦ م) ، [رباعية واحدة]

١٢ / ٧ : ٧ - ابن الشجاع الاكنع (علاء الدين علي بن عبدالله
بن علي الهكاري ، الامير ، ق ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م)
[رباعيتان]

١٣ / ٧ : ٨ - شرف الدين بن منقذ (احمد بن نصر ، الامير ،
٥٩٤ هـ - اواسط القرن السابع / ١١٩٧ م -
اواسط القرن الثالث عشر الميلادي) ،
[رباعية واحدة]

١٤ / ٧ : ٩ - جمال الدين بن يغمور (ابو الفتح موسى بن
يغمور بن جللك ، الامير ، ٥٩٩ - ٦٦٣ هـ /
١٢٠٣ - ١٢٦٤ م) ، [رباعية واحدة]

١٥ / ٧ : ١٠ - كمال الدين الاموي (ابو اسحق ابراهيم بن

القاري في موضعه من هذه المجموعة . ومن هذه النفائس ديوان
للهاذي اليمني المعروف بالسودي (ت ٩٢٢ هـ / ١٥٢٥ م)
يفيى رقة وسلاسة وينطوي على اشعار جميلة من الحميني
اليمني . وفوق هذا كله اصطنادنا رباعيتين مردوفتين من نظم
جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م) العلامة الموسوي
ذي المصنفات الخمسمائة في مخطوط صغرى يملكه الاخ الدكتور
محمد باقر علوان الاستاذ الزائر في جامعة هارفرد وذاخير
النوادر من المخطوطات والطبوعات . اما النفائس السابقة فقد
انبتنا مواضع حفلها في الفهرس الذي يلي النصوص .

ويتلج المصدر ويشير السرور ان نشر هنا الى ان خزانة كتب
جامعة الرياض الفنية لم تدخر وسعا في امدادي بما طلبته من
مصوراتها المأخوذة من خزائن الكتب في مكة والمدينة وغيرهما ،
وهو امر يدعو الى الاعجاب حقا وينطق بالتمنيات الطيبة ويشير
الامال المذلل . وفي مقابل هذا ، وفيما تيسر الاوان كل صعب
وبعد الباحثون امة واحدة تمدح دور الكتب بما يقوينا ويطورها
وينميها ، نفصنتي دار الكتب بممطلاتها وتسويها وبنظنها في
الراسلة وبتعلقها بالاعطار الواهية في تصوير مخطوطاتها
واشراطها القايضة وما اليها في وقت يصعد المال اساس
التخطيط والتنمية . وما حاجة دار الكتب المصرية المتيدة
بمصورات الافراد ، والاصول تتطلع الى الاقتناء وخزائن الكتب
شرقا وغربا تتحرر في طرفه عين لتجيب كل سؤال وتلحق كل
امنية . والفريب انني حظيت بمصغوره من اسطنبول البائدة
بهذا الاجراء التمسك الذي ورثته دار الكتب . ولصالحنا جميعا
اقول للاخ الدكتور محمود الشنيطي ، مديرها العام : سمنا
ما تشاء من نغمة صور بها ما تشاء من مقتنيات الخزائن الاخرى ،
واعرض عن هذا الاجتهاد الدبري الذي يخالف روح العصر .
انا انا في هذا لاني من ابناء مصر ومن تلاميذ رجالاتها الكبار ومن
اصدقاء قادة نهضتها ومن الحريصين على ان تبقى كما كانت
اسوة وقوة لا ملامة ومأساة وحسرة !

وجريا على سنة الوفاء للافاء يزيدي سرورا ان اشيد
بالاخ الدكتور محمد باقر علوان لكرمه الحاملي في مدني
بمخطوطاته ومطبوعاته النوادر وبالاخ السيد احمد شرcks
- الذي يوشك ان ينال الدكتوراه من جامعة هارفرد -
لوفسه تحت نصرتي مصوراته من مخطوطات المصنفين الفزين
الذين يتناول بالدراسة والتحقيق الشيخ بدرالدين منهم .

وبعد فما زالت الشقة والمدي طويلا في استيعاب نصوص
الدوبيت وهذه مرحلة اخرى بعيدة نقطها .

المضمون

دوبيت من القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي)

الشعراء :

١ / ٦ : ١ - عبدالقادر الجيلي (بن محمد بن موسى
الحسني ، ٤٧١ - ٥٦١ هـ / ١٠٧٨ - ١١٦٦ م)
رباعيتان .

- ٨/٢٩ : ٣ - شهاب الدين الحلبي (أبو التناء محمود بن سليمان الدمشقي الحنبلي ٦٤٤ - ٧٢٥ هـ / ١٢٤٦ - ١٣٢٥ م) ، [رباعية واحدة]
- ٨/٣٠ : ٤ - فتح الدين بن سيد الناس (محمد بن محمد الحميري الأندلسي ثم المصري ، ٦٦١ أو ٦٧١ هـ - ٧٣٤ هـ / ١٢٦٣ أو ١٢٧٢ - ١٣٢٤ م) ، [رباعية واحدة]
- ٨/٣١ : ٥ - شهاب الدين بن غانم (الشيخ أحمد ، صديق ابن خلكان ، من وفيات النصف الأول من القرن الثامن الهجري) ، [رباعيتان]
- ٨/٣٢ : ٦ - ابن فضل الله العمري (شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى ، ٧٠٠ - ٧٤٩ هـ / ١٣٠٠ - ١٣٤٨ م) ، [رباعيتان مردوفتان]
- ٨/٣٣ : ٧ - صفى الدين الحلبي (عبدالعزيز بن سرايا الطائي ، ٦٧٧ هـ - ٧٥٢ هـ / ١٢٧٨ - ١٣٥١ م) ، [مقطعة واحدة من مجزوء الدوبيت]
- ٨/٣٤ : ٨ - صلاح الدين الصفدي (أبو الغيا خلیل بن إبيك بن عبد الله التركماني ، ٦٩٦ - ٧٦٤ هـ / ١٢٩٦ - ١٣٦٢ م) ، [رباعيتان]
- ٨/٣٥ : ٩ - ابن الطائر الدنسري (أبو العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي المصري ، ٧٤٦ - ٧٩٤ هـ / ١٣٤٥ - ١٣٩٢ م) ، [مقطعة واحدة من مجزوء الدوبيت]

دوبيت من القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي)

الشعراء :

- ٨/٣٦ : ١ - زين الدين الحلبي (طاهر بن الشيخ حسن بن حبيب ، ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٦ م) ، [رباعية واحدة من المستزاد]
- ٩/٢٧ : ٢ - الجمري (ابراهيم بن ابي بكر ، ت نحو ٨٢٠ هـ / ١٤١٧ م) . [٩ رباعيات]
- ٩/٢٨ : ٣ - ابن مرشاه (شهاب الدين أبو عبدالله أحمد بن محمد بن عبدالله ، ٧٩١ - ٨٥٤ هـ / ١٣٨٩ - ١٤٥٠ م) ، [رباعية واحدة]
- ٩/٢٩ : ٤ - النواجي (شمس الدين محمد بن الحسن بن علي ، ٧٨٨ - ٨٥٩ هـ / ١٣٨٦ - ١٤٥٥ م) ، [رباعية واحدة]
- ٩/٤٠ : ٥ - سعد الدين الدميري (أبو السماعات سعد بن محمد بن عبدالله الصبي ، قاضي القضاة ، ٧٦٨ - ٨٦٧ هـ / ١٣٦٧ - ١٤٦٣ م) ، [رباعية واحدة]
- ٨/٤١ : ٦ - الشهاب الجعازي (زكي الدين أبو الطيب (أو أبو العباس) أحمد بن محمد بن علي الخزرجي العبادي المصري ، ٧٩٠ - ٨٧٥ هـ / ١٣٨٨ - ١٤٧١ م) ، [رباعيتان]

- ميدالرحيم بن أعلى القرشي ، ٦١٤ - ٦٧٤ هـ / ١٢١٧ - ١٢٧٥ م) ، [رباعيتان]
- ٧/١٦ : ١١ - التلعفري (شهاب الدين محمد بن يوسف بن مسعود الشيباني ، ٥٩٣ - ٦٧٥ هـ / ١١٩٦ م - ١٢٧٦ م) ، [اضافات : ٤ رباعيات]
- ٧/١٧ : ١٢ - نجم الدين بن اسرائيل (أبو العالي محمد بن سوار الشيباني الدمشقي ، ٦٠٣ - ٦٧٧ هـ / ١٢٠٦ - ١٢٧٨ م) ، [رباعيتان]
- ٧/١٨ : ١٤ - علاء الدين الجويني (طاملك بن محمد بن محمد، صاحب ديوان المالك في العراق ، ٦٢٣ - ٦٨٠ هـ / ١٢٢٦ - ١٢٨١ م) ، [اضافات : رباعية واحدة]
- ٧/١٩ : ١٥ - ابن خلكان (شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن ابراهيم الاربلي ، قاضي القضاة ٦٠٨ - ٦٨١ هـ / ١٢١١ - ١٢٨٢ م) ، [اضافات : ١٦ رباعية]
- ٧/٢٠ : ١٦ - فخر الدين الاربلي (اسحاق بن المختص ، صديق ابن خلكان) [رباعية واحدة]
- ٧/٢١ : ١٧ - رضي الدين الدمشقي (أبو الفضل مفضل بن ابراهيم بن أبي الفضل الطبيب ، ٦١٠-٦٨٦ هـ / ١٢١٢ - ١٢٨٧ م) ، [رباعية واحدة]
- ٧/٢٢ : ١٨ - الشاب الظريف (شمس الدين أبو عبدالله محمد بن عفيف الدين التلمساني ، ٦٦١ - ٦٨٨ هـ / ١٢٦٢ - ١٢٨٩ م) ، [اضافة ثانية : ٣ رباعيات]
- ٧/٢٣ : ١٩ - عفيف الدين التلمساني (سليمان بن علي بن عبدالله الكومي ، ٦١٠ - ٦٩٠ هـ / ١٢١٣ - ١٢٩١ م) [رباعية واحدة]
- ٧/٢٤ : ٢٠ - تاج الدين الفركاح (أبو محمد عبدالرحمن بن ابراهيم بن سبع الفزاري البديري المصري الدمشقي ، ٦٢٤ - ٦٩٠ هـ / ١٠٢٧ - ١٢٩١ م) ، [رباعية واحدة]
- ٧/٢٦ : ٢١ - ابن بنت الامز الشافعي (علاء الدين بن أحمد بن عبد الوهاب بن خلف الغلامي ، ت ٦٩٩ هـ / ١٣٠٠ م) ، [رباعية واحدة]

دوبيت من القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي)

الشعراء :

- ٨/٢٧ : ١ - ايدمر الصوفي (ابراهيم بن عبدالله السناني الكرجي ، الفقير ، ت ٧٠٧ هـ / ١٣٠٧ م) ، [رباعيتان]
- ٨/٢٨ : ٢ - الناصر الحماني (نصير بن أحمد بن علي المناوي المصري ، ٦٦٩ - ٧٠٨ هـ / ١٢٧٠ - ١٣٠٨ م) ، [رباعية واحدة]

دوييت من القرن العاشر الهجري

(السادس عشر الميلادي)

الشعراء :

١ - ١٠/٤٢ - السيوطي (الحافظ جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد الخفيري ، ٨٤٩ هـ / ٩١١ هـ - ١٤٤٥ / ١٥٠٥ م) ، [رباعيتان من المستزاد]

٢ - ١٠/٤٣ - الهادي اليمني (أبو عبدالله محمد بن علي بن إبراهيم السودي ، ت ٩٢٢ هـ / ١٥٢٥ م) ، [اضافات : ٦١ مقطعة منها ٥٩ رباعية وموشحان]

٣ - ١٠/٤٤ - رضي الدين الغزي (أبو الفضل محمد بن أحمد العامري القرشي ، ٨٦٢ هـ / ٩٢٥ م) ، [رباعية واحدة]

٤ - ١٠/٤٥ - الجلومي الطتار (أبو بكر محمد بن سالم الحلبي الشافعي ، ت ٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م) ، [اضافات : رباعية واحدة]

٥ - ١٠/٤٦ - بدرالدين الغزي (أبو البركات محمد بن محمد بن محمد العامري القرشي ، ٩٠٤ هـ - ٩٨٤ هـ / ١٤٩٩ - ١٥٧٧ م) ، [مقطعتان : رباعية واحدة وقصيد دوييتي]

دوييت من القرن الحادي عشر الهجري

(السابع عشر الميلادي)

١ - ١١/٤٧ - الشيخ أحمد المناياي ، المروف بابن مكي (بن أبي المنايات الدمشقي ، ت ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م) ، [اضافات / رباعية واحدة]

٢ - ١١/٤٨ - البوريني (الشيخ بدرالدين حسن بن محمد الصفوري الدمشقي ، ٩٦٣ هـ - ١٠٢٤ هـ / ١٥٥٥ - ١٦١٥ م) ، [اضافات : رباعيتان]

٣ - ١١/٤٩ - بهاءالدين العاملي (محمد بن الحسين بن عبدالصمد الجبائي الحارثي ، ٩٥٣ هـ - ١٠٣١ هـ / ١٥٤٦ - ١٦٢٢ م) ، [اضافات : رباعيتان]

٤ - ١١/٥٠ - الأكرمي (إبراهيم بن محمد الدمشقي الصالحي ، ت ١٠٤٧ هـ / ١٦٢٨ م) ، [رباعيتان]

٥ - ١١/٥١ - أبو بكر العمري (بن منصور بن بركات بن حسن الدمشقي ، نحو ٩٥٨ هـ - ١٠٤٨ هـ / ١٥٥١ - ١٦٢٨ م) ، [اضافات : رباعيتان]

٦ - ١١/٥٢ - القاضي صلاح الدين الكوراني (بن محيي الدين الحلبي) ت ١٠٤٩ هـ / ١٦٢٩ م ، [رباعية واحدة]

٧ - ١١/٥٣ - القاسمي الحلبي (محمد بن أحمد بن القاسم ، ت ١٠٥٤ هـ / ١٦٤٤ م) ، [اضافات ، رباعية واحدة]

٨ - ١١/٥٤ - ابن النقيب الحلبي (أحمد بن محمد بن الحسن ، ١٠٠٢ - ١٠٥٦ هـ / ١٥٩٤ - ١٦٤٦ م) [رباعيتان]

٩ - ١١/٥٥ - السيد يحيى الصادقي (ت بين ١٠٥٠ و ١٠٦٠ هـ / ١٦٤٠ و ١٦٥٠ م) ، [رباعية واحدة]

١٠ - ١١/٥٦ - نجم الدين الغزي (أبو الكارم محمد بن محمد بن محمد الدمشقي القرشي ، ٩٧٧ هـ - ١٠٦١ هـ / ١٥٧٠ - ١٦٥١ م) ، [٥ رباعيات]

١١ - ١١/٥٧ - ابن الصنغر (عمر بن محمد الدمشقي ، ت في حدود ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م) ، [رباعية واحدة]

١٢ - ١١/٥٨ - محمد الكرمني (بن يوسف الدمشقي ، ١٠٠٨ - ١٠٦٨ هـ / ١٥٩٩ - ١٦٥٨ م) ، [اضافات : رباعية واحدة]

١٣ - ١١/٥٩ - شهاب الدين الخفاجي (أحمد بن محمد بن عمر المصري ، قاضي القضاة ، نحو ٩٧٩ هـ - ١٠٦٩ هـ / نحو ١٥٧١ - ١٦٥٨ م) ، [اضافة ثانية : ٦٤ مقطعة ، منها ٦٤ رباعية ، ومقطعة واحدة من مجزوء الدوييت]

١٤ - ١١/٦٠ - ابن حمزة الحسيني النقيب (محمد بن كمال الدين ، نقيب الاشراف بدمشق ، ١٠٢٤ هـ - ١٠٨٥ هـ / ١٦١٥ - ١٦٧١ م) ، [٣ رباعيات]

١٥ - ١١/٦١ - شمس الدين البكري (أبو الحسن محمد بن زين العابدين بن محمد الصديقي المصري ت في ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م) ، [رباعيتان]

١٦ - ١١/٦٢ - السؤالي (إبراهيم بن عبدالرحمن الدمشقي الحنفي ، نحو ١٠٣٥ - ١٠٩٥ هـ / نحو ١٦٢٥ - ١٦٨٤ م) ، [رباعيتان]

دوييت من القرن الثاني عشر الهجري

(الثامن عشر الميلادي)

الشعراء :

١ - ١٢/٦٣ - تقي الدين الحبي (السيد محمد أمين بن السيد فضل الله الحموي الدمشقي ، ١٠٦١ - ١١١١ هـ / ١٦٥١ م) ، [اضافات : ثلاث رباعيات]

٢ - ١٢/٦٤ - السفرجلاني (إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الدمشقي ، ١٠٥٥ - ١١٢٧ هـ / ١٦٤٥ - ١٧١٥ م) ، [اضافات : رباعية واحدة]

٣ - ١٢/٦٥ - ابن شاشو أو شاشوه (عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن الذهبي ، ١٠٥٥ - ١١٢٨ هـ / ١٦٤٥ - ١٧١٦ م) ، [رباعية واحدة]

٤ - ١٢/٦٦ - عبدالغني التابلسي (بن اسماعيل بن عبدالغني الدمشقي النخشبندني ، ١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ / ١٦٤٠ - ١٧٢٠ م) ، [اضافات : رباعية واحدة]

٥ - ١٢/٦٧ - الخليلي (مصطفى بن إبراهيم بن شهاب الدين ،

والفقهاء والمحدثين، انتمى الى المذهب الحننلي واشتهر بالوعظ ، وفي بغداد نال شهرة واسعة وتصدر للتدريس والفتيا وتوفي فيها وقبره فيها ظاهر يزار يقصده الناس وبخاصة مسلمي الباكستان والهند .

له من الكتب المطبوعة « الفنية لطالبي طريق الحق » نحا فيه نحو الغزالي في احياء العلوم ، وله الفتح الرباني وفتوح الغيب واوارد وادعية وتنسب اليه اشعار

له من رباعيات الدوييت :

(١)

هَبَّتْ تَسْمَاتُ قَرْيَكُمُ فِي السَّحَرِ
لَيْلًا فْتَمَابِلَتْ غُصُونُ الشَّجَرِ
وَالْوَزَقُ تَرْتَمَتْ يَطِيبُ الْخَبَرِ
هَذَا شَجَرُ ! كَيْفَ حَالُ الْبَشَرِ ؟!

(٢)

رُوحِي تَلِفَتْ بِحُبِّكُمْ فِي الْقِدَمِ
مَنْ قَبْلَ وجودِ خَلْقِهَا مِنْ عَدَمٍ
هَلْ يَجْمَلُ بِي مِنْ بَعْدِ عِرْفَانِكُمْ
أَنْ أَتَقَلَّ عَنْ طَرَقِ هَوَاكُمُ قَدَمِي

(٢٤١) مجموع يملكه الزميل د . محمد باقر طوان ، منسوخ في سنة ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م ، هـ ورقة ٤٢ ب وقد ذكر في الرباعية الثانية ان لها ميزة طيبة وذلك « انه ما قرئ على معرود الا افاق باذن الله ... »

٢/٦/٢

فخر الدين ، صاحب تكريت

أبو المنصور عيسى بن مودود بن علي بن عبد الملك بن شحيب ت ٥٨٤ هـ / ١١٨٨ م

صاحب حصن تكريت ، وهو حصن قديم على دجلة في العراق . كان من اترك الشام وكانت فيه فضائل . ولد بحماة ، وتولى تكريت بعد عمه تَبَر (او طبر) نائب زين الدين كوكبري وتزوج زوجته وملك ملكه . ثم انه احب مطربة فتزوجها واولدها ولدين هما شمس الدين وفخر الدين . واذ كان حكم عيسى بن مودود غير مستقر ، ينازعه فيه اخوته الاثناعشر ، سعت زوجته في تزويج ابنه شمس الدين بابنة حسن بن قفجاق امير التركمان يومئذ وطلبت منه خمسين فارسا لحراستها. ولما علم اخوة ابن مودود بذلك وثبوا على اخيهم ، فقتلوه خنقا وملكوا تكريت . ثم وقع بينهم الخلاف فباعها رئيسهم الياس الى

ت ١١٤٣ هـ / ١٧٣٠ م) ، تخميس ٢٢ رباعية لابن الفارض]

١٢/٦٨ : ٦ - منصور النجفي (من رجال القرن الثاني عشر الهجري) ، [رباعية واحدة]

دوييت من القرن الثالث عشر الهجري

(التاسع عشر الميلادي)

١٢/٦٩ : ١ - شهاب الدين المصري (محمد بن اسماعيل بن عمر الحجازي الشافعي ، ١٢١٠ - ١٢٧٤ هـ / ١٧٩٥ - ١٨٥٧ م) ، [اضافات جديدة : ١٥ مقطعة منها ١٢ رباعية ، وثلاثة موشحات]

دوييت من القرن الرابع عشر الهجري

(العشرين الميلادي)

١٤/٧٠ : ١ - السيد محمد تقي القزويني (بن مهدي بن حسن بن احمد الحلبي ، ١٢٦٢ - ١٣٣٥ هـ / ١٨٤٦ - ١٩١٧ م) ، [رباعية واحدة]
دوييت لا يعرف قائله [١٣ مقطعة منها ١٠ رباعيات و ٣ من المستزاد]

دوييت من القرن السادس الهجري

(الثاني عشر الميلادي)

الشعراء :

٦/١ : ١ - عبدالقادر الجيلي
٦/٢ : ٢ - فخر الدين صاحب تكريت
٦/٣ : ٣ - عرلة الكلبي (اضافات)
٦/٤ : ٤ - صفي الدين الدمشقي
٦/٥ : ٥ - معاد الدين الاصفهاني (اضافات)

٦/١ : (١)

عبدالقادر الجيلي

أبو محمد بن موسى بن عبدالله بن جنكي دوست الحسني ولد في ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م وتوفي في ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م

الزاهد المشهور الذي تنتسب اليه الطريقة القادرية المنتشرة في طول العالم الاسلامي وعرضه . ولد في جيلان وانتقل في شبابه الى بغداد وكان يتيمًا قد كفلته والدته . وهناك تلقى عن الصوفية

(*) الارقام التي تسبق الشعراء يعني اولها الرقم المام التسلسل ويعني الثاني القرن الذي عاش فيه ، ويعني الثالث تسلسل الشاعر بين زملائه في هذا القرن .

الإمام الناصر لدين الله العباسي . (انظر : وفيات
الإعيان بتحقيق : احسان عباس ، ٤٩٨/٣)
له من رباعيات الدوييت :

(١)

القبضُ لديك في الهوى والبسْطُ
يا من املني عذاره المختطِ
قالوا : رشا : فقلت : منه ، لا تخطوا
من اين لساكني الفيا في قرط !

(١) وفيات الاميان بتحقيق احسان عباس ، ٤٩٨/٣

٣ : ٦/٣

عرقلة الكلبى

ابو الندى حسان بن نمير
ولد سنة ٤٨٦ هـ / ١٠٩٣ م وتوفي سنة ٥٦٧ هـ / ١١٧١ م .

(١)

اضافات :

اقسمت بواو صندغ هذا الحاجب
في لام عذاره ونون الحاجب
لو عاينه ابن مقلة والصاحب
قالا : عجبا - لديه - جلء الكاتب !

(٢)

يا سيف لحاظه وبا رمح القد
من طرئ بالمدار سحا [في] الخد
هذا الريحان ثم هذاك الورد
ما قطع جَنينته والله الحمد !

(٣)

ناظر ، فيما فعلته بي ، ناظر
يا شمس ضحى على قصيب ناظر

(١) الديوان بتحقيق أحمد الجندي ، نشر مجمع اللغة العربية
بدمشق ١٣٩١/١٩٧٠ م ، ص ١١٠ والاشارة في المصراعين
الثالث والرابع الى خط ابي مقلة الوزير وبلاغة الصاحب
ابن عباد اللذين فاقهما جمال خلق التخلز به وبلاغة الفالاه
(٢) ايضا ص ١١١ ، وسجل المحقق سحا على « سحا »
واصفنا نحن « في » لاقامة الوزن ثم نصبنا الكلمة السابقة
مراعاة للنحو . ثم ذكر المحقق ان بعد « هذا » في المصراع
الثالث « كلمة مطموسة كانها هو » ووضح ان الكاف التي
اصفنا مناسبة للموضع تماما .

كم يجرح قاتلي لسيف الناظر
لا شك الحب ما عليه ناظر
(٤)

الحاظك شيركوه وقلبي شاور
اهوج [و] في عذابه قد خامر
قدمت هوى ولي حديث آخر
ان كنت مسيحه فاني عازر
(٥)

قالت عجباً لعاشقها مهر :
هل غير دماء لدمائي مهر
ما للتذكير في زماني ذكر
من نور الشمس يستمد البدر

(٦)

ويلاه على المفهف المباس
ما احسنه ولو بقلب قاس
يهتز كأنه قضيب الاس
سكران ولم يذق حياء الكاس

(٧)

ارضى ان كنت بانتهاكي ترضى
هل صيرني هواك الا ارضا
وحياة جفونك الصحاح المرضى
اقضي نجبي وحاجتي لا تقضى

(٣) ايضا ص ١١٠ ، وناظر الاولى بمعنى اشد ، والاخرة
بمعنى المراقب .

(٤) ايضا ص ١١١ ، وقد اصفنا الواو لاقامة الوزن في المصراع
الثاني وكذا الضمير « هم » الى « مسيح » وذكر المحقق
ان « شيركوه هو الذي قتل شاور في مصر » . وشيركوه
بن شاذي الذي لقبه العاضد العباسي بالملك المنصور
كان عم صلاح الدين الايوبي ومساعدته على احتلال مصر
وانقلاها من الصليبيين ، اما شاور بن مجبر بن نزار
السمدي فقد كان امير الجيوش من لدن العاضد وولي
الصعيد الاعلى بمصر لكنه اتهم بمغامرة الفرنج فتعاون
صلاح الدين وشيركوه على سحق جيوشه وقتل في القاهرة
سنة ٥٦٤ هـ / ١١٦٩ م (انظر الانلام للرزكالي ٢٢٥/٣ ،
٢٦٧) .

(٥) الديوان ، ص ١١١ ، وجاءت « دماء » في المصراع الثاني
في النص على « دماكم » وبها يغفل المعنى ، ولعلها
« دماء » بمعنى الارواح وان كانت دماء جارية مع التجنيس
ايضا ص ١١١ .

(٦) ايضا ص ١١٠ وجاءت « جفونك » في المصراع الثالث
على « خدك » وذكر المحقق انها كانت في الاصل غير مقرونة ،
وواضح ان ما ابتنا يقيم الوزن والمعنى .

(٨)

كم تقتلني وما يحلّ القتل
كم تهجرني وعند غيري الوصل
ما أسلو عنك ، سيدي ، ما أسلو
هل في الدنيا منّح لا يحلو ؟!

(٩)

يا وردة خذه [زهت] كالخال
هل جاء بمثله الزمان الخالي ؟
هذا لاحسن ربة الخخال
ما في الثقلين من قلب خال

(١٠)

القبة لم ترد سوى المردان
والكتيب المحب شيخ فان
هل عرقله يتوب عن فنجان
من قرب مالكا الى رضوان ؟

(٨) ايضا ص ١٠٩

(٩) ايضا ص ١١٠ وجاءت « زهت » التي اجتهدناها في
الاصل على « وفيك » وهي نشاز كبير وذكر المحقق انها
اقرب القراءات الى الاصل غير الواضحة ، و « زهت »
ايضا غير وافية تماما ولكنها تقيم الوزن والمعنى وجاءت
« قليب » في الاصل بالكسر وبالمصغر يستقر الوزن .

(١٠) ايضا ص ١١١ - ١١٢ ، وجاءت « عن فنجان » في الاصل
على « بفنجان » ولم تكن واضحة في الاصل المخطوط ،
وما اثبتنا تقيم الوزن ويوضح المعنى .

٤ : ٦/٤

صفي الدين الدمشقي

(ابو الفتح نصر بن علي)

ت ٥٨٨ هـ / ١١٩٢ م

كان وجيها عند السلطان صلاح الدين الايوبي
وكان يخدمه وهو امير ، فاحسن اليه لما تسطن
وولاه دمشق . لقبه العماد الاصفهاني بالنائب
السلطاني . وكان شاعرا . (انظر تاريخ ابن الفرات :
ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم ، ٧٣٥-٨٠٧ هـ
/ ١٣٣٤ - ١٤٠٥ م الجزء الرابع ، القسم الثاني ،
بتحقيق د . حسن محمد الشماص ، البصرة ١٩٦٩ ،
ص ١٠١)

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

بالله عليك ، يا مليح الحركات ،
املا قدحي بمثل خديك وهات

(١) تاريخ ابن الفرات ٤ : ١٠١/٢ ولم يرد في الكتاب غير
هذين المصراعين وواضح ان المصراعين الآخرين ساقطان
وجاءت القافية في المطبوع على « وهان » وظاهر انه
تصحيف او خطأ طبع .

٥٥ : ٦/٥

عماد الدين الاصفهاني

(محمد بن محمد بن حامد الكاتب)

ولد سنة ٥١٩ هـ / ١١٢٥ م وتوفي سنة

٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م

اضافات :

(١)

المشمس لانتظارنا مصفر
والروض الى لقائنا مفتر
قم نقتسم الوقت ، فهذا العمر
لا لبث له ، فمن به يفتر ؟!

(٢)

تالله عرفت ما بحالي صنعوا ؟
خطوه بنار شوقهم ينصدع
ما لم ار شملي بهم يجتمع
ما احسبني بعيشتي انتفع

(٣)

قال الملك الصالح : من كلّمني
في الجود بغير صفتي فما انصفتني
ما يعلم ان ذلك الملك فني
لم يبق من الجواد غير الكفّني

(١) كتاب الروستين في اخبار الدولتين لابي شامة القدسي ،
ط . مطبعة وادي النيل ، مصر ١٢٨٧ هـ / ٢١١/١
(٢) المطالع البدوية في المنازل الرومية لبدرا الدين الغزي
(ابي البركات محمد بن محمد العامري الدمشقي
ت ٩٨٤ هـ / ١٥٧٧ م ، مخطوط المتحف البريطاني رقم
شريات ٣٦٢١ ورقة ١٦ ب .
(٣) الروستين ٢١٤/١ والمصراع الثالث مستقيم المعنى مختل
الوزن وقد صر علينا اصلاحه بالفاظه هذه وان كنا
اثبتنا « الجواد » بدل « الجود » و « الكفن » مكان
« كفني » اللتين وردتا في الاصل هكذا . وواضح ان في
المصراع اختلا لم تصل الى صحته .

دوبييت من القرن السابع الهجري

(الثالث عشر ميلادي)

الشعراء :

- ١ : ٧/٦ - فخرالدين المقرئ
- ٢ : ٧/٧ - ابن الفارض (اضافات)
- ٣ : ٧/٨ - الحاجري (اضافات)
- ٤ : ٧/٩ - محيي الدين بن عربي
- ٥ : ٧/١٠ - جمال الدين بن مطروح (اضافات)
- ٦ : ٧/١١ - الزكي بن أبي الاصبع
- ٧ : ٧/١٢ - ابن الشجاع الاكبح
- ٨ : ٧/١٣ - شرف الدين بن منقذ
- ٩ : ٧/١٤ - جمال الدين بن يغمور
- ١٠ : ٧/١٥ - كمال الدين الاموي
- ١١ : ٧/١٦ - التلمغري (اضافات)
- ١٢ : ٧/١٧ - مجد الدين بن المديم
- ١٣ : ٧/١٩ - علاء الدين الجويني (اضافات)
- ١٤ : ٧/٢٠ - ابن خلكان (اضافات)
- ١٥ : ٧/٢١ - فخرالدين الادري
- ١٦ : ٧/٢٢ - رغي الدين الدمشقي
- ١٧ : ٧/٢٣ - الشاب القرطبي (اضافات)
- ١٨ : ٧/٢٤ - عفيف الدين التلمساني
- ١٩ : ٧/٢٥ - تاج الدين الفرکاح
- ٢٠ : ٧/٢٥ - ابن بنت الامر الشافعي

١ : ٧/٦

فخرالدين المقرئ

ابو المعالي محمد بن ابي الفرج الموصلي

ت ٦٢١ هـ / ١٢٢٤ م

كان اماما فاضلا بارعا في فنون الشعر وغيره ،
وواضح انه كان موصليا اقام ببغداد ، ولعله كان
خبيرا بفنون القراءات القرآنية ، توفي ببغداد .

(انظر النجوم الزاهرة لابن تغري بردي

٢٥٩/٦)

له من رباعيات الدوبييت :

(١)

ساقِ قمرَ بكفه شمس ضحى

قد أسكرني من راحتيه وصحا

لو أمكنني - والروح في راحته -

في الحال شربت كفه والقدها

(١) النجوم الزاهرة ٢٥٩/٦ ووردت « في الحال » في الأصل
الطبوع على « في الحان » وما أبتنا أولى وإن كانت
المعبرة المطبوعة توهم بذلك ، ومن الطريف أن ابن تغري

بردي وصف هذه الرباعية الدوبيتية بالمؤالية ! . ولما
التعليق على هذه المعاني قال المصنف المذكور : «ويمجني
في هذا المعنى قول أبي الحسن علي بن عبدلغني الفهرري
القيرواني الفهرري المعروف بالحصري الشاعر المشهور ،
وفاته [٤٨٨ هـ / ١٠٩٥] ، وهما :

اقول له ، وقد حيا بكاسم

لها من مسك ريقته ختام :

امن خديك تمصر ؟ قال : كلا

متى عصرت من السود المدام !!

٢ : ٧/٧

ابن الفارض

(شرف الدين أبو حفص عمر بن أبي الحسن

بن المرشد الحموي المصري) ولد في ٥٧٦ هـ / ١١٨١ م

وتوفي في ٦٣٢ هـ / ١٢٣٥ م .

اضافات :

له من رباعيات الدوبييت :

(١)

ان كانت عهود وصلنا قد درست

فالروح الى سواكم ما أنست

اغصان هواكم بقلبي غرست

جودوا بوصالكم والاء ييست

(٢)

أهوى رشاً رشيقاً القد حلى

قد حكمه الغرام والوجد على

ان قلت : خذ الروح يقل لي عجباً :

«الروح لنا ، وهات من عندك شتي»

(١) تخفيس ديوان ابن الفارض للخليلي : مصطفى بن ابراهيم

بن شرف الدين (ت ١١٤٣ هـ / ١٧٢٠ م) مخطوط جامعة

برنستون رقم ٤١١٠ ، ورقة ١٣١ ، ديوان ابن الفارض ،

ط - حجر ، مصر ، ١٢٩٠ هـ / ١٨٧٣ م (ص ١٢٨) ،

ولا ترد هذه الرباعية في طبعة المطبعة الادبية في بيروت

١٩٠٢ م ، ولا في شرح الديوان للبوريني وعبدلغني التابلسي ،

بتحرير رشيد بن غالب الدحداح اللبناني ، ط .

مارسيليا ١٨٥٣ م ، ولا في طبعة دار التراث بيروت ،

وواضح ان فيها نفس الشاعر .

(٢) تخفيس ديوان ابن الفارض ، ورقة ١٢٠ ب ، ديوان

ابن الفارض ، ط . حجر ، ص ١٢٨ ، ط : المطبعة

الادبية ص ٩٦ ، الشرح ، ط . مارسيليا ، ص ٤٢٣ ،

ط بيروت ٢٢٩/٢ .

(حسام الدين عيسى بن سنجر)

ت ٦٣٢ هـ / ١٢٣٥ م

إضافات :

(١)

باليلة وصلنا ، طلي وامتدي

لا اوحش من جمالك المسود

اقسمت على الليل بحق العهد

لا تعجل يا صباح ، حبي عندي !

(٢)

ايه - واحديث الحمى اسمار -

ياسعد اعد ، فحبذا الاخبار

لا تعجب اذا همت بنجد طربا

الله لمن حل بنجد جار

(٣)

قد ذكر في برق الحمى باللمع

سلعا ومنازلا بوادي السبع

يا برق اعد علي منهم خبرا

تبد طربا في وقعه في سمي

(٤)

يا عارضه ، فذيت بالاحداق

لم يبق على المهود غيري باق

ناشدتك إلا ما عسى ترفق بي

في الحب ، فاني آخر العشاق

(٥)

ما طيفك إلا حسن الاخلاق

ما يعرف قسوة على العشاق

(٦)

في القلب جراحات الهوى اكتمها

لا يعرفها الناس ولا يفهمها

قد اقم داؤها الذي يؤلمها

لا كان سوى وصالكم مرهمها

(٧)

يامي ، وما الذق قولي « يامي »

لولاك لما تكاثر الهم علي

يا مني ، تركني اسيرا في الحي

السوة خلفي والهوى بني يدي

(٨)

يا من الفونا وارتضونا سكنا

القلب الى سواكم ما سكنا

لو لم يكن القلب بكم مرتنا

ما كان قبحكم لديه حسنا

(٩)

واعلمنه بما جنى بنا ناظره

والحاجب ما أنكر في ذاك دليبه

اول هذه الورقة وحدها وهذا موضع السقط الذي
اشرنا اليه .

(٦) الديوان ، مخطوط برنستون ، ورقة ٥٩ ا

(٧) ايضا ورقة ٥٩ ب

(٨) ايضا ورقة ١٦٠ .

(٩) ايضا ورقة ١٦٠ ، وهنا سقط سابق على هذه الرباعية
التي وقعت في راس الورقة ولم يرد منها سوى المراعين
الاخيرين . وانظر ديوان الدوييت ص ٢٢١ ، الرباعية
(١٥ / ١٢٩) ولعل بين هذين المراعين وبينها صلة ما .

٤ : ٧/٩

محيي الدين بن عربي

(محمد بن علي الحاتمي الاندلسي ، الشيخ الاكبر)
ولد في ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م وتوفي في ٦٣٨ هـ / ١٢٤١ م
فيلسوف وحدة الوجود والشيخ الصوفي
الاكبر . ولد في مرسية بالاندلس وكان من اسرة
اداريين وعلماء ، وانتقل الى اشبيلية فعمل في الادارة
والوزارة ثم انتقل الى المغرب . قام برحلة الى
المشرق ولقي عنتا في مصر وغيرها وزار قونية

- (١) الديوان مخطوط جامعة برنستون رقم ٤١.١ (مجموعة
يهودا ١٢٤٨) ، منسوخ سنة ٦٨٤ هـ ، ورقة ٥٩ ب ،
وواضح ان « السود » صفة الليل ارجع املاء من
« السودي » التي جاءت في الاصل .
- (٢) ايضا ورقة ٥٨ ا ، وجاءت « اسمار » في الاصل على
« اسماري » وبها تختل القافية .
- (٣) ايضا ورقة ٥٩ ا ، وجاءت « تبد » الجزومة جوابا للطلب
في المخطوطة بانبات الياء ، والنحو يمنها .
- (٤) وفيات الايمان ، بتحقيق د . احسان عباس ، ٢٧٩/٣ ،
وظاهر ان في مخطوط الديوان سقطا من ورقة او نحوها
ومن هنا لم ترد فيه هذه الرباعية .
- (٥) الديوان المخطوط ورقة ٥٨ ا ، وجاء هذين المراعين في

٥ : ٧/٨٠

جمال الدين بن مطروح

(ابو الحسن يحيى بن عيسى بن ابراهيم)

ولد في ٥٩٢هـ/١١٩٦م وتوفى في ٦٤٩هـ/١٢٥١م

اضافات :

(١)

بامحتجبا عني خوف الواشي
قد زاد الى لقائك استبحاشي
من يحمل في الهوى الذي احمله ؟!
الراكب لا يعرف حال الماشي !

(١) خباب الزوايا لشهاب الدين الغفاجي ، مخطوط مكتبة
جامعة بيل رقم ل - ٦ ورقة ٥٧ ا

٦ : ٧/١١

الزكي بن ابي الاصبع

(عبدالمعظم بن عبدالواحد بن ظافر بن ابي الاصبع
العدواني البغدادي)

ولد في ٥٨٥هـ/١١٨٩م وتوفى في ٦٥٤هـ/١٢٥٦م
« شاعر من العلماء بالادب ، مولده ووفاته
بمصر . له تصانيف حسنة منها : بديع القرآن - خ
في انواع البديع الواردة في الآيات الكريمة ، وتحرير
التحبير خ ، والجواهر السوانح في سرائر القرائح »
(انظر الاعلام للزركلي ١٥٦/٤) .

له من رباعيات الدوبيت

(١)

قبِلْتُ ثانيا كجُمان العِقدِ
منه ، وعدَدْتُ عن تضار الخدِ
ناداني : ماذا ؟ قلت : طبعَ عربي
بشتاق اقاحَ الروضِ دون الوردِ

(١) النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة (من كتاب المغرب
في حلى المغرب) لابي سعيد المغربي (ابي الحسن علي
بن موسى محمد الغنسي المدلجي ، ٦١٠ - ٦٨٥ هـ /
١٢١٤ - ٨٦ م بتحقيق د . حسين نصار ، ط . دار
الكتب ١٩٧٠ م ص ٢٧١ .) ، ومروفي أن الاقاح زهر
أبيض يشبه الى الانسان هنا ، والورد يشبه الى الخد
وواضح أن الشاعر هنا يشبه الى تقبيله الفم لا الخد .

عاصمة سلاجقة الروم وتزوج والدته الصوفي الوجودي
الشهير صدرالدين القنوي ، ونزل العراق فزار
بغداد والموصل واستقر في دمشق وتوفى فيها .
وهو والد سعدالدين بن عربي الآتي .

كتب مئات الكتب في اللغة والفقه والتفسير
والتصوف والتاريخ والادب وله ترجمان الاشواق
الذي يعد من اوائل الدواوين الشعرية ذات الموضوع
الواحد ، وموضوع هذا الحب ، له ديوان كبير يخلو
من الرباعيات لكنه يتضمن ثمانية وعشرون شكلا من
اشكال الموشح . اشهر كتبه على الاطلاق « فصوص
الحكم » الذي اجمل فيه رايه الفلسفي بمبارات
تحتمل كثيرا من التأويل ، وقد كتبت عليه شروح
لا نطيل بها هذه الفقرة .

له من رباعيات الدوبيت

(١)

البلبل ، صاح ، قام يشدو بفنن
والورق تنوح : ياترى العشق لمن ؟
والكون جميعه غرام وشجن
سبحانك يا من هو للكل فتن !

(٢)

قلبي قطني وقالي اجفاني
سري خضري وعينه عرفاني
روحي هارون وكليمي موسى
نفسى فرعون والهوى هاماني

(١) مجموع شعري يملكه الاخ الدكتور محمد باقر طوان ،
على الهامش ، والمخطوط منسوخ سنة ١٠٨٧ هـ وقد
وردت « يشدو » في الاصل على « يشجو » ، وما ائبنا
اليق .

(٢) نفح الطيب للمصري بتحقيق ١١٦/٧ ، وقد ذكر
بعض الثقات أن هذين البيتين يكتبان لن به القولنج في
كفه ويلعسها فانه يبرا بالئن الله تعالى . قال : وهو
من المعجرات . وارجع الى رباعية الشيخ عبدالقادر
الجيلي السابقة . وبالنسبة لفرعون في هذه الرباعية ،
ربط القرى - برواية من روى عنه - بين هذا المعنى
وبين قول ابن عربي بايمان فرعون قبل موته فرقا وهو
ما يسمى بالاصطلاح الكلامي بايمان الفرقة . وذكر هنا ان
مراده [ابن عربي] بفرعون النفس بدليل ما سبق .
وهذه الرباعية حافلة بالمعاني الصوفية الرمزية التي لا
نفي بها هذه المجالة ، والرجوع فيها الى « فصوص
الحكم » المشار اليه .

ابن الشجاع الاتع

علاء الدين علي بن عبدالله بن علي الهكاري (الامير)
ق ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م

من الامراء الكبار في الشام في الفترة الايوبية،
وكان مشهودا له بالشجاعة والاقدام . قاتل التتار
حين تقدموا من العراق الى الشام وقتل في وقعة
نابلس . وكان شاعرا .

(انظر ذيل مرآة الزمان لليونيني ٢ / ٤٣٣)

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

قالوا : نسخ العذار ما كنت تريد
من بهجة وجهه وذلك التوريد
قلت : اتندوا ، الآن بدت عشقته

شبيبي وعذاره خليع وجديد

(٢)

لا تتندوا شامتة بالنـد
قد زخرها تـعمداً بالقصد
ذا خالقه لما برا حاجبه
نونا جمل النقطة فوق الخـد

مرشد (ابن منقذ) الامير الشاعر الفارس الناقد
(٤٨٨ - ٥٨٤ هـ / ١٠٩٥ - ١١٨٨ م) او حفيدا لواحد
من اخوته الذين جلوا معه عن عن امارتهم في حصن
شيزر من توابع حمص حين شب الخلاف بين رؤساء
الاسرة وخيف من استيلائهم على السلطة هناك . ثم
اهلك الزلزال الجناح الحاكم كله سنة ٥٥٢ هـ / ١١٥٧ م
واستولى نورالدين محمود على الحصن ليكون قاعدة
لمواجهة الروم والصليبيين . وبعد هذا الحادث ،
وقبله : عاش اسامة واخوته عيشة السراة والامراء
في مواطنهم الجديدة وذكر ان صلاح الدين الايوبي
بعث بشمس الدين بن منقذ (عبدالرحمن بن محمد :
اخى اسامة بن منقذ) ليستنجد بالسلطان يعقوب
ابن يوسف بن عبدالمؤمن (ت ٢٩٥ هـ / ١١٩٩ م) على
رد هجمات الغزاة . وذكر سبط ابن الجوزي ان
السلطان المذكور اعطى شمس الدين - وكان شاعرا
ايضا - الف دينار لكل بيت تضمنه مديحه له . من
هنا يبدو ان شرف الدين شاعرنا كانت فيه هذه
الشئنة . (انظر مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي
ص ٤٠٥ . ٤٦٧ . معجم البلدان لياقوت الحموي .
مادة شيزر ، المختصر في اخبار البشر لابي الفدا :
عمادالدين اسماعيل . الامير . ت ٧٢٣ هـ / ١٣٢٢ م .
ط . المطبعة الحسينية بمصر ١٣٢٥ هـ : ٣١ / ٣٣ -
الخ)

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

قم نشر بها حبيبة النفس
صفراء تفر من حمو المس
لولا بـرد الحباب قد نبـتها
لطفاً . سعدت مثل الندى في الشمس

(١) الوالي بالوفيات للصفدي ، الجزء الثامن ، طبع فسادن ،
٢١٤ / ٨ ، ولعل « للشمس » اولى من « في الشمس »

٩:٧/١٤

جمال الدين بن يغمور

(ابو الفتح موسى بن يغمور بن جلدك . الامير)

ولد في ٥٩٩ هـ / ١٢٠٣ م وتوفى في ٦٦٣ هـ / ١٢٦٤ م

ولد بالقرب . من اعمال قوص بصعيد مصر ،
وسمع الحديث . وتنقل في الولايات الجليلة مثل
نيابة السلطنة بالقاهرة ونيابة دمشق . وذكر انه
لم يكن في الامراء من يضاويه في منزلته وشجاعته

٨ : ٧/١٣

شرف الدين بن منقذ

(احمد بن نصر ، الامير)

ولد في ٥٩٤ هـ / ١١٩٧ م وتوفى في اواسط القرن
[تقدير]

شاعر امير من بيت رياسة وادب عريقين لا
نعرف عنه سوى ما اشار اليه الصفدي من كونه
ولد بنصيبين وهذا يعني انه كان رجلا يعنى الناس
بمواليدهم . وربما كان شرف الدين حفيدا لاسامة بن

وقربه من الملوك . ووصفبانه كان اميرا جليلا خبيرا
حازما سيوسا مدبرا جوادا ممدحا وان الملك
الظاهر لم يكن يعمل الا بمشورته . توفي بالقصر
قرب الصاحية .

(انظر ذيل مرآة الزمان لليونيني ٢/٣٣٠-٦٢
النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٧/٢١٨)

ولجمال الدين ولد شاعر هو الامير شهاب الدين
احمد (ت ٦٧٣هـ - ١٢٥٧م) (ذيل مرآة الزمان
٢/٩١-٢)

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

ما احسن ما جاء كتاب الحب
بيدي حرقا كأنه عن قلبي
فازددت بما قرأت شوقا وضما
لا بَرْدَه إلا نسيم القرب

(١) النجوم الزاهرة ٧/٢١٨ ، وجاءت « لا يبرده » في الاصل
على « يبرده » وبها يخل الوزن ويفتر المعنى ، وبها
انبتنا يتقومان .

١٠ : ٧/١٥

كمال الدين الاموي

(ابو اسحق ابراهيم بن عبد الرحيم بن اعلى القرشي)
ولد في ٦١٤هـ/١٢١٧م ، وتوفي في ٦٧٤هـ/١٢٧٥م
كان دمشقا من اعيانها من العارفين بالادب
والنحو . خدم صاحب دمشق من الايوبيين وترسل
عنه [كتب الرسائل باسمه الى رؤساء الدول الاخرى
وما الى ذلك] ثم وصلت اخباره الى الملك الناصر
صلاح الدين الايوبي صاحب حلب فاستدعاه وقربه
و « اعطاه خبز [= راتب] جندي » واعتمد عليه في
مهماته . تقدم عند الايوبيين بعد وتولى الرجة
وبلادها ثم بعلبك مع استنابته في المهمات .

وكان شاعرا رقيقا ، توفي في بلاد الساحل
ونقل الى ظاهر بعلبك وامن بتربة الشيخ عبدالله
اليونيني (انظر تاريخ ابن الفرات ٧/٥٩ ، ذيل مرآة
الزمان لليونيني ٣/١٢٥-١٣١)

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

واها لاويقات تقضت واها
لو ساعدني الزمان على بقياها
بالذة ايام اجتماعي بكم
لا اذكر غيرها ولا انسها

(٢)

بالخيف منبزل* لليلي عارف
اهواه وإن خلا من الالاف
ياسعد ، فقف بي ساعة اندبه
ما ترك حقوقه من الانصاف

- (١) تاريخ ابن الفرات (ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم ،
٧٢٥ - ٨٠٧ هـ / ١٢٢٤ - ١٤٠٥ م) ، الاجزاء ٤ : ١ ،
٢ وه ، بتحقيق د . حسن محمد الشماخ ، البصرة
١٩٦٧ - ٧٠ ، والاجزاء ٧ - ٩ بقسميه بتحقيق
د . فلسطين زريق ود . نجلاء موالدين ، بيروت ،
١٩٣٦ - ٣٩ م ، ٧/٦٠ ، ذيل مرآة الزمان لليونيني
٢/١٢٨ وجاءت « اويقات » و « واها » في الكتاب الاخر
على « اوقات » و « وانها » وواضح انهما تصحيفان .
اما « على » فقد جاءت على « في » وصحتها ما انبتنا .
(٢) ذيل مرآة الزمان ٢/١٢٨ وجاءت « ينزل » بالتكبير وبما
انبتنا يستقيم الوزن « اندبه » على « تبديه » وبما
انبتنا يصاب المعنى .

١١ : ٧/١٦

التثغفري

(شهاب الدين محمد بن يوسف بن مسعود الشيباني)
ولد في ٥٩٣هـ/١١٩٦م وتوفي في ٦٧٥هـ/١٢٧٦م
اضافات :

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

لو بيت بما احبه مكرثا
ما خان ولا كان لمهدي نكثا
يدو فيقول كل من يبصره :
سبحانك ! ما خلقت هذا عبثا

- (١) ذيل مرآة الزمان لليونيني ٢/٢٢٨ ، تحفة المجالس
للسيوطي ، مطبعة السعادة بمصر ، ١٩٠٨ م ص ٢٢٠ ،
وينبغي ان نلاحظ ان هذا الكتاب الاخر يتضمن رباعيات
لبهاء الدين العاملي (ت ١٠٣١ هـ / ١٦٢٢ م) والعسن
اليوريني (ت ١٠٢٤ هـ / ١٦١٥ م) في حين ان السيوطي
توفي سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م ، من هنا اما انها تكون

(٢)

جاءت لوداعي وهي نشوى القد
تبكي بجفون سليلها كالمد
مثلي لكن دمعها منصبع
بالخد ودمني صابغ للخد

(٣)

ياتارك ربيع الصبر مني مهذوم
ما إن ترى لغائب الوصل قدوم ؟
خف ربك في العشاق وارفق بهم
لاتحسب أن دولة الحسن تدوم

(١)

يامحتجباً تصدده الأعداء
عنسي ولقلبي نحوه إيماء
هل يمكن أن تحجب عن مكتب
تجلوك على ناطره الأشياء ؟ !

(٢)

يا الطف من سلافة الصهباء
خلقنا وارق من زلال الماء
جسماً ، واعز من على الفبراء
قدراً ، لقد حكمت في معنائي

(١) تاريخ ابن الفرات ١٢٣/٧

(٢) ايضاً ١٢٣/٧ و « معناني » قلقة ولعل فيها تصحيحاً وان
كان المعنى مفهوماً . وينبغي ان للاحق التمييزات الدائرة
في المصارع من الثاني الى الرابع وهي صناعة تسمى
الفصول هنا .

١٨ : ٧ : ١٣

مجد الدين بن العديم

(عبدالرحمن بن كمال الدين صاحب عمر بن احمد)

ابن ابي جرادة الحلبي الدمشقي

ولد في ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م وتوفي في ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م
من أسرة علم وفقه وادب ورياسة ، كان والده
الصاحب ابن العديم يحضر مجالس صلاح الدين
الايوبي ومحافل الناس فلا يتقدم عليه احد . ونشأ
مجد الدين في كنف والده وبلغ مبلغه وناب في حياته .
كان ذا دين وتعبد واوراد وسيرة حميدة بارعا في
المذهب الحنفي عارفا بالادب . كان له موقف حازم
من التتار ، اذ غادر حلب حين ملكوها الى مصر
وتولى هناك خطابة الجامع العتيق . وبعد انجلاء
التتار اعيد قاضيا لقضاة الحنفية بعد خلو كرسىها
ب وفاة شاغلها . ذكر انه كان له نظم حسن لطيف .
توفي بداره في دمشق ودفن بترته بجوار زاوية
الحريري المار . (انظر تاريخ ابن الفرات ١٢١/٧ ،
ذيل مرآة الزمان لليونيني ٣٠٦/٣ - ٣٢١)

له من رباعيات الدوبيت :

الرباعيات المتأخرة مقحمة على الكتاب او يكون الكتاب كله من
تأليف رجل آخر . وجدنا لو مني بهذه الواقعة باحث
من المهتمين بتراث السيوطي . وفيما يتعلق بالرباعيات ،
التي نقلناها من هذا الكتاب نذكر أن « بت » ، في
المصراع الاول ، جاءت في الاصل على « بات » وبها
يختل المعنى ، وجاءت « بما » على « بمن » . والقصود
أن الشاعر لم يراع ميول حبيبه فعال هذا الى غيره
غير معلوم .

(٢) ايضاً ٢٢٨/٣ .

(٢) تحفة المجالس للسيوطي ، ص ٢٣٠ ، وفي المصراع الثاني
نقش مرفوعي بعد « إن » لا يستقر معه الوزن الا
بزحاف طويل مطبوع .

١٧ : ٧ : ١٢

نجم الدين بن إسرائيل

(ابو المعالي محمد بن سوار الشيباني الدمشقي)
ولد في ٦٠٣هـ / ١٢٠٦م وتوفي في ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م
من افاضل الادباء لوقته ومن الصوفية
القلندرية اتباع الشيخ علي الحريري الماضي . لبس
الخرقة من الشيخ عمر السهروردي (ت ٦٣٢هـ /
١٢٣٥م) و « اجلسه في ثلاث خلوات » ، كان
نجم الدين قادرا على النظم مكثرا منه تقع له الابيات
الجيدة والمعاني النادرة . مدح الامراء والاكابر
وغيرهم . شعره كله جيد وقد حذا في صوفياته
حذو عمر بن الفارض . له قصيدة شطحية في رثاء
شيخه علي الحريري . (انظر مثلا تاريخ ابن الفرات
الجزء السابع ، ص ١٣١ ، وراجع ذيل مرآة الزمان
اليونيني ٤٢٥/٣)

له من رباعيات الدوبيت :

ابن خلكان

(شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم
الاريلي ، قاضي القضاة)

ولد في ٦٠٨ هـ / ١٢١١ م وتوفي في ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م
اضافات :

(١)

ياسعد ، عاك تفرق الحي ، عاك
قصدا ، فاذا رايت من حل هناك
قل : صَبَّكَ ما زال به الوجد الى
ان مات غراما . احسن الله عزاك !

(٢)

قد اعرض عني جبرتي وانتزحوا
كم اصفي الى لعدال فيما نصحوا
ناشدتك : ما عليك . دعني وهم
لا تدخل بيننا ، عسى نصطليح

(٣)

ياشمس ضحى جبينه وضاح ،
ساعات رضاك كلها افراح
عشاقتك ، لو فعلت ما شئت بهم
ماتوا كمدا وبالهوى ما باحوا

(٤)

ما اطيب ليلة مضت بالسفح
والوصف لها يقصر عنها شرحي
اذ قلت لها : بَوَائِنَا انت ، متى
ما غبت نخاف من دخول الصبح

(١) النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ، ط دار الكتب ،

٢١٥/٧ ، تحفة المجالس المنسوب الى السيوطي ص ٢٢٤

(٢) ذيل مرآة الزمان لليويني ١٦٤/٤ .

(٣) تحفة المجالس المنسوب الى السيوطي ص ٢٢٤ وقد
اوردنا هذه الرباعية في كتابنا : ديوان الدوييت غفلا
من التاليف (ص ٥٨٢)

(٤) وفيات الاعيان ، بتحقيق د . احسان عباس ١٦١/٣ ،

تاريخ ابن الفرات ٤ : ١٩٠/٢ ، وقد وردت « اذ » في

الوفيات على « ان » . اما مناسبة البواب فقد نظر فيها

ابن خلكان الى قول القاضي الفاضل (ت ٩٦ هـ /

١٢٠٠ م) ، كما في تاريخ ابن الفرات (٤ : ١٨٩/٢) :

بتسا على حال تسر الهوى

وربما لا يمكن الشرح

بوابنا الليل ، ولنا له :

ان غبت عنا دخل الصبح

هوى قمرأ مشى الى الشمع وقط

ما انعم خذته وما انعم قط

قد خط عذاره وما يعرف خط

ما اعشقتني فيه اذا نام وخط

(٢)

النجم مصاحبي قوي العزم

ما عندي ما يركبه من عذمي

والعبد يرجي ان اتي صحتنا

ان يسرع . ادبر يا بشير النجم

(١) تاريخ ابن الفرات ١٢٢/٧ ، ذيل مرآة الزمان لليويني

٢١٢/٣

(٢) ذيل مرآة الزمان لليويني ٢١٢/٣ ، وكتب بهذه الرباعية

الى سعد الدين بن عربي يستمع بقلته ليركبها صديق

لهما اسمه نجم الدين بن ابي الطيب ، وقد جاءت

« من عذمي » في الاصل على « العدم » والمصراع الرابع

على « اذ يسرع » بدل « ان يسرع » ولعلنا اصلحناه وقد

كتب اليه سعد الدين مع بقلته :

البقلة قد اصحت بحسن التظلم

سما واتت طيعة للرسم

بشراي اذا بصحة النجم لنا

فالسعد مقارن لهذا النجم

١٤ : ٧/١٩

علاء الدين الجويني

(عطا ملك بن محمد بن محمد - صاحب ديوان الممالك

في العراق)

ولد في ٦٢٣ هـ / ١٢٢٦ م وتوفي في ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م

اضافة :

من رباعيات الدوييت

(١)

يا طبيب مبتنا بوادي السم

في بهجة ليلة بضوء القمر

وانى بفراقنا نسيم سحرا

ما ابرد ما جاء نسيم السحر

(١) خزنة الادب لابن حجة ، بولاق ١٢٩١ هـ ، ص ٤٢٩ ،

واضح ان هذه الرباعية تشبه الثالثة من رباعيات الجويني

التي اوردها له في ديوان الدوييت (ص ٢٨٤) ، لكن

اختلاف النصين ربما كان بقصد صب معنى واحد في

قالبين مختلفين اصابة للمعنى الذي دار في ذهن الشاعر

(٥)

قوم" الفوا طول الجفا والهجر
في جهنم ضاع جميع العمر
ارجو بدلا عنهم !! والا فمسي
ان يرزقني الباري جميل الصبر

(٦)

الصين عليك نومها ممتنع
والقلب لما تقوله متبع
يامن سلب الفؤاد مني ناد:
من بعدك بالحياة ما انتفع

(٧)

ماشمت على الخيف بروقا لمعت
الا وحسبتها لقلبي صدعت
يامن بمدوا ، لا تبعثوا طيفكم
نحوي ، فجفوني بعدكم ما هجعت

(٨)

يامن رحلوا فاودعوني الأسفا ،
من بعدكم ما راق عيشي وصفا
ما افكر في طيب زمان سلفا
إلا وسالت الله عنه الخلفا

(٩)

ياحادي عيسهم وباسائقها ،
اثقلت بطول سيرها عاشقها
ما ضررك لو رحمتها اليوم ، عسى
نقضي وطرا لمفرم فارقتها

(١٠)

بالأبرق منزل عفاه القيدم
اسقيه دموعي ان جفته الديم

(٥) ذيل مرة الزمان ١٦٢/٤

(٦) ايضا ١٦٢/٤ وجاءت «ثان» ضمن المصراع الرابع مختومة بالياء وهو تصحيف ولفظة .

(٧) ذيل مرة الزمان ، ص ١٦١ - ١٦٢ وجاءت « بمدوا » في المطبوع بالياء وهو من خطأ الطبع .

(٨) ايضا ، ص ١٦٢ .

(٩) ايضا ص ١٦٢ وجاءت « وطرا لمفرم » في المطبوع على « وطر المفرم » وهو من خطأ الطبع .

(١٠) ايضا ص ١٦١ وجاءت « اسقيه » في المطبوع على « فسقت » ، و « من لدته » على « من لدة » ، وجفته على و « جفاه » وبما أثبتنا يتوازن الإيقاع ويقتل المعنى.

لم ادر زماننا الذي كان به

من لذته : ايقظة ام حنم

(١١)

يامن لهم الجميل والانعام ،
بنتم فترايدت بسي الالام
عندي - وحياتكم - من الشوق لكم
ما تعجز ان تشرحه الاقلام

(١٢)

قاسوك بيدر التم قوم ظلموا
لا ذنب لهم ، لانهم ما علموا
من اين ليدر التم ، ياويحهم ،
جيد وعيون وقوام وقيم

(١٣)

يامخترق البيد سهولا وحزون
في متن شمعلة على السير امون
إياك واعين الحمى ، إن به
عربا لهم دون ظبي الهند عيون

(١٤)

حمام ، وكم نسائل الركبان
عمن نزل الحمى وعمن بانا ؟
احبابي ، ما علي من غيركم ؟
ما القصد سواكم كائنا من كانا !

(١٥)

كم يخجل قدته القنا والبان -
يا من فنتت لحاظه الغزلانا
عذبّت قلوبنا فنادت قلقل :

سبحان إله بك قد اشقانا

(١١) ايضا ، ص ١٦٢ ، وجاء المصراع الرابع في الاصل بتذكير الالام وحق جمع التكسير ان يؤنت الفعل .

(١٢) ايضا ص ١٦٢ ، والمعنى جميل لي راينا .

(١٣) ايضا ، ص ١٦٢ ، والمصراع الثاني في اقرب اشكاله الى القراءة وجاء المصراعان الاخيران في المطبوع هكذا

« اياك وايمن الحمى ان به عرب
سهرروا دون ظبي الهند عيون » !!

(١٤، ١٥) ذيل مرة الزمان لليويني ، ص ١٦٢

عن مشايخ وقته ، وخطه في الاجازات كثير . توفي^١
بدمشق ودفن بسفح جبل قاسيون . كانت له يد
في النظم .

(انظر ذيل مرآة الزمان لليونيني ٣٣٣/٤)

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

الشمعة قالت بلسان الحال

البعد عن الشهد برى أوصالي

ها قلبي كيف حاله ؟ انت ترى

النار به تذيب قلبي البالي

(١) ذيل مرآة الزمان ٣٣٣/٤ ، وقد جاء الفعل « برى »
على « بره » والناسبة بين الشمعة والشهد كون الثاني
اصلا للاولى ، وكل شيء يرجع الى اصله فيما قيل .

١٨ : ٧/٢٣

الشاب الظريف

(شمس الدين ابو عبدالله محمد بن عفيف الدين
التلمساني)

ولد في ٦٦١هـ/١٢٦٢م وتوفى في ٦٨٨هـ/١٢٨٩م
اضافات ثانية

(١)

يا ممرض جسمه وبامتلفه

كم تظلمه جوراً ولا تنصفه

رقتوا لمتيم غدا حلف اسي

في حكيم المنام لا يعرفه

(٢)

كم قلت له مغالطاً اسأله :

بالله ، دم المحب من حلتته ؟

قتلي لك بالصُدود من سبَّته

من يعذلني عليك فالسبب له

(١) الديوان مخطوط جامعة برنستون رقم ١٢٨ (مجموعة
يهودا رقم ٢٢٢٢) ، منسوخ سنة ١٠٠٥ هـ / ١٥٩٦ م ،
ورقة ٤٩ ا

(٢) ايضاً ورقة ٤٩ ا وسبَّته تعني اطلقه للشاربين ، والسبيل
ماء يشربه الناس ترحماً على الحسين .

روحي بك ، بامعذبي ، قد شقيت
في جنب رضاك في الهوى ما لقيت
لا تعجل باللهِ عليهما : فعسى
ان يتركها برحمةٍ ان بقيت

(١٦) النجوم الزاهرة لابن نفري بردي ٢١٥/٧

١٦ : ٧/٢١

فخر الدين الاربلي

(إسحاق بن المختص)

معاصر لابن خلكان (ت ١٢٧٢/٦٨١ م)

لا نعرف عنه الا كونه صديقاً لابن خلكان
وبلنديته ، وواضح انه كان صوفياً مثلاً الى
السماع وشاعراً مجدداً يميل الى سماع الرباعيات
وقولها

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

داعي النغمات حلقة الشوق طرقت

وهنا فأجابته شجونٌ وخرق

لو اسمعَ صخرةً لخرت طرباً

من نغمته ، فكيف قطنٌ وورق !

(١) وفيات الايمان بتحقيق د . احسان عباس ، ٤٦٠/٤-٦١٠
وقال ابن خلكان ، في مناسبة رواية هذه الرباعية ،
وانشدني صاحبنا الفخر اسحق بن المختص الاربلي لنفسه
دوبيت ، واخبرني انه كان في سماع وفيه جماعة من
ارباب القلوب [= الصوفية] فلما طابت الجماعة ، كان
هناك فرسٌ منسودة على كراس ، فتساقطت ، فقال
في الحال ... » [الرباعية] .

١٧ : ٧/٢٢

رضي الدين الدمشقي

(ابو الفضل مفضل بن ابراهيم بن ابي الفضل ،
الطبيب)

ولد في ٦١٠هـ/١٢١٣م وتوفى في ٦٨٦هـ/١٢٨٧م

كان طبيباً حاذقاً حسن المعالجة ديناً ورعاً كثير
المحبة للخير . تجول في البلاد خدمة للناس وتحصيلاً
للرزق وجمع اموالاً كثيرة نهبث عند عودته الى
دمشق . عرضت عليه رئاسة الاطباء فاباها . روى

(٣)

للاستغال وله بضع وعشرون سنة ، وكتب في
وقد اكمل الثلاثين . كانت الفتاوى تأتيه من الاقطار ،
وإذا سافر الى القدس تراسى اهل البر على ضيافته .
وكان شاعرا .

(انظر النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ،
٣٢/٨ . نقلا عن الصفدي)

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

ما اطيب ما كنت من الوجد لقيت
إذ أصبح بالحبيب صبًا وأبيت
واليوم صحا قلبي من سكرته
ما أعرف في الغرام من أين أتيت ؟

(١) النجوم الزاهرة ٢٢/٨ .

٢١ : ٧/٢٦

ابن بنت الأعز الشافعي

(علاء الدين أحمد بن عبد الوهاب بن خلف العلامي)
ت ٦٩٩ هـ / ١٣٠ م

من ادباء مصر المعروفين في القرن السابع
الهجري كان ممن مارسوا الحسبة والحبوس (بمعنى
شؤون البلديات والاقواف بلفتنا) وكان ذلك يستلزم
اطلاعا واسعا على الفقه وعلى شؤون الحياة الأخرى .
كان فصيح العبارة جميل الصورة حسن الإشارة فيه
احسان ومكارم ومروءة . حجّ ودخل السجن ،
وقدم دمشق وولي تدريس الظاهرية والقيصرية ثم
عاد الى مصر ، وبها ناب ومات .

(انظر : الوافي بالوفيات للصفدي الجزء
السابع بتحقيق د . احسان عباس ، فيسبادن
١٩٩٦ م ، ص ١٦٣ - ٥ ، شذرات الذهب لابن
العماد ٤٤٤/٥ . وانظر هامش د . احسان) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

في السمر معان لا ترى في البيض
تالله ، لقد تصحّحت في تعريض
ما الشهد إذا أطعمته كاللبن
يكفي فطيناً محاسن التعريض

(١) الوافي بالوفيات للصفدي ١٦٤/٧

ما دام سقامه هوى لولاكم

ما اثلث قلبه جوى إلاكم

ما اعتبكم والله ما الذنب لكم

الذنب لقلب قد غدا يهواكم

(٣) ايضا ورقة ٦٠ ب وجاء الشطر الاول في الاصل على
« ما اثلث سقاما لي الهوى لولاكم » وما البتة نتيجة
اعمال نظر موافق للموضع والمعنى .

١٩ : ٧/٢٤

عفيف الدين التلمساني

(سليمان بن علي بن عبدالله الكومي)

ولد في ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م ، وتوفي في ٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م

شاعر مشهور من الصوفية من انصار ابن
عربي القائل بوحدة الوجود . تنقل في بلاد الروم
وسكن دمشق فباشر فيها بعض الاعمال واتهمه فريق
برقة الدين كما اتهموا استاذة من قبل ، لكن عفيف
الدين اتهم فوق ذلك بالميل الى مذهب النصيرية
غلاة الاثنا عشرية . له شرح على فصوص الحكم
لابن عربي وكتاب في العروض وديوانه مخطوط
تحتفظ به دار الكتب الظاهرية في دمشق . انظر
الاعلام للزركلي ١٩٣/٣)

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

الدهر رياض نحن فيه الزهر
والكون غصون نحن فيه الثمر
والملك لنا وما علينا حرج
والعيش صفا فما الذي ننتظر ؟

(١) نزهة الجليس للسيد عباس الوسوي المكي ٩٠/١

٢٠ : ٧/٢٥

تاج الدين الفراخ

(أبو محمد عبد الرحمن بن ابراهيم بن سباع
الفزاري البصري الدمشقي)

ولد في ٦٢٤ هـ / ١٢٢٧ م وتوفي ٦٩٠ هـ /

١٢٩١ م

فقيه شافعي مشهور في الشام لا يمامه ، تفقه
في صغره على الشيوخ وبرع في فنه شابا ، وجلس

دوبيت من القرن الثامن الهجري

(الرابع عشر الميلادي)

الشعراء :

٨/٢٧ : ١ - ايدمر الصولي

٨/٢٨ : ٢ - الناصر الحماني

٨/٢٩ : ٣ - شهاب الدين الحلبي (اضافات)

٨/٣٠ : ٤ - فتح الدين بن سيد الناس

٤١ : ٥ - شهاب الدين بن فائم

٨/٣٢ : ٦ - ابن فضل الله العمري (اضافات)

٨/٣٣ : ٧ - صفى الدين الحلبي (اضافات)

٨/٣ : ٨ - صلاح الدين الصفدي (اضافات)

٨/٣٥ : ٩ - ابن الطاهر الدنيسري

٨/٢٧ : ١

إيدمر الصوفي

(ابراهيم بن عبدالله السناني الكرجي ، الفقير)

ت ٧٠٧هـ / ١٣٠٧م

اديب تركي من اصدقاء ابن خلكان . كان عبدا للامير ابراهيم بن اقطوان الحاجبي وزير الجزيرة فلما اعتق بدل اسمه الى ابراهيم وصار مولى لعتيقه . كان شاعرا مداحا للامراء والعلماء وكان يعجبه ان يعرض شعره على شيوخ الادب كالصاحب كمال الدين بن العديم وابن صطري ، وكان الاول معجبا به . وصف بانه « مهر في النظم » وذكر انه كانت له يد باسطة في تعبير الرؤيا . مات دون عقب وورثه مولاة . (انظر وفيات الاعيان بتحقيق د . احسان عباس ٤٠٣/٣ ، ذيل مرآة الزمان لليونيبي ١٠/١ الدرر الكامنة لابن حجر ٢٨/١) وقد ذكر الكتبي في فوات الوفيات ان ايدمر كان جنديا .

له من رباعيات الدوبيت .

(١)

قوم تقضوا عهودهم بالشعب

من غير جنابة ولا من ذنب

(١) وفيات الاعيان ، تحقيق د . احسان عباس ، ٤٠٣/٣

وقد ذكر ابن خلكان ان ايدمر الصولي انشده هذا

« الدوبيت » في معنى قول سيف الدولة الحمداني :

واعرض لنا صار قلبي بكلكه

فهلا جفاني حين كان لي القلب

وقد جاءت « كان » في الصراع الرابع من الرباية

مسيوقة بالواو و « اد » التي ابتناها هي المناسبة

للموضع .

صدوا وتعتبوا وقد همت بهم

هلا هجروا اذ كان قلبي قلبي ؟!

(٢)

كلت صبا العرار لما خطرت

ان تحمل لي تحية ما قدرت

قالت لي : خيفتي على وجنته

ان جزت بها جرحتها ، فاعتذرت !

(٢) ايضا ٩٨/٧ وذكر ابن خلكان ان ايدمر قال هذه الرباية

في صياغة معنى قول ابراهيم بن سيار النظم المتزلي :

رق فليسو بزت سمرائيله

فلتله الجو من اللطف

يجرحه الناس بالقاهم

ويشتكي الابهاء بالكف

وختم ذلك بقوله : « وقد قيل لي هذا المعنى شيء كثير ،

والاختصار اولى .. »

٨/٢٨ : ٢

الناصر الحماني

(نصير بن احمد بن علي المناوي المصري)

ولد في ٦٦٩هـ / ١٢٧٠م وتوفى في ٧٠٨هـ / ١٣٠٨م

من الشعراء الموهوبين في مصر مع عاميته التي كان يغطي عليها بخفة دمه كحال المصريين دائما . كان يرتزق بضمان الحمامات وقيل انه كان ادبيا كبس الاخلاق . وقد عاش الناصر الحماني في عصر ضم السراج الوراق وابا الحسين الجزار والحماني وكانوا شعراء ظرفاء تطارحوا كثيرا وساعدتهم صناعاتهم والقابهم في نظم التورية حتى قيل في السراج الوراق : « لولا لقبك وصناعتك لذهب نصف شعرك »

(انظر : اعيان الشيعة لحسن الامين العاملي،

الجزء ٥٠ ، بيروت ١٩٦٠ ، ص ٦-٧)

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

في وجهك للجمال والخسن فنون

في طرفك للسحر فتور وفتون

انى اسلو هواك ، يامن باتت

عيناه تقول للهوى : كن ، فيكون

(١) تحفة العجالي المنسوب للسيوطي ص ٢٢٢

شهاب الدين الحلبي

(ابو الشناء محمود بن سليمان الدمشقي الحلبي)
ولد في ٦٤٤هـ/ ١٢٤٦م وتوفي في ٧٢٥هـ/ ١٣٢٥م
إضافة :

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

والله ، لقد ضاقت بحالي الحيل'
العمر' تقضى وتداني الاجل'
والزاد' ، فلا زادَ فارجوه غداً ،
مالي عمل' وإنما لي امل'

(١) ديوانه ، مخطوط جامعة بيل رقم ل - ١٠١ ، ورقة ١٥١

٤ : ٨/٣٠

فتح الدين بن سيد الناس

(محمد بن محمد بن محمد بن احمد البعمري
الاندلسي ثم المصري)

ولد في ٦٦١ أو ٦٧١هـ/ ١٢٦٣ أو ١٢٧٢م
وتوفي في ٧٣٤هـ/ ١٢٣٤م

محدث من مشاهير عصره ، سمع من خلق من
المحدثين وكان صدوقاً في الحديث حجة فيما ينقله
ذا بصير وخبرة ومعرفة بالنصوص والمنصحين .
وكان من بيت رياسة وعلم أباً عن جد وكان له ادب
سلس من النظم والنثر وخط منسوب بديع . اورد
له الصفدي والكتبي كثيراً من النظم وكذا فعل
صاحب الدرر الفائقة في المقاطع الرائقة الذي نقلنا
عنه رباعياته . اثم بترجمته جمع من المصنفين . له
من الكتب : عيون الاثر في المغازي والسير ، وشرح
على قطعه من صحيح الترمذي وغيرهما ، ولي مشيخة
الحديث بظاهرة القاهرة ومات وهو شيخها .
(انظر مثلاً : فوات الوفيات الكتبي ٢/ ٣٤٤-٤٩ ،
السواني بالوفيات للصفدي ١/ ٢٩٩ -
٣١١ ، طبقات الشافعية للسبكي [الطبعة السابعة]
٢٦٨/٩ . كان لابن سيد الناس موقف شديد من
التصوف في عصره ضمنه قوله :

ما شروط الصوفي في عصرنا قط (م)

ما سوى ستةٍ بغير زياده

وهي : نيك العلوق والسكر والسط (م)

سلة' والرقص والفنا والقياده

واذا ما اهتدى وأبدى اتحاداً

وجملاً من خلوة وإعاده

واتى المنكرات عقلاً وشرعاً

فهو شيخ الشيوخ ذو السجاده

(فوات الوفيات ٢/ ٣٤٨)

(١)

الجسم أصابه سقام واذى

والطرف أصابه سهاد وقذى

ناديت - وقد خامر عقلي فهذى - :

لا راحة في الحياة ما دمت كذا

(١) الدرر الفائقة في المقاطع الرائقة لمجهول مخطوط جامعة
برنستن رقم ٤٢٥٩ ، ورقة ١٧ ، وابن سيد الناس
عارف بهذه الرباعية واحدة لابن الفارسي قال فيها :

اهوى رشا هواه للروح فلدا

ما احسن فعله ولو كان الى

لم انس - وقد قلت له : الوصل متى ؟

مولاي اذا مت اسي ؟ - قال : اذا !

وقد نسب المصنف المجهول هذه الرباعية الفارسية الى
ابن سيد الناس ايضاً

٥ : ٨/٣١

شهاب الدين بن غانم

(الشيخ احمد ، صديق ابن خلكان)

من وفيات النصف الاول من القرن الثامن الهجري

من ابناء القرن الثامن الهجري وكان من كتاب
الانشاء برواية الصفدي ، ولا بد انه عمّر طويلاً .

صديق ثان من اصدقاء ابن خلكان ومن
المعجبين به ، لا نعرف عنه شيئاً الا انه ظل على وفائه
لقاضي القضاة بعد صرفه عن قضاء دمشق سنة
٦٦٩هـ/ ١٢٧٠م ، وانه رثاه بعد وفاته ايضاً .
ويبدو انه كان ممن ينظمون الشعر القريض
والدوبيت فوق الفنون الاخرى المعروفة وانه كان
من حضار مجالس ابن خلكان ومحاضراته . كان
معاصراً للصفدي (٦٦٦-٧٦٤هـ/ ١٢٩٦-١٣٦٣هـ)
وقد سمع منه الرباعية الثانية . (انظر ذيل مرآة
الزمان لليونيني ٤/ ١٦٤-٥ ، الوافي بالوفيات
للصفدي ، ٧/ ٣١٠) .

له من رباعيات الدوبيت :

ياشمس علوم في الثرى قد غابت ،

كم تبت عن الشمس وهي ما نابت
لم تات بمثلك الليالي ابدأ
إما عجزت عنه وإما هابت

ياشمس علوم الدين والأحكام

يانادرة القضاء والحكام
انساني كل الناس منه نظري
إنسان سواد مقلدة الاسلام

الجواب :

يامن سأل الفقيه عن فتواه ،
الحق صريح
اسمع لمقالنا وخذ معناه
فالشرع فسبح
من بات معانقاً لمن يهواه -

لم يفطر عندما يقبل فاه
والصوم صحيح !

(٢٠١) : السفينة اشعار [مختلفة] لجهول من القرن العادي
عشر الهجري / السابع عشر الميلادي على الأقل لورود
اشارات فيه الى اشعار البوريني (حسن بن محمد
ابن محمد الصغوري الدمشقي ، نحو ١٠٦٢-١٠٢٤ هـ /
١٥٥٥ - ١٦١٥ م) مخطوط باريس غربيات ٢٤٦١ .
ورقة ٨٤ ب . وقد اورد المصنف هذين التمولجين من
الدوييت المستزاد في معرض الاستشهاد بمناذج اخرى
من شعر الفتاوي السوق على سبيل التلميح . وقد
سبق هذين التمولجين الإشارة الى فتوى شعرية وجهت
الى عبدالرحمن بن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ) الملقب ،
شعراء القرن السادس الهجري نسوق مثل هذه الابيات :
يا عالما بطبوم الشرع والادب
وعارفا بمقال الناس في الكتب
يجوز تقبيل ظهير الفيدر فخير
بدائع الحسن فيه غاية المجد ؟
هل يجوز تقبيل [خديه] الذي شغل
ليشتلي القلب من وجد ، ومن وجب ؟
فكان من الجواب :

يا ساقلا يشتكي من لوعة الوصب
وبيتني رخصة تاتي به بالارب
وجاء يسأل في تقبيل ذي هيدر
سياه مبسمه الذي بالشنب
فقد اباح اهل الهوى تقبيل وجنته
وصمه باختصار حالة التصب
(المخطوط نفسه ورقة ١٨٥) ، وقد حذفنا ، (اما) مترجمة
قبل « يفطر » في الرواية الثانية . وجاءت « سياه »
في جواب ابن الجوزي على « سياه »

صفي الدين الحلبي

(عبدالعزيز بن سرايا الطائي)

ولد في ٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م وتوفى في ٧٥٢ هـ / ١٣٥١ م
اضافات :

له من مجزوء الدوييت :

- (١) ذيل مرآة الزمان ١٦٤/٤ ، الوالي بالوفيات للصفدي
٢١٠/٧ ، وجاء نص الكتاب الآخر ناقصا « هي » ،
ومطابقا « اما » بالمراع الثالث ، ولم يفهم محققه موقع
النيابة عن الشمس في اشعاع العلوم وعجزها عن النيابة
عن شمس الدين ابن خلكان الذي كان سميها الاقوى
الارجح . وجاءت « عجزت » في الوالي بالوفيات على
« قصرت » وهي رواية .
(٢) ايضا ١٦٥/٤ . واليت الحق ، الانسان بالرفع متونا
و « مقلدة » على « مقلتيه » وبهما يخل الوزن والمعنى
والتركيب النحوي ، وواضح ان الشاعر يشير الى
نمش شمس الدين الجلل بالسواد ، فكان في حياته نجما
وفي معاته سواد عين

ابن فضل الله العمري

(شهاب الدين ابو العباس احمد بن يحيى)

ولد في ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م ، وتوفى في ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م
اضافة (٥)

له من الدوييت المستزاد

هذا رمضان كلنا نحشاه
من اجل صيام
ماقولك ، يا فقيه ، في فتواه
عَجَل بسلام
من بات معانقاً لمن يهواه
في جنح ظلام
هل يفطر عندما يقبل فاه
ام صام تمام ؟

(٥) الحق ان هاتين الروايتين المستزادتين لم تسبنا نصا الى
لفصل الله العمري بل نرجح نحن ذلك لجرهما مع اختين
لهما نظلهما الشيخ المذكور في مجرى القافية والترتيب .

(١)

البدر يفار من تجليتك
والفصل يحار من تثنيتك
ما انصف من دعائك شمساً
والشمس تدار طوع ايديك
يا من رشف المدام مهلاً
ما السكر مقيّد بهاتيك
لا ترج من المدام سكرأ
ها سكرة خمر فيك تكفيك

واشتغل بالفقه الشافعي والادب . كان كثير الفطنة
جيد التركيب وذكر عنه انه قال الشعر وله ثلاثة
عشر عاماً لكنه استوى باخرة . نظم في الفنون
السبعة ، فيما عدت ، وله مجموعة من الكتب كثيرة
منها كتاب جامع شمل المحاسن الذي يشتمل على
شعره كله . وذكر انه « اخترع في شعره اختراعات
ما سبق اليها » . (انظر : تاريخ ابن الفرات المجلد
التاسع . ق ٢ ، ص ٣١٤-٣١٨) .

له من مجزوء الدوبيت :

(١)

يا مانع ورد وجنتيه
في وقت قطافه وخيره
ذق موتك من طلوع ذقن
« المؤمن من كفي بغيره »

(١) تاريخ ابن الفرات ٢١٥/٢٠٩

دوبيت من القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي)

الشعراء :

- ٨/٣٦ : ١ - زين الدين الحلبي
- ٩/٣٧ : ٢ - الجعبري
- ٩/٣٨ : ٣ - ابن عربشاه
- ٩/٣٩ : ٤ - النواجي
- ٩/٤٠ : ٥ - سعد الدين الديري
- ٩/٤١ : ٦ - الشهاب الحجازي

١ : ٩/٣٦

زين الدين الحلبي

(طاهر بن الشيخ حسن بن حبيب)

ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٦ م

كان من موقعي حلب وكتابها . وصف بانه
كان اديباً شاعراً مكثرأ ، وواضح انه كان متنوع
النظم ومن هنا هذا النموذج من الرباعي المردوف
(انظر : الكواكب السائرة لابن تفردي بردي ،
١٥٧/١٢)

له من مردوف رباعيات الدوبيت :

(١) الدرة اللاتقة في المقاطع الرائقة لمجهول ، مخطوط جامعة
برنستن رقم ٤٢٥٩ مجموعة يهودا رقم ٥٩٠٢ ، ورقة ١٣٦

٨/٨/٣٤

صلاح الدين الصفدي

(ابو الضياء خليل بن ابيك بن عبد الله)

ولد في ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م وتوفى في ٧٦٤ هـ / ١٣٦٢ م
له من رباعيات الدوبيت :

(١)

الطرف يقول قد رمانى القلب
والقلب « لناظري » يقول « الذنب »
والله لقد عجبت من حالهما
هذا دتف به وهذا صب
(٢)

يا روضة حسن ليتها لي وحدي
الشركة فيك قد اذابت كبدي
ما ضرك ان تسقى بماء فرد
والواجب ان يكون ماء الورد

(١) افلت منا مصدر نقلنا وسنثته في الطبعة الثانية بالذات

(٢) خزائن الادب لابن حجة ، بولاق ١٢٩١ ، ص ٣٧٧

٩ : ٨/٣٥

ابن الخطار الدتيسري

(ابو العباس شهاب الدين احمد بن محمد بن علي المصري)

ولد في ٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م ، وتوفى في ٧٩٤ هـ / ٣٩٢ م
شاعر عصره في مصر . ناظم ناثر قرا القرآن

(٢)

افندي رشا ما مر [بي] او خطرا
كالفصن رشيق
إلا ولقيت في هواه خطرا
باللحظ رشيق
والسالف والوجه حكى [لي] قمرأ
آس وشقيق
مذ أسفر وجهه يحاكي قمرأ
للبدن شقيق

(١)

أهوى قمرأ ، وكل ما فيه مليح ،
في القلب سكن وما بدا فيه قبيح
ما أكرم كثره وما أسخاه
لكن بوصاله على الصب شحيح

(٢)

قد جار علي بالتجني جاري
والدمع ، دما ، على خدودي جار
ان كان معذبي نأى عن داري
يا قلب ، تصبر له والا داري

(٣)

يامرضتي بالصد والاعراض
زادت وحشاك في الحشامراض
إن كان رضاك بالتجني قتلي
فالصب بما حكمت فيه راض

(٤)

يامن بقوامه على الصب يصول ،
كم ترشق في القلب ، مع اللحظ نصول
كم تواعد بالوصال يا بد دجى
يفنى عمري ولا الى الوصل وصول

(٥)

يامن يشفي بريقه كل عليل
كم في كبدي ومهجتي منك غليل
ما ضرك لو سمحت بالوصل ، فقد
أصبحت من الغرام والوجد قتيل

(٦)

يامن ببديع حسنهم قد حكموا
قد زاد من الغرام وجدي بكم

(١) ديوانه ، مخطوط جامعة بيل ، رقم سائريرغ ٩٥
ورقة ١٦١ ، وفيه جات « سكن » في المصراع الثاني على
« سكن » وقد سكتا النون لاقامة الوزن ، وهو مما
يعتاد في الدوبييت

(٢) أيضا ، ورقة ١٦١ ، وواضح ان « تواعد » - في الرباعية
الرباعية - لا تنفي بالفرض ان هسي للابعاد والمقصود
الوجه . (انظر الرباعية الثامنة - الآية) .

(انظر ه أيضا ٢ ورقة ١٦١)

(٥) أيضا ورقة ١٦١

(٦) الديوان ورقة ١٦١

(١) الكواكب السائرة لابن لفرى بردي ، الجزء الثاني عشر
بتحقيق فهم محمد شلتوت ، مصر ١٩٧٠ م ، ص ١٥٧ ،
ومن الغريب ان المعلق حذف الواو في « ولقيت » اقامة
للوزن مع ورودها في الاصل ، والحال ان الوزن يغفل
بطلها [و] بي [في المصراع الاول زيادة مثا لاقامة
السولن .

٢ : ١ / ٣٧

الجمبري

(ابراهيم بن ابي بكر)

ت نحو ٨٢٠ هـ / ١٤١٧ م

لا نعرف عنه اكثر من انه كان صوفيا من رباط
الصلاحية (لا الصلاحية) نسبة الى صلاح الدين
الايوبي الذي القى تسميته الفاطمية السابقة التي
كانت « رباط سعيد السعدا » والجمبري نسبة الى
مدينة جبر في فلسطين التي ما زالت النسبة اليها
قائمة في عصرنا الحاضر ، وقد ذكر المؤرخون -
وخصوصا مجير الدين الحنبلي ، ت ٩٢٠ هـ / ١٥٤
في كتابه الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل ،
النجف ١٩٦٨ م كثيرا من الجعارة العلماء (ص ١٥٤ :
١٥٦ ، ٧٥٦) ليس منهم جمبرينا . واشهر الجعابرة
على الاطلاق ابو اسحق ابراهيم بن معضاد الجمبري
الصوفي الواعظ (ت ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م) الذي تكثر
كتب التراجم من ذكر كراماته واحواله . كانت له
في القاهرة زاوية باسمه « واصحاب بيالفسون في
اعتقاده ويفلون في امره » (كما في خطط المقرئ ،
بولاق ١٣٤٢ / ٢) ولعل جمبرينا ينتسب اليه روحيا
(انظر فهرس ذيل مخطوطات المتحف البريطاني لرو ،
وفهرس المخطوطات العربية في باريس لالوار وفهرس
المخطوطات العربية الفارسية التركية في فينا
وفهرس المخطوطات العربية في جامعة بيل لنيموي ،

له من رباعيات الدوبييت :

رَقْتُوْا وصلوا فاني عبدكم

قد مُتْ جوى ، وراحتي وصلكم

(٧)

يا من بسهام لحظهم يرموني ،

اصبحت من الفسرام كالمجنون

بالله ! بمرزكم ! بذلتى ! رَقْتُوْا

واشفوا سقمي وباللقا داووني

(٨)

يا موعدي بالصدء والهجران

ما ضرك لو وعدت بالاحسان

والله - ولو تزايدت نيرانى -

ما فئت وما مهمت بالسولان

(٩)

والله ، وحق حسنكم ، والله !

ما في كبدي سواكم والله

والله ، وحق حبكم ، والله

ما خلت ولا سلوتكم والله

(٧) ايضا ورقة ١٦ ا و « يرموني » في الصراع الاول ديكية
لكنها واردة تحويا

(٩، ٨) ايضا ورقة ١٦ ا

٩/٢٨ : ٣

ابن عربشاه

(شهاب الدين ابو عبدالله احمد بن محمد بن

عبدالله بن ابراهيم)

ولد في ٧٩١هـ/١٣٨٩هـ وتوفى في ٨٥٤هـ/١٤٥٠هـ

« مؤرخ رحالة له اشتغال بالادب ولد ونشأ في دمشق . ولما غزا تيمورلنك ديار الشام تحول بعائلته الى سمرقند ، ثم انتقل الى ما وراء النهرين ، وساح سياحات بعيدة وهبط ادرنة حيث اتصل بالسلطان العثماني محمد بن عثمان فعهد اليه بترجمة بعض الكتب من العربية الى الفارسية والتركية ... وعاد الى دمشق بعد ان غاب عنها ثلاثا وعشرون سنة وبرع في الكتابة والانشاء والنظم باللغات الثلاث - العربية والفارسية والتركية - ورحل في اواخر ايامه الى مصر فاقام في الخانقاه الصلاحية الى ان توفى .

له تصانيف حسنة اشهرها : فاكهة الخلفاء

ومفاكهة الظرفاء - ط ، وعجائب المقدور في اخبار تيمور - ط ، ومنتهى الارب في لغات الترك والمجم والعرب والتاليف الظاهر - خ [= خطي] في سيرة الملك الظاهر . وترجم عن الفارسية الى التركية كتابا في عدة مجلدات سماه : جامع الحكايات ولامع الروايات ، وله - في العربية - : العقد الفريد في التوحيد : منظومة ، وغرة السير في دولة الترك والتتر (انظر الاعلام للزركلي ١/٢١٨)

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

قد اظهر قدرة بخافي حِكْمِهِ

من ملك شقا الدناجا في قسمه

لأنت له ، والملك في خاتْمِهِ

لارجل له، والتخت موطي قدَمِهِ

(١) عجائب المقدور في اخبار تيمور لابين عربشاه . مصر ١٢٩٩هـ / ١٨٨٢ م ، ص ٢٢٦ وهكذا جاء النص . وهذه الرباعية ترجمة لرباعية فارسية غير منسوبة قيلت في استيلاء امرأة على ارادة السلطان سغرية منه ونص الرباعية الفارسية هكذا :

نيم تني ملك جهان والكرت

چشم تشا قدرة يزدان بين

پاياني وتخت بيزيرم قديم

دست تني وملك بيزيرم نكين

وترجمتها العربية هكذا :

نصف انسان ملك العالم كله ،

فانعم النظر الى قدرة الله

اذا لم يكن لي رجل فكيف اصعب العرش تحت قدمي

واذا لم يكن لي يد فكيف اصعبك زمام الملك

٩/٢٩ :

النواجي

(شمس الدين محمد بن الحسن بن علي)

ولد في ٧٨٨هـ/٣٨٦م وتوفى في ٨٥٩هـ/١٤٥٥م

عالم بالادب نقاد ، له شعر . من اهل مصر .

مولده ووفاته في القاهرة . نسبته الى نواج من

غربية مصر . رحل الى الحجاز حاجا وطرق بعض

البلدان . وهو صاحب حلبة الكميت - ط في الحمر

والندماء وما يتعلق بهما . وله كتب كثيرة منها

الحجة في سركات ابن حجة [المخطوط الذي ننقل

عنه بعض الرباعيات] ودويان شعر - خ (الاعلام

٣٢٠/٣)

(١)

هذا زمن الربيع والكاسب فيه

من نادمه الحبيب والكاس بفيه

والغبن نصيب كل من غمس فيه

والدهر يقول : كل من غمّ سفيه

(١) نزهة الطيس للسيد الكي، ٨٩/١ ، ولا ينسبها النواجي الى نفسه في حلبة الكميت بولاق ١٢٧٦ ، ص ٢٢٩ ، وان وثت عبارة « بعضهم » بنفسه على عادة الشعراء حين يروون اشعارهم ، وتلاحظ الصنعة في الرباعية .

٥ : ٩/٤٠ .

سعد الدين الديري

(ابو السعادات سعد بن محمد بن عبدالله العبيسي ، قاضي القضاة)

ولد في ٧٦٨هـ/١٣٦٧م وتوفى في ٨٦٧هـ/١٤٦٣م ولد بالقدس واخذ الحديث عن جماعة وتفرّد بعلم التفسير وافق . ثم استوطن مصر وانتهت اليه الرياسة فيها واستقر في مشيخة المدرسة المؤيدية بباب زويلة بعد وفاة والده ثم ولي القضاء فيها مدة خمس وعشرين سنة . ولما طعن في السن وضعف بصره صرف عن القضاء باختياره وتوفى بعد اشهر . وصف بانه كان شكلا بهي المنظر منور الوجه (انظر الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل لجبر الدين الحنبلي ، المطبعة الحيدرية ، النجف ١٩٦٨م ، ٢/٢٢٧-٨)

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

يا مقبّداً جلّ عن الاشباه

من ليس سواه أميراً أو ناهٍ ،

الطّف بعبيدك الضعيف الساهي

سعد بن محمد بن عبد الله

(١) الانس الجليل لجبر الدين الحنبلي ، ٢٢٨/٢ .

الشهاب الحجازي

(زكي الدين ابو الطيب او ابو المباس

احمد بن علي الخزرجي العبادي المصري)

ولد في ٧٩٠هـ/١٢٨٨م وتوفى في ٨٧٥هـ/١٤٧١م

ولد بالقاهرة وتعلّم فيها الادب والحديث والقرآن وجوّد ولبس الخرقه وتلقن الذكر وتدرّب بوالده في قراءة الجوق ومعرفة الانعام بحيث كان يقصد لسامع قراءته في حال صفه من الاماكن النائية ، وكذا تدرّب في الخط المنسوب وكان من اشهر القوالين في الاذكار الصوفية . كانت له حافظة عجيبة اراد ان يقويها بالادوية فافسدها وانسد صحنه معها . واتقطع اخيرا للادب نظما ومطارحة وكتب بخطه لنفسه ولغيره وطار صيته في الادب . حج ودخل دميّاط والاسكندرية وغيرهما من مدن مصر وكان خيرا منجمعا على نفسه حسن المجالسة والعشرة طارحا للتكلف كثير التودد سريع البديهة مشهورا بخفة الروح . خمس البردة وجمع ديوانه بنفسه واختصر شرح الشريشي على مقامات الحريري . وله كتاب في الحماسة وآخر في الالغاز وله من المطبوع : « جنة الولدان في الحسان من الفلمان ، الكنس الجوّاري في الحسان من الجوّاري فلائد النحو من جواهر البحور ضمنه آيات من القرآن تجرى على الاوزان الخليلية وغيرها من الشعر ، وله ايضا روض الاداب من طبع الهند (انظر الضوء اللامع للسخاوي ١٤٧/٢-٤٨) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

يا قوم ، غرامي بحسن مريم لاذا

والقلب فقد صار بالصدود جذاذا

والشمس فكادت من الحياء تنادي

يا مريم اتئي لك هذا ؟

(٢)

يا يوسف اوتيت من البهجة زينا

فضلت بهذا الحسن والجمال الدنيا

لا بدع إذا رحمتنا وقرانا

تالله لقد آثرك الله علينا

(١) فلائد النور من جواهر البحور ، للشهاب الحجازي ، مخطوط الاسكوريال رقم ٧٥ وفيه جاءت « الشمس » على ط « الشهر » !

(٢) ط . مطبعة السعادة بمصر ١٢٢٦ هـ/١٩٠٨ م ص ٧٤ ، ايضا ص ٧٤ وصحة النص من المخطوط والطبوع مصحف جدا .

دوييت من القرن العاشر الهجري

(السادس عشر الميلادي)

الشعراء :

١٠/٤٢ : ١ - السيوطي

١٠/٤٢ : ٢ - الهادي اليمني (السودي) [إضافة]

١٠/٤٤ : ٣ - رضي الدين الغزي .

١٠/٤٥ : ٤ - الجلومي [إضافة]

١٠/٤٦ : ٥ - ابن العنيلي [إضافة]

١٠/٤٧ : ٦ - بدو الدين الغزي .

١٠/٤٢ :

السيوطي

(الحافظ جلال الدين ابو الفضل عبدالرحمن

ابن ابي بكر بن محمد الخضيري الشافعي)

ولد في ٨٤٩هـ/ ١٤٤٥م وتوفى في ٩١١هـ/ ١٥٠٥م

مصنف من ابرز الشيوخ وفرة انتاج وتنوع موضوعات في تاريخ العرب والاسلام . نشأ في أسرة تمارس المعرفة الدينية وكان قد قطع شوطا في حفظ القرآن فتولى صديق لايه كفالته فسمى في ايجاد عمل له في المدرسة الشيوخية حتى شب . وبدأ « الاشتغال بالعلم » في الخامسة عشرة من عمره فتلقى من شيوخ احصاهم في ارجوزة فكانوا ستمائة رجل ، وبدأ الاتقاء في الثانية والعشرين . ولما بلغ الاربعين تقاعد عن الاتقاء وتفرغ في التبحر وشرع في تصنيف مؤلفاته التي احصاها تلميذ له فكانت اربعمائة وستين مصنفا وذكر ابن العماد انها انافت على الخمسمائة وتتراوح سعتها ما بين العشرة المجلدات فما دونها . كان السيوطي يقول : قد رزقني الله التبحر في سبعة علوم : التفسير والفقه والحديث والنحو والمعاني والبيان والبدیع على طريقة العرب والبلغاء [لا] على طريقة المتأخرين من المعجم واهل الفلسفات ، ودون هذه السبعة في معرفة اصول الفقه والحديث والتصريف والانشاء والترسل والقراءات والطب والحساب ، وذكر انه بلغ درجة الاجتهاد المطلق في الحديث والفقه والعربية . وفي مجال الفقه قال : اشاع الناس عني اني ادعيت الاجتهاد المطلق كاحد الائمة الاربعة وذلك باطل عني ، انما مرادي بذلك المجتهد المنتسب ، ومع هذا فقد اشار السيوطي انه خالف معاصريه من الفقهاء في خمسين مسألة . كانت للسيوطي ميول صوفية تقليدية على طريقة ابن تيمية لكنه كان يعارض صوفية عصره المتفلسفين والمتحررين ومن هنا سموا في قتله . ورجل كالسيوطي في استقلاله

الفكري وتمسكه بكرامته كان لابد ان يتعرض لحن وإحن بفعل الحسد والموجدة وان يحظى باعجاب الكثيرين ، ومن هنا نسبت اليه كرامات ونبوءات وذكر عنه انه قال لرجل وسطه في قضاء حاجة له عند السلطان الغوري : « يا اخي ، اني ارى النبي - صلى الله عليه وسلم - يقظة واخاف ان اجالس السلطان الغوري فيحتجب عني عقوبة لي » .

ميزة السيوطي الكبرى انه حفظ لنا نصوصا ضاعت اصولها لاتباعه طريقة الاقتباس في مصنفاته وذكر عنه انه كان شاعرا جيد شعره كثير ومتوسطه اكثر « وغالبه في الفوائد العلمية والاحكام الشرعية » .

ومما يذكر للسيوطي انه احيا سنة املاء الحديث بعد انقطاعها نحو ربع قرن فملا الفترة بين وفاة ابن حجر وتشمره له . واعظم ما فاز به السيوطي ان كتبه انتشرت في العالم الاسلامي اثناء حياته ففرت عينه بجهد وعوض خيرا عن إعراضه عن الدنيا وانقطاعه عن العالم . توفى في منزله بروضة المقياس في القاهرة ودفن في حوش توصون خارج باب القرافة وكان قبره ظاهرا يزار في ايام الشعرائي بعد وفاته بنصف قرن ، والسيوطي نسبة الى اسبوط الحالية قاعدة صعيد مصر (انظر الطبقات الكبرى للشمراني ، عبد الوهاب بن احمد ، ت ٩٧٣هـ/ ١٥٦٦م ، بتحقيق عبدالقادر احمد عطاء مصر ١٩٧٠م ، ص ١٧-٣٤ ، شذرات الذهب لابن العماد ، ٨/ ٥١)

له من الرباعي المستزاد :

(١)

يارب* ، بحرمة النبي الاشرف
راس الحكماء
من جاء بدينك القويم الاحنف
يجلو الظلمات
انظر لفقيرك المليك الاشرف
وفقه* لما
ترضى عملا ، وكل سوء يصرف
عنه كرما

(٢)

لله عِلا موشح رباني
ابدى ادبا

(٢١) النسخ اللطيف في الموشح الشريف للسيوطي ، مخطوط
الاخ الدكتور محمد باقر علوان عليه ختم ولف السيد
ابي الانوار محمد السادات في ١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠ م ،

من حكمته سامع الأذان

تزهو طربا

لا غروا إذا غلا على الأثمان

بين الأدبا

في نبته للأشرف السلطاني

راس النجبا

(٤)

باليلة وصلنا قبيل الشيمع

والخيل لنا يدير كاس الشرب

لو عدت لزال عن فؤادي كربى

وارتاح من السرور ، وجدأ ، قلبى

(٥)

يا من رشق الحب بالأهداب

ارحم ، فالعبد واقف بالباب

في حبك قد علقت بالأهداب

اسباب هواك اوهنت اسبابى

(٦)

تعذيبكم ، يا اهل نجد ، عذب

والبعد - إذا ما كان منكم - قرب

حسبى شرفا اني عبيد لكم

هذا عملى وحاصلى والكسب

(٧)

اصبحت بمن يروم قلتي صبا

والدمع لفقده تراه انصبا

ازداد له ، مدى زمانى ، حبا

لكن هو لا يزداد إلا عجبا

(٨)

ياكل مناي طال منك الغضب

ما كان - تقول - في جفاك السبب ؟

قد ذبت عليك يا حبيبي - لكن

لو مت جوى في [الحب] هذا كذب !

(٩)

في صفحة خد ذلك المحبوب

تفسير غريب دمي المسكوب

ورقة ١٠ ، والأشرف الذي يشع اليه السيوطي هو
فانصوه الغوري الأشرف قايتباي الذي تولى السلطان في
مصر سنة ٩٠٦ هـ / ١٥٠١ م وكانت خالته مملوكة إذ
حالف اسماعيل الصلوي فاحتل العثمانيون بلاده بعد
انتصارهم الفاصل على الدولة الصلوية في جالديران
قرب تبريز . وقتلوه في مرج دابق في سنة ٩٢٢ هـ /
١٥١٦ م . (انظر سبط النجوم الموالى في ابناء
الاولى والتوالى للمصطفى الكي (ميدالك بن حسن
بن ميدالك ، ١٠٤٩٢ - ١١١١ هـ / ١٦٣٩ - ١٧٠٠ م) ،
ط المطبعة السلفية بالقاهرة ١٢٨٠ هـ / ١٩٦٠ م ، ٥٢/٤)

٢٠/٤٣

الهادي اليمني

ابو عبدالله محمد بن علي بن ابراهيم السودي

توفى في ٩٣٢ هـ / ١٥٢٥ م

اضافات

(١)

روحي تليفت ولم ترد عذب لماك

ما يقتلني - وحق عينيك - سواك

قد عذبني - يا صورة الحسن - جفاك

ادرك رمقي - جعلت يا ذاك ، فذاك

(٢)

نافس بالروح في هوى من تهوى

فالروح بهون بذلتها في عكوى

من جاد بغيرها ، وما جاد بها ،

في الحب فحظته الجفا والدعوى

(٣)

اهوى رشا كل الهوى لي جلبا

مذ عابته تصبري صار هبا

لم يلق كما لقيت صبا ابدا

فالحمد لمن علي هذا كتبلا

(١) الديوان مطبوع الفاتيكان رقم مريبات ٢٩٢ ورقة ٢٧

(٢) ايضا ورقة ٢٥ ا وجاء « فحظه » في المصراع الثالث من
« فحظه » والصواب ما البتة .

(٣) ايضا ورقة ٢١ ،

(١) ايضا ورقة ٢١ ب

(٥) ايضا ورقة ٢٢ ا وقد وردت « ارحم » في المصراع على

« فارحم » وهو تريد ، ووردت « اسبابي » في المصراع

الرابع على « اسباب » وهو تنقيص ا

(٦) ايضا ورقة ٢٤ ب ، وجاءت « منكم » في المصراع الثالث

على « فيكم » وبما انتقنا يستقر المعنى .

(٧) ايضا ورقة ٢٥ ا وجاءت ، « انصبا » في الاصل على

« صبا » ولا يستقيم بها المعنى .

(٨) ايضا ورقة ٢٧ ا ، وجاءت « الحب » التي اصفناها

على شكل حرف الحاء فقط ، والمصراع الرابع ريك !
(٩) الديوان ورقة ٢٧ ا

والشرح علي^٢ طالبا أرجمني

يا يوسف صيل واكشف بلا يعقوب

(١٠)

اضني جسدي هواك يا قوت الروح

ما ترحمني ؟ اهيـم في وسط السروح

يا غاية منيتي ، فؤادي مجروح

قل لي ، لأطيب ، باب وصلي مفتوح

(١١)

لو كنت شربت راحة الأرواح

في الحان من الاحداق والانداد

ابقيت لنا وعشت في الافراح

ما أنورها تجلي فوق الراح

(١٢)

يا من بلحاظه رماني عمدا

لو تقتلني بلفت مني القصد

ما أطيب في الفرام موتي وجدا

وبلاه ! الى متى اذوق الفقد

(١٣)

غشني سحرا غزال وادي الرند

وازداد الى حلول سلع وجدي

كم من منهج تمزقت في نجد

يا من عدلوا لا تحبوني وحدي !

(١٤)

كلتي لك يا فويتـر اللحظ فدا

يا مؤنس وحشتي إذا الليل هدا

ان كان رضاك في مماتي كمدا

لم أرض سواك ، يا حبيبي ، أبدا

(١٥)

قف [لي] بأثيل رامة يا حادي

كي اسمع أو أرى طباء الوادي

فالحسن جميعه بذلك النادي

ما زال يراه عاكف والبادي

(١٦)

غنى المحبوب فارقصوا من وجدي

فارقص على غناه كل السعد

من لم يطرب اذا حدا من يهوى

فاحبه كمن ثوى بقمر اللحد

(١٧)

اهوى رشا ذابت عليه كبدي

في الحب له حياة روح الجسد

لا اسمع فيه زور اهل الفتد

فالعدل لم يزل ضجيع الحسد

(١٨)

يا من للهجر منه لا اعتاد

ايام رضاك كلها اعياد

ما غاب نعيمها سوى ان قصرت

قد صح بما أقوله الاسناد

(١٩)

سامرت غزيرل الكتيب الفرد

اقصى اربي « لكن » بعد الجهد

لولا انا لني وصالا منه

ما نلت عزيز وصله بالجهد

(٢٠)

من اين على فراق سعد صبر

المرد لديه دونه والصبر

لا ينكر ما أقول إلا عمرو

ما طاب له بوصل خل عمرو

(١٠) أيضا ورقة ٢٢ ب ، ونرى ان « قوت الروح » التي ابتناها كما جاءت ينبغي ان تكون « يادوح الروح » على سنة التصوف . و « ما ترحمني » في المصراع الثاني جاءت في الاصل على « ما ارحمني » ويقتل بها المعنى

(١١) أيضا ورقة ١٢٤ ، و « ارحمني » وردت هكذا في الاصل ولعل المقصود بها الرجم بالليـب ، ووصل يوسف دون كشف يعقوب يعنى الوصل دون ألم الفراق الذي يؤدي الى الممى ، والله اعلم .

(١٢) الديوان ورقة ٢١

(١٣) أيضا ورقة ٢٢

(١٥،١٦) أيضا ورقة ٢٢ ا ، وقد اضلنا الى المصراع الاول من الرباعية الثانية عبارة « لي » اقامة للوزن ، ومعنى « المالك » في المصراع الرابع القيم .

(١٦) أيضا ورقة ٢٥ ب وجاءت « كمن » في المصراع الرابع « لن » وليست بحق

(١٩) أيضا ورقة ٢٥ ب ، والمقصود ان الحبيب كان يعتذر بكلمة « لكن » فيقول : انا موافق على اللقاء لكني اخشى الرقباء مثلا ، ومدار الرباعية عليها .

(٢٠) الديوان ، ورقة ٢١ ب ، وجاءت « صبر » في المصراع

(٢١)

ياغاية منيتي واقصى وطري
لم يحل سواك - سيدي - في نظري
إن كنت تروم شاهداً بالدعوى
هذا نظري مترجم عن خبري

(٢٢)

عيني قد زينت برؤية الأغيار
هل تكمل لي بائمداً الأنوار
يا من بهم الجلاء للأبصار
أنتم أربي ومنتهى أوطاري

(٢٣)

قد غازلني هذا الغزال العذري
لم يبق من الغرام لي من عذري
أحببت لطيفه منامي لاري
أيام الوصال في ليالي الهجر

(٢٤)

أخباركم تطيب للسمار
يا من بجمالهم جلا الأبصار
والذكر لغيركم سقام وعنا
من ذا يرضى بأحقر الأذكار ؟

(٢٥)

أفدي رشاً قد زار بعد الهجر
من صبح جبينه ضياء البدر
قضيت به حوائجاً في الصدر
ما أحزنني الى طلوع الفجر !

(٢٦)

في الأبرق غادة هواها فرضي
قصّر يامن تريد عنها فرضي
لا يصرفني عنها اليم القرض
فاترك عدلي تربع ثواب القرض

(٢٧)

الكون وكل ما تراه عرّض
فان شيئان جوهر والعرض
يا من انا منهم لرمي عرّض
في غيركم - والله - ما لي غرض

(٢٨)

في القلب حلت يا قمر الأجرع
لا زلت به مذ الليالي ترتع
غرّد في السفع من فؤادي واسع
من وقت غروبها الى ما تطلع

(٢٩)

عرّج بمنى وجيرة بالخيف
واذكر شجني لاهل ذاك الريف
قل : كيف لنا بزورة [في] الطيف
فالهجر عذابه اليم الحيف

(٣٠)

يامانح غصن البان قد أهيف
ما كان جفاك قبل هذا يعرف
ما أطيب منك ساعة ، ما لطف !
يا من ثمر الوصال منه يتطف

(٣١)

ما الكون - اذا حققت - إلا حق
فاشهده لكي يصح منك الفرق
واحذر جمعاً مخلصاً من فرق
فالقوم لهم بين المعاني فرق

الأول على « اصبر » والصواب ما أبتنا وجاء « عمرو »
على « عمر » وبها صححنا يستقيم الوزن ، وعمرو هنا
بمعنى « فلان » مثلاً .

(٢١) أيضاً ورقة ٢٥ أ وجاءت « شاهداً » - في المصراع الثالث
على « شاهد » وهو خطأ نحوي

(٢٢) أيضاً ، ورقة ٢٥ أ ، وجاءت « قدبت » في المصراع
الثالث على « صديت » والصواب ما أبتنا .

(٢٣) أيضاً ورقة ٢٦ أ ، وجاءت « لاري » في المصراع الثالث
على « لا أرى » وما أبتنا مناسب للحال .

(٢٤) أيضاً ورقة ٢٦ ب وجاءت « سقام » على « سقاماً » وهي
خطأ نحوي .

(٢٥) أيضاً ورقة ٢٧ ب ، وجاءت « ضياء » على « اضاء »
وبها يخلت تابع الروي .

(٢٦) الديوان ورقة ٢٤ ب .

(٢٧) أيضاً ورقة ٢٤ ب ، ولعل صواب « شيئان » على
سيتين .

(٢٨) أيضاً ورقة ٢٤ أ ، و « الى ما تطلع » ركيكة وان كانت
مفهومة .

(٢٩) أيضاً ، ورقة ٢٢ ب .

(٣٠) أيضاً ورقة ٢٤ أ .

(٣١) أيضاً ورقة ٢٤ ب .

(٢٢)

ما لاح على الربوع ، وهنا ، بارق
إلا وعدا الغواد مني خافق
كم تحرق ، يابريق ، قلب العاشق
ما دمت تلوح فاصطباري طالق !

(٢٣)

هوّن في السر يا حويدي النوق
وانظر جسدي براه فرط النوق
بيننا ذابت حشاشتي بالشوق
وبلاء ! الى متى نوى معشوقي ؟

(٢٤)

بالابريق شاهد الجمال المطلق
يامن عشقوا فهكذا من يعشق
ما الغفلة والكؤوس صرفاً تدهق ؟
لا غدر عن الشراب ، يامن حقق !

(٢٥)

إن لاح البرق من نواحي الشرق
امسيت مهيماً بذلك الأفق
او لاح من الغوير فالشوق له
هذا دابي وداب اهل العشق

(٢٦)

افندي رشاً هواه كلّي ملكا
اصبحت له - نفسي فداه - فلکا
لو ابصره غويذلي جنّ به
كم من اسد بلحظه قد هلكا

(٢٢) الديوان ، ورقة ٢١ ب .

(٢٣) ايضا ورقة ٢٢ ب ، و « الى متى نوى معشوقي »

مختلة وتحتاج الى فوسية تكمل معناها كالهجر مثلا .

(٢٤) ايضا ورقة ٢٢ ا ، وقد رسمنا « عشقوا » كما جاءت
في الصراع الثالث واسبقنا عليها الفعالية واجتهدنا
فرادة « فهكذا » من رسم مقارب وفيه حرم ، وإن كان
يبدو ان المعنى والوزن مستقران .

(٢٥) ايضا ورقة ٢٣ ب وجاءت « نواحي » على « جانب »
وبها يفتل الوزن ، والبنتا « مهيم » كما جاءت وجاءت
« بذلك » في الاصل على « بذلك » وبها يفتل الوزن .

(٢٦) ايضا ، (ورقة ٢١ ا) ، وجاء الصراع الثالث فيه
هكذا « اصبحت به نفسي فداه ملكا » ، والصحيح ما
البنتا .

(٢٧)

ما كان على ذات اللما والخال
لو تجعلني للثغر منها والي
بالحب حلفت ، ما انا بالسالي
حتى احظى بريقها السلسال

(٢٨)

افندي رشاً على تلاني مالا
من يحسدني ، وعن جنائي مالا
لما وليّ عني وما بي بالسى
أبلى جسدي وسمنى البلبالا

(٢٩)

لو عاد لنا بالسفح عيد الوصل
ما عاد لنا من قد سعى بالعتدل
لكن حالي - وان جفا من اهوى -
حالي ابدأ رغماً لاهل العتدل

(٤٠)

في مثل هواك ترخص الاجال
فارحم جسداً اذابه البلبال
في غير هواك ما بقى لي ارب
يامن ذهبت بحسنه الاجال

(٤١)

كبر واسجد لحسن ليلي لبلا
واحذر يا فاني عن حماها ميلا
واطرب واسحب من السرور الذبلا
فالحب يسيل من محبة سيل

(٢٧) ايضا ورقة ٢٧ ا و « ما كان » بمعنى : ما مرّها ، وقد
وردت في الاصل على « ماذا » والوالي في الصراع الثاني
ورد بالمعنى الاداري ، وحققا ان تكون « واليا » .

(٢٨) ايضا ورقة ٢٢ ا .
البلبال ، كلمة وتلهم بانعام نظر وتقر ، وربما كانت
« سمّ لي » .

(٢٩) الديوان ورقة ٢٥ ا

(٤٠) ايضا ، ورقة ٢٥ ا

(٤١) ايضا ورقة ٢٢ ب وجاءت « ميلا » في لافية الصراع الثاني
على « ليلا » ولا تستقيم .

(٤٢)

غنى بلبل من غمّه في بابل
والبال' مبلبل' وجسمي ذابل
فارتاح من الهموم قلبي القابل
أما شجني فاهتز مثل الذابل

(٤٣)

ياسعد ، من البعاد حالت حالي
هل تنعم [لي] بالوصل ذال الخال
ما العاقل من وصاله كالحالي
هل طعم المرّ يستوى والحالي ؟!

(٤٤)

ياتعم' علي' انعمي بالوصل
كم ذا ؟ والى متى عذاب الفصل ؟
يامن سقمي بها ، وفرط الدل'
يحلو ويطيب مثل ذوب النحل

(٤٥)

عرج بطولع يمين المتكم
واذكر خبري لهم وبادي سقمي
واقصص قصصي لاهل وادى اضم
قل : عبيدكم صلّوه قبل العدم

(٤٦)

داووا سقمي ياساكنتين العلكا
وجدي بكم' وجدي كما قد علما
في حبكم' قد صرت فردا علما
والفضل لمبدكم بهذا علما

(٤٧)

قوموا، صلوات' وصلنا قد قامت
عين' رقدت بعد النداء لا نامت

صلّوا يامن عقولهم قد هامت
طوبى لأرواح. شاهدة ما رامت

(٤٨)

اعوام رضاك عندنا كالיום
والساعة من جفاك عام رومي!
يايوسف صل يعقوب حزني واسى'
من هجرك لم يلد' طعم' النوم

(٤٩)

يامن بديع حسنه الهاني
هل يرجع عيشنا بحزوى الهاني
كم بت مسامرا [لهذا] الفاني
ياسعد ، تقول : ما له الفاني

(٥٠)

عرج بربروع ابرق الحنان
تطفئني' خرقا بقلبي الحنان
ما زلت عن الخيام كالولهان ،
باعرب' فها هواكم' اوهاني

(٥١)

ذلي لجمال عزة' يكفيني
عز' وبذاك - إن أمت - يحييني
مالحب' - ولو فنيتم' - إلا ديني
من ذا معه عشق' عسى يعديني!

(٥٢)

من لي بلقا غريب وادي البان
فالبعد اثار نحوهم اشجاني
ان لم أرهم فدمع عيني فان
ما الميش مع الفراق الا فان

(٤٩) ايضا ورقة ٢١ ا

(٤٩) ايضا ورقة ٢١ ا وقد اصلنا « لهذا » القامة للوزن
واصابة للمعنى وكانت الفاني في الاصل « للفاني » وحزوى
موضع وربما كان مصحفا .

(٥٠) ايضا ورقة ٢١ ا وجاءت « حرقا » بالرفع وربما على
على نيابة الفاعل - وما ائبنا اليق .

(٥١) ايضا ورقة ٢٢ ا

(٥٢) ايضا ورقة ٢٢ ا

(٤٢) ايضا ورقة ٢٢ ب وجاء المصراع الاول في الاصل هكذا
« فنى البلبل معتما في بابل » ، والقلب القابل واضحة
ومقصودة .

(٤٣) ايضا ورقة ٢٢ ب ، وقد اصلنا « لى » القامة للوزن
والعاقل والعاثي في المصراع الثالث بشيران الى الزينة

(٤٤) ايضا ورقة ٢٢ ا

(٤٥) ايضا ورقة ٢١ ب

(٤٦) ايضا ورقة ٢٢ ا

(٤٧) ايضا ورقة ٢٢ ب ، والمصراع الرابع واضح المعنى لكنه
مختل الوزن ولعله « طوبى لروح شاهدة مارامت »

(٥٣)

ما اظهر للعيون خافي شاني

الا دمع سكبته من شاني
في القلب لحب مية عن شاني
سيان[ن] لدي عاذري والشاني

(٥٤)

ان كنت نهرت سائل الاجفان -

لما ارتحل الاحباب - ما اجفاني
ما اعشقتني لهم وما اجفاني !
لكن سقي لفقدهم اخفاني

(٥٥)

مؤه للناس عن بديع الحسن

واجعله على الحبيب مثل الحصن
والغيرة في الفرام اضحت فني
وانقل هذا لكل صب عني

(٥٦)

ان صد وملني الذي اهواه

فالقتب ، على البعاد ، لا ينساه
ما كان عليه لو شقى مضناه
كم اصبر ؟ لا إله إلا الله !

(٥٧)

في حب سعاد قد كساني الوله

فالعاذل في الفرام مالي وله ؟
قلبي راض بما به قد راضيت
عنها - لدغ العذول - من خوله

(٥٨)

افدى قمرا في حبه نزهني

قالوا : الهالك ؟ قلت : بل ولهني

ما كنت على حديثه مقلما

لا ولا مكحول طرفه حدثني

(٥٩)

اهوى قمرا رضيته لي وعلي

من مات به فذلك الميت حي
كم من اسد اذابه وهو ظبي
ان رمت تحبه فللموت تهى

(٥٩) ايضا ورقة ١٢

وله من موشحات الدوبيت على وزن الدوبيت
ومجزؤه

(١/٦٠)

اقبالك غايه المرام

يافتنة جملة الانام
اللحظة منك الف عام

والفير وصاله سقامي
بالله عليك يا كحيل الاحداق
من اسر هواك لم يكن لي إطلاق
مالي ارب ، يامالكي ، في الاعناق
فاقبل ملكي على الدوام (٢) على الدوام

لا قدرة لي على الفطام
في بحر هواك صرت كلتي واقع
فاعمل ما شئت ان قلبي قانع
إلا الهجران فهو منك (٢) فاجع
لا يعجب فتية الفرام

حتى هجروه في الكلام
فاليوم (٤) ، اليوم ، يابديع الحسن

(١/٦٠) الديوان ورقة ٥٩ ا . وقد نشرنا هذا الوشج في كتابنا
ديوان الدوبيت (ص ٦٠٨) فلما من نالقه وتبين الان
انه السوداني ونشر هنا الى اختلاف الرواية - وهو
في الحق تصحيح .

(١) في ديوان الدوبيت (نقل من مراجعة) على « والاعتاق »
وما في ديوان السوداني راجح .

(٢) في ديوان الدوبيت « اقبل ملكي على الدوام » وما في
ديوان السوداني انسب للسياق .

(٣) هذه رواية ديوان الدوبيت وما في ديوان السوداني على :
« الا الهجران فهو مكروه فاجع » وبه يفتل الوزن .

(٤) في ديوان الدوبيت « اليوم اليوم » وما في ديوان السوداني
انسب .

(٥٣) ايضا ، ورقة ٢٣ ا وقد جاءت « مع » في الاصل على
« معا » وهو خطأ نحوي ، و « من شاني » عامية ، وقد
اكملنا « سينان » الاخيرة وكانت ناقصة نون .

(٥٤) ايضا ورقة ٢٣ ا

(٥٥) ايضا ورقة ٢٤ ا

(٥٦) الديوان ورقة ٢٧ ا ، و « ما كان » في المصراع الثالث
تذكر بسميتها في رباعية ذات اللما والغال .

(٥٧) ايضا ، ورقة ٢٦ ب وجاءت « من » في المصراع الرابع
على « ما » وبما البتة يستقيم المعنى .

(٥٨) ايضا ورقة ٢٧ ا وجاءت « طرفه » في المصراع الرابع
على « طرفي » والتصحيح فيها واضح والمصراع لا يتسلسل
إليها الا بمط ومذ شان الدوبيت على العموم .

بالوصل - فذلك مهجتي - بشرني

من « قيل » و « قال » ، يا حبيبي ، دعني

فالقلب الى الوصال ظامئ

والدمع من الفراق هام

موشح دوبيتي على نسق المردوف من وزن

الدوبيت ومشطوره

(٢/٦١)

افدي قمرأ جماله الهاني

عن كل عمل

قد طاب به زمان عيشي الهاني

من يوم وصل

من شاهده يصير كالولهان

بهلول هبل

لا اسمع فيه قول من ينهاني

ما عنه بدل

حبه فني

وقد تمكن مني

اذهب حزني

بما حواه من حسن

خوري عدني

كله ملبح يعجبني

بالحسن متوج وبالاحسن

ولئى وعزل

بدر بهواه سائر الاكوان

في الحكم عدل

ابام وماليه نعيم الابد

والهجر عذاب

كم من جسد افديه ، كم من كيد

انحل واذاب

من جور هواه لم ازل في كمد

والصبر صواب

ما دمت اراه فالهنا من شاني

علاء وتهل

هذا العذري

جنب بعقلي شهري

(٢/٦١) الديوان ورقه ٥٦ ا - ب ، والموشح مزيج من الفصحى
والعامية

من غير عذر

مالذنب، باليت شعري؟

ارخص شعري

والقلب بعده يجري

لكن حالي حالي ولو الفاني

ما شاء فعل

ان كان دمي اقصى مراد الفاني

فالبذل حصل

لا حول ولا قوة الا بالله

يا غصن اراك

قد بعث العز في هواك بالذلة

والقص اراك

هب لي نظرة تذهب سقامي جملة

او لا فقداك

فالامر اليك في المعنى المعاني

ما شئت سهل

فاخبر قلبي

طال الجفا يا حبي

عجل قربي

كم ياغزال الشعب

حسبي حسبي

والله قد بان غلبي

يامن حبه كل الورى انساني

لي فيك امل

حاشاك تهد بالجمفا اركاني

والفضل شمل

٣ : ١٠ / ٤٤

رضي الدين الغزي

(ابو الفضل محمد بن محمد بن أحمد بن عبدالله

العامري القرشي)

ولد في ٨٦٢ هـ / ١٤٥٨ م وتوفى في ٩٣٥ هـ / ١٥٢٩ م

من الشافعية الكبار في القرنين التاسع
والعاشر الهجريين . أصله من غزة وولد في دمشق
ونشأ فيها يتيماً . مات عنه والده وله من العمر
نحو سنتين فكلفه غزي آخر حتى ترعرع وطلب
العلم بنفسه بادئاً بالتصوف ورافة عن جده لأمه
الشيخ احمد الاقباعي . وانتهى فقههاوصوفيا وصهر

١٠/٤٦ : ٥

ابن الحنيلي

(رضي الدين محمد بن ابراهيم الحلبي)

توفى في ٩٧١هـ / ١٥٦٣م

اضافة :

له من مستزاد رباعيات الدوبيت :

(١)

العاشق من نواك قل كل متى

يحظى بجميل ؟

والباصرتان منك قد كلمتا

من عاد قتيل

بالوعد بقتلتني هما قد فتنا

فالخطب جليل

كم تفتن في هواك شيخا وفنى ؟

والصبر قليل ؟ !

الى كافله الشيخ خطاب الغزاوي واتجه الى الشيوخ في كل فن وعلم حتى برع فيها جميعا ، وعاد يقرئ ويدرس ويسلك . مارس القضاء شابا بالنيابة ثم طلب اليه اصالة بامر السلطان سليم ووصفه حفيده بانه كان « آخر قضاة العدل » . له مصنفات كثيرة منها الفية في التصوف بعنوان الجوهر الفريد شرحها حفيده نجم الدين وضمنها اكثر اشعار جده ، وله كتاب الملاحه في علم الفلاحة اختصره صوفي عصره الشيخ عبدالغني النابلسي . ذكر حفيده انه كانت له كرامات على عادة الاقطاب . توفى بدمشق ودفن بمقبرة الشيخ ارسلان الصوفي .

وعدد له الزركلي كتابا مطبوعة ، (انظر الكواكب السائرة لنجم الدين الغزي ٢/٤٦ - ٦ ، الاعلام للزركلي ٧/٢٨٤) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

العين بما كتمته قد باحت

والورق على تارقي قد ناحت

لكن انفاس عرْفِكُم قد فاحت

راحت روحي بحبكم فارتاحت

(١) اعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء لمحمد راجب الطباخ ٦٢/٦ وما يذكر هنا ان هذه الرباعية اُخذت في القافية والاستزادة لاخرى فغل من الناظم في كتابنا « ديوان الدوبيت ص ٦٠٢ » فلعلها له ايضا .

١٠/٤٧ : ٦

بدرالدين الغزي

(ابو البركات محمد بن محمد بن محمد)

(العامري الدمشقي)

ولد في ٩٠٤هـ / ١٤٩٩م وتوفى في ٦٨٤هـ / ١٥٧٧م

والد نجم الدين الغزي صاحب الكواكب السائرة ونجل رضي الدين السابق . من بيت علم وادب وتصوف

مولده ووفاته بدمشق . فقيه شافعي عالم بالاصول والتفسير والحديث . له مئة وبضعة عشر كتابا جمع ابنه عنواناتها في رسالة براسها . له من المطبوع : المراح في المراح . وقد لزم بدرالدين العزلة في اواسط عمره فكان لا يزور احدا من الاعيان والحكام بل يقصدونه . وكان كريما محسنا جمل لتلاميذه رواتب واكسية وعطايا . (انظر الاعلام للزركلي ٧/٢٨٨-٨٩) وما يذكر ان السيد احمد شرّس يتوفر الان على تحقيق كتابه الدر النضيد في ادب المفيد والمستفيد استكمالا لمطالبات درجة الدكتوراه من جامعة هافرد ، وفقه الله .

١٠/٤٥ : ٤

الجلومي العطار

(ابو بكر بن محمد بن سالم الحلبي الشافعي)

ت ٩٦٨هـ / ١٥٦٠م

اضافة :

(١)

مولاي ، بحق خدك التعماني

بالخال بما في فيك من عقيان

باللحظ ، بقامة كفنن الباب ،

عطفاً بميتيم كئيب عال

(١) اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء لمحمد راجب الطباخ ٤٤/٨

١ - له من رباعيات الدوبيت :

(١)

هبت سحراً فحركت وسواسي
نشوى خطرت عيلة الانفاس
اهدت أرج الرجاء بعد الياس
ما أحسن ، بعد وحشتي ، إيناسي !

ب . وله من قصيد الدوبيت :

(٢)

الطرق ثلاثون : عشرون طريق
عن عائشة قد رويت بعد عتيق
والعم ونجله ، علي - عمّـر
عثمان - أبي هريرة ، وهو وثيق
سعد وحذيفة - ابن عوف وكذا
عن طلحة والزبير من غير طريق
فالطرق [ثلاثون] لنا عدتها
قل : فهو تواتر به الوصف يليق

- (١) نزعة الغطر وبهجة النظار لابن ايوب الانصاري ،
شرف الدين موسى بن جمال ، ت بعد ٩٩٩ هـ / ١٥٩٩ م ،
مخطوط المكتبة القاهرية بمشق ، رقم ٧٨١٤ ، ورقة
٢٢ ، الطالع البدرية في التنازل الرومية ليعزالدين
الغزي ، مخطوط المتحف البريطاني ، شقيقات ٣٦٢١ ، ورقة
٦٩ ب ، شكرا للسيد احمد شرقي لتزويدي بنسخته منهما
(٢) منبر التوحيد ومظهر التوحيد شرح الجوهر الفريد في
ادب الصوفي والريد لنجم الدين الغزي ، مخطوط حلب
رقم ٥٦٠ ، ورقة ٥٥٢ ب . اما الطرق الثلاثون المشار
اليها فبيانها ان عشرين سلسلة منها تنتهي الى عائشة
والشعر الاخرى تنتهي بالصحابة المدكورين ، واما
المم ونجله فهما شهاب الدين الغزي وابنه باعتبارهما
من ينحون هذا النحى في الرواية ايضاً .

- ١١/٥٢ : ٦ - القاضي صلاح الدين الكوداني
١١/٥٤ : ٧ - القاسم الطيبي [اضافات]
١١/٥٥ : ٨ - ابن النقيب الطيبي
١١/٥٦ : ٩ - السيد صادق العلوي
١١/٥٧ : ١٠ - نجم الدين الغزي
١١/٥٨ : ١١ - ابن الصنع
١١/٥٩ : ١٢ - محمد الكريمي [اضافات]
١١/٦٠ : ١٣ - شهاب الدين الخلاجي [اضافة ثانية]
١١/٦١ : ١٤ - ابن حمزة الحسيني النقيب
١١/٦٢ : ١٥ - شمس الدين البكري
١١/٦٣ : ١٦ - السؤالاتي .

١١/٤٨ : ١

الشيخ احمد العناباتي [المعروف بابن مكي]

(ابن ابي العنابات الدمشقي)
توفي في ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م

اضافات :

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

اصبحت عليك ذائب الجثمان
يامالك مهجتي بلا ائتمان
الروح غلت فكيف حتى رخصت
في الحب ولم تصل الى عثمان ؟!

- (١) لطف السمر ولفظ الثمر (الدليل على الكواكب السائرة)
للنجم الغزي ، مخطوطة المكتبة القاهرية بمشق تاريخ
٤١ ، ورقة ١٨ ، شكرا للاخ السيد احمد شرقي
لاعاتي مصوره منه .

١١/٤٩ : ٢

البوريني

(الشيخ بدر الدين حسن بن محمد الصفوري الدمشقي)
ولد نحو ٩٦٣ هـ / ١٥٥٥ م وتوفي في ١٠٢٤ هـ / ١٦١٥ م
اضافة :

(١)

يانفس ، تصبري اوان الحرج
لابد لكل ضيقة من فرج
من رام من الدهر سروراً أبداً
والله ، لقد اتى بشيء سمج

دوبيت من القرن العادي عشر الهجري

(السابع عشر الميلادي)

الشعراء :

- ١١/٤٨ : ١ - الشيخ احمد العناباتي ، المعروف بابن مكي
[اضافات]
١١/٤٩ : ٢ - البوريني [اضافة]
١١/٥٠ : ٣ - بهاء الدين الطائي [اضافات]
١١/٥١ : ٤ - الاكرمي
١١/٥٢ : ٥ - ابو بكر العمري [اضافات]

(٢)

ما أسرع ما مضت ليالي البسط
أذا أجمع بين حجلها والقرط !
شبهت سوارها بسطر غلظ
قد عاجله راقصه بالكشط

! (٢٠١) لطف السمر لنجم الدين الغزي ، ورقة ٢٢ ب

١١/٥ : ٣

بهاء الدين العاملي

(محمد بن الحسين بن عبدالصمد الجباعي الحارثي)
ولد في ٩٥٣هـ/ ١٥٤٦م ، وتوفى في ١٠٣١هـ/ ١٦٢٢م
إضافة :

(١)

يا صاح ، اذا رمت نجاحاً وفلاح
قم وامض الى الدبر بعود وبراح
واشرب قدحا وقل بصوت حزن :
العمر مضى وصاحب النفخة صاح

(٢)

في مدرسة العشق أنيسي غودي
والمهجة فوق نار قلبي غودي
ما نلت مقاصدي ولا موعودي
يا عافيتي، عجزت ! غودي، غودي

(٣)

ما فات مضى وما سيأتيك فأين ؟
قم فاغنم الفرصة بين العدمين

! (٢٠١) نزهة الجليس للسيد عباس الكلي ٨٩/١

(٢) مصراتان فقط من دائرة معارف الاطمي : ط قم ١٢٨١هـ،
١٧/١ من التشكول للماملي ، وذكر الاطمي أن بهاء الدين
قد نظر الى قول الشاعر :
ما مضى فأت والمؤل فليب
ولك الساعة التي انت فيها

ابن عربي شيخ الصوفية الاكبر ، ومن نسل الشاعر
المكشوف ابن الحجاج . كان شاعرا رقيقا عذب
الالفاظ كثير المراجعة والاقتباس من شعر جده .
كان طويل الباع في فنون الشعر باجمعها وكان
موضوع نظمه الخمريات . ومن الطريف انه كان
يكثر من قوله « آه » وكان يعلل ذلك بأن كونه
ابراهيم هو السبب مشيرا الى قوله تعالى : ان
ابراهيم لاواه !

سمى ديوان شعره بمقام ابراهيم ووصل
الناس ما في شعره من رونق بخدمة الشاعر لابن
عربي واستمداده منه ، وكان احد الشهود والنواب
في محاكم دمشق الشرعية . دفن بسفح قاسيون في
دمشق (انظر خلاصة الاثر ٣٩/١ ، تراجم بعض
اعيان دمشق لابن شاشو ص ١٥٩)

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

يا من ملكوا جوانحي مع لبي ،
ما اعتدت شكاية فحالي ينبي
لا زلت مشاهداً لحالي تلفاً
ان كان سواكم ثوى في قلبي

(٢)

القلب الى سواكم ما مالا
والدمع لغير بعدكم ما سالا
إن كان حودنا أتاكم ووشى
بالله ، بلطفكم ، دعوا ما قالوا

! (٢٠١) تراجم بعض اعيان دمشق لابن شاشو (عبدالرحمن بن
محمد بن عبدالرحمن الذهبي ، ١٠٥٥ - ١١٢٨ هـ
١٦٤٥-١٧١٦م) بيروت ١٨٨٦ ، ص ١٦٠

١١/٥٢ : ٥

ابو بكر الغمري

(ابن منصور بن بركات بن حسن الدمشقي)
ولد نحو ٩٥٨هـ/ ١٥٥١م وتوفى في ١٠٤٨هـ/ ١٦٣٨م
إضافة :
له من رباعيات الدوبيت :

١١/٥١ : ٤

الاكرمي

ابراهيم بن محمد الدمشقي الصالحي
توفى في ١٠٤٧هـ/ ١٦٣٨م
ينتمي الى أسرة كانت تخدم ضريح محيي الدين

(١)

كم تدفق كم تسيل هذي الأنهار
كم تطلع هذه الفصون الأزهار
كم ظلمة ليلة ، وكم ضوء نهار
سبحان تبارك العزيز الجبار

(٢)

والله وبالله وتالله : يمين
من ليس - اذا أقسم بالحب - يمين
انني ابدأ على ودادي لكم
باقٍ وعلى العهد حفيظٌ وامين

- (١) تراجم بعض اعيان دمشق لابن شاشو ، ص ١٢٦ .
ويلاحظ ان « سبحة » - في المصراع الرابع - وردت
على الاسمية وظف عليها الفعل « تبارك » ، وهو
تركيب نحوي صميم .
(٢) ايضاً ص ١٢٦ .

من اشعاره في الدخان :

لقد عنفونا بالدخان وشربه
فقلت: دعوا التعنيف فالامر احوجا
الا إن صيل الغم في غار صدرنا
عصانا فدخلنا عليه ليخرجنا !
(انظر خلاصة الاثر للمحبي ٢/٢٥٤-٦ واعلام
النبل للطنباخ ٥/٢٥٢)

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

اهوى قمراً لكل عقلٍ قمراً
وافى سحراً وحسنه لي سحراً
كم قلت له - وقد تهكت به :-
يا سمر ، قد جعلت عشقي سحراً

(١) خلاصة الاثر ٢/٢٥٥ اعلام النبلاء ٥/٦١

٧ : ١١/٥٤

القاسمي الحلبي

(محمد بن أحمد بن القاسم)
توفى في ١٠٥٤هـ / ١٦٤٤م

اضافة :

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

ياجير تنافي في حلب الشهباء
من يوم فراقكم سروري ناء
قد مت لبعديكم غراماً وأسى
لكن غلظاً أعاد في الأحياء

(١) ديانة الالباء للشهاب الغفاجي ، ط . الطبعة الوهية
بمصر ١٢٩٤ هـ ، ص ٤٢

٨ : ١١/٥٥

ابن النقيب الحلبي

(أحمد بن محمد بن الحسن)

ولد في ١٠٠٣هـ / ١٥٩٤م وتوفى في ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م
نقل محمد راغب الطباخ خبره فقال مناصاً
عن مرجع له :
« ولد بحلب ونشأ بها واخذ عن العلامة

٦ : ١١/٥٣

القاضي صلاح الدين الكوراني

(بن محيي الدين الحلبي)
ت ١٠٤٩هـ / ١٦٣٩م

ذكر الاستاذ محمد راغب الطباخ ان القاضي
المذكور من اسرة قديمة في حلب يرجع عهدها الى
ما قبل سبعمائة سنة وانها ربما كانت اقدم عائلة
لها ذرية باقية الى الآن . وذكر ايضاً ان اول من
سكن منهم حلب كان - على حد علمه - محمد بن
محمد بن بن بهرام قاضي حلب (ت ٧٠٥هـ / ١٣٠٥م) .

ولد القاضي صلاح الدين في حلب وتعلم فيها
وعمل رئيساً للكتاب في محكمة قاضي قضاتها وكان
صلاح الدين من مشاهير الادباء ، له شعر مطبوع
ونظم مصنوع مع مشاركة في فنون عديدة وخبر
بمفاهيم عجيبة . ووصف القاضي صلاح الدين بانه
كان من الكثيرين في قول الشعر وانه « لم يبق احد
يتوسم فيه النجاسة الا مدحه او راسله او طارحه » .

ذكر انه نظم ثلاثة دواوين وبديعة وشرحا
شرحاً غريب الطراز ونسبت اليه مقامات نسجها
على منوال مقامات الحريري . . ووصف القاضي
محيي الدين بانه كان مغرماً بنظم المسائل العلمية
وانه كان سريع البديهة جيد القريحة .

(١)

اصبحت مع الشمس برج الميزان
اذا انزلني الهمام بالسيد خان
لكن - وحلاك - كل من ناب يخن
والعبد يعاف كلمة السيد خان

(١) اعلام النبلاء ٢٩٥/٦ ، وواضح ان حق « نحن » ان
تكون على « يخون » لانها لم تاتر بعامل يجزئها .
وظاهر ان السيد الصادقي يقابل بين « خان » العلم
و « خان » الفعل .
خلاصة الاثر ٩١/٤٢ ،

١٠ : ١١/٥٧

نجم الدين الغزي

(ابو المكارم محمد بن محمد بن محمد
الدمشقي القرشي)

ولد في ٩٧٧هـ / ١٥٧٠م وتوفى في ١٠٦١هـ / ١٦٥١م
من بيت علم وقضاء وتصوف . مؤرخ باحث
اديب شاعر ، مولده في دمشق وكذا نشأته ووفاته .
صاحب الكواكب السائرة وغيره من الكتب المفيدة .
نقل عنه المحبي كثيرا في كتابه عن اعلام القرن الحادي
عشر . استعنا هنا بمخطوط كتابه : منبر التوحيد
في التصوف . ولطف السمر في المحاضرات (انظر
الاعلام للزركلي ٧/٢٩٢-٩٣

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

... الداء والهوى مقلوب

قد برّجَ [بـ] السقام ، يا محبوب
لا اطلب من طبيب قومي طباً
بل انت طبيب قلبي المطلوب

(٢)

الخطب احاط واعتراضي الحرج
مالي إلا من الاله الفرج
من لاذ به انتهى الى تصرته
بالصبر ، ومن شذاه فاح الأرج

(١) منبر التوحيد ومظهر التفريد شرح الجوهر الفريد في
ادب الصوفي والريد للغزي المذكور ، مخطوط حلب
رقم ٥٦٠ ، هاشم الورقة ٥١٩ ب ، وقد رسمنا المصراع
الاول كما ورد .

(٢) لطف السمر للغزي ، ورقة ٢٢ ب ، وقد نظم هذه
الرباعية مجازاة للبوريني في رباعية على القافية والمعنى

العرضي وغيره وتأدب بابراهيم بن المنلا . وبرز
ورحل الى القسطنطينية وولي القضاء برهة . ثم
تقاعد عن رتبة القدس وولي نيابة القضاء بحلب .
وكان له احاطة تامة بانواع الفنون وقرأ عليه جماعة
من مشاهير فضلاء حلب وبه انتفعوا . . (انظر :
اعلام النبلاء باعلام حلب الشهباء ٦/٢٨٦-٧ ،
خلاصة الاثر للمحبي ١/٣١٧-٣٢١)

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

ما الكون سوى صحيفة الاقدار
خطت لذوي العقول والافكار
كم موعظة تضمنت اسطرها
ان انت جهلتها فابن القارى

(٢)

يامن اخترت لي حبيباً قبله
يامن صيرت حسنه لي قبله
روحي لك قد اخذتها خالصة
فاجعل ثمن المبيع منها قبله

(٢) اعلام النبلاء ٢٨٧/٦ وفي المصراعين الاولين خلل يحتاج
الى فلاة (= موضع) ، صولي مشهور (ت ١٠٤١ هـ
١٦٢١ م) خلاصة الاثر للمحبي ١/٣٢١ ،

(٢) اعلام النبلاء ٢٨٧/٦ وفي المصراعين الاولين خلل يحتاج
الى انعلم نقر ، وان كان المقصود ان الاجبة السابقين
على الحبيب الجديد مفا اترهم وقلب على ذكراهم الحب
الجديد اللطاف .

٩ : ١١/٥٦

السيد يحيى الصادقي العلوي

ت بين ١٠٥٠ و ١٠٦٠هـ / ١٦٤٠ و ١٦٥٠م

وصفه معاصر له هكذا :

الاديب اللطيف ... هو مع شرف الاصل
جامع بين ادوات الفضل ... مطبوع على التواضع
والكرم ... معروف بحسن الاخلاق ... وهو الآن
في الشهباء فارس ميدانها .. وولاه بعض قضاة
حلب نيابة محاكمة السيد خان بها فكتب اليه :
(الرباعية التالية) (انظر اعلام النبلاء باخبار حلب
الشهباء لمحمد راغب الطباخ ٦/٢٩٥ ، خلاصة الاثر
للمحبي ٤/٤٨٩)

له من رباعيات الدوبيت :

(٣)

الركب' اليك ، يا حبيبي ، وفدوا
لما ، لحماك - يا حبيبي - قصدوا
جدّوا سفرأ على المطايا وسروا
يرجون نجاز ما به قد وعدوا

(٤)

امسيت لخالقي علا مسرورا
ارجو حجآ ، من فضله . مبرورا
ما زلت ارى بحسن ظنّ فيه
عمري يقضى بطاعة معمورا

(٥)

ما كان بغير قربكم ايناسي
لا آنس' دون ذكركم في الناس
لو ائتني للجمال منكم ناس
بالناس لكنت لم تطب انفاسي

(١)

ياشيخ دمشق بالنظام الزاهي
بشراك بجنة سناها باه
الهاتف من الهمني تاريخأ
لي قال : ابو بكر عتيق' الله

(١) تراجم بعض اعيان دمشق لابن شاشو ، ص ١١٠ ،
وقال الشاعر هذه الرباعية في رثاء سلهه ابي بكر العمري
الماضي .

١٢ : ١١ / ٥٩

محمد الكريمي

(ابن يوسف الدمشقي)

ولد في ١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩ م وتوفي في ١٠٦٨ هـ / ١٦٥٨ م
اضافة

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

ان جزت على مراع الفزلان ،
يا عائب حسن من به اضناني
سل ، إذ قُبِحت محاسن الغير ، وقد
وافى بهلال حاجب فتان

(١) تراجم بعض اعيان دمشق لابن شاشو ، ص ١٩١

١٣ : ١١ / ٦٠

شهاب الدين الخفاجي

(احمد بن محمد بن عمر المصري ، قاضي القضاة)

ولد في نحو ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م وتوفي في ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٨ م
اضافة ثانية :

له من رباعيات الدوبيت

(١)

مادق لبدر من صدى الاهواء
طبل فرحا بياهر الانباء
يكفي البدر دفته مضروب ،
مد شق ، ودقته عصا الجوزاء

(١) خبايا الزوايا لشهاب الدين الخفاجي ، مخطوط جامعة
بيل رقم ل - ٦ ورقة ١٠٦ ب ، وجاءت « لبدر » في

(٢) منبر التوحيد ، ورقة ٥٩ ا ، وذكر الناظم انه قال
الرباعية في مكة اثناء حجه .

(٤) رحلة الفزي [الخامسة] الى مكة ، مخطوط دار الكتب
القاهرة بمسحق رقم ٧٩٢ طم ، ورقة ١٢ ، وجاءت
« لخالقي » في الصراع الاول على شكل قريب من
« محالقي » ، والرباعية على العموم قلقة البناء .

(٥) منبر التوحيد ورقة ١٥٤ ا ، وفليت هذه الرباعية
مجاراة لآخرى من نظم بدرالدين الفزي والد الترحم

١١ : ١١ / ٥٨

ابن الصفيير

(عمر بن محمد الدمشقي)

توفي في حدود ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م

شيخ الادب بالشام بعد شيخه ابي بكر العمري
الماضي . قرا في مبادئ امره العربية وبرع فيها حتى
صار قيم الادب ولعل هذا كان منصباً حكومياً او
تعارفاً ادبياً او حرفياً . لم يتزوج ، وكانت له
خبرة في الطب . اشعاره كثيرة وسائرة في عصره
وكان شاعرا حسن التخيّل مطبوعا . دفن بمقبرة
الفراديس بدمشق (انظر خلاصة الاثر للمحبي ،

٢٢٥ / ٢ - ٢٧)

له من رباعيات الدوبيت :

(٢)

من مبلغ ونرق روضة غناء
طارت بجناح إلفه سراء
تسلم حمامة نعت صادحة
حلت قفصاً وإن وفي الاسواء

(٣)

في رقدة غفلة من الاهواء
لا طيف يزورني من السراء
ما النوم وشيب لمتي مشتعل ؟
لا لذة للمنام في الاضواء

(٤)

يا باذر عمره لغير التقوى
ما تحصد من زرعك غير البلوى
كم تقطف زهرة الحياة الدنيا
والزهر بقطفه سريعاً يذوى

(٥)

منذ سار مودعاً لقلب الصب ،
قال : ابق سلمت في امان الرب
لو زام سلامة المعنى جيتي
ما فرق بين جسمي والقلب

(٦)

ولى زمن الصبا مع الاجاب
والشيب يقول - إذ دعا او صابى :
صنني واحفظ امانة لي بقيت
إني - والله - آخر الاجاب

(٧)

ناديت معذبي بهجر : حسبي
حتى ومتى اشتياق جسمي ؟ قلبي !
نادى فاجاب : ذا دليل القرب
ما أشبه ذا العذر بهذا الذنب !

(٨)

كم عاتبني وكم جفاني جيتي !
والذنب له - حماه عنه ربي
ما أطيب ! ما الذمة من ذنب
اذ صار وسيلة لطول العتب

(٩)

يا غصن نقا مهفوف القد رطيب
ان مال علي كان لي غير قريب
في وجهك للنداء حسن نادى :
ابشر بالخير ، قاصدي ليس يخيب !

(١٠)

دمعي شرر وقد حوى القلب لهيب
والدمع محا سواد شعري بصبيب
لو كان الخط من سواد ينعدي
ما بيفض سواده بهم ولا كان مشيب

(١١)

مولاي ، عبيدكم كثير الزلاّت
واللطف يزيد بازدياد الهفوات
هل صرت من المقربين الأبرار
من غير تقى ، وسيتاني حسنت ؟ !

(١٢)

يانار جماله على الوجنات
من حنك للقلوب بالشهوات
في وجهك جنة تجلت بسنا
ما أبصر مثله سوى المرأة

الاصل على « بيدر » و « الاهواء » على « الهواء » ،
و « دفته » على « دقة » ، و « الاتياء » على « الاتيياء » ،
وصحة كل ذلك ما ائبنا اقامة اللون واصابة للمعنى .
والعنى : ان ضرب الطويل ، احتفالاً برؤية الهلال في اول
الشهر - وخصوصاً طلال - رمضان ، ليس شيئاً يرفع
من شأن القمر ان يفخر في كونه دفاً ايضاً مستديراً
مرحوماً في السماء تنقره النجوم وتطرب لهووره فتلاجه .
(٢) ايضاً ورقة ٢٠٦ ، والصراع الرابع معى على التصحيح ،
وكذا ورد .

(٣) ديوان شهاب الدين الطحطاوي ، مطبوع برنستردم ١٩٢٢ ،
١٢٤ ، والصراع الرابع يشير الى اشواء الشيب

(٤) ايضاً ورقة ١٢٧ ا

(٥) ايضاً ورقة ٩٨ ب .

(٦) ايضاً ورقة ١٢٢ ا

(٧) ايضاً ورقة ١٢٢ ب ، و « قلبي » في الشطر للنداء وتوجه
الى العيوب

(٨) ايضاً ورقة ١٢٤ ب

(٩) ايضاً ورقة ١٢٤ ب و « غير قريب » حقها ان تكون
« خير قريب » لكنها واضحة كذلك في الخطوط وكأنها
تعني غير معرم او نحو ذلك من دلالات تعرفها المعاني البعيدة
والتاويلات .

(١٠) ايضاً ، ورقة ١٢٥ ا وما بين الحاصرين الصلابة منا
يكتمل بها النقص الروي .

(١٢) ايضاً ورقة ١٢٢ ب .

(١٣)

كم مرّ على العذيب لي اوقات
قد تمّ بطورها لنا ميقات
كم برّد حرّ غمها نسّات
لله يظّل تشرها نفحات

(١٤)

لا تسأل شدة الهوى عن فترجي
مذ اشرق من سنّاه داجي حجبي
إن زرت بظلمتي سرور ودجى
لا مئة للشمع ولا للسرّج

(١٥)

كم مرّ الناس مولد الاشباح
من ضيق حشا الى فضاء ضاح
هذا ، وجسومهم لهم مثقلة
ترجو فرجا بمولد الارواح

(١٦)

ناديت - وقد قصدت الطاف جواد
ما ردت عطاؤه رجاء القصاد
ما مثلك من يحرم من يسأله
لكن تحسّ السؤل يعمدي الاجواد

(١٧)

يا منتظرا لما الاماني تعبد
الليلة حامل لما ذا تليد
كم تبدل صفوة لغم سلما ؟
كم تحلم يقظة لناس رقدوا ؟

(١٨)

يامطرب ، قم فحسّ نبص العود
فالهم ذوى به اخضرار العود
عطرت مجالس الندامى ، لكن
بالاذن يشم عرف هذا العود

(١٩)

حتام اغيب ، يا حبيبي عنكا
من خوف جفا يزيد عندي الهلكا
لا تحو جنى لئلا شكوى هذا
ما مثل جمال ذا الحينا ينشكى

(٢٠)

إيتاك من الغوم في امر غدر
لا تأس لفنك عيشة او رغد
العمر بقيّة خلت عن ثمن
فاغمته - وروضه من العيش ندر

(٢١)

ما اخجل منيتي عتاب الصد
والطرف ... زهور خد وردى
بل أشعل حسنه جماد الخد
فاستخرج للرفق مياه الورد

(٢٢)

من سادتي الكرام كم لي منجد
والسعد لبعدهم دوما مسعد
من كان غداء روحه بالنعمة
لم يخش ضنى ولا يخاف الهضا

(٢٣)

ما نام فؤاد من له الخلق فدا
ما غصّ جفونه اذا [ما] رقدا
بل راحتته كسته بالنوم ردا
والجفن لشكره لهذا سجدا

(١٩) ايضا ورقة ١٢٢ ب

(٢٠) ايضا ورقة ١٤٠ ب ، وجاءت « او » في الصراع الثاني
على « ام » وبما اثبتنا يستقر البناء النحوي ، وواضح
ان هذا المعنى فلسفي على سنة الخيام ا

(٢١) ايضا ، ورقة ١٢٥ ا ، وقد نص في الديوان ان الشاعر
نظم هذه الرباعية جريا على قول احد المقاربة « المشتبه
الرفق بماء الورد » ولعل الرفق مصحفه من شيء آخر
له مناسبة ومقام . والنقص في النص من الاصل

(٢٢) ايضا ، ورقة ١٢٥ ا ، ويلاحظ ان الرباعية تجمع
نصفي رباعيتين مغرومتين او لعل الخفاجي بناها هكذا .

(٢٣) ايضا ورقة ١٢٥ ب ، و[ما] في الصراع الثاني زيادة
منا يقتضيها السياق والوزن ، ولي الرباعية تصوير
لجميل تاتم غنى وجهه براحتة .

(١٢) ايضا ورقة ١٢٢ ا

(١٤) ديوان شهاب الدين الخفاجي ، ورقة ١٢٤ ا

(١٥) ايضا ورقة ١٢٨ ا ، والاشباح تعنى النسل الذي نشأ
في الاحشاء الصيقة ثم يخرج الى الدنيا الواسعة .

(١٦) ايضا ١٢٧ ب وموضع النحس هنا غريب حقا ، وكان
المقصود ان فقر الموزين يمدي الكرماء فيصابوا بمرعى
الفقر .

(١٧) ايضا ورقة ١٢٨ ا ، وموقع « سلما » قلق ، واحلام
اليفطة هنا من سوابق الخفاجي

(١٨) ايضا ورقة ١٢٢ ا

(٢٤)

بالشهد التذُّ ناظرٌ ذو عَيْسِرٍ
يهوى سكناً يطيب فيه سمري
لو غاب خيال حسنه عن نظري
للنوم شكوت جور حكم السهر

(٢٥)

بالنوح من الهزار وثى العُمرُ
كم ناح وصاح قائلاً يمتدِّرُ :
في أقصر مدّةٍ أرى الورد ذوى
والشوك على الفصون باق خَصِرُ

(٢٦)

ان طال العمر من أناس أشرار
إذ قصرَ ذا الزمان عُمرَ الأحرار
فالوردُ اذا أتى تقضى عَجَلًا
والشوك يقضه حديد الأظفار

(٢٧)

يأبدر سنًا يفار منه القَمَرُ
في غصن نقاً له الماني ثَمَرُ
لم يلقَ شبيه ذا الحيا أحدٌ
بعد المرأة وهي فيها نظروا

(٢٨)

حكم بتقارض الحديدین جرى
في الطول وضده كما قد قدرا
ما بال' ليالي' وإيامي ، إن
تهجر طالا وإن تواصل قَصُرا

(٢٩)

بامرّج كل منضمٍ مستترٍ
يا دافع كلِّ حادثٍ ذي خطرٍ
لا أَحَدَرُ كسر خاطري بالضررِ
والجابرُ عند قلبي المنكسر

(٢٠)

فارت مقامَ روضة المختار
واعترض بها عذاب هذي الدار
من أبصر مسلما سوى عبدكم
قد ادخل بعد جنةٍ في النار !

(٢١)

تباً لكم - معاشر الكفار -
اذ حلَّ جواركم حبيب الباري
منذ حلَّ بهجرةٍ الى الانصار
ثوراً وبه منازل الأبرار

(٢٢)

اياك وورد مشرب في كَدَرٍ
بالغمّ فما يفيد خوفُ الحَدَرِ
فارقب حركاتِ دَوَرٍ هذي الأكرِ
لما ضربت بصولجان القَدَرِ

(٢٣)

عن عَيْنِ العلم وجه كنهٍ مستور
بالسمعِ يراه طرف فكرٍ مهجور
ان قابَلتِ الضياء من نورِ النور
ذراتُ وجودنا تجلّت بظهور

(٢٤)

المرء يظنُّ دهره قد غبرا
لما أفنى حياته والعُمُرَا
كالراكبِ مركباً يبحر زخرا
يجري فيظنُّ ساحل البر جرى

(٢٠) أيضا ورقة ١٢٤ ا

(٢١) أيضا ورقة ١٢٤ ب و «نورا» واضحة جدا في الخطوط
وهو الجبل الذي لجأ اليه النبي (ص) قبل انطلاقه الى
المدينة .

(٢٢) أيضا ورقة ١٢٥ ا وهذه خيامية أخرى للخفاجي .

(٢٣) أيضا ورقة ١٢٥ ب ، وهذه صوليات الخفاجي وقد عبّر
فيها عن خطئ تحصيل العلم بالعقل وحده وتبني فكرة
الالهام والعنسي .

(٢٤) أيضا ورقة ١٢٥ ب ، وفي الرباعية ملاحظة فلسفية من الخفاجي

(٢٤) أيضا ورقة ٩٨ ب

(٢٥) أيضا ورقة ١٢٢ ا ، وهذه خيامية خفاجية أخرى
لي رباعيتين على نسق .

(٢٧) أيضا ورقة ١٢٢ ا ، وجاءت «نقروا» في المصراع الرابع
بغير الواو والابتهاها نحن !

(٢٨) أيضا ، ورقة ١٢٣ ا .

(٢٩) أيضا ورقة ١٢٤ ا وهذا دعاء جميل يذكر بالغيام أيضا.

(٢٥)

كم طارقِ شدةِ لقومِ احرار
كالروض تمرُّ فيه ريحِ إعصار
ما بددَ شوكة ولا فرقَه
بل مزقَ شملَ وردِه والازهار

(٣٦)

الفيت ، بخبرتي ، جميع الناس
اخوانُ غدايَ أو عداِ إفلاسي
لا راحة غير تركِ ما عندهم
خيراً ياربُ فاجزِ عني ياسي

(٣٧)

العشقُ - اذا اللبيب يوماً قاسا -
كالنار وقودَه لدى من قاسي
كالسمع شهيدَه حياة وسنا
يزداد اذا قطعت منه الراسا

(٣٨)

تبّاً لزمانِ ذِئبةٍ لم ينصف
في المنع لمن بعزَّ نفسِ صرف
ان اظماه فمن سراب يزوي
أو اطعمَ من فارغٍ قدرِ يعرف

(٣٩)

الصَّبِّ على الهلاكِ وجداً مشرف
والقلب لديك فاسألنه يعرف
والمضمر من هواه قد اكّده
إذ أبرزه عسى عليه تمطيف

(٤٠)

ساقِ كالغصنِ بالهوى ما انطفأ
شمسٌ حازت بغرط حسنٍ شرفا

الكَاس بكفِّه تضيءُ السدفا

والشمس إذا قابل بدرُ خُسفا

(٤١)

طشتِ اذنُ الدفوف والقطر وكفّ
والدنُّ على الكؤوس بالراح رغنف
والعودُ يقول: كلُّ من ذاق عرف
فانغم فرص السور وفالبسط صدف

(٤٢)

ما احسنَ جارياً من الماء يشفّ
اذ غفل تحت أخضر النبت يرفّ
احداق لجنيته عليهنّ علت
أهداب زبرجدٍ من اللطف ترف

(٤٣)

من كان ، مع الفنى ، بخيلا نزقا
ما عذرُ مقصر له قد يرقا
لا يستر عورةً له قد فضحت
من يرقع ثوبه الذي قد سرقا

(٤٤)

قلبي قلقٌ وطرف عيني بالكِ
يحكي قلقي ولست عنه حاكي
فالراحة للفؤاد عند الشكوى
ليست تسوى بدلةً للشاكي

(٤٥)

من حرصك بالعناء كم تشتغل
والعمر مضى فما يفيد الأمل
ما زهرة هذه الحياة الدنيا
للفرك بأنمل المنى تحتمل

« الشمس إذا قابل بدرا كسفا » وهو لا يستقيم إذ الساقى شبه بالشمس في الصراع الثاني ، وبما أثبتنا تركب فتوق كثيرة .

(٤١) أيضا ، ورقة ١٢٥ ب ، وهذه خيامية جديدة للخلاجي .

(٤٢) أيضا ورقة ١٢٥ ب

(٤٣) أيضا ورقة ١٢٨ ب ، والمعنى واللفظ ركيكان

(٤٤) أيضا ورقة ١٢٢ ب

(٤٥) أيضا ورقة ١٢٧ ب ، والمعنى غريب وكأنه مترجم !

(٢٥) ديوان الشهاب الخلاجي ، ورقة ٩٨ أ ب
(٣٦) أيضا ورقة ١٢٤ أ ، و « غداي » بمعنى « غداي »

أي طامي ، و « ياسي » هي : « ياسي » .
(٣٧) أيضا ورقة ١٢٤ أ ، وجاء الصراع الأول مبدوءا بما

فعليناها لآليات المعنى المقصود ، و « شهيد » في الصراع الثالث بمعنى شبيهه وشاهده . وقطع رأس الشمع يسأل عنه الخلاجي !

(٣٨) أيضا ورقة ١٢٢ ب ، خيامية أخرى للخلاجي .

(٣٩) أيضا ورقة ١٢٤ ب

(٤٠) أيضا ، ورقة ١٢٥ ب ، وجاء الصراع الأخير في الأصل

(٤٦)

طه المختار ، من كريم الاصل ،
في الفضل له افتخار كل الرسل
نور وسنا بقربه من ادب
لم يمش مدانيا رقيق الظل

(٤٧)

لا مشرب في الوجود إن راق حلا
إلا بمذاق ظمئ قد جهلا
دار البلوى وكم بها من محن
من عهد «الست» قالت الناس «بلى» !

(٤٨)

بامتهمي بأن قلبي سال
القلب لديك فاسألن عن حالي
أبلى شجي نواد مضئ كمد
لا تخطر سلوة له في بال

(٤٩)

الهم جراحة قلب مفرم
والصبر كمرهم لحر اسلم
من مرهمه جروح قلبي تمضي
من ذلك قيل للمراهم ، مرهم

(٥٠)

صبرت في الهوى علينا حكما
والحسن على القلوب قدما حكما
يا ظالم ظلمه لديد حسن
حببت إلي كل من قد ظلما

(٤٦) أيضا ورقة ١٢٢ ا

(٤٧) أيضا ورقة ١٢٢ ب والإشارة بالست و « بلى » الى
آية الميثاق في القرآن حين آمن المطلق بالله وهم في عالم
الدر وذلك في قوله تعالى : « واذ اخذ ربك من بني
آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم : الست
بريكم ؟ قالوا : بلى ، شهدنا . ان تقولوا يوم القيامة :
انا كنا من هذا الفريقين » ! الامراف ٧ : ١٧١)

(٤٨) أيضا ورقة ١٢٤ ا

(٤٩) أيضا ورقة ١٢٢ ب ، وفي الرابعية لمب بكلمة « مرهم »
بتحليلها الى « مر » لا « هم » والمعنى ليس يشعري .

(٥٠) أيضا ، ورقة ١٢٣ ب ، والمعنى (بلدي) كما يقول اخواننا
الصريون وهو بالكلمة الصق .

(٥١)

العشق على الورى كما الرزق قسيم
والحاسد في عنا بما ليس نسيم
غابوا وهم سواد عيني - سمعي ،
والعشق كما سمعت بعلمي وبصم

(٥٢)

من رام مودة وجبا تمنا
الحب يكون بالندا إن عما ؟
ياراجي مدحة بغير النعما
الضفدع لا تنق إلا بالما

(٥٣)

من كان همومه جميعا همما
يكتال به السرور كيلا جمما
والحر فتى بذلك قدما همما
من يسبح لا يخاف بحرأ طمما !

(٥٤)

من صان العلم نال عزاء تمنا
يحوي برقيقه دواما إسما
من كان غذاء روحه بالنعما
لم يخش ضنى ولا يخاف الهضما

(٥٥)

للروض اتي حبيب قلبي العاني
فاهتز لفوجهِ قضيب البان
لو كان لسرو روضنا ساقان
ما فارق غصن قداه الفتان

(٥٦)

كم تجمع في جراب حرص من عين
هل يسلم ذا الجمع اذا حان الحين
ما نأخذ منه غير بالي كفن
من بعد وصية توصي او دين

(٥١) أيضا ، ورقة ١٢٤ ا

(٥٢) أيضا ، ورقة ١٢٤ ب

(٥٣) أيضا ورقة ١٢٤ ب

(٥٤) أيضا ورقة ١٢٥ ا

(٥٥) أيضا ، ورقة ٩٨ ب ، والمعنى سطحي

(٥٧)

الطرف من الخدود ورداً جان
والقلب معذبٌ كئيبٌ عان
فالقلب معاقبٌ وعيني سرت
ما انصف من عاقب غير الجاني !

(٥٨)

لما وافيت ، يامنى إنساني ،
اطرقت بناظر كئيب عان
لم ادر اغض طرفه من دهش
أم تسجد من مهابة اجفاني

(٥٩)

مذ جربت اللقا جفون المين
اذ علمها الحبيب هجر البين
اهدي شجني ليالي الدمع رشا
كي يصطلحا بنعيد هذا البين

(٦٠)

ياغاية منيتي واقصى شجني
ارحم ضعفي ولا تضع امر ضني
ياتي الاسى فتى تشكى سقماً
ما اصنع والطبيب قد امرضني

(٦١)

في القلب لبرد ذي الشبايا غلته
والدمع على كمين وجدي دثه
فيها نظمت بغير سلك سبّح
من يبصرها يقول : سبحان الله !

(٦٢)

ياناعس طرفه ، من الوجد اليك
اشكو نومي المقوق ، والامر اليك
ما ابصر ناظري سقيماً دنيفاً
قد لد له المنام إلا جفنيك

(٥٧،٥٨) ايضاً ، ورقة ١٢٧ ب ،

(٥٨) ايضاً ورقة ١٢٢ أ - ب

(٥٩) ايضاً ورقة ١٢٥ ب

(٦٠) ايضاً ورقة ١٢٤ ب

(٦١) ايضاً ، ورقة ١٢٣ ب ، وواضح ان « سبحان الله »
ينبغي ان تقرأ بالتخفيف جرباً مع القافية ، والعامية
هنا واضحة .

(٦٢) ديوان الشهاب الخلاجي ورقة ١٢٢ ب

(٦٣)

قال الحكماء وهو عيٌّ أو غيٌّ :-
لم يحى جريحٌ قلبه قطك فتى
انى ، وسيوف لحظه قد قطعت
قلبي بلحاظه وجثماني حى

وله من مجزوء الدوبيت :

(٦٤/١)

ريمٌ لطلّى الدلال حاسر
حيّاه عذاره بأسر
في صفحة خده حواش
قد كان لها الجمال ناسي
ناديت - وصبح وجنتيه
من ليلة عارضيه كاسي -
ياناظري ، اغتسم جناه
فالحسن مصبّحٌ مماسر

(٦٣) ايضاً ورقة ١٢٢ أ ، والى حد البيان والى الملاحة
والطيبة .

(٦٤/١) ايضاً ورقة ١٥٠ أ

١٤ : ١١/٦١

ابن حمزة الحسيني النقيب

(محمد بن كمال الدين ، نقيب الاشراف بدمشق)

ولد في ١٠٢٤/١٦١٥ وتوفى في ١٠٨٠ هـ / ١٦٧١ م
ولد بدمشق في اسرة لها مكانة عظيمة هناك
وتلقى العلوم المعاصرة عن ابيه واساتذة عصره وقرا
الحديث خصوصاً والفقہ على المذهب الحنفي .
وسافر الى القسطنطينية صجة والده سنة ١٠٤٠ /
١٦٣٠ م وتلقى دروساً هناك ايضاً . وحج
سنة ١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ م فاخذ من محدثي
مكة والمدينة . وتكرّر سفره الى
دار الخلافة وكانت له اماديع في اعيانها . تولى
النيابة الكبرى بدمشق ودرس ، ثم خلف والده في
نقابة الاشراف هناك . صنف كثيراً . كان بيته
مجتمعا للادب والعرفة . ذكر ولده ابراهيم ان اياه
جمع ديوان بنفسه وكان صديقاً للشهاب الخفاجي .
(انظر : خلاصة الاثر للمحبي ٤/١٢٤-١٣١)

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

يامرتهن الهوى ولما ذقته

هل تحفظ عهده وقد مزقته ؟

كم تطلق طرف ميل لسوى

لو كنت مقيداً لما أطلقتته

(٢)

يا مدعي الحب ، اما حقتته

ان الكتمان شرط ما قد ذقته

ليم تطلق دمع واله مرتهن

لو كنت مقيداً لما أطلقتته

(٣)

مدنوه بالفضل لسان الاكوان

في حوزة دولة البديع العرفان

نادى بالشكر مستزيداً : ارفع

« يمن الفتيا باه لبعذرالحمن »

مصر وصلي عليه في الازهر ودفن في قبة آبائه
بالقرافة [= المقبرة] الكبرى

(انظر خلاصة الاثر للمجبي ٢/٦٧-٨)

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

اهوى رشا له فؤادي مشوى

بلواني بحبه اراها حلوى

لا نلت من الوصال ما اطلبه

ان كنت اردت عن هواه سلوى

(٢)

اهوى رشا قوامه املود

احوى واغن ثفره منضود

لا اعشق غيره ولا اعرفه

ما ثم سواه في الورى موجود !

(١) خبايا الزوايا للخلعجي ، ورقة ١١٢ ب وجاءت كلمات
« له مشوى » معكوسين و « اراها » على « اراه » .

(٢) ايضا ورقة ١١٢ ب ايضا وفي هذه الرباعية الثلاث الى
فكرة وحدة الوجود .

١٦ : ١١/٦٣

السؤال الثاني

(ابراهيم بن عبدالرحمن الدمشقي الحنفي)

ولد في نحو ١٠٣٥هـ/١٦٢٥م وتوفي في ١٠٩٥هـ/
١٦٨٤م

بدا حياته شاعرا ذا معان مخترعة لكن ضيق
الزمان وعناء الطويل حملاه على شد الرحال الى
عاصمة دار الخلافة وهناك لقي حظوة في سوق
الادب. وعاد الى دمشق بعد فقيها حنفيًا يكتب الاسئلة
المتعلقة بالفناوي للمفتي الحنفي ومهر في هذه الصناعة
جدا بحيث كان له الاستحضار القريب لغروب المذهب
واستخراجها من محالها بسهولة مع التبحر والاطلاع.
كان حريصا على اقتناء الكتب في كل فن ووقفها آخرًا
على بنت له . ترك الشعر في اخريات ايامه وانقطع
لحرفته . استبد به المرض في شيخوخته وطال عليه ،
ودفن اخيرا في مقبرة الشيخ ارسلان بدمشق .
(انظر خلاصة الاثر للمجبي ، ٢٨/١-٢٩)

له من رباعيات الدوبيت :

(١) ديوانه ، مخطوط جامعة برنستن رقم ٧١٥/١٩٤

ورقة ١٤٤ ا وجاء الصراع الثالث في الاصل على :

« كم تطلق طرف طرف ميل لسوى »

(٢) ايضا ورقة ٤٤ ا وذكر النظم هنا قوله : « ونسجت
ذلك في معنى آخر فقلت » (الرباعية) .

(٣) ايضا ورقة ٣٩ ب وعبدالرحمن المذكور هو « صدر الموالي
مبد الرحمن بن حسام الدين الذي ولي الفتيا بالديار
الشمالية .. وجاء في المخطوط ان التاريخ المذكور
بصادف ١٠٩٥ هـ وهو تاريخ يقع بعد وفاة الشاعر
والعساب يمتلي بانه في ١٠٦٦ هـ .

١٥ : ١١/٦٢

الاستاذ شمس الدين البكري الصوفي

(ابو الحسن محمد بن زين العابدين بن محمد

الصدّيق المصري)

ت في ١٠٨٧هـ/١٦٧٦م

صوفي كبير من بيت رياسة وعلم . ولد بمصر
ونشأ بها منعما في كل مجال وتلقى علوم عصره
هناك وانصرف الى الزعامة الصوفية شأن آبائه
حتى صار رئيس البيت البكري . كان يدرس في
الجامع الازهر في الليالي ذات الطابع الديني ثم
انقطع الى التدريس في بيته . كان شاعرا معروفا له
ديوان يشتمل على الفنون الادبية المعروفة توفي في

(١)

ما هبَّ من الغور شمالاً وصبا
إلا ولوى القلب اليكم وصبا
يا من رحلوا وفي فؤادي نزلوا
تالله ، لقد لقيت منكم وصبا

(٢)

قد قلت لسحر طرفه إذ نشأ
: من شاهد ذا في أهله ما لبثا
إذ يكر جفنيه لكي يعث بي
« سبحانك ما خلقت هذا عبثا »

(١)

للورد زوًا طلق المحيا تنظير
لو تمَّ بكم ، كما رجونا ، وطر
فالورد الى الطريق أصفى اذنًا
والترجس عينه عدت تنتظر
وله من مجزوء الدوبيت

(١/٢)

في الروض زلال مساء
عن أحسن منظر يشك
أحداق لجنيه عليها
أهداب زبرجد ترف

(١) نغمة الربعانة للمحيي ٧١/٢ ، ذيل نغمة الربعانة له
له أيضا ص ٢٠
(٢) أيضا ٧٢/٢ ، ذيل نغمة الربعانة ص ٢٠

٢ : ١٢/٦٥

السفر جلاني

(إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الدمشقي)

ولد في ١٠٥٥هـ/ ١٦٤٥م وتوفي في ١١٢٧هـ/ ١٧١٥م
اضافات :

له من رباعيات الدوبيت

(١)

في جنب هواك أي هذا المولى
كابدت هوى على الفؤاد استولى
ان كنت ترى إغلاف روحي حسنًا
في حبك ، فهو من حياتي أحلى

(١) ديوانه ، مخطوط جامعة بيل رقم ل - ١٥١ ، ورقة ٢٥ ،

٣ : ١٢/٦٦

ابن شاشو (او شاشوه)

(عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن الذهبي)

ولد في ١٠٥٥هـ/ ١٦٤٥م وتوفي في ١١٢٨هـ/ ١٧١٦م
أديب من أهل دمشق ، رحل الى اليمن وجاور
بمكة ثم عاد الى دمشق . له الفوائض المكية والروائع
المسكية في التراجم ومجموعة فيها بعض نظم ،

(١) نغمة الربعانة للمحيي ٧٠/٥ ، ذيل نغمة الربعانة له
أيضا ص ٤١٩ ، تراجم بعض أعيان دمشق لابن شاشو
ص ١٦٥ - ٦ . وقد جاءت هذه الرباعية ضمن ترجمة
المحيي التي كتبها السؤالاتي ووصف نفسه بالملوك
انتساءها فأوهم باتهام للمحيي . وقد ضبط
محقق ذيل النغمة « شاهد » بالجر بكسرين وواضح
أن « من » اسم موصول وينبغي لي « شاهد » أن تكون
فلا ماغيًا .

دوبيت من القرن الثاني عشر الهجري

(الثامن عشر الميلادي)

الشمره :

١ : ١٢/٦٤ - تقي الدين المحيي [اضافات]

٢ : ١٢/٦٥ - السفرجلاني [اضافات]

٣ : ١٢/٦٦ - ابن شاشو

٤ : ١٢/٦٧ - عبدالغني التابلسي [اضافات]

٥ : ١٢/٦٨ - الغليلي

٦ : ١٢/٦٩ - السيد منصور النجفي

١ : ١٢/٦٤

تقي الدين المحيي

(السيد محمد أمين بن فضل الله الحموي)

(الدمشقي الحنفي)

ولد في ١٠٦١هـ/ ١٦٥١م وتوفي في ١١١١هـ/ ١٦٩٩م

اضافات :

له من رباعيات الدوبيت :

عشر الهجري وازمه تصدى ، لاول مرة ، لتخميس ديوان ابن الفارض وان تخميساته كانت دون المستوى المطلوب . وتخميس الدوبيت شيء جديد على هذا الفن ، اذ به يفقد شكله العام وان كان تلاه غيره في تخميس الدوبيت الفارسي بالشعر العربي كما يأتي .

له تخميس رباعيات ابن الفارض [ضمن الديوان كله]

(١)

يانور العين انت كل منائي
بك يهادي ربي ينزل برحائي
حقق ، يا شافع الوري ، لرجائي

لم اخش - وانت ساكن - احشائي
ان اصبح عني كل خل نائي

هيم عقلي وشاقتي منطقه
وضنى حالي بين الوري مغرقه
وغرامي فيه ذا الهوى حقيقه

فالعالم اثنان : واحد اعشقه
والآخر لم احبه في الاحياء

(٢)

يا من اضحى لصبيته معتقدا

ارجو منك الرضا وارجو المددا

ان تات منزلي على رغم عدا

روحي لك ، يا زائر في الليل ، فدا

يا مؤنس وحشتي اذا الليل هدا

اهلا يا من لصبيته قد قصدا

اهدت لبعبك الشجي خير هدى

قد اشرق منزلي وقد زال صدا

ان كان فراقنا مع الصبح بدا

لا اشرق بعد ذاك صبح ابدا

- (١) تخميس ديوان ابن الفارض للمترجم ، مخطوط مكتبة جامعة برنستون رقم ٤١٠ ، ورقة ١٢٦ ا - ب وقد جاءت « العالم » في الديوان على « الناس » . وعامية التخميس واضحة جدا ومن الجراءة حقا ان يوسع شاعر نفسه في موافق المقارنة والمقارنة مع شاعر قد كان الفارسي . ويلاحظ ان وزن التخميس مقتل جدا .
- (٢) تخميس ديوان ابن الفارض ورقة ١٢٠ ا ويلاحظ ان الخليل نقل اللامية من القمر الى المال

وروضة الخيال فيما وقع في الخال وغيرها . وكتابة الذي ننقل عنه هنا يظنه الزركلي الفوائح المكبة الماضي . (انظر سلك الدرر للمراي ٣١٨/٢ ، وراجع الاعلام للزركلي ١٠٩/٤) له من رباعيات الدوبيت :

(١)

مهلا ، مهلا الى متى ياقلب

ما آن بان يزول عنك الحب ؟

حتام يلين في هواك الصعب

لا الدهر يعين لا يرق الحب

- (١) تراجم بعض امين دمشق لابن شانو ، بيروت ١٨٨٦ م ، ص ٦٧ ، وقد نص الشاعر انه قال هذه الرباعية معارضة لتلك التي على قبايتها من شعر عبدالفني النابلسي

١٢/٦٧ :

عبدالفني النابلسي

(ابن اسماعيل بن عبدالفني الدمشقي النقشبندي)

ولد في ١٠٥٠هـ / ١٦٤٠م وتوفى في ١١٤٣هـ / ١٧٣٠م

اضافة :

له من رباعيات الدوبيت

(١)

خذ جذرك من عيونيه ياقلب

لما يرنو فان هذا حرب

والعشق على النفوس سهل صعب

لا يعرف كيف الحال إلا الرب

- (١) تراجم بعض امين الشام لابن شانو ص ٧٨

١٢/٦٨ :

الخليلي

(مصطفى بن ابراهيم بن شهاب الدين)

ت ١١٤٣هـ / ١٧٣٠م

شاعر صوفي يبدو انه كان من قطان مدينة

الخليل لا تسعنا المصادر بشيء عن ترجمة حياته .

كل ما نعرف عنه انه كان من اعلام القرن الثاني

(٢)

بدري من حسنه لعقلي اخذا
من بهجتِه وجدتُ فيه لذذا
قد قلت وصبري في هواه نفذا
اهوى قمراً هواه للروح غذا
ما احسن فعله ولو كان اذى
عشقتي والله في هواه ثبنا
والعينان من الجوى ما غفتا
لم انس وقد قلت له الوصل متى ؟
مولاي ، اذا مت اسي ؟ قال : اذا !

(٤)

يامن في جبهه رضيت البلوى
وضنى حالي استحلته كالحلوى
في جودك ، يامعذبي ، لي رجوى
ان مت وزار تربتي من اهوى
لبيت مناجياً بغير النجوى
روحي ، لو مت بالجفا او فجمت
او امراض السورى بقلبي جمعت
عن حبك ، يانور الهدى ، ما رجعت
في السر اقول : ياترى ما صنعت
الخاطك بي ، وليس هذا شكوى

(٥)

ناري مع لوعتي بقلبي شمنا
والى حالي هذا الرشا ما التفتنا
بدري ، من صيده ، دعاني شتنا
قد راح رسولي وكما راح اتى
بالله متى نقضتم العهد متى ؟
يامن حُبهم تغالى عَملي
هم هجروني سدى وقلت حيلي
انتم ذخري وملجئي في الازل
ماذا ظنني بكم ولاذا املني
قد ادرك في سؤله من شمنا

(٦)

يامن للخلق رحمة قد بعثنا
من يحلف انك المنى ما حثنا
قد صرت اعالج الهوى مكثرتنا
اهوى رشا كل الاسى لى بعثنا
مذ عاينه تصبري ما لبثنا
هذا المحبوب تهت في بهجتِه
والعز لمن قد فاز في صحبتِه
لما نظرت عيناى في طلعتِه
ناديت - وقد فكرت في خلقته -
سبحانك ، ما خلقت هذا عبثا

(٧)

مذ زار البدر منزلي من فرحي
بقدم البدر زدت في منشرحي
ناديت - وليلي بالهنا - للصبح
ياليلة وصل صبحها لم يَلح
من اولها شربته في قدحي
لما حضر المحبوب فيها رفقا
بي بعد الوصل قد ازال القلقا
كانت نوراً بين السورى مندفا
لما قصرت طالت وطابت بلقا
بدنر محني في جبهه من منحي

(٨)

اسكرها اذ خصصت فيها وحدي
بالوصل به وزال عني بعدي
في ليلته وعمني بالسعد
ما اطيب ما بنتنا معاً في بُرد
اذ لاصق خدته ، اعتناقاً ، خدمي
عبرت بالطيب في الدجا نفحته
واضاعات لي في حضرتي بهجتِه
قبلت مراشفاً بها ريقته
حتى رشحت من عرق وجنته
لا زال نصيبي منه ماء الورد

(٢) ايضاً ورقة ١٢٢ ا ، ونقل الخليلي القافية هنا من القصر الى الدال ، وجاء ب « نفذا » وحققا ان تكون بالهمزة .

(٤) ايضاً ، ورقة ١٢٩ ب ، وتلاحظ الركة العامة وخصوصاً قوله : « وضنى حالي استحلته كالحلوى »

(٥) ايضاً ورقة ١٢٠ ا ، وجاءت « في سؤله » على « في

سؤاله » وقد صححناها في الاصل وجربنا فيها هنا المجرى نفسه .

(٦) ايضاً ورقة ٢٦ ا ب .

(٧) ايضاً ورقة ١٢٧ ا

(٨) ايضاً ، ورقة ١٢٧ ا

(٩)

حبي أرجوه لي لدفع الضر
وغداً في الحشر شافعي ونصيري
وحقّ جمال وجهه والنور
ما قلت حبيبي من التحقير
بل يعذب اسم الشخص بالتصغير

(١٢)

يا من ذاتي عن وصلهم قد خيست
من فضلكم يا اهل السخا ما بئست
روحي بكم ، ياسادتي ، قد حرست
ان كان عهود وصلنا قد درست
الروح الى سواكم ما انست

ذاتي في بحر جودكم قد غمست
من بعدكم ثوب الضنى قد لبست
من فضلكم والهاشمي التمت
اغصان هواكم بقلبي غرست
جودوا بوصالكم وإلا يبت

(١٢)

من بعدك قد منعت من طيب العيش
ولبست الذل من بعد لبني للخيش
كالطير بقيت في الهوا لا بعشيش
ما بال وقاري فيك قد أصبح طيش
والله ، لقد هزمت من صبري جيش

عيناى من الصدود دمعاً هممتا
والقلب اليك قد غدا ملتفتا
جودي بالوصل وارغمي من شمتا
بالله متى يكون ذا الوصل ، متى ؟
يا عيش محب تصليه ، يا عيش

لما شاهدت نوره في السحر
شئت عقلي وقتل بي مصطبري
سبحت الله خالقاً للبشر

عيني جرحت وجنته بالنظر
من رقتها فاعجب لحسن الامر

من حسن جماله فني مصطبري
والخال بخده النقي المظري
ووحق البيت والصفاء والحجر
لم اجن - وقد جنيت ورد الخفر
إلا لارى كيف انشقاق القمر

(١٠)

قلبي من بعد منيتي منحصر
حبيبه ساقه القضا والقدر
كم لي في حسنه السني افتكر
ما اصنع ؟ قد ابطأ علي الخبر
ويلاه الى متى وكم انتظر ؟

انا من شوقي به انتخر
ان صد وإن وانى ما بي ضجر
أحمد صبري وان به احتضر
كم احمل ؟ كم اكنم ؟ كم اصطر
يقضى اجلي وليس يقضى وطر

(١١)

بدري ، منه هدايتي وسروري
قد جاء لنا بالفضل والمنشور
حسن المحبوب فاق حسن الحور
عوذت حبيبي برب الطور
من آفة ما يجري من المقدور

- (٩) ايضاً ورقة ب ، ، والعامية والخلل في الوزن والصحاح في هذا التخميس ، وقد جاءت « حسن » في مصراع التخميس الرابع على « وبحسن » والعماء وزنها للبركة ! ويقسم الخمس بواوين في المصراع السادس من تخميسه !
(١٠) ايضاً ١٢٩ ب ، وجاء المصراع الخامس من التخميس في الاصل على « ان صد وان وفي وما بي صجر » وقد وازنا ترنحة بما التبتا .
(١١) ايضاً ورقة ١٢١ ا - ب ، والقسم الخمس بواوين في المصراع السادس من تخميسه وكأنه يريد ان يعتبره استثنائية !

(١٢) ايضاً ، ورقة ١٢١ ا .

- (١٢) ايضاً ورقة ١٢٩ ا - ب ، مع وضوح الخلل في الوزن والركة في الالفاظ ، جاء المصراع الثاني من التخميس يقابل بين لبس اللل ولبس الغيش باعتبار الاختلاف في لبس المز ، ولطه يقصد به لبس التصوف ، وكان الصوفية يلبسون هذا النسيج في هذا الوقت (انظر بحثنا : داي في اشتقاق كلمة صوفي ، مجلة كلية الاداب ببغداد سنة ١٩٦٢ م .

(١٤)

يا من في حبسه لعقلي دَهْشَا
أرحم من في هواك يابدرُ نشَا
ناديت وعشقي في هوى البدر فشا
يامن لكئيب ذاب وجداً يرشَا
لو فاز بنظرة اليه انتعشا

من عشقك قلبي ، يارشَا ، في وهج
لم أخش بحبي في الهوى من حرج
يارب ، فهل لي - سيدي - قرَج
هيهات ينال راحةً منه شج
ما زال مقترأ به منذ نشَا

(١٥)

يارب ، غيبك المنيءُ يرجوك عطا
فارحم ، يارب ، راجياً ما قنطا
واعف ، يارب ، عندما قد خلطا
لما نزل الشيب براسي وخطا
والعمر من الشباب ولى وخطا
من ذنبي قد فزعت مما ربّطَا
قلبي من ترك فعل ما قد شرطَا
ربي ، قد تبت ، أرجو للستر غطَا
أصبحت بصفر سمرقندر وخطا
لا أفرق ما بين صواب وخطا

(١٦)

قد زاد ، بحبتي في هواه ولمي
وتركت الأهل فيه مع مُربعي
أصبحت وحالي منبئ عن وجمي
كلّفت فؤادي فيه ما لم يسع
حتى شئت رافته من جُزعي
عشقي في حبه كعشق الملدري
وزيارته فاقت ليالي القدر
ووحق مقام سيدي والحجر
ما زلت أقيم في هواه علدي
حتى رجع الماذل بهواه ممي

(١٧)

حبي للبدر قد غدا من طبعي
والدمع غدا من بَعْدِهِ كالنبع
من يبلغ قصتي لأهل السلع
ياحادي قف بي ساعة في الربيع
كي أسمع أو أرى ظباء الجزع
سكان الفار ارتجسي نصرهم
وهم أرجو مكرراً شكرهم
هم ساداتي والمصطفى بدرهم
إن لم أرحم واستمع ذكرهم
لا حاجة لي بناظري والسمع

(١٨)

يامن عشاقه أتوه ينفوا
مأمولاً إذ لقوله هم يصفوا
كم قلت وفي محبتي كم أرغو
ما أحسن ما بلبل منه الصدغ
قد بلبل عقلي وعدولي يلفو
أبدلت قديماً في هواه جهدي
والنار بمهجتي سَمَت بالوقد
كم عاشق قد مات جوى بالصد
مامت لديفاً في هواه وحدي
من عقربه في كل قلب لدغ

(١٩)

مذ همت يقيناً في الشتاء والصيف
بالعشق به مت لا بحدّ السيف
وبه مخالفتي المذول في التعنيف
ما جئت مني أبغي قري كالضيف
عندي بك شغل عن نزول الخيف

(١٧) أيضاً ورقة ١٢٥ ، ب - ج : وسجل النسخ السلع ، أو
« سلج » على الصحيح بالياء !

(١٨) أيضاً ورقة ١٢٦ ، أ ، والطبعة واضحة في « ينوا »
و « يصلوا » الخاليتين من تون الرفع وقد جاءتا خاليتين
من الألف أيضاً فالتناها ، ولاحظ الهجاء الزائدة في
« أبليت » والسكون العلي في « عاشق » .

(١٩) أيضاً ورقة ١٢٦ ، أ ، ومن الطريف أن النسخ عد
« وبه » جملة قسم ، وقد قصدها القمص فلا ، وما
أجبه !

(١٤) أيضاً ورقة ١٢٧ ب ، جاءت « مقترأ » في المصراع الرابع
من الأصل القمص ، مثلنا على « مقترأ » وما جاء في
لغيس ديوان ابن الفارسي أصوب .

(١٥) أيضاً ، ورقة ١٢١ أ والمصراع الخامس في المصراع الثالث
من الأصل القمص بتغيير « سمر سمر قند وخطا »
إلى صفرهم

(١٦) أيضاً ورقة ١٢٨ ، وكرر القمص الحلف بواوين هنا أيضاً

بدري حبّيك في السورى يرفعني
من يمشق نورك المضي يتبعني
فانسم لي يارشا بما يجبرني

والوصل يقينا منك ما يقنعني
هيهات فدعني من محال الطيف

(٢٠)

بالله ، لئن آتيت باب الشرف
ياحادي العيس ، قل لهم عن كلتي
واذكر ما بي عليهم مع لهفي

بالشعب كذا عن يمنة الحي قف
واذكر جملاً من شرح حالي وصف

هم ساداتي على النوى والقرب
ولهم قد شاع في المدائن حي
يارب بهم أرجو الرضى يارب

إن هم رحموا كان ، وإلا حبي
منهم وكفى بأن فيهم تكتفي

(٢١)

يا من عودتني جزيل الرأف
أرجو لرضاك - سيدي - بالكهف
فاحي قلبي وعمي بالطف

أهواء مهفها ثقل الردف
كالبدر يجل حسنه عن وصف

أشجاني في محبتي فيه غدت
كالنار سناً وفي فؤادي وقدت
من نور جبينه لمقلي أخذت

ما أحسن واد صدغه حين بدت
يارب ، عسى تكون واو العطف

(٢٢)

نفسى برضاك - رب - ما اتحفها
ترجو من رحمة العلى أرافها
من يهدي للهدى فقد أنصفها

يا محبي مهجتي ويا متلفها
شكواي كلتي هناك أن تكشفها

فاحسن يارب في اللقا موقفها
واجعل لرضاك - سيدي - مالفها
يامن من ضدّها لقد أنصفها

عين نظرت اليك ما أشرفها
روح عرفت هواك ما أطفها

(٢٣)

بدري من نوره أضاء الشرق
والقرب به يضيء ثم الأفق
أصبحت ، وقد ضاءت علي الطرق

أهوى قمراً له الماني رق
من صبح جبينه أضاء الشرق

يا عاشق من ترجو رضاه الخلق
وله ذا المجد والثنا والرفق
وله - قل : مقعد الرضى والصدق

تدري - بالله - ما يقول البرق ؟
« ما بين ثناياه وبينى فرق ! »

(٢٤)

خمر الاشواق في الهوى قد راقت
سكري منها كما ترى قد ساقت
من بعدي عنك للقا قد فاقت

روحي للثاك ، يامناها ، اشتاقت
والارض علي ، كاحتياي ، ضاقت

العشق قديماً في فؤادي غرسا
والحب لقد جفا المتيم وقسا
كم لي أرجوه بعد صبري بمسى

والنفس لقد ذابت غراماً وأسى
في جنب رضاك في الهوى ما لاقت

(٢٥)

كم لي للوصل ، يارشا ، منك أروم
هجرائي منك زاد في شهر الصوم
كم قلت - وعاذلي يلازمي دوم -

الماذل كالمآذر عندي ، ياقوم
أهدى لي من أهواء في طيف النوم

(٢٠) ايضاً ورقة ١٢٠ .

(٢١) ايضاً ورقة ١٢٩ .

(٢٢) ايضاً ورقة ١٢٨ ب ، والمصراع « يامن من ضدها لقد
اتصلها » يعنى انه تعالى تسلط على أهواء النفس
أرادتها وصبرها فالتج نواصها بأصداها في داخلها ،
والله اعلم .

(٢٣) ايضاً ورقة ١٢٥ ب

(٢٤) ايضاً ورقة ١٢٦ ب ، وجملة « أسى » في المصراع
الثالث من الاصل الفارسي على « جوى » وعلى « أسى »
اسى الخليلي فخميس القسم الثاني من الرباعية .

(٢٥) ايضاً ورقة ١٢٨ ب ، وجملة « لا احبه » في الاصل
الفارسي - على « ان احبه » ولعل الاولى أولى .

من هذا الطيف قد تزايد المي
لا أحمده إذ غرت بي ، يا ندمي
من يرجو منه غبطة كالمدم
لا اعتبره إذ لم يزر في حلمي
فالسبع يرى ما لا يرى طيف النوم

(٢٦)

عائلتي بالصدود محبوبي دوم
وضنى حالي بهجره يا اهل الصوم
في بحر العشق عمت في عمري عوم
يا قوم ، الى كم ذا التجني ، يا قوم
لا نوم لقلعة المعنى ، لا نوم
محبوبي من بعاده انحفني
وسبى حالي بالقرب لم يتحفني
من بعدي عنه صار لا يعرفني
قد برّح بي الوجد فمن يسعفني
ذا وقتك ، يا دمي ، فالיום اليوم

(٢٧)

يا غادي نحو سادتي محتشما
يطوي البیدا وقاصدا للكرما
هم اهل' المجدر يعرفون الحشما
إن جزت بحی ساكنين العلما
من اجلهم' حالي كما قد علما
قل يا اهل الود' فارحموا صبكم'
قد اضناه بين الوری حبكم'
يا اهل المعروف والسخا ، ضيفكم'
قل : عبدكم' ذاب اشتياقا لكم
حتى لو مات من ضنى' ما علما

(٢٨)

يا من بالحسن في هواه سباني
وضنى حالي بين الوری وكواني
بالنار وفي الفرام ثم رماني
اصبحت وشاني معرب' عن شاني
حي' الاشواق ميت السلوان

(٢٦) ايضا ، ورقة ١٢٩ ا ، وجاءت « يسعفني » في الصراع
الثالث من الاصل الخمس على « يسعمني » وصحتها
الاخيرة .

(٢٧) ايضا ورقة ١٢٥ ب
(٢٨) ايضا ورقة ١٢٨ ا ، ولاحظ التامية البادية وقوال
التخمين الثلاث الاخيرة متابة لنأي الفارسية الجميلة

حبي بالهجر كادني ما دوما
عني ضرتي وما بحالي دوما
قلبي ذا الصد' في الهوى ما قرما
يا من نسخ الوعد بهجر ونأي
فرج المي بوعد زور ثان

(٢٩)

حالي في حب' مالكي مثله'
قلبي بخيال' في الهوى أشغله
قد قلت مشبها لما شاكه
عيني بخيال زائر مشبهه
قريت فرحا فديت' من وجهه
ربي حبيبك في الهوى أوجده
وغرامي فيك يارشا أفرده
سبحان الله مهدي من مجده
قد وحده قلبي وما شبته
طري ، فلدا في حسنه نزهه'

(٣٠)

باسابق عيس ، منيتي آل' قصي'
يطوي حزن' الفلاة والاسهل طي'
مقصده' من تعودوا الفضل علي'
ان جزت بحی' لي على الأبرق' حي'
وابلغ خبري فاني احسب' حي'
قل : صبكم' اضناه بالصد هوى
قد فتته' البناد والوصل دوا
واشرح لهم حالي وما القلب حوى
قل : مات معنكم غراما وجوى
في الحب وما اعتاض عن الروح بشي'

(٣١)

قل : عبدكم بين الملا ، آل لوى
قد أزعجه الصدود من اهل حمي'
إن جثهم ضحى أو جثت عشسي'
عرج' بطويلع فلي ثم هوى'
واذكر خبر الفرام واستده إلي'

(٢٩) ايضا ، ورقة ١٢٨ ب

(٣٠) ايضا ، ورقة ١٢٥ ا .

واشرح حالي إن كنت لي نعم أخى
قل : حبكم لقد شوى الغرم شى
فلعلمهم أن ينظروا ، صاح ، إلي
واقصص قصصي عليهم ، وابك علي
قل : مات ولم يحظ من الوصل بشى

(٢٢)

يا سائل' عن صاده لحظ ظبي
محبوب القلب فاق عن قرع ظمي
قد صرت' اذا ما عشق سيق إلي
اهوى رشا' رثيق القد' حلي
قد حكمه الغرام والوجد علي
لبدور الكون ذا الرشا قد غلبا
والعقل بحسنه قديما سلبا
وكذاك الصب' فيه قاسى النصب
إن قلت' : خلد الروح' يقل لي : عجا ،
الروح لنا فهات من عندك شى

(٢٢،٢١) ايضا ، ورقة ١٢٠ ب وكانت اصول التفسير الثلاثة
الآخرى مختلفة لمصحتها .

١٢/٦٩ : ٦

السيد منصور النجفي

من وفيات النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري
(الثامن عشر الميلادي)

نرجع ان الذي قال فيه السيد محسن الامين
العالمى في اعيان الشيعة ما يلي :

« السيد منصور الطالقاني الفروي » في ذيل
اجازة السيد عبدالله بن نورالدين بن نمرة الله
الجزائري :

كان عالما فقيها محدثا . قدم اليها سنة
١١٣٥ هـ وهو متوجه الى بلاد المصم . وقرات عليه
من فروع الكافي حديثا من اوله وحديثا من وسطه
وحديثا من آخره ، واجازني اجازة عامة (ط مطبعة
الانصاف بيروت ١٩٦٠ ، بتحقيق السيد حسن الامين
١١٦/٤٨) والفروي نسبة الى الفري بمنسى
النجفي . ورواية السيد عباس المكي ١١٠-١١٨ هـ
١٦٨٨-١٧٦٧ م) عنه ترجع كونه المقصود بهذه
الترجمة .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

الدمع على الحدود منكم جار
والدهر علي' ، دون غيري ، جار
ابكي وانسوح طول ليلي حتى
قدحرت' مت الغض' عيون' الجار

(١) نزهة الجليس لمبى المكي ٩٠/١

دوبيت من القرن الثالث عشر الهجري (التاسع عشر الميلادي)

الشعراء :

١٢/٧٠ : ١ - شهاب الدين المصري [اضافة]

١٢/٧٠ : ١

شهاب الدين المصري

(محمد بن اسماعيل بن عمر الحجازي الشافعي)
ولد في ١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م وتوفي في ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٧ م
اضافات الى الدليل

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

ان لا تك مسعفي بوصول الا
فاحفظ لي ما عهدت وارقب الا
حيي لكم ابتفاء وجه الله
لا اسالكم عليه اجرا الا

(٢)

كم من حبل علمتموها انتم
حتى لوئيق عهد وذمي ختم
فعلن متفاعن فمولن فعلن
تالله لتسألن' عما كنتم

(١) الديوان ، مصر ١٢٧٧ ، ص ٢٠٠ ، وذكر الناظم انه
ضمن هذه الرباعية اقتباسا والآية التي في المصراع
الثالث تشير الى الآية : قل لا اسالكم عليه اجرا
الا الودة في القرى .

(٢) ايضا ، ص ٢٠٦ .

(٢)

ابشر بقدم قادم دون طرح
الحظ اتي به وللصدر شرح
وليُهنِكَ يا شهابه طالعه
ارُخه : سرور بشر بفرح

(٤)

يا محترسا لجذرهِ لا يلد
من مامنه - سلمت - يؤتى الحلز
كم من حلز سواك، عبّاس، مضى
ما قدّر كان ؛ ليس يجدي الحلز

(٥)

تهجو سلفا مضى باطراء خلف
من قبل ظهور حال منْ بَعدْ خلف
اطريت بياض من به قام كلف
ما نشر مديح جاهل الامر كلف

(٦)

ما كعبة بهجة تراها المقل ؟
والركن بها ولم تنله القبل ؟
لا حجّ يتمّ للذي طاف بها
والسمي له من الصفا مفتعل

(٧)

لا بأس علي من رشا احوى لي
ان انكر في تمشتي احوالي
من ابصره منحتة اموالي
لم يدر اكنت صاحباً او والي

(٨)

لمت شعنا حكومتني وهي الم
من حكم سواي من به الغم الم
اذ قال لسان حال ما اضمه :
ايام ولايتي على مصر الم

(٩)

طوبى لمزير مصرنا ، يازمن
اذ جدت بما به تزيد المن
والحظّ بدا يقول مد ارُخها :
ذا العام قدومه قدوم حسن

(١٠)

دوبيت لنظم فارسي ميزان
ما خصصهم بكسبه الامكان
فعلن متفاعلين فمولن فعلن
بل ان على قلوبهم ما كانوا
1170

(١١)

من حيث بدا سنا البناء الباهي
في منزل كوكب علي زاه
نادته على كماله ان ارخ :
شيدت ايا حبيب بيت الجاه

(١٢)

ياحسن مكارم حلا حسن تشنيك
لازلت ممتعا بأنواع تمثيك
فالحظّ بدا واذا بفراخك وافي
ارُخت: زها ختان نجليك، اهنك

(٨) ايضا ص ١٠٢ وقال النظم في القلعة « وقد رددت على
من اتري وزم السكة في حركة الزمان ، فقلت من
الدوبيت على لسان الرحوم الهندينا عباس : من ازال
الكرب والياس » .

(٩) ايضا ، ص ٢٥٨ ، مؤرخا سنة ١٢٦٦ هـ

(١٠) ايضا ص ٢٠٦

(١١) ايضا ص ٢٤٦ في تاريخ انشاء منزل علي بك حبيب

(١٢) ايضا ص ٢٤٢ في تاريخ ختان نجلي رالت بك سنة
١٢٦٢ هـ .

(١٣) ايضا ص ٢٧٩ ، وقال النظم في مقدمة هذه الرياضية :
« ولقت مؤرخا ولادة غلام لي اسمه محمود سنة
١٢٥٨ هـ / « [= ١٨٤٢ م]

(١٤) ايضا ص ١٠٢ ، في مصرع الخديوي عباس

(١٥) ايضا ص ٢١٦ ، وهو من قبيل الحكم

(١٦) ايضا ص ١٧٨ وهو معني في اسم مصطفى

(١٧) الديوان ص ١٠٢ على لسان الخديوي عباس متظفلا

وله من موشحات الدوبيت

الله يسرى من خطرا ليس يرى
يسرى البشرى حيث سرا فيه ترى

في وجنته رياض زهري
من عرف شذا هواه عطري
والقرقف من لماء خمري
قد فاق إشراق شمس الافاق فاعذر مشتاق

بحب الجمال اشتغل
وعشق الفزال والغزل
فخالف - تعال - من عدل
واعشق قمرا قد بهرا للبدر لما بان

افدى ثملا زان حلى حسن علا
للصبا حلا حين جلا كاس طلا

راح مزجت بشفر اشنب
لاحت فحكت سناء كوكب
ما اعذبها من كف ربرب
تبري ضري لذة عمري منها سكري

اتيه بروضر الامل
واجني ثمار القبل
واقطف ورد الخجل

والطير قرا ما سطرا مستترا بالترجس والبان

مدح العربي خير نبي هو ادبي
سامي الرب ذو الحساب والنسب

من يحضره صفات معنى
من حيث عليه الله اثنى
والخوف به قد صار امنا
بشر اندر والحق اظهر والدين اشهر

عليه صلاة تليق
واذكى سلام يشوق
وبشرى لجمع الفريق

من جد سرى يوم حرا مدترا هو سيد عدنان

هل يسمع باللقا جيبى ويجود
او صحتنا بمنة الله تعود

اذا ما الليل جنا
اليه القلب حنا
ما قدّر كان
وبما دنت تدان
يا بدر دجى يبسم عن عقد جمان
كم اصبر والبعاد قد مزق صجري
سلمت الى مدبر العالم امري
ولكن ، من تأنسى
(نال ما) (١) تمنى
ما قدّر كان
وبما دنت تدان
يا بدر دجى يبسم عن عقد جمان

(١) في الاصل « يتل مهما تمنى » .

دوبيت من القرن الرابع عشر الهجري (العشرين الميلادي)

الشعر :

١٤/٧ : ١ - السيد محمد تقي القزويني .

السيد محمد تقي القزويني

(بن مهدي بن حسن بن أحمد الحلبي)

ولد في ١٢٦٢ هـ / ١٨٤٦ م وتوفي في ١٣٣٥ هـ
١٩١٧ م .

ولد في محلة الطاق في الحلة ونشأ فيها وتعلم
القران وقرأ العربية على فضلائها على الاسلوب
التقليدي القديم . وقصد الى النجف في شبابه فقرأ
في المنطق والبيان والاصول ثم عاد الى الحلة ليدرس
ما تعلم ثم عاد الى النجف مرتين ليقرأ جملة من
العلوم كالهندسة والحساب وغيرها واجازه العلماء
الكبار ثم هاجر نهائياً الى النجف عند رحلته الثالثة
اليها وحج سنة ١٢٩٤ هـ . وبعد وفاة اخيه سنة
١٢٩٨ هـ ، وابيه سنة ١٣٠٠ هـ ، واخيه الآخر
سنة ١٣٠٤ هـ - وكان من الرؤساء الفقهاء -

تالله ، ايا من اخذ العقل وسارا
عشاقك - مذ سرت مع الركبا سارى

ان طال مدى البين ولم تدن مزارا
فاستبق على الصب من النوم قرارا

فالنوم لدى صبك من جفني طارا
يا عابث بالفصن وقد ماس دلالا ،

ما الفصن لدى مثلي يحكيك مثالا
اسبلت على الردف من الشعر جبالا

فارحم دنفا طال به البين مطالاً
والقلب من الوجد لقد زاد ضرارا

لو زرت حمى صبك ، ياظبي ، كناسك
يا بغيّة من هام ، ويا فتنة ناسك

احبيت فتى راقب من غفلة ناسك
واعتاد لمن ثغرك في خمرة كاسك

فاجعل ضحك السن على الوصل شعارا

يا بدر « دلنجيك » لقد زاد غراما
اذ حلت عن العهد ولم ترع ذماما

فاختار على الطهر صلاة وسلاما
والال مع الصبح لتنهّل ركاما

ما البلبل قد هيّج للجعج هزارا

ما أجهل من يلوم ، والعشيق مقدر
العاشق لا يلام ، واللائم يعذر

أي محبوب دعنا
فالهجر منقضى

ما قدّر كان
وبما دنت تدان

يا بدر دجى يبسم عن عقد جمان

(١٤/٢) سليمة الملك لشهاب الدين المصري ، ص ١٠٨ - ١٠٩ ،
وقد اصلحت في الموشح تصحيحات يسيرة لادامي لذكرها ،
و « دلنجي » لفظ تركي بمعنى « سائل » او « شاعر » .

(١٥/٣) سليمة الملك ص ٨٥ وقد زاد لشهاب الدين المصري على
هذا الموشح ابينا نجدها في شعره الدوبيتي .

(٢)

قد ذاب من الفراق لحمي ودمي
وازداد من الشوق اليكم المي
كم اكتب قصتي بلحمي ودمي
كم اصبر ؟ كم ؟ ليت وجودي عدي

(٤)

يامن سلب الفؤاد من جثماني ،
ما ضرك لو اخذت جسمي الفاني
يا مطلق مدمعي من الاجفان ،
هل تطلق [لي] اسير قلبي العاني ؟

(٥)

تاله ، لقد سمعت بالدوح انين
ورقاء تنادي بنحيب وحنين
الالف مجاوري وهذا كلفي ،
ما حالك قرين قد نأى عنه قرين

(٦)

في مصر من القضاة قاض وله
في اكل موارث اليتامى ولكه
ان رمت عدالة فقل مجتهداً :
من عدء له دراهماً عدء له

(٧)

هذا زمن الربيع ، قم وانتبه
الراح تزيل كل ما انت به

(٨)

يا من شرب المدام ، بالله عليك
لاتنس نصيب حاضر بين يديك
اشرب ودع الفضلة قسمي ، فلقد
ارتاح لقرب عهدا من شفئك

ورثهم جميعاً علماً ومقاماً . واخيراً طلبه مواطنوه
والمحبون به في الحلة للإقامة عندهم ففعل ذلك
سنة ١٢١٣ هـ / ١٨٨٦ م وبقي هناك كما ارادوا .
له شعر كثير لكنه يجيد في المقطوعات القصيرة
وخصوصاً « الدوبيت » بالمفهوم العديدي عند
السيد محسن الامين مصنف مرجعنا . كان له دور
كبير في بناء المساجد والمقامات والقبور ويد في الاصلاح
وتدخل لتحقيق ذلك . له مصنفات في الموارث
ورسالة في التجويد والانشاء والمطارحات (انظر
ايعان الشيعة للسيد محسن الامين العاملي ، الجزء
٤٧ ، بيروت ١٩٦٠ ، ص ٧١ - ٧٩) .

له من رباعيات الدوبيت :

(١)

عرجت بطور كربلا منتشقا
من طيب ربا تلك المفاني عبقا
آنت بها الجوى مستعرا
مدخر بها كليم قلبي صمقا

(١) ايعان الشيعة ٧٥/٤٧

دوبيت لا يعرف قائله

١ - رباعيات بسيطة

(١)

املا قدحي صرفاً من الصهباء
واحدته فحرام مزجها بالماء
فالماء لها من قبل ان كان ابا
والابنة لا تحلل للأبواء

(٢)

ساقر بجمال وجهه الوضاح
يجيي ويميتنا بصرف الراح
بالسكر يميتنا ، وان قال لنا :
« عيشوا » ، جرت الارواح في الاشباح

(١) حلبة الكميت للنواجي (شمس الدين محمد بن الحسن ،
ت ٨٥٩ هـ / ١٤٥٥ م) بولاق ١٢٧٦ هـ ، ص ١٤١ .

(٢) ايضاً ص ١٢٢ .

(٣) خزائن الخيال المؤمن علي خان (محمد مؤمن بن محمد قاسم
الجزائري الشيرازي ، ١٠٧٤-١١٢٠ هـ / ١٦٦٢-١٧١٨ م ،
تم ١٢٩٢ هـ ، ص ٢٧٨) .

(٤) تحفة الجالس التسويب للسيوطي ص ٢٢٤ ، وحشونا
« لي » اقامة للونن .

(٥) الطالع البهيمية في التنقل الرومية لبدر الفزني ،
ورقة ١٥٩ .

(٦) خزائن الادب لابن حجة ، بولاق ١٢٩١ هـ ، ص ٢٨

(٧) حلبة الكميت للنواجي ، ص ٢٢٣ .

(٨) ايضاً ص ١٢٢ .

(٩)

يا ربّ ، جعلت رحمة الخلق لديك
والمرض مع الوقف كلّهُ اليك
مالي عمل يصلح للمرض عليك ،
أرحم ذاتي وموقفي بين يديك

(٩) تحفة المجالس المنسوب الى السيوطي ص ٢٢٤ .

ب - رباعيات مركبة

من الرباعي المذّيل أو المستزاد

(١/١٠)

أغصان هواك [ذي] بقلبي غرست
من غير كلام
أشكوك غدا اذا النجوم أنكدرت
في يوم زحام
والصحف اذا تطايرت وانتشرت
والناس نيام
نفس سلبت بأيّ ذنب قتلت
والقتل حرام

(٢/١١)

ناحت فأجبتها ترى نوحك ليس
من غير سبب ؟
ما تحتشمي ؟
ها الفك والغصون تبكين عيش ؟
والله عجب
قومي افتنمي

(١/١) مجموعة الألفاني الشرفية جميعها ودرجها وعلق حواشيها
حبيب زيدان ، ط . مصر بلا تاريخ ، ص ٢٩٧
(٢/١) أيضا ص ٢٩٧ ، سليمة الجوق الجهول مخطوط مكتبة
طارف حكمة في مكة المكرمة رقم ٢٠٨ أدب ورقة ٩٧ ،
شكرا لكتبة جامعة الرياض على تزويدي بمصور له .
وقد جاء الدليل الثاني في الرباعية في المخطوط الأخير
وحده . وقد لقننا النص من المرجعين ولا ننقل هذا
الهامش بتفصيلاته في هذا المجال .

أقسمت بمن كان إماماً لقريش

فغفرا ونسب
خير الاسم
من بمدك ما صفا لمحبوبك عيش
والدمع سكب
والطرف صبي

(٣/١٢)

أهواك وانت لي قليل الانصاف
يا بدر التمام
أشكوك غدا الى خفي اللطاف
والهجر حرام
أقسمت عليك بالذي حجّ وطاف
زمرم والمقام
لا تهجرني اني من الهجر اخاف
والبعد حرام

(٤/١٣)

اي مرتحلا الى الحمى مصرفه
بالله عليك
خذ معك كتاب
لي ثمّ رشا ، عساك تستعطفه
ان هان عليك
في ردّ جواب
ان عرض بي فقل له : امره
مشتاق اليك
قد رقى وذاب
لا يتركه هواك بل يتلفه

والامر اليك
ما الهجر صواب

(٣/١) أيضا ص ٢٩٧ وجاءت الرباعية مصحّلة ومغلّطة ونالصة
وقد صححناها من مخطوط « مجموعة اقوال الشعراء »
(انظر ديوان الدوييت ص ٥٨٩ ، الرباعية رقم ٢٧/٨٥٢)
(٤/١) تحفة المجالس المنسوب الى السيوطي ص ٢١٧

المراجع

١ - المخطوطات :

- الشاب اللطيف (شمس الدين محمد بن عفيف الدين التلمساني ، ت ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م) :
- ديوانه ،
مخطوط جامعة برنستن رقم ٤١٢٨
- شهاب الدين الحلبي (أبو التناء محمود بن سليمان الدمشقي ، ت ٧٢٥ هـ / ١٣٢٥ م) :
- ديوانه ،
مخطوط جامعة بيل رقم ل - ١٠١ .
- مجموع شعري ، منسوخ سنة ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م يملكه الاخ د . محمد باقر علوان
- نجم الدين الفزّي (أبو التكارم محمد بن محمد بن محمد العامري القرشي الدمشقي ت ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م) :
- منبر التوحيد وجوهر التفريد ،
مخطوط حلب رقم ٥٦٠ .
- رحلة الفزّي (الخامسة) الى مكة المكرمة ،
مخطوط المكتبة القاهرة بدمشق رقم ٧٩٢٠ عام
- لطف السمر وطف الثمر (الدليل على الكواكب السائرة) ،
مخطوط المكتبة القاهرة بدمشق رقم ١ تاريخ
● الهادي اليمني (أبو عبدالله محمد بن علي السوداني ، ت ٩٢٢ هـ / ١٥٢٥ م) .
- الديوان ،
مخطوط الماتيكان رقم غريبات ٢٩٢

ب - المطبوعات :

- ابن حجة العموي (أبو بكر بن علي القادري ، ت ٨٢٧ هـ / ١٤٢٣ م) :
- خزنة الادب
ط . بولاق ١٢٩١ هـ .
- ابن خلكان (أحمد بن محمد الأربلي ، ت ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م) :
- وفيات الايمان ، بتحقيق د. احسان عباس ، بيروت ، ١٩٧٠ م .
- ابن الفرات (ناصر الدين محمد بن عبدالرحيم ، ت ٧٢٥ هـ / ٨٠٧ هـ / ١٣٢٤ - ١٤٠٥ م) الاجزاء : الرابع بقسميه والخامس بتحقيق د . حسن محمد الشماخ ، البصرة ١٩٦٧ - ١٩٧٠ م ، والاجزاء من السابع الى التاسع بتحقيق قسطنطين زريق و د . نجلاء عزالدين ، بيروت ١٩٣٦ - ٣٩ م .
- أبو سعيد المغربي (علي بن موسى العنسي المدلجي ، ت ٦١٠ - ٦٨٥ هـ / ١٢١٤ - ١٢٨٦ م) :
- النجوم الزاهرة في حثلى حاضرة القاهرة ، بتحقيق د . حسين نصار ، ط . دار الكتب ١٩٧٠ م .
- أبو شامة القنسي (عبدالرحمن بن اسماعيل ، ت ٦٥٥ هـ / ١٢٦٧ م)
- كتاب الروشتين في اخبار الدولتين ،
ط . مطبعة وادي النيل ، مصر ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م .

- ابن ايوب الانصاري (شرف الدين موسى بن جمال ، ت بعد ٩٩٩ هـ / ١٩٥١ م) :
- نزهة الخاطر وبهجة الناظر ،
مخطوط المكتبة القاهرة بدمشق رقم ٨٧١٤
- ابن حمزة الحسيني (محمد بن كمال الدين ، نقيب الاشراف بدمشق ، ت ١٠٨٥ هـ / ١٦٧١ م) :
- الديوان ، مخطوط جامعة برنستن رقم ٤١٩٤
- بدر الدين الفزّي أبو البركات محمد بن محمد العامري القرشي الدمشقي ، ت ٩٨٤ هـ / ١٥٧٧ م :
- الطالع البديرة في التتال الروحية (رحلة) ،
مخطوط التحف البريطاني رقم شرفيات ٣٦٢١
- الجعيري ، ابراهيم بن أبي بكر ، ت ٨٢٠ هـ / ١٤١٧ م :
- الديوان ،
مخطوط جامعة بيل رقم سالفيريدي ٩٥ .
- العاجري (حسام الدين عيسى بن سنجر) ت ٦٣٢ هـ / ١٢٣٥ م :
- الديوان .
مخطوط جامعة برنستن رقم ٤١٠١
- الغلجاي (شهاب الدين أحمد بن محمد المصري ، ت ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٨ م) :
- خبايا الزوايا ،
مخطوط جامعة بيل رقم ل - ٦ .
- الديوان ،
مخطوط جامعة برنستن رقم ٤١٩٢
- الدرر اللائقة في المقاطع الرائقة لمجهول
مخطوط جامعة برنستن رقم ٤٢٥٩
- السمرجلاني (ابراهيم بن محمد الدمشقي ، ت ١٠٥٥ هـ / ١١٢٧ هـ / ١٦٤٥ - ١٧١٥ م) :
- الديوان ،
مخطوط جامعة بيل رقم ل - ١٥١ .
- السليطنة اشعار ، لمجهول ،
- مخطوط دار الكتب الوطنية بباريس رقم غريبات ٢٤٦١
- سليطنة الجوق لمجهول .
مخطوط مكتبة عارف حكمت بمكة المكرمة رقم ٢٠٨ ادب
- السيوطي (جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر الحفصري ، ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م) :
- المنقح اللطيف في الموشح الشريف ،
مخطوط الاخ د . محمد باقر علوان ، موقوف سنة ١١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م .

- ابن شاشو (عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن الذهبي)
ت ١١٢٨ هـ / ١٧١٦ م :
- تراجم بعض اعيان دمشق ٤ ط . بيروت ١٨٨٦ م
- ابن مريشاه (شهاب الدين ابو عبدالله احمد بن محمد بن عبدالله ، ٧٩١ - ٨٥٤ هـ / ١٢٨٩ - ١٤٥٠ م :
- مجانب المقدور في اخبار يمحور ، ط . مصر ١٢٩٩ هـ .
- احسان عباس (الدكتور) :
- مقدمته لوليات الاميان
- الاطلمي
- دائرة معارفه ط . قم ١٢٨١ هـ
- حبيب زيدان :
- مجموعة الافاني الشرقية ، ط . مصر بلا تاريخ
- الطفاحي (شهابالدين احمد بن محمد بن عمر المصري ، ت ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٨ م) :
- ربحانة الالبا وزهرة الحياة الدنيا ، ط الطبعة الوهبة بمصر ١٢٩٤ هـ
- الزركلي (خير الدين)
- الاصلام ط ٢ ، مصر ١٩٥٤ - ٥٩ م
- السيوطي (جلالالدين عبدالرحمن بن ابي بكر الخطمي ، ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م) :
- تحفة المجالس ، منسوب اليه ، ط . مطبعة السعادة بمصر ، ١٩٠٨ م .
- الشهاب الحجازي (زكي الدين ابو الطيب احمد بن محمد بن علي الخزرجي المصري) :
- فلاند النحور من جواهر البحور ، ط . مطبعة السعادة بمصر ١٢٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .
- شهابالدين المصري (محمد بن اسماعيل بن عمر الحجازي ، ١٢١٠ - ١٢٧٤ هـ / ١٧٩٥ - ١٨٥٧ م) :
- الديوان ، ط . مصر ١٢٧٧ هـ
- سلفينة الملك ، ط مصر ١٢٧٢ هـ
- الطباخ (محمد والف) :
- اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء طبع حلب ١٩٢٦ م .
- العاطلي (السيد محسن الامين)
- اعيان الشيعة بتحقيق السيد حسن الامين ط ٢ ، مطبعة الانصاف ، بيروت ١٩٦٠ م .
- عباس الموسوي الكي (السيد) ، ت ١٢٧٦ هـ / ١٩٥٩ م :
- نزعة الجليسي ط . النجف ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م
- مرقلة الكلبي (ابو الندى حسان بن نصر ، ٤٨٦ - ٥٦٧ هـ / ١٠٩٢ - ١١٧١ م) :
- الديوان بتحقيق احمد الجندي ، ط . مجمع اللغة العربية بمشق ١٢٩١ هـ / ١٩٧٠ م .
- مجيرالدين العنيلي (عبدالرحمن بن محمد ابو اليمن الطليحي ، ت ٩٢٨ هـ / ١٥٢٢ م) :
- الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل ط . المطبعة الحيدرية ، النجف ١٩٦٨ م
- المحبي (تقيالدين السيد محمد امين بن فضل الله ، ت ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م)
- خلاصة الال في اعيان القرن الحادي عشر ط . مصر ١٢٨٤ هـ / ١٨٦٧ م .
- ذيل نعمة الريحانة مصر ١٩٧١ م
- المقرئ (احمد بن محمد بن احمد التلمساني ، ت ١٠٤١ هـ / ١٦٢١ م :
- نلح الطيب في فسن الاندلس الرطبي « ط . دار المأمون بمصر
- مؤمن علي خان (محمد مؤمن بن محمد قاسم الجزائري الشيرازي ، ١٠٧٤ - ١١٢٠ هـ / ١٦٦٣ - ١٧١٨ م) :
- خزنة الخيال ، طبع قم بايران مصورة الاصل المخطوط ، ١٢٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- النواجي (شمسالدين محمد بن الحسن بن علي ، ٧٨٨ - ٨٥٩ هـ / ١٢٨٦ - ١٤٥٥ م :
- حلة الكمييت ، ط . بولاق ١٢٧٦ هـ .

النَّصُوصُ الْمَحْقُوقَةُ

نُصُوصٌ مِنْ كِتَابِ (طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ) لِذُعْبُلِ الْخَزْرَعِيِّ

جميعها وحققها وقدم لها

مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

كلية التربية - جامعة البصرة

المقدمة

عرف الشاعر ذعبل الخزاعي ، كما عرف أبو تمام الطائي ، بتصنيف الكتب ودواية الأخبار ، وقد وصل إلينا من أسماء كتبه كتابان هما « طبقات الشعراء » و « الواحدة في مناقب العرب ومثالبها » .

على أن كتاب طبقات الشعراء « كان له تأثير واضح وكبير في من ألف في هذا الفن من التأليف ، فنقل عنه مفاصله ومن بعدهم نقولا كثيرة ، استطاع المدارس من خلالها التعرف إلى الكتاب وشعره ومنهجه (١) »

تسمية الكتاب :

الطلب من ترجم ذعبل ذكر كتابه وسماه « طبقات الشعراء » (٢) ، إلا أن الذين نقلوا عنه اختلفوا في عنوانه ، فقد ورد عند ابن الجراح (٣) - (٢٩٦ هـ) بعنوان « كتاب الشعراء » ، وفي زوائد الكامل الجرد « أخبار الشعراء » (٤) ،

(١) سبق دعبلا التأليف في الشعر والشعراء وأخبارهم وطبقاتهم جمهرة من العلماء ، منهم :

أ - ابن دمامة القيسي علي بن بريد ، من المنتظمين إلى البصرة ، وكتابه (الشعر والشعراء) ، الفهرست ٢٥٣

ب - أبو مبيدة مصر بن المشي (- ٢١٠ هـ) ، وكتابه (الشعر والشعراء) ، الفهرست ٥٩

ج - المادني علي بن محمد (- ٢١٥ هـ) ، وكتابه (أخبار الشعراء) ، الفهرست ١١٦

د - ابن سلام الجمحي (- ٢٢١ هـ) ، وكتابه (طبقات لحول الشعراء) ، وقد طبع .

هـ - أبو حسان الحسن بن عثمان الزبادي (- ٢٤٢ هـ) وكتابه (طبقات الشعراء) ، الفهرست ١٢٤

(٢) النصوص المتبقية من الكتاب لا نعينا على أدراك مفهوم « الطبقة » عند ذعبل (انظر من هذا المصطلح كتاب « مصطلحات أدبية » ص ٢٢٢ وما بعدها)

(٣) الورقة ١٢٢

(٤) التكميل (طبعة لكي مبارك) ١٨٤/١

وفند الثعالبي (- ٢٩٩ هـ) « كتاب دعبل الموضوع في مدح الشعراء » (٥) ، وفند ابن رشيقي القيرواني (- ٥٦٥ هـ) (٦) « طبقات دعبل » ، أما الططيب البغدادي (- ٦٢٢ هـ) فتمتد عنوان الكتاب عنده ، فهو « طبقات الشعراء » (٧) و « كتاب دعبل الذي جمع فيه أسماء الشعراء » (٨) ، و « شعراء بغداد » (٩) . ونقل عنه الإمامي شعرا إلى القسم الكتاب - أو كتبه - ك « شعراء بغداد » (١٠) و « شعراء البصرة » (١١) و « شعراء البصرة » (١٢) . أما الرزائي (- ٢٨٤ هـ) فلم يشر أبدا إلى عنوان الكتاب ، ولكنه كان يذكر المكان الذي ينتسب إليه الشاعر المترجم ، ك « خراسان » (١٣) و « الكوفة » (١٤) و « الحجاز » (١٥) . وآخر من سماه نقلا عنه - فيما يبدو - ابن حجر العسقلاني (١٦) (- ٨٥٢ هـ) في « الإصابة » ، فقد أشار في (١٥) موقعا إلى عنوان الكتاب وهو « طبقات الشعراء » .

منهج ذعبل في كتابه :

قسم ذعبل كتابه إلى كتب (أبواب) ، يتناول كل كتاب شعر مصر من الأمصار الإسلامية التي نبغ فيها شعراء ، وقد عرفنا من هذه الكتب : « كتاب شعراء بغداد » و « كتاب شعراء البصرة » و « كتاب شعراء البصرة » ، ومن المؤكد أنه

(٥) اللطاف والطرائف ٢٦

(٦) المصدا ١١٢/١

(٧) تاريخ بغداد ٢٢٢/١٢

(٨) تاريخ بغداد ١٤٢/٤

(٩) تاريخ بغداد ٢٦٢/١٤

(١٠) المؤلف والمختل ٨٩

(١١) المؤلف والمختل ٢٥٤

(١٢) المؤلف والمختل ١٧٣

(١٣) معجم الشعراء ٢٢٩

(١٤) معجم الشعراء ١٠٩٧٣ - ٢٧٩

(١٥) معجم الشعراء ٤٥ و ٤٦

(١٦) ذكر ميدان القادر البغدادي (- ١٠٩٢ هـ) الكتاب في الخزانة (بولاق) ١٢١/٢ نقلا من الإصابة

الفرج (الكوفة) و (الشام) و (الحجاز) و (غراسان) وغيرها من الأمصار كتب تناول فيها شعراءها بالترجمة .

ولقد ترجم في كتابه لشعراء من العصر الجاهلي حتى عصره (١٧) ، وهذه الترجمة موجزة تقتصر على ذكر اسم الشاعر وقبيلته مع بعض أخباره ولقطه (أو قطع) من شعره ، وهي تخلو من أحكام ونظرات نقدية إلا من عبارات ك «له شعر صالح» و «له اشعار كثيرة جيدة» و «كان شاعرا مهسنا» .

ويبدو أن الكتاب مقدمة طويلة ضمنها اشارات نقدية نقلتها عنه بعض كتب النقد ، فهو يشترط في الشعر صدق الشاعر في لآثره بما ينظم ، والا فهو خلسو من الاحساس والاتصال . يقول : « من أراد الدجج فيأثره » ومن أراد الهجاء فالبغضاء ، ومن أراد التشبيب فبالشوق والعشق... » (١٨) ،

ثم يذكر فضل الشعر : وهم تكتب الناس الشعر فيقول : « من فضل الشعر أنه لم يكلب أحد قط إلا اجتواه الناس ، إلا الشاعر فإنه كلما زاد كلبه زاد المدح له ... » (١٩) . ثم يذكر فضل الشعر وبقائه ، فهو عنده « من الفضل الإداب ... لانه توصل به الجالس وتكرب فيه الامثال وعرف به محاسن الاخلاق ومشائئها ... » وأي شرف ابقى من شرف من يبقى بالشعر » (٢٠) . ثم يذكر أن امرأ القيس بقي ذكره الى يوم القيامة لأن شعره امسك ذكره . « وقد حذر من التعرض للشاعر ولو كان من ادون الناس طبقة في الشعر ، وقال : رب بيت جرى على لسان ملهم قيل فيه « رب- روية من غير رام » فسارت به الركب » (٢١) ، كما ضمن هذه المقدمة احكاما في اكلب بيت والفهره واضحه .

منهجي في نشر النصوص وترتيبها :

يمكن تقسيم النصوص التي اقدمها للنشر الى قسمين :

- ١ - نصوص اشعر فيها الى كتاب « الطبقات »
- ٢ - نصوص نسبت الى دجيل دون ذكر كتابه .

وهي في جميعها - فيما ارى - من كتابه «طبقات الشعراء» ، لذلك انه لا يعرف له غير كتابين هما : « الطبقات » و « كتاب الواحدة في مثالب العرب ومناقبها » ، والكتاب الثاني كتاب اخبار يتناول مثالب العرب ومناقبها ، وقد وصل الينا نص

(١٧) من شعراء الجاهلية المنذر بن حرام جد حسان بن ثابت ، وآخر شاعر من معاصريه ، فيما اظن ، احمد بن أبي دواد (المتوفى سنة ٢٤٠ هـ) .

(١٨) العمدة ١٢٢/١

(١٩) وليات الاميان ٢٦٦/٢

(٢٠) اللطائف والظرائف ٢٦

(٢١) السائرة ١٢/١

واحد منه - فيما اظن - نقله حمزة الاصطهاني (٢٢) ، قال : « وزعم دجيل الشاعر في كتاب الواحدة انه انما سمي مزقياء لانه كان يستجد كل يوم حلتين من حلل اللؤلؤ ، فاذا امسى مزقهما واستقبل بهما من الفداة الآخرين ، لانه لم يكن يرى احدا احلا لان يلبس ليابه » فصار يفرغ به المثل فيقال : « لو كنت ابن مزقياء » « ما لدت على ذا ... » (٢٣) .

لكتاب « الواحدة » ليس كتاب مفترات شعرية ، ولا كتاب اخبار ادبية ، كما لا يضم بين دفتيه اخبار الشعراء ولا تراجمهم وانما يتناول اكثر ما يتناول تاريخ العرب واخبارهم في جاهليتهم ، وهذا ما دفعني الى اعتبار معظم النصوص المنقولة من دجيل والتفحص اخبار الشعراء او احكاما نقدية في اشعارهم من كتابه « طبقات الشعراء » .



حين جمعت نصوص الكتاب المتناثرة ونهيا لي منها ما يزيد على المئة نص ، لم نظفر ببالي الا الصورة التي كان عليها كتاب دجيل بتوليفه الشعراء على امصارهم ، فاحاول ان اكون ولو صورة مقاربة للكتاب الاصل .. حين همت بتطبيق منهج دجيل على ما جمعت من نصوص ، اترسنتي عقبتان :

الاولى - ان جملة من الشعراء في هذه النصوص لا تعرف مواضعهم ، على الرغم من البحث والتنقيب ، ومعظم هؤلاء الشعراء لم يترجموا الا في كتاب دجيل .

الثانية ان بعض الشعراء المنسوبين الى مواضعهم لا ندرى هل الفرد دجيل لهذه الواطن قسما في كتابه ؟ .. فربما بن ثابت الرقي منسوب الى (الرقة) ، ومحمد بن مخلد بن قيراط الدائني منسوب الى (الدائن) ، واحمد بن سيف الاتياري منسوب الى (الاتيار) ، مع علمنا ان من الشعراء المنسوبين الى مواضعهم غالبا ما عاشوا وتوفوا في مواطن اخرى فنسبوا اليها ايضا .

لذلك وجدت من الصواب ان ارتب تراجم الشعراء حسب الحروف الهجائية ، ولأخر من عرف بكنيته . مع محاولة وضع ملحق باسماء الشعراء مؤلفين على امصارهم بالقدر الذي اسعفتني به المصادر .

وبعد ... فهذا ما استطعت العثور عليه من نصوص دجيل ، وما اشك ان هناك نصوصا اخرى في بطون الكتب المخطوطة والمطبوعة لم تصل اليها يدي ، فهذا مبلغ جهدي وظاقتي ...

(٢٢) الدرة الفاخرة في الامثال السائرة ٢١٢/١ - ٢١٢

(٢٣) يرجع الدكتور عبدالكريم الاشر (في كتابه : دجيل بن علي الخراسي ٢٨٠ - ٢٨١) ان يكون دجيل ذكر في كتابه الواحدة « مثالب عدنان ومناقب قحطان » ، ولعله ذكر مثابة للعدنانية في مقابل كل مثابة للقطانية ، والنص المذكور اعلاه يؤيد ما يرجحه الدكتور الاشر ، فمزقياء عمرو بن حار ، أحد اجداد دجيل ، يذكره هنا في مجال المدح والفخر .

النصوص

١- نصوص المقدمة

- ١ -

قال دعبل في كتابه :

من أراد المديح فبالرغبة ، ومن أراد الهجاء فبالبغضاء ، ومن أراد التشبيب فبالشوق والعشق ، ومن أراد المعاتبة فبالاستبطاء (*)

العمدة ١٢٢/١

- ٢ -

قال دعبل في كتابه الموضوع في مدح الشعراء :

انه لا يكذب أحد الا اجتواه الناس فقالوا : هذا كذاب ، الا الشاعر فإنه يكذب ويستحسن كذبه ويحتمل ذلك له ولا يكون عيباً ، ثم لا يلبث ان يقال : أحسنت .

اللطائف والظرائف ٢٦

ومن كلامه :

من فضل الشعر انه لم يكذب احد قط الا اجتواه الناس ، الا الشاعر فإنه كلما زاد كذبه زاده المدح له ، ثم لا يقنع له بذلك حتى يقال له : أحسنت والله ، فلا يشهد له شهادة زور الا ومعها يمين بالله تعالى .

وفيات الاعيان ٢٦٩/٢

مفتاح السعادة ٢٤٨/١ (باختصار)

- ٣ -

وفيه :

ان الرجل ، الملك او السوقة ، اذا صير ابنه في الكتاب امر معلمه ان يعلمه القرآن والشعر ، فيقرنه بالقرآن ، ليس لان الشعر لهو (*) ولا كرامة للشعر ، ولكنه من افضل الآداب ، فيأمره بتعليمه اياه لانه توصل به المجالس وتضرب فيه الامثال وتعرف به محاسن الاخلاق ومساوئها ، فتذم وتحمّد وتهجى وتمدح ، واي شرف ابقى من شرف من يبقى بالشعر .

وفيه ان امرا القيس كان من ابناء الملوك ، وكان من اهل بيته وبني ابيه أكثر من ثلاثين ملكاً ، فبادوا

(*) قال ابن رقيق بعده : (فقس الشعر - كما ترى - هذه الانعام الاربعة ، وكان الرثاء عنده من باب المدح على ما قدمت ، الا انه جعل العتاب بدلا منه) .

(*) في الاصل (كهر) ولا معنى له .

وباد ذكرهم ، وبقي ذكره الى القيامة ، وانما امسك ذكره شعره .

اللطائف والظرائف ٢٦

- ٤ -

... وكذلك الشعر ، قد يتقارب البيتان

الجيدان النادران ، فيعلم اهل العلم بصناعة الشعر : ايها اجد ان كان معناه واحدا ، او : ايها اجد ان كان معناه واحدا ، او : ايها اجد في معناه ان كان معناه مختلفان .

وقد ذكر هذا المعنى بعينه محمد بن سلام الجمحي وابو علي دعبل بن علي الخزاعي في كتابهما . الموازنة ٣٩١/١

- ٥ -

... وكذلك كان ابو علي دعبل بن علي

الخزاعي يهجو الملوك والخلفاء ، ولا يكاد يعرض لشاعر الا ضرورة . وقد حذر في اول كتابه الذي ألفه في الشعراء من التعرض للشاعر ولو كان من ادون الناس طبقة في الشعر ، وقال : رب بيت جرى على لسان مفحم قيل فيه : « رب رمية من غير رام » فسارت به الركبان .

الموازنة ١٣/١

- ٦ -

وقال دعبل بن علي :

افخر الشعر قول كمب بن مالك :

وببئر بدر اذ برد وجوهم

جبريل تحت لوائنا ومحمد (١)

العمدة ١٤٤/٢

- ٧ -

... وقال دعبل : بل قول ابي الطمحان امدح :

اضاءت لهم احسابهم وجوهمهم

دجى الليل حتى نظّم العقد ثاقبه (٢)

قال : وقد تنازع في هذا البيت - يعني بيت ابي الطمحان - قوم وفي بيت حسان (٣) في آل جفنة ، وبيت النابغة :

(١) ديوانه ١٩١

(٢) له في التكميل للبرد ١٢٩/٢ وامالي الرضوى ٢٥٧/١ والصناعتين ٣٦٠ واللسان خفض ، ونسب اللقيط بن زرارة في الحيوان ٩٢/٢ والشعر والشعراء ٧١١ وميون الاخبار ٢٤/٤ .

(٣) وهو : يشنون حتى ما نهر كلام لا يسألون عن السواد القليل

انظر : العمدة ١٢٩/٢ وديوانه ٣٠٩

فانك شمس والملوك كواكب

إذا طلعت لم يبد منها كوكب (٤)
وبيت أبي الطمحان اشعرها .
العمدة ١٣٩/٢ - ١٤٠

- ٨ -

... عن دعبل بن علي ، قال :

أكذب الأبيات قول مهلهل :

فلولا الريح أسمع أهل حجر

صليل البيض تفرع بالكور (٥)

وقال : وكان منزله على شاطئ الفرات من
أرض الشام ، وحجر : هي البامة .

قال : ومنها قول أبي الطمحان القيني :

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم
دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه (٥)

الموشح ١٠٦

٢ - تراجم الشعراء

١ - أحمد بن أبي دواد الأبادي (٦)

.. شاعرا فصيحاً بليغاً ، قال محمد بن عمران
[الموزباني] : وقد ذكره دعبل بن علي في كتابه الذي
[جمع] (٧) فيه أسماء الشعراء ، وروى له أبياتا
حساناً .

تاريخ بغداد ١٤٣/٤

وفيات الأعيان ٨١/١

٢ - أحمد بن إسحاق الخاركي ، بصري (٨)

.. وأحمد بن إسحاق - وذكر ذلك دعبل -
أنشد له بهجو أبا ذفافة إبراهيم بن سعيد بن
سلم الباهلي :

أردت به الهجاء فأدركتني

على الأشعار حيطة* ورافه

(٤) ديوانه ٧٨ .

(٥) البيت من قصيدة في الأسمعيات ١٧٥ ، انظر تخريجه فيها .

(*) كلا ، وقد مر عنه أنه أمدح بيت .

(٦) توفي سنة ٢٤٠ هـ ، ترجمته في : تاريخ الطبري - حوادث
سنة ٦٤٠ ، والفهرست ٢١٢ والوفيات ٢٨١/٧

ولسان الميزان ١٧١/١ .

(٧) ما بين المضادين من وفيات الأعيان .

(٨) عباسي ، من شعراء النصف الأول من القرن الثالث ،
ترجمته في : طبقات ابن المعتز ٣٠٦ والوفيات بالوفيات
٢٢٨/٦ .

وانشد له :

أبدت سواة منصبكا

وهتمت فاك بوالديكا

الورقة ٦٣

٣ - أحمد بن حمزة الخزاعي ، بغدادي (٩)

.. قال دعبل : له شعر كثير ، وهو القائل :

فخر المسيب بالمنارة

ومناره برحى عماره

وإذا تفخّرت القبا

ثل من تميم أو فزاره

فخرت عليك شيوخ ضب

ة بالمسيب والمنارة

الوفيات ٣٦٢/٦

٤ - أبو الجهم أحمد بن سيف الأنباري (١٠)

.. وأنشد دعبل لأبي الجهم أحمد بن سيف

في « كتاب الشعراء » :

أعاذل ليس البخل مني سجيّة

ولكن رأيت الفقر شرّ سبيل

الورقة ١٣٢

٥ - أحمد بن عبد الصمد بن الفضل الرقاشي ،

بصري (١١)

.. وهو القائل في رواية دعبل والمبرد :

أقاموا الديدبان على يفاع

وقالوا فاستمع ، للديدبان

فان أبصرت شخصا من بعيد

فصقّق بالبنان على البنان

أراهم خشيّة الأضياف خرس

يصلّون الصلاة بلا أذان (١٢)

الوفيات ٦٦/٧

(٩) عباسي ، لم اشر على ترجمته في غير الوافي بالوفيات .

(١٠) عباسي ، ترجمته في : انساب الكتاب ١٦٣ - ١٦٤ والوفيات

بالوفيات ٤١٤/٦ - ٤١٥ ، وفي فهرست ابن النديم ١٩٢

أن شعره خمسون ورقة . له شعر في : التحف والهدايا

٣٢ - ٣٣ والاغانى (الدار) ١٩٦/١٤ وقراسة الذهب

٥٤ وبدائع البداية ٤٩ ، وذكر في : أشعار أولاد الخلفاء

٦٣ ومعجم الشعراء ٣٦٩ . وقد تصنف اسم أبيه في

بعض المصادر المتقدمة الى (يوسف) .

(١١) هو أخو الشاعر الفضل بن عبد الصمد الرقاشي ، لم

أجد له ذكرا في غير كتاب الوافي .

(١٢) الأبيات نسبت للمكوك في شعره (طبة عطوان) ١٠٨

وبلا عزو في عيون الأخبار ٢٤١/٣ .

٦ - اسماعيل [بن معمر] القراطيسي ، كوفي (١٣)
.. وقال دعبل : انه مدح الفضل بن الربيع
فلم يشبهه ، فقال :

الا قل للذي لم يهـ

سده الله الى نفسي

لئن اخطأت في مد

حك ما اخطأت في منعي

لقد اخلت حاجاتي

بواد غير ذي زرع (١٤)

الورقة ١٠٨

٧ - انس بن زعيم الكناني (١٥)

.. ذكره دعبل بن علي في « طبقات الشعراء » ،

وقال : انه القائل اصدق بيت قاله الشعراء في المديح :

فما حملت من ناقة فوق رحلها

اعف وأوفى ذمة من محمد

الاصابة ١/١٣٦ و ٨٢

وغنه : الخزانة ٢/١٢١

٨ - اوس بن ثعلبة بن زفر المازني (١٦)

قال دعبل :

هو ربعي مازني مخضرم ، وهو صاحب قصر
اوس بالبصرة في الجبابة . تقلد سجستان لمعاوية ،
وكان مع سعيد بن عثمان بن عفان بخراسان فقلده
هراة ، ثم غضب عليه فخرج هاربا ومعه عبدل بن خالد

(١٣) عباسي ، ترجمته في : الاغانى ١٩٤/٢٣ ومختار الاغانى
٥٠٩/١ ومعاهد التنصيص ١٦٢/٢ ، وفي الفهرست ١٨٨
ان شعره سبعون ورقة ، وله شعر في : ديوان ابي نواس
(فاجتر) ٥٩/١ وديوان العباس بن الاحنف ٢٠٢ وميون
الاخبار ٤٣/٢ ومحاضرات الادباء ٩٦/١ وبهجة المجالس
٢٣٠/١ وشرح المقامات للشربتي ١٥٦/٢ والموزن والكتاب
٢٩٩ .

(١٤) الابيات نسبت له ولاين الرومي في معاهد التنصيص
١٦٢/٢ .

(١٥) صحابي ، مدح النبي (ص) بالبيت المذكور . ترجم له
المستلاني في الاصابة مرتين (٨٣/١ و ١٣٦) ، سماه في
الاولى (انس بن زعيم ..) وفي الثانية (انس بن ابي
اناس ..) . وترجم له الامدي في المؤلف والمختلف ٧٠
وسماه (انس بن ابي اناس ..) ، له شعر في الاغانى
(الدار) ٢٦١/٢ ، وانظر : الوافي ٤١٧/٩ و ٤٢٢ .

(١٦) صحابي ، ترجمته في اسد الغابة ١٤١/١ والاصابة
٩٣/١ ، له ذكر في الاغانى (الدار) ١٣٧/٢ ومجمع البلدان
/ قصر اوس ، وشعر في معجم البلدان / تدمر ، وانظر في
اخباره تاريخ الطبري (الفهرست) .

الليثي ، وجعل يفض السمر فخرج عبدل ، فقال
اوس :

جدّام حبل الهوى ماض اذا جعلت

هواجس الهمّ بعد الهمّ تعتكر

وما تجهّمني ليل ولا بلد

ولا تكاءدني عن حاجتي سفر (*)

وقال ايضا :

بكي عبدل لما رأى البید اعرضت

وقال : هلكتنا والضعيف ضعيف

فقلت له : لا تبك عينك انتها

نوى غربة بالصالحين قدوف

لمعرك انّي من شريد مطرد

وحاش لملاج الظلام عسوف

الوافي ٩/٤٤٣ - ٤٤٤

٩ - بشّار بن برد (١٧)

... عبدالله بن ابي الشيص عن دعبل بن علي :

كان بشار يعطي ابا الشمقمق كل سنة مائتي
درهم ، فاتاه ابو الشمقمق في بعض تلك السنين
فقال له : هلمّ الجزية يا ابا معاذ ، فقال : ويحك !
اجزية هي ! ، قال : هو ما تسمع ، فقال له بشار
بمازحه : انت افصح مني قال لا قال فاعلم مني
بمثالب الناس قال لا قال : فاشعر مني ؟ قال : لا ،
قال : فلم اعطيك ؟ قال : لئلا اهجوک ، فقال له : ان
هجوطني هجوكتك : فقل له ابو الشمقمق : هكذا هو ؟
قال : نعم ، فقال ما بدا لك . فقال ابو الشمقمق :

انّي اذا ما شاعر هجانيه

ولجّ في القول له لسانيه

ادخلته في است امّه علانيه

بشّار يا بشّار (١٨)

واراد ان يقول (يا بن الزانية) فوثب بشّار
فامسك فاه ، وقال : اراد والله ان يشتمني ، ثم
دفع اليه مائتي درهم ، ثم قال له : لا يسمعن هذا
منك الصبيان يا ابا الشمقمق .

الاجاني (الدار) ٣/١٩٤-١٩٥

(*) البيتان له في : شرح الحماسة للمرزوقي ٦٨٩/٢ والتذكرة
السعدية ١٣٧/١ .

(١٧) قتل في البصرة سنة ١٧٦ هـ ، وهو اشهر من ان يترجم .

(١٨) شعراء ميسيون ١٥٢ .

١٠ - بشر بن ربيعة ، وهو بشر بن أبي رهم
الجهمي (١٩) صاحب جثانة بشر بالكوفة
... وقال دعبل في « طبقات الشعراء » :
بشر الخثعمي صاحب جثانة بشر ، يقول لعمر بن
الخطاب بعد وقعة القادسية :

تذكر - هداك الله - وقع سيوفنا

بباب قديس والقلوب تطير
إذا ما فرغنا من قراع كتيبة
دلفنا لأخرى كالجبال تسير
غداة يود القوم لو أن بعضهم
يعار جناحي طائر فيطير (*)

قال :

وكان سعد بن أبي وقاص حين اجتبي الخراج
فضلت فضلة ، فكتب عمر فامرهم أن يفرقها في قرآن
القرآن ، ففعل . فلما كان العام الماضي كتب إلى
عمر : أنهم كانوا سبعة فصاروا الآن سبعة ، فكتب
إليه : فرقها في أهل البلاء والتكاثرة في العدو .
فكتب بشر الخثعمي إلى عمر بهذا الشعر ، فكتب
عمر إلى سعد : أن الحق به أهل البلاء وقدمه ، ففعل .
الإصابة ١٧٥/١

١١ - البطين بن أمية ، أبو الوليد ، حمصي (٢٠)

... وأنشد دعبل لأبي خالد الغنوي (٢١)
يهجو البطين :

(**)

وان زمانا انطق الشعر مثله

وادخله في عدنا لعجيب

(١٩) صحابي كوفي ، ذكر البلاذري (فتوح البلدان ٢٤٦) نسب
هو : بشر بن ربيعة بن عمرو بن منارة بن قيس الخثعمي .
(*) الأبيات من قصيدة في فتوح البلدان ٢٢٠ ومعجم البلدان
/ القادسية وقديس .

(٢٠) عباسي ، ترجمته في : طبقات ابن المعتز ٢٤٨ ، وفي
الفهرست ١٨٧ أنه مقل . له شعر في : سرقات أبي نواس
٥٦ وتاريخ الطبري ٦١٢/٨ وكتاب بشداد لابن طيفور
٨٨-٨٩ والحيوان ٥٦/٦ وديوان الماني ٢٢٠/٢ والأشياء
والنظائر للخالدين ٢٩٥/٢ والعقد الفريد ٢٧٢/١ و٢٢١/٤
والنجوم الزاهرة ١٩٤/٢ .

(٢١) ترجم له ابن النديم في الفهرست ١١٧ ترجمة موجزة
وذكر له كتابين ، كما ذكره الرزوقي في معجم الشعراء
٥٠٩ في : من غلبت كنيته على اسمه .

(**) بيت بلدي حذناه ، ومن شاده فلترجمه في الورقة
١١-١٠ (المورد)

(*)

وأنشد دعبل لابن أبي عاصم الشامي (٢٢) في
البطين :

وقلت معداً إذ عرفت لنا الربا

وكهلان صنوا نبعة شكران (٢٣)
وأمليت من هذا وذلك سفاهة

تداني أمر ليس بالمتداني
فبك عبيدا إذ تخوّنهُ الشري

ولا تبكه من = تكة الحدنان
الم بنا صباحا فصادف معشرا

أقاموا له إذ حل سوق طعان

الورقة ١٠-١١

١٢ - جرير بن يزيد بن خالد ، القسري البجلي (٢٤)

.. ولجرير بن يزيد بن خالد شعر ، أنشد
له دعبل :

يا رب قد نزهتني مذ خلقتني

عن اللؤم والأدناس في العسر واليسر
وأبليتني الحسنى قديما وحطنتي

وبصرتني أمري ، وعرفتني قدري
فيارب = لا تجعل علي لكاشح

ولا للثيم نعمة آخر الدهر

الورقة ٨٥ - ٨٦

١٣ - الحارث بن قيس الكندي (٢٥)

ذكره دعبل بن علي في « طبقات الشعراء » ،
وقال : مخضرم ، وأنشد له شعرا من قصيدة
تائية .

الإصابة ٣٧٠/١

(*) جملة بلديّة وأبنا حذناه .. وليطلبها القاري في مرجعها
المذكور (المورد) .

(٢٢) هو : عتبة بن أبي عاصم الامور ، انظر : معجم الشعراء
١٠٦ .

(٢٣) شكران : وصف من : شكرت الشجرة ، كثر شكرها ،
وهي قصبان غضة نبتت من ساقها ، أو ورق صغار تحت
ورقها الكبار .

(٢٤) هو والد اسماعيل بن جرير ، الشاعر العبّاسي ، ذكر
مرضا في ترجمة ابنه في كتاب الورقة .

(٢٥) لم اعثر على ترجمته في غير الإصابة .

.. فاجابه خالد هذا بقوله :

ابلغ ابا المختار عنتي رسالة

فقد كنت ذا قربي لديك وذا سمر

وما كان لي يوما اليك جناية

فتجعلني ممن يؤلف في الشعر

انشدهما دعبل في « طبقات الشعراء » .

الاصابة ١١/١

.. وقال دعبل : قال لي خلف الاحمر وقد

تجارينا في شعر تأبط شرًا وذكرنا قوله :

أن بالشعب الذي دون سلع

لقتيلا دمه ما يطبل (٢٨)

: انا والله قلتها ولم يقلها تأبط شرًا .

طبقات ابن المعتز ١٤٧-١٤٨

ذكره دعبل بن علي في « طبقات الشعراء » ،

وقال : شهد القادسية ، وانشد له شعرا في قومه

من بني سدوس .

الاصابة ٥٠٩/١

.. عن ابن ابي خيشمة (٣١) عن دعبل ، قال :

قلت لمروان بن ابي حفصة : من اشمركم جماعة

المحدثين يا ابا السمط ؟ قال : اشعرنا اسيرنا بيتا ،

قلت : ومن هو ؟ قال : ربيعة الرقي الذي يقول :

(٢٧) هو : ابو محرز خلف بن حيان ، ترجمته في : الشعر

والشعر ٧٨٩ والفهرست ٥٥ ومجمع الادباء ٦٦/١١ وانباء

الرواة ٣٤٨/١ .

(٢٨) شعر تأبط شرًا ١٦١ .

(٢٩) لعله : ربيعي بن رافع بن يزيد .. بن ذهل (اسد الغابة

١٦٢/٢) .

(٣٠) هو : ربيعة بن ثابت ، عباسي فزري ، ذكر ياقوت وفاته

سنة ١٩٨ هـ . ترجمته في : طبقات ابن المعتز ١٥٧ ومجمع

الادباء ١٣٤/١١ وتكت الهميان ١٥١ .

(٣١) هو : ابو بكر احمد بن ابي خيشمة زهير ، اخباري ،

من كتبه (اخبار الشعراء) . ترجمت في : الفهرست

٢٨٦ وطبقات الحنابلة ٤٤/١ وبروكلمان (الترجمة العربية)

٢٠٢/٢ .

يزيد سليم والاغر ابن حاتم (٢٣)

الاغاني (الدار) ١٦-٢٥٤

.. وذكره دعبل في « طبقات الشعراء » ،

وقال : مخضرم ، حبسه كسرى بالمشقر (٢٤) ، ثم

ادرك القادسية . وانشد له في ذلك شعرا .

الاصابة ١ - ٥١١

.. وانشد له دعبل بهجو خزاعة :

اخزاع ان ذكر الفخار فامسكوا

وضموا اكفكم على الانسواء

الورقة ٣٥

٢٠ - زرزور الرقء ، ابو الخطاب ، بغدادي (٣٧)

.. قال دعبل :

له شعر صالح ، وبروى انه اجتمع ووالبة

بن الحباب وعلي بن الخليل وجماعة من شعراء

بغداد في مجلس ، فقال كل واحد منهم شعرا

يعرض به على اصحابه منزله وما عنده ، فقال زرزور :

الا قوموا بنا نمشي

الى بستان صبحاح

فنعدي لكس الورد

وما شئتم من الراح

وبيت من رباحين

وتفحاح ولقحاح

وصناجة فتيان

بصبح جد صبحاح

(٣٢) من قصيدة له في : طبقات ابن المعتز ١٥٩ والحماسة

البصرية ٢٦٦/٢ والمضطرب ١٣٤/١ .

(٣٣) ترجمته في : الشعر والشعراء ٣٢٠ والاغاني (الهيئة

المصرية) ٩٧/٢٢ والخزانة ٥٦٦/٣ ، جمع الدكتور نوري

القيسي شعره (مجلة كلية الاداب - بغداد ، العدد ١١ ،

١٩٦٨) .

(٣٤) المشرق : حصن بين نجران والبحرين (مجمع البلدان) .

(٣٥) عباسي ، ترجمته في : تاريخ بغداد ٣٦٨/٨ ومجمع الادباء

١٢٨/١١١١ ، له شعر في : رسائل الجاحظ (هارون)

٥٣/٢ ودويان الماني ١٩٩/١ والاشياء والنظائر للخالدين

٣٦٢/٢ وثمار القلوب ٣٨٧ والابانة ٨٠ و٨٢ و١٦٦ و١٧٧

وطراز الجالس ٨٢ ومجمع الادباء ٢٦٥/١٥ والوزراء

والكتاب ١٩٣ .

(٣٧) هذه ابن النديم في الفهرست ١٨٧ مع النساء الحرائر

والمالك ، وسماء : زرزور الرقء .

وانشد دعبل لزرز يهجو رزينا العروضي :
 سلحت ام رزين
 ذات يوم في طحين
 فسألناها فقالت :
 ذا خمير للعجين
 الورقة ٣٩ - ٤٠

ادين وما ديني عليهم بمفرم
 ولكن على الحزر القراوح (٤٢)
 ادين على اشعارها واصولها
 لولى قريب او لآخر نازح (٤٣)
 الاصابة ٢ - ٩٨

٢٣ - سيات الكوفي (٤٤)

ذكره دعبل بن علي الخزاعي في «طبقات الشعراء»
 وقال : كانت له صحبة ، وكان يلي السجن بالكوفة
 في خلافة عثمان . قال دعبل في ترجمة أبيه الأزدي :
 لما ضرب جندب بن زهير الأزدي (٤٥) الساحر بين
 يدي الوليد بن عقبة ، حبسه الوليد فقال في ذلك
 أبياتا منها :
 امن ضربة السحار يحبس جندب

وتقتل اصحاب النبي الاوائل
 قال : وكان جندب لما بلغه عمل الساحر
 اشتمل على سيف ودخل على الوليد ، فقال للساحر :
 انت تقتل رجلا ثم تحييه ؟ قال : نعم ، فضربه
 بالسيف فقتله . فأمر الوليد بسجنه فسجن ،
 فسأله السجنان : فيم سجنتم ؟ فأخبره فاطلقه ،
 فقدم المدينة فأخبر عثمان ، فكتب عثمان الى الوليد
 ان لا سبيل لك عليه ، فكف عنه وقتل السجنان
 واسمه سيات ، وكانت له صحبة . ففي ذلك يقول
 الشاعر ما قال .

الاصابة ٢-١٠٢

٢٤ - طالب وطالوت ابنا الأزهر ، الشاميتان ،
 الطائيان (٤٦)

قال دعبل : لهما شعر صالح .
 وانشد دعبل لطالب في أبي جعفر المنصور :
 اذكر لقومي فضلهم وفناءهم
 لكم ، وكن - يا ابن الكرام - وصولا

٢١ - سالم بن مسافع بن دارة (٢٨)

.. وذكره (٢٩) دعبل بن علي في «طبقات
 الشعراء» وانشد له يخاطب عبيدة بن حصن
 الفزاري (٤٠) ، وكان قد ارتد في خلافة أبي بكر ثم
 عاد الى الاسلام وقال لأبي بكر : قصتي وقصة
 الاشعث واحدة ، فما بالكم اكرمتوه وزوجتموه
 ولم تفعلوا ذلك بي ، وكان أبو بكر زوج الاشعث
 أخته ، فاجاب سالم بن دارة عبيدة عن ذلك بقوله :

يا عبيدة بن حصن آل عدي
 انت من قومك الصميم صميم
 لست كالاشعث المصتب بالتا
 ج غلاما قد ساد وهو فطيم
 جدّه أكل المرار ، وقيس
 خطبه في الملوك خطب عظيم
 ان تكونا اتيما خطب المد
 ر سواكما تقصد الاديم
 فله هبة الملوك ، وللأشعث
 عث ان حان حادث وقديم
 ان للأشعث بن قيس بن معدي
 كرب عزّة وانت بهيم
 الاصابة ٢-١٠٧

٢٤ - سويد بن الصامت الأنصاري (٤١)

.. وانشد له دعبل بن علي في «طبقات
 الشعراء» - وكان قد ادان دينه وطولب ، فاستغاث
 بقومه فقصروا عنه -
 واصبحت قد انكرت قومي كائني
 جنيت لهم بالدين احدي الفضائح

(٢٨) مخضرم ، مات في خلافة عثمان . ترجمته في : الشعر
 والشعراء ٤٠١ والمؤلف والمختلف ١٦٦ والخزانة ٢٩١/١
 - ٢٩٤ .

(٢٩) في الاصل (وقال) ، ولا يستقيم به السياق .
 (٤٠) ترجمته في : اسد الغابة ١٦٦/٤ والاصابة ٥٥/٣ .

(٤١) مخضرم ، لا بيت للمؤرخون في اسلامه . ترجمته في السيرة
 ٤٢٥/١ والسمط ٣٦١ والاستيعاب ١١١/٢ واسد الغابة
 ٣٧٨/٢ .

(٤٢) في الاصابة : القراح ، والتصويب من السمط ٣٦١ .
 (٤٣) ذكر البكري في السمط نسبتها ايضا الى احيحة بن
 الجلاح .

(٤٤) يبدو ان دعبلا لم يترجم لسيان الكوفي شاعرا ، وانما
 ذكره عرضا في ترجمة جندب الأزدي او غيره ، كما يفهم
 من سياق هذه الترجمة .

(٤٥) ترجمته في : اسد الغابة ٣٠٣/١ والاصابة ٢٤٩/١ .
 (٤٦) ترجمتهما في تهذيب ابن ماسك ٤٦/٧ - ٤٧ ، وذكر ابن
 النديم في الفهرست ١٨٨ انهما مقلان .

يا ابن الكرام ، اتني من عصابة
متسرلين من الحديد شليلا(٤٧)
خرجوا لدعوتكم فلم يالوا ، فقد
رفعتكم فوق الانام طويلا
وانشد دعبل لطالوت في قتل عتبة بن محمد
بن ابا بن حوى السكسي ، وكانت قيس قتله :

ابعد السكسي فتى يمان
تجسسون الجياد وتمعدونا
وقد فرشت لنا اسياف قيس
بذات الافك(٤٨) مفترشا كنينا
فجدل بين اظهرهم صريحا
سليبا راكبا منه الجينا
ينادي الاقربين ، وابن منه
واين واين منه الاقربونا
فيا يمن الكما ثبوا واطفوا
مقال العار واطلبوا الديونا
فقد نمتم وليس اوان نوم
ولم ينم العداة الكاشحونا
واغمدتم سيوف الحرب حتى
دون(٤٩) معا وفرين الجفونا
ايا مضر التي قلت وذلت
اتاك الموت فابتدرى الحصونا
وكوني كالتى دفنت بنيتها
لتحييهم فعاتوا اجمعينا

الورقة ٩٥-٩٦

٢٥ - عاصم بن محمد المدني المبرسم(٥٠)

.. وذكر دعبل انه ابن ابي عاصم الاسلمي..

الورقة ٧١

معجم الشعراء ١١٨

٢٦ - ابو الهيثم عامر بن عمارة بن خريم المري
شامي(٥١)

(٤٧) شل الدرع يشلها شلا : اذا لبسها وشلها عليه ، ويقال
للدرع نفسها : شليل (التاج) .

(٤٨) في تهذيب ابن ماسك : بذات الال ، ولعله الصواب ،
اذ لم اجد (ذات الافك) في كتب البلدان .

(٤٩) دون : من الدرن ، وهو الوسخ .
(٥٠) ترجمته في المصدرين اعلاه ، وله شعر في الابانة ١١٩ ،

وانظر : ميون الاخبار ١٠٤/٣ حيث يذكر له ولدا باسم
(وود بن عاصم البرسم) .

(٥١) شاعر فارس توفي ١٨٢ هـ ، ترجمته في : السط ٩٣
وتهذيب ابن ماسك ١٧٦/٧ - ١٩٢ ، وله شعر في :
ميون الاخبار ٢٧٨/١ ، وفيه ابو الهندام ، تصحيف .

.. ومن قول ابي الهيثم ، انشده دعبل :

يقولون الحديد اشد مني
وقد بشني الحديد وما نثيت
تجن الارض ان نوديت باسمي
وتنهت الجبال اذا كنيت
وكم من شامت بي يوم انى
ومن بالك علي اذا نميت

وفيه يقول ابو المنيب الكلبي(٥٢) ، انشده
دعبل :

فمهلا يابني القين بن جر
ولا يغركم منا الشراب
يمنيك ابو الهيثم نصرا
ويسلمكم اذا اختلف الضراب

الورقة ٢٥-٢٦

٢٧ - عبادة البصري(٥٣)

يقول ، في رواية دعبل :

يا ابن المهلب ما تري

واشر برايك يا عقيل

معجم الشعراء ١٦٩

٢٨ - العباس بن قطن الهلالي(٥٤)

قال البكري :

وانشد ابو علي [القاضي] لابن الطثرية شعرا

اوله :

عقيلية اما ملات ازارها

فدعص ، واما خصرها فبتيل(٥٥)

انما هذا الشعر للعباس بن قطن الهلالي
لا لابن الطثرية ، كذلك قال دعبل وابو بكر الصولي .

التنبية على اوهام ابي علي في اماليه ٦٠

٢٩ - عبدالقدوس وعبدالخالق ابنا عبدالواحد

ابن النعمان ابن بشير بن سعد الانصاري(٥٦)

.. ابن ابي خيثمة عن دعبل لعبدالقدوس :

(٥٢) ذكره المرتباني في معجم الشعراء ١٠٤ في (من غلبت كنيته
على اسمه) .

(٥٣) لم اعثر على ترجمته في غير معجم الشعراء .
(٥٤) كذلك .

(٥٥) نسب بيت من القصيدة له في السط ٤١٠ ، وانظر
تخریجها فيه ٤٧١ وشعر يزيد بن الطثرية ٨٦-٨٧ .

وملات ازارها : ما تحيط به ، وبتيل : دقيق .
(٥٦) في الفهرست ١٨٨ انهما « مقلان » ، ولعبدالقدوس شعر
في ميون الاخبار ١٩١/١ .

ندى تحكم الاموال فيه ونجدة

تحكم في الاعداء بالاسر والقتل

وكم اضعفت في يوم بدر نفوسنا

نفوسا دويثات الصدور من الدحل

وانت متى شئت استشرت منافقا

ببغضته في زيّ ذي فضل

وانشد دعبل لعبدالخالق يمدح الله عز وجل :

امتدحت الفنى عن مدح النسا

س بصدق المديح والاحكام

بكلام اشاد اعظامه الناس

وقالوا قل يا صدوق الكلام

فرجوت النجاة من كبوة النسا

ر وفوزا بالدار دار المقام

ربّ اتى ظلمت نفسي فانرط

ت وانت الغفور للظلام

فاعف عني يا مالك العفو واغفر

لي ركوبي هول الذنوب العظام

كذب العاذلون بالله ، ما لك

نه ندد وما له من مسام

.. قال دعبل :

ولال النعمان بن بشير حظّ وافر من الشعر،

اشعار السدّ (٥٧) وابراهيم وابان وبشير بني النعمان.

الورقة ٨٩-٩٠

٣٠ - ابو محمد التيمي ، عبدالله بن ايوب (٥٨)

.. قال دعبل :

كان التيميّ أبي محمد ابن يقال له « حبان » ،

ومات وهو حديث السنّ فجزع عليه ، وقال
يرثيه :

اودى بحبان ما لم يترك الناسا

فامنع فؤادك من احبابك الياسا

لما رمته المنايا اذ قصدن له

اصبن منّي سواد القلب والراسا

واذ يقول لي العوّد اذ حضروا

لا تأس ، ابشر ابا حبان لا تأسى

(٥٧) كذا في الاصل .

(٥٨) عباسي ، توفي سنة ٢٠٩ هـ . ترجمته في الاغانى وتاريخ

بنفاد ٤١١/٩ والنجوم الزاهرة ١٨٩/٢ ، له شعر في :

الحماسة وطلب السرور وديوان المهاني (الفهرس) .

فبت ارى نجوم الليل مكتئبا

اخال سنته (٥٩) في الليل قرطاسا

الاغانى (الهيئة المصرية) ٤٥/٢٠

وانّ امرا قد سار خمسين حجة

الى منهل من ورده لقريب

والبيت لابي محمد التيمي ، انشده دعبل :

اذا ما مضى القرن الذي انت فيه

وخلفت في قرن فانت غريب (٦٠)

والبيت [وانّ امرا ..] بعده . قال دعبل :

وتزعم الرواة انه لاعرابي من بني اسد .

زهرة الاداب ٨٠٥/٢

٣١ - عبدالله بن الزبير الاسدي (٦١)

وقال آخر - ذكر دعبل في « اخبار الشعراء »

ان الشعر لعبدالله بن الزبير الاسدي : -

سأشكر عمرا ما تراخت منيتي

ابادي لم تمنن وان هي جلت

فتى غير محجوب الفنى عن صديقه

ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت

وان خلتنى من حيث يخفى مكانها

فكانت قدى عينيه حتى تجلّت (٦٢)

الكامل للمبرد (مبارك) ١٨٤/١ (٦٢)

٣٢ - عتاب بن عبدالله بن عنبسة بن سعيد

ابن العاص بن امية بن عبد شمس (٦٤)

قال دعبل : هو كوفي

(٥٩) سنته : وجه .

(٦٠) البيتان نسب لابي العنابية في ديوانه ٦١٥ وللحجاج بن

يوسف التيمي في عيون الاخبار ٣٢٢/٢ .

(٦١) اموي ، ترجمته في : الاغانى (الدار) ٢١٧/١٤ ومعاذ

التنصيص ١٠٨/٢ - ١١٠ وخزانة الادب ٣٤٥/١ ، وقد

جمع شعره الدكتور يحيى الجبوري .

(٦٢) اختلف في نسبة هذه الابيات ، فهي لعبدالله بن الزبير

الاسدي في الاغانى (الدار) ٢٢٢/١٤ وشعره ١٤٢

ولابراهيم الصولي في ديوانه ١٣٠ ولحميد بن سعد الكاتب

في معجم الشعراء ٣٥٩ والوافي بالوفيات ١٩/٢ ولابي

الاسود الدؤلي في الاصل والمامل وديوانه ١٠١ .

(٣٢) في طبعة ابي الفضل ابراهيم ٢١٤/١ ، وضع المحقق عبارة

(ذكر دعبل ..) في الهامش باعتبارها من الزيادات ،

مشيرا بها الى بيتين لعبدالله بن معاوية بسبقان الابيات

الثلاثة المذكورة اعلاه ، وهو وهم .

(٦٤) ترجمته في : معجم الشعراء ١٠٨ ، وانظر : جمهرة

انساب العرب .

يهوى جارية(٦٨) لبعض أهلها ، فتعاطم أمره وبيعته الجارية ، فمات جزعا عليها ، وبلغها خبره فماتت .
قال :

وحدثني بعض أهل الكوفة أنه علقها وهي صبية تختلف إلى الكتاب ، فكان يجيء إلى ذلك المؤدب فيجلس عنده لينظر إليها ، فلما أن بلغت باعها موالها لبعض الهاشميين ، فمات جزعا عليها .

قال : وأنشدني له أيضا :

صاحوا : الرحيل ، وحتني صبحي
قالوا : الروحاح : فطيروا لبني
واشتقت شوقا كاد يقتلني
والنفس مشرفة على نحب
لم يلق عند البين ذو كلف
يوما ، كما لاقيت من كرب
لا صبر لي عند الفراق على
فقد الحبيب ولوعة الحب

.. أبو بكر العمري ، قال : حدثني دعبل بن علي ، قال :

كان بالكوفة رجل من بني أسد يقال له علي بن أديم ، فهوى جارية لبعض نساء بني عيس ، فباعتها لرجل من بني هاشم ، فخرج بها عن الكوفة ، فمات علي بن أديم جزعا عليها بعد ثلاثة أيام من خروجها ، وبلغها خبره فماتت بعده . فعمل أهل الكوفة لهما أخبارا هي مشهورة عندهم .

الأغاني (الدار) ٢٦٦/١٥ - ٢٦٧

.. أبو بكر العامري(٦٩) ، قال : أخبرني دعبل بن عبدالله (كذا) الخزاعي ، قال :

كان بالكوفة رجل من بني أسد مال إلى جارية لبعض أهل الكوفة ، فتعاطم أمره وأمرها ، فكان يقول فيها انشمر . ويذكر بعض أهل الكوفة أنهم مات من حبها ، وصنعوا له كتابا(٧٠) في ذلك مثل « جميل وبثينة » و « عفراء وهرة » و « كثير وعزة » ، فباعها مولاها لرجل من أهل بغداد من الهاشميين ، وأنه لما بلغها موته ماتت أسفا عليه . فمن شعره عند فراقها :

جدد الرحيل وحتني صبحي

ذم الهوى ٥٦٤ - ٥٦٥

(٦٨) يقال لها منهلة .
(٦٩) كذا ، وقد مر أنه العمري .
(٧٠) ذكره ابن النديم في الفهرست ٢٦٦ بعنوان (كتاب بن علي من أديم ومنهلة) .

وأنشد دعبل له في المهدي ... :

يا أمين الله قد قلت لكم
قول ذي دين وراي وحسب
من يقل غير مقالتي فلقد
قال زورا وتمدتي وكذب
عبد شمس كان يتلو هاشما
وهمما بعد لام ولا ب

ثم ما فترت حتى آدم
بيننا الرحمن في جذم النسب
لكم الفضل علينا ولنا
بكم الفضل على كل العرب
فابد بالأقرب منا ، اننا
عصب نأتيك من دون العصب
لا ننادي من بعيد ، انما
يهتف الهاتف منا من كذب
القرابات شديد ودها
عقدتها أوكد من عقد الكرب
فصلوا الأرحام منا واحفظوا
عبد شمس عم عبد المطلب(٦٥)

الورقة ٩١ - ٩٢

٣٣ - أبو قحافة ، عثمان بن عامر بن عمرو
ابن كعب ابن سعد بن تيم(٦٦)
وهو القائل ، في رواية دعبل :

أذهبني يا لهو فاستمعي
خبريه بالذي فضلا
فاسر إليه في ملاطفه

كم وصلناه فما وصلا

معجم الشعراء ٨٩

٣٤ - علي بن أديم الكوفي الجمعي(٦٧)

.. أحمد بن أبي خيثمة قال : قال دعبل ابن علي :

كان بالكوفة رجل يقال له علي بن أديم ، وكان

(٦٥) أبيات منها في : مروج الذهب ٣/٣٦٥ والمقد الفريد ٣/٢١٦ لرجل من بني أمية في الرشيد .

(٦٦) والد أبي بكر الصديق ، ترجمته في : أسد الغابة ٣/٢٧٤ والاصابة ٢/٤٥٣ .

(٦٧) انظر أخباره في : معجم الشعراء ١٢٥ ومعارف المشاق ٢٠٥/١ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٢٣ - ١٢٤ وسماه (علي بن آدم) .

٣٥ - علي بن رزين الخزاعي

وهو أبو دعبل بن علي الشاعر .

وعلي هو القائل ، في رواية ابنه دعبل :

قد قلت لما رايت الموت يطلبنى

باليثني درهم في كيس مباح

فياله درهما طالت سلامته

لا هالكا ضيعة يوما ولا ضاحي

معجم الشعراء ١٣٦

.. محمد بن القاسم بن مهرويه ، قال :

حدثني أبي ، قال : أخبرني دعبل بن علي ، قال :

قال لي علي بن رزين : ما قلت شيئا من الشعر قط إلا هذه الأبيات :

خليلي ماذا ارتجى من غد امرئ

طوى الكشح عني اليوم وهو مكين

وان امرأ قد ضن منه بمنطق

يسد به فقر امرئ لضنين

وبيتين آخرين ، وهما :

اقول لما رايت الموت يطلبنى

باليثني درهم في كيس مباح

فياله درهما طالت صيانه

لا هالك ضيعة يوما ولا ضاح

الاغاني (الهيئة المصرية) ١٢٢/٢٠

٣٦ - عقيل بن علفة (٧١)

.. محمد بن موسى عن دعبل بن علي ، قال :

قال عقيل بن علفة :

اتني ليحمدني الخليل اذا اجتدي

مالي ، ويكرهني ذوو الاضفان

وأبيك تخلصني الهموم كائنني

دلو السقاة تمد بالاشطان

واعيش بالبال القليل وقد ارى

أن الرموس مصارع الفتيان

ولقد علمت لئن هلكت ليدكرن

قومي اذا علن النجي مكاني

أمالي المرتضى ٣٧٢/١

(٧١) أموي ، ترجمته في : معجم الشعراء ١٦٤ والاماني (الدار) ٢٥٤/١٢ والسط ١٨٥ وخزانة الادب ٢٨٧/٢ .

٣٧ - عمرو بن حوى السكسكي ، دمشقي (٧٢)

ذكر دعبل أنه كان صديقه ، وأته شاعر ، وابنه نوح شاعر ، ويقال لجذته الذي نسب اليه ايضا حوى .

قال دعبل : كان ابن حوى جوادا شريفا ، ولتي الري سنين ، وأنشد له :

هلم اسقنيها لا عدمتك صاحب

ودونك صفو الراح ان كنت شارب

اذا اسرت نفس المدام نفوسنا

جنينا من اللذات فيها الاطايا

ايا كوكبا لا يمك الليل غيره

بربك لا تخبر علينا الكواكب

ويا قمر الليل المفرق بيننا

تأخر عن الأفياء بالله جانب

وباليل لولا أن تشوبك غدرة

بنا ما تبد لنا بك الدهر صاحب

دعوت حفاظا باسمها طرف ناظري

وكان لها عينا علي مراقبا

وأنشد دعبل لاحمد بن محمد بن فضالة الشامي (٧٢) في ابن حوى :

قد علمت سكك في حربها

بأته يضرب بالسيف

ويطمئن القرن غداة الوغى

ويحضر الجفنة للضيف

ويملا الاساس من قارص

عل بماء المزن في الصيف

ويؤمن الخائف حتى يرى

كأته من ساكني الخيف

عنيت عمرو بن حوى ولم

ايغ سوى القصد بلا حيف

وأنشد دعبل لابراهيم بن هشام بن يحيى الفسائي الدمشقي (٧٤) يرثي عمرو بن حوى :

فلو كان البكاء يكون حقاً

على قدر الرزايا بالمعباد

لكان بكاء بعد أبي حوى

يقول ولو جرى بدم الفؤاد

(٧٢) ترجمته في : معجم الشعراء ٢١ ، وذكر ابن النديم في الفهرست أنه « مقل » وسماه : السكوني . له شعر في الابانة ٢٤ و١٠٢ و١٦١ .

(٧٣) ترجمته في تهذيب ابن مكار ٧٤/٢ (٧٤) ترجمته في تهذيب ابن مكار ٣٠٧/٢ والوافي بالوفيات ١٥٦/٦ ولسان الميزان ١٢٢/١

مضى وأقام ما دجت الليالي
له مجد يجلّ على البعاد
فان يك غاب وجه أبي حوى
فأوجه مرفه غرّ بوادي
الورقة ٩٣ - ٩٥

يا أمير المؤمنين لعدوك ، فقال : لو لم تقتل الثلاثة
لفعلت ، اضرب عنقه يا عمار ، ففعل .
الاصابة ١١٩/٣

٤١ - عمرو بن عبد الرحمن بن الخلق ، ابو
هشام الباهلي الظالمى (٨١)

.. ابو بكر احمد بن ابي خيثمة عن دعبل
بن علي ، قال :

كان ابو هشام يعبر الجسر على دجلة بمدينة
السلام ، فلقبه عليه ابو نيقة الحسين بن الوراس
مولي خزاعة ، وكان شاعرا ، فتكلما وعاتبه ابو
نيقة على هجائه آل المهلب ، ثم اتخذا وتلاطما ،
فدفع ابو نيقة ابا هشام فرمى به الى دجلة ، فبادر
اليه قوم من الملاحين واصحاب الزواريق فاخرجوه
وتشبّث به . وكان على أحد الجانبين المسيب بن
زهير الضبي (٨٢) . وعلى الآخر نصر بن مالك
الخزاعي ، فقال ابو نيقة : ارفعونا الى نصر ، وقال
ابو هشام : ارفعونا الى المسيب . ففرق الناس
بينهما . فقال ابو نيقة :

فمن مبلغ عليا خزاعة اتني

قدفت بعبد الباهليين في الجسر

قدفت به كي يفرق العبد عنوة

فجاش به من لومه زبد البحر

معجم الشعراء ٢٨

٤٢ - عمرو بن نصر القصافي التميمي ، بصري (٨٤)

.. الحسين بن دعبل ، قال : سمعت أبي

دعبل بن علي بن رزين يقول : عمرو القصافي مولى

لبنى ربيعة بن كلب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

طبقات الشعراء ٣٠٥

وقال الحسين : سمعت أبي يقول :

كان عمرو القصافي يقول الشعر ستين سنة ،

ولم يقل بيتا جيدا (٨٥) غير بيت واحد ، وهو قوله :

(٨١) ترجمته في : من اسمه عمرو من الشعراء ٨٦

(٨٢) قائد ، ترجمته في : المعارف ٤١٣ وتاريخ بغداد ١٣٧/١٢

(٨٣) محدث ، ترجمته في تاريخ بغداد ٢٨٧/١٢

(٨٤) عباسي ، ترجمته في المراجع اعلاه ، و : من اسمه عمرو

من الشعراء ٨٢ ، وفي الفهرست ٨٦ ان شعره خمسون
ورقة .

(٨٥) في طبقات الشعراء (شيئا) والنصيب عن الورقة ومعجم
الشعراء .

٣٨ - عمرو الخاركي ، بصري (٧٥)

.. أنشد له الجاحظ ودعبل :

إذا لام على المرد

تصبح زادني حرصا

ولا والله يا قوم

فلا اقلع أو اخصى

الورقة ٥٩

٣٩ - عمرو بن سالم الخزاعي ، حجازي (٧٦)

ذكره دعبل .

معجم الشعراء ٤٥

٤٠ - عمرو بن يثربي بن بشر الضبي (٧٧)

.. ذكر دعبل في « طبقات الشعراء » « انه

بعد ان قتل الثلاثة (٧٨) وكانوا من عسكر عليّ ،

طلب (٧٩) البراز ، فبرز له عليّ فقال : من أنت ؟

فقال : انا عليّ بن ابي طالب ، قال : والله ما احب

ان اقتلك ، وما احب ان تقتلني ، فرجع عنه .

فسأله عمار عن رجوعه فأخبره ، فقال له : انا له ،

فقال له عليّ : خذ مغفري (٨٠) فأجعله على رأسك

ثم أمكنه من ضربة في رأسك فاذا فعل فاقصد

رجله فانني رايتما مكشوفة ، ففعل فسقط فجرّه

عمار برجله حتى أتى به عليّا ، فقال له : استبقتني

(٧٥) عباسي ، ترجمته في : معجم الشعراء ٢٢ ومن اسمه

عمرو من الشعراء ٩٢ ، وذكر ابن النديم في الفهرست

١٨٨ ان شعره « خمسون ورقة » . وقد ذكر للخاركي

مطلقا (هناك خاركي آخر هو احمد بن اسحاق) شعر

في : رسائل الجاحظ (هارون) ٣٢٨/١ ومعجم البلدان/

خارك والبديع في نقد الشعر ١٢٩ والوحشيات ٢٠٦ .

(٧٦) صحابي ، قيل اسمه : عمر . ترجمته في : اسد الغابة

٧٨/٤ و ١٠٤ والاصابة ٥٢٩/٢ .

(٧٧) في الاصل (ابن شوي) صحيف . اخباره في : اسد

الغابة ١٣٥/٤ والطبري ١٧/٤ ووقعة صفين ٥٥٧

(عدّه ممن قتل من اصحاب علي) والاشتقاق ٤١٢ .

(٧٨) الثلاثة هم : علباء بن الهيثم السدوسي وهند بن عمرو

الجملي وزيد بن صوحان العبدي (انظر المراجع السابقة) .

[٧٩] اي عمرو بن يثربي .

(٨٠) المغفر : زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس ، يلبس
تحت القلنوسة .

وكان زار صديقا له فلما بلغ باب دار بيته
شد عليه كلب صديقه فعضه ، فقال :

لو كنت احمل خمرًا حين جئتكم
لم ينكر الكلب أنني صاحب الدار
لكن أتيت وريح المسك يقدمني
والعنبر الورد مشبوبا على النار
فانكر الكلب ربحي حين خالطني
وكان يعرف ريح الزفت والقار(٩٤)

شرح الحماسة للتبريزي ٩٣/٤
معجم الشعراء ١٠٩ (٩٥)

٤٨ - غصين بن براق ، ابو هلال الاحدب
الاعرابي(٩٦)

ذكره ابو علي دعبل بن علي الخزاعي في كتاب
« شعراء بغداد » ، وقال : هاجر اليها واقام بها
حتى مات . ولم ينسب ابو علي الى قبيلته ،
وانشد له :

ولو أن ما بي بالحصى فلق الحصى
وبالريح لم يسمع لهن هبوب
ولو اتئني استغفر الله كلثما
ذكرتك لم تكتب علي ذنوب
قال ابو القاسم الامدي : وهذان البيتان في
قصيدة ابن الدمينه الطويلة(٩٧) .
وانشد له ايضا :

اروح ولم احدث لليلي زيارة
لبس اذن راعي المودة والوصل
تراب لاهلي لا ولا نعمة لهم
لشد اذن ما قد تمبئدني اهلي(٩٨)
المؤلف والمختلف ٨٩ - ٩٠

الشعر والشعراء ٧٨٣ والاغانى (الهيئة المصرية) ١٧/
٢٢٢ - ٢٢٤ ٢٢٤/١٩ و ٢٠٦/١٩
(٩٤) الابيات له في السط ٢١١ وشرح نهج البلاغة ٣٠٥/١٩ ،
ولاخيه مالك بن اسماء في شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٢٣/٣
والتبريزي ٩٢-٩٣/٤ والحماسة البصرية ٢٩٠/٣ ،
وابراهيم بن هرمة في ديوانه ٢٦٧-٢٦٨ (البيتان ١-٢)
(٩٥) عبارة معجم الشعراء : وهو القائل ، واتى صديقا له
فعضه كلب على يابه في رواية دعبل ...
(٩٦) ترجمته في طبقات الشعراء ٢٢٩ وتاريخ بغداد ٢٣٢/١٢
- ٢٣٣ . له شعر في شرح ديوان جرير ٥١٢ .
(٩٧) اختلف في نسبة البيتين ، فهما لابي هلال الاحدب في
طبقات الشعراء ٤٥٠ وتاريخ بغداد ٢٢٣/١٢ ولابن الدمينه
في ديوانه ١١١ ، ولجنون ليلي في ديوانه ٥٩ ، ولابي
عكرمة الضبي في تزيين الاسواق ١٢٤/٢ .
(٩٨) البيتان له في طبقات الشعراء ٢٢٩ ، ولجنون ليلي في
ديوانه ٢٢٢ ، وبلا عزد في الزهرة ٢٤ وشرح الحماسة
للمرزوقي ٢٧١/٢ .

خوص نواج اذا حث الحداة بها
رايت ارجلها قد ام ايدبها

طبقات الشعراء ٣٠٥
وباختلاف في الالفاظ في :
الورقة ٧ ومعجم الشعراء ٣٤

٤٣ - عمرو بن هميل الهذلي ، حجازي(٩٦)

ذكره دعبل ايضا .

معجم الشعراء ٦

٤٤ - عمير بن ضايب بن الحارث البرجمي
هو وابوه(٩٧) مدن سكن الكوفة ، وهما
شاعران ذكرهما دعبل .

معجم الشعراء ٧٣

٤٥ - عويمر ، ابو قلابه الهذلي(٩٨)

اسمه في رواية دعبل : عويمر بن عمرو(٩٩) .

معجم الشعراء ٧٥

٤٦ - مياض الثمالي ، شامي(٩٠)

.. ذكره دعبل بن علي في « طبقات الشعراء »
وذكر له قصة مع شرحبيل بن السمط(٩١) حين
بايع معاوية بصفين ، وابيات رايتها في ذلك يقول
فيها :

وماذا عليهم ان تطاعن دونهم
عليًا باطراف الشقيقة السمر(٩٢)
يهون على عليا قوى بن غالب
دماء بني قحطان في ملكهم تجري
الاصابة ١٢٣/٣

٤٧ - عيينة بن اسماء بن خارجة الفزاوي
الكوفي(٩٣)

قال دعبل :

(٩٦) اخباره وشعره في : شرح اشعار الهذليين ٨١٥/٢ .
(٩٧) اخبار ضايب وابنه عمير في طبقات ابن سلام ١٧٢-١٧٦
والشعر والشعراء ٣٥٠ والاصابة ٢٠٧/٢ .
(٩٨) اخباره وشعره في : شرح اشعار الهذليين ٢٠٩/٢ .
(٩٩) وفي رواية الزبير بن بكار ، اسمه : الحارث بن صمصة
(معجم الشعراء) .
(٩٠) ترجمته في : معجم الشعراء ١١٢ وورقة صفين ٤٥ .
(٩١) صحابي ، ترجمته في : اسد الغابة ٢٩١/٢ والاصابة
١٤٢/٢ .
(٩٢) في الاسل : علمن ... نطعن . والتصويب عن ورقة
صفين .
(٩٣) لم يفرده بالترجمة غير المرزباني ، انظر بعض اخباره في :

غصين بن برق ، ابو هلال الاحدب ، الشاعر
المدني . سماه وكناه ونسبه (٩٦) دعبيل بن علي
في كتاب «طبقات الشعراء» ، وذكر انه كان اعرابيا ،
وقال : هاجر الى بغداد فاقام بها حتى مات . وله
بغداد بنون ، وهو الذي يقول :

فلو ان ما بي بالحصى فلق الحصى

وذكر الشعر .

تاريخ بغداد ٣٣٢/١٢-٣٣٣

٤٩ - الفضل بن العباس بن جعفر بن محمد
بن الاشعث الخزاعي ، كوفي (١٠٠)

قال ابن ابي خيثمة عن دعبيل :

له اشعار كثيرة ، وذكر انه ولي بلخ
وطخارستان من كور خراسان ، فغزا كابل .
وكان له بها اثر حسن ، فقال في ذلك :

انا طلى النهر نحميه ونمنعه

بنصرة الله ، والمنصور من نصرا

كم وقعة بحمي اسكين مشعلة
وبالنوحار اخرى تقدح الشررا (١٠١)

يا اهل كابل ، هلا عاذككم

بالد يمنع منا من به انتصرا

لو كان يدفع ضيما عنكم للدرا

عنه القسي التي غادره كسرا

تصبنا نقمة لله بالفة

رضوانه فاصبروا لا تهلموا ضجرا

بالله يطلب نار الدين طالبنا

وبالرسول وبالفرقان اذ نشرا

لا تمنع الواردين السورد ما نهلوا

الى اللقاء ، ولكن نمنع الصدرا

الورقة ٣٨

٥٠ - القلاخ العنبري (١٠٢)

ذكره دعبيل في « شعراء البصرة » ، وذكر
انه هرب له غلام يقال له (مقسم) ، فتبعه يطلبه ،
ونزل يقوم فقالوا له : من انت ؟ فقال :

(٩٩) ذكر الامدي ، قيل ، ان دعبلا لم ينسبه .

(١٠٠) مياي ، ترجمته في : معجم الشعراء ١٨١ ، ذكر ابن
النديم في الفهرست ١٨٧ انه من المقلين ، ولد دعبيل هجاء
فيه (ديوانه ٦٨) .

(١٠١) لم اجد لـ (اسكين) و (النوحار) ذكرا في كتب البلدان .

(١٠٢) صحابي مخفر ، ترجمته في المصدرين اعلاه ، و :
معجم الشعراء ٢٢٦ ، وانظر التكملة للصفاي ١٦٩/٢

انا القلاخ جئت ابني مقسما
انقسمت لا اسام حتى يساما

المؤلف والمختلف ٢٥٤

الاصابة ٢٥٨/٣

٥١ - قيس بن المكشوح المرادي (١٠٣)

.. جزم دعبيل بن علي في « طبقات الشعراء »

بان له صحبة ، وذكر ان سعد بن ابي وقاص في
فتوح العراق امر قيس بن المكشوح ، وكان عمرو
بن معد يكرب الزبيدي من جنده ، فغضب عمرو
من ذلك .

الاصابة ٢٦١/٣

٥٢ - كثير بن كثير السهمي (١٠٤)

انشد له دعبيل بن علي في « كتابه » في محمد
بن علي بن الحسين بن علي رضوان الله عليهم :

هذا الذي تعرف البطحاء وطائه

والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا ابن خير عباد الله كلهم

هذا التقى التقى الطاهر العلم

اذا رآه قريش قال قائلها :

الى مكارم هذا ينتهي الكرم

يكاد يمسكه عرفان راحته

ركن العظيم اذا ما جاء يستلم (١٠٥)

المؤلف والمختلف ٢٥٥-٢٥٦

٥٣ - الكميث بن زيد الاسدي (١٠٦)

وله ، في رواية دعبيل :

لعمرى لقوم المرء خير بقيّة

عليه ، وان عالوا به كل مركب

(١٠٣) ترجمته في : معجم الشعراء ١٩٨ والسط ٦٤ واسد
الغابة ٢٢٧/٤ .

(١٠٤) اموي ، ترجمته في : معجم الشعراء ٢٢٩ ونسب قريش
٦٠ و٤٧ ، وانظر : جهمرة انساب العرب ١٦٤ ومعجم
البلدان (الفهرست) . ضبط الامدي (كثير) بالنصير
المتقل ، وضبطه المسقلاني في (بصر المتن ١١٨٧)
بالنصير غير المتقل ، وضبط في معجم الشعراء ٢٢٩
مكبرا .

(١٠٥) الابيات نسبت للفرزدق في رجال الكشي ١١٩ والدرجات
الرفيعة ٥٤٩ ، وفيه ايضا : للحزبين الليثي .

(١٠٦) توفي سنة ١٢٦ هـ ، ترجمته في : طبقات ابن سلام ٢١٨
والشعر والشعراء ٥٨١ والمؤلف والمختلف ٢٥٧ والاغانى
١٧/١-٤٠ . جمع الدكتور داود سلوم شعر ، (التجف
١٩٦٩) .

٥٦ - محمد بن اسماعيل بن يسار (١١١)
 .. قال دعبل : ابن اسماعيل بن يسار هو
 القائل - ولم يسمه (١١٢) :-
 راح الشقي على رسم يسائه
 ورحت اسال عن خمارة البلد (١١٣)
 معجم الشعراء ٣٦

٥٧ - محمد بن عبدالله الحضرمي ، مولى
 لبني امية ، شامي
 قال دعبل : له اشعار كثيرة جيدة ، وهو القائل
 عاشر الناس بالجميع
 ل وسدد وقارب
 واحترس من اذى الكرا
 م وجد بالمواهب
 لا يسود الجميع من
 لم يقم بالنوائب
 ويحسوط الاذى وير
 عى ذمام الاقارب
 لا تواصل الا الشر
 ف الكريم المناصب
 من له خير شاهد
 وله خير غائب
 واجتنب وصل كل وغ
 سد دني المكاسب
 انا للشر كاره
 وله غير هائب
 الوافي بالوفيات ٣/٣٠٥

٥٨ - محمد بن عبدالله بن كناسة الاسدي ،
 كوفي (١١٤)
 وقال ابن كناسة ، انشده دعبل وذكر انه
 مرء بجذع مصلوب عتيق ، فقال يعرض بامراته :
 ايا جذع مصلوب اتى دون صلبه
 ثلاثون حولاً كاملاً ، هل تبادل

(١١١) عباسي ، ترجمته في المصدرين اعلاه ، و: الوافي
 بالوفيات ٢/٢٠٩
 (١١٢) في المحدثين : وانشد دعبل لمحمد بن اسماعيل ..
 (١١٣) الابيات تنسب الى ابي نواس في ديوانه (طبعة الفزائي
 ٤٦) . وقد اربنا حذف بيتين من هذه القطعة تجاوبا
 مع سياسة المجلة (المورد) .
 (١١٤) عباسي ، ترجمته في : الاغانى (الدار) ١٣/٢٢٧-٢٢٦
 وتاريخ بغداد ٤/٤٠٤-٤٠٨ وانباء الرواة ٢/١٥٩ .

اذا كنت في قوم عدي لست منهم
 فكل ما غلفت من خبيث وطيب
 وان حدثتك النفس انك قادر
 على ما حوت ايدي الرجال فجرب (١٠٧)
 معجم الشعراء ٢٣٩
 ٥٤ - مالك بن عوف بن سعد بن ربيعة ...
 بن نصر بن معاوية (١٠٨)
 .. قال دعبل :
 له اشعار كثيرة جيدة مدح فيها النبي
 صلى الله عليه وسلم وغيره ، وهو القائل :
 ما ان رأيت ولا سمعت بواحد
 في الناس كلهم كمثل محمد
 اوفى واعطى للجزيل لمجد
 ومتى يشأ بخبرك عما في غد
 واذا الكتيبة جرئت انيابها
 بالسهمري وضرب كل مهتد
 فكأشبهه لث على اشباله
 وسط الاباء خادر في مرصد
 وله في يوم حنين يقول لغرسه :
 اقدم (محاج) ائتته يوم نكر .
 مثلي على مثلك يحمي ويكر
 ويظعن النجلاء تعوى وتهر (١٠٩)
 معجم الشعراء ٢٦١

٥٥ - محمد بن ابي الحارث الكوفي
 ذكر دعبل ان له اشعارا كثيرة حسانا ملاحا ،
 وكان لبعض اخوانه جارية مفتية ، فباعها واخذ
 بثمانها برذونا ، فقال محمد :
 قينة كانت تفئسي
 مسخت برذون ادهم
 عجت بالسبابط يوما
 فاذا القينة تلجم (١١٠)
 معجم الشعراء ٣٧٩

(١٠٧) شعره ١٢٩/١ ، من معجم الشعراء ، وتنسب الابيات
 الى خالد بن نضلة الاسدي في الحيوان ١٠٣/٣ ، وفي
 الانتصاب ٢٧٩ والحامسة البصرية ٥٦/٢ تنسب الى
 خالد بن نضلة او زراقة (زراة) بن سبيع ، وفي
 الظنون به على غير اهله ٨٥ الى دودان بن سمة (سعد)
 (١٠٨) صحابي ، ترجمته في : اسد الغابة ٤/٢٨٩ - ٢٩٠
 والاصابة ٣/٢٣٢-٢٣٣ ، وانظر : الحبر ٢٤٦ و٤٧٢
 والاغانى ٣٠/١٠ .
 (١٠٩) الرجز في : انساب الخيل ٧٠ واللسان والتاج : محج .
 (١١٠) البيتان ينسبان لمحمد بن عبد الملك الزيات في ديوانه ٦٦

فما أنت بالحمل الذي قد حملته

بأغرض مني بالذي أنا حامل(١١٥)

الورقة ٨٧

٦١ - محمد بن مخلد بن قيراط، المدائني(١٢٠)

أنشد أحمد بن زهير عن دعلج له :

كم من مضيق بالفضا

ء ومخرج بين الاسنة

تخطي النفوس على العيا

ن وقد تصيب على المظنه

الورقة ١٢٦

٦٢ - محمد بن يحيى بن المبارك البزدي(١٢١)

.. وأنشد له دعلج من أبيات :

أظعن والذي تهوى مقيم

لممرك أن ذا خطر عظيم

إذا ما كنت للحدثان مونا

عليك وللهموم ، فمن تلوم

شقت به فما أنا سال

ولا هو إذ شقت به رحيم(١٢٢)

طبقات النحويين واللغويين ٧٧

أنباء الرواة ٢٣٨/٣

وفيات الاعيان ١٨٨/٦

٦٣ - مخاروش الأعمى ، مولى زياد الفقيمي، بضري

ذكره دعلج بن علي .

معجم الشعراء ٤٥٢

٦٤ - مخاروق بن شهاب بن قيس التميمي

ذكره المزياني(١٢٣) ، ونقل عن دعلج : انه

شاعر اسلامي وأبوه شاعر أيضا ، ويقال انه مازني .

وكانت بكر بن وائل أغارت في الجاهلية على بني

ضبة فاستاقت ابلا لها ، فاستنجدوا مخاروق بن

شهاب ، فاستخرج قومه فلحق به وردان من بني

عدي بن جندب بن العنبر بن تميم(١٢٤) ، فقاتلهم

حتى استنقذ الابل ، وقال :

حميت خزاعيا وافتاه بارق

ووردان يحيي عن عدي بن جندب

٥٩ - محمد بن عبد الملك الزيات(١١٦)

.. وقد ذكره دعلج بن علي الخزاعي في كتاب

« طبقات الشعراء » ، وأورد له شعرا يرثي به

أبا تمام الطائي ، [يقول فيه :

نبا اتى من اعظم الانباء

لما اثم تفلقت احشائي

قالوا: حبيب قد ثوى ، فأجبتهم :

ناشدتكم ، لا تجعلوه الطائي](١١٧)

تاريخ بغداد ٣٤٢/٢

وفيات الاعيان ٩٤/٥

٦٠ - محمد بن عبد الملك الفقعسي الاسدي ،

كوفي(١١٨)

قال ابن ابي خيثمة : قال دعلج :

حضر محمد بن عبد الملك الفقعسي دارا فيها

وليمة ، وحضرها ابن ابي صبيح الاعرابي(١١٩) ،

وكان بدويًا نزل ببغداد ومات بها ، وكان شاعرا

مجيدا ، فازدحما على باب الدار ، فغلب ابن ابي

صبيح ودخل قبل محمد ، فقال ابن ابي صبيح :

الا ياليت اتك أم عمرو

شهدت مقاومي كي تعذرني

ودفعني منكب الاسدي عنتي

على عجل بناجية زبون

بمنزلة كان الأسد فيها

رمتني بالحواجب والعيون

وكنت اذا سمعت نجي خضم

منعت الخصم أن يتقدموني

الورقة ١٤

الفهرست ٥٥

(١١٥) البستان في الاغانى ٣٣٩/١٢ .

(١١٦) تولى ٢٢٣ هـ ، ترجمته في : معجم الشعراء ٣٦٥

والفهرست ١٣٦ وتاريخ بغداد ٣٤٢/٢ والوفاي بالوفيات

٣٢/٤ ، نشر الدكتور جميل سعيد ديوانه ، القاهرة

١٩٤٩ .

(١١٧) ما بين المضادين عن ديوان الزيات ٩٩ ، زيادة يقتضيا

السياق .

(١١٨) عباسي ادرك المأمون ، ترجمته في المصدرين اعلاه ، و :

أنباء الرواة ٩/٢ والوفاي ٣٥/٤ .

(١١٩) واسمه : عبدالله بن عمرو بن ابي صبيح (صبح)

المازني . (الفهرست ٥٥)

(١٢٠) عباسي ، ترجمته في : معجم الشعراء ٣٦٧ والوفاي

بالوفيات ١٤/٥

(١٢١) عباسي ، ترجمته في : طبقات الشعراء ٣٢٨ ومعجم

الشعراء ٣٥٤ وتاريخ بغداد ٤١٢/٣ والوفاي بالوفيات

١٨٢/٥ - ١٨٤ ، جمع الدكتور محسن فياض شعرة

ضمن (شعر البزديين ٩٣ - ١٢١) .

(١٢٢) شعر البزديين ١١٢ .

(١٢٣) من القسم الضائع من معجم الشعراء .

(١٢٤) هو : وردان بن مخرم ، ترجمته في الاصابة ٩٦/٣

ستعرفها ولدان ضبة كلها

بأعيانها مردودة لم تغيّب

الاصابة ٤٥٥/٣

٦٥ - مرداس بن خدام الاسدي ، كوفي (١٢٥)

.. وله في رواية دعبل ، وتروى لغيره (١٢٦) :

ربّ ندمان كريم خيمه

ماجد الجدين من فرعي مضر

قد سقيت الكأس حتى هزّتها (١٢٨)

ومشت فيه سمادير السكر (١٢٩)

يقرن الظهر مع العصر كما

تقرن الحقّة بالحقّ الذكر (١٣٠)

معجم الشعراء ٢٧

٦٦ - مرّة بن عمرو الخزاعي ، اسلامي

يقول في رواية دعبل :

هب الرجال الأكرمون ذوو الحجى

والمنكرون لكلّ امر منكر

وبقيت في خلف ، يزيّن بعضهم

بعضاً ليدفع معور عن معور (١٣١)

معجم الشعراء ٢٩٥

٦٧ - مسعود بن عليّة الكوفي ، اسلامي

قال دعبل : كان شاعرا محسنا .

معجم الشعراء ٢٨٤

٦٨ - المستهلّ بن الكميت بن زيد ، كوفي (١٣٢)

.. انشد له ابن ابي خيشمة عن دعبل :

يعدّون لي مالا فهم يحسدوني

وذو المال قد يفري به كل معدم

ولو حسبوا مالي : طريفي وتالدي

وقرضي وفرضي ، لم يكن نصف درهم

وانشد دعبل له ايضا في بني العباس :

اذا نحن خفنا في زمان عدوكم

وخفناكم ، انّ البلاء لراكد

الورقة ٨٣

٦٩ - المفضل بن قدامة الكوفي

يقول (١٣٣) في بيعة ابن الزبير - في رواية

دعبل : -

دعا ابن مطيع للبياع فجثته

الى بيعة قلبي لها غير عارف

فناولني خشناء حين لمستها

بكفيّ ليست من أكف الخلاف

معوذة حمل الهراوي لقومها

وليس اخوها بالشجاع الماسيف (١٣٤)

معجم الشعراء ٢٩٦

٧٠ - المفضل بن المهلب بن ابي صفرة

المهلبى الأزدي (١٣٥)

يقول بعد وقعة العقر ، في رواية دعبل :

ارى الشمس ينفيّ الهمّ عنّي طلوعها

ويأوى السيّ الهمّ حين تغيب

هل الموت ان جدنا بسفك دمائنا

مطهرنا من عشرة وذنوب (١٣٦)

(١٢٥) اموي ، في الاصل (ابن حدام) ، بالحاء المهملة ،

والتصويب من : المؤتلف والمختلف ١٥٥ ، وانظر :

الحيوان ١٠٥/١ . وفي الاغانى (الدار) ٢٦٨/١١ :

ابن حدام ، وتحرف في ثمار القلوب ٢٦١ الى : ابن

خداش .

(١٢٦) في الاغانى (الدار) ٢٦٨/١١ نسبت الى الاقشر ،

انشدتها مرداس بن خدام ، وانظر : اشعار الاقشر

٦٨ جمع الطبيب المشاش ، تونس .

(١٢٨) في الاصل : هزها ، والتصويب عن الاغانى . وهزها :

كرهها .

(١٢٩) السادير : شيء يترادى للانسان من ضعف بصره

عند السكر .

(١٣٠) الحقّة من الايل : الداخلة في السنة الرابعة .

(١٣١) البيان الى اكثر من شاعر ، فهما ينسبان الى : الامام

علي وابي الاسود الدؤلي والحكم ابن عبيد ولغة

(الحسن الاسفهانى) وعبدالله بن المبارك وبشر الحافي .

وقد فرغنا من تخريجهما في حاشية الظرفاء ١١٨/١ .

(١٣٢) اموي عباسي ، ترجمته في : معجم الشعراء ٤٥٣ ،

وانظر : الاغانى (الهيئة المصرية) ٢١/١٧ و ٢٧ ،

له شعر في : الادواق (اخبار الشعراء) ١٥٣ وميرون

الاخبار ٢٠/٣ والابانة ٩٢ و١١٥ ومحاضرات الادباء

١٨١/١ والصبح النبى ٢٤٢ .

(١٣٣) الابيات في هجاء عبدالله بن مطيع ، وكان ابن الزبير

قد ولاه الكوفة . (الاغانى ٧٤/١٢)

(١٣٤) عقب الرزباني على الابيات بقوله (وعده الابيات لفضالة

بن شريك الاسدي ..) ، وقد نسبت اليه في الاغانى

(الدار) ٧٤/١٢ - ٧٥ ، وبلا عزوفى البيان والتبيين

٩٤/١ و ١٥/٢ ، ورواية البيت الثالث في الاصل (حمل

الهوادي) ، والتصويب عن مصادر التخرّيج .

(١٣٥) اموي ، انظر بعض اخباره في : الاغانى (الدار) ٩١٩/١٣

٢٧٥/١٤ و ٢٩٢ و (الهيئة المصرية) ٤٠/٢١ وجمهرة

انساب العرب ٣٦٨-٣٦٦ .

(١٣٦) في البيت افراء .

وما هي إلاّ وسنة تورث السنّا
لعقبك ما حنّنت روائم نيب
وما خير عيش بعد فقد محمّد
وفقد يزيد والحرون حبيب
وله :

ولا خير في طعن الصناديد بالقنا
ولا في طعن الخيل بعد يزيد
معجم الشعراء ٢٩٧

٧١ - المزيق الحضرمي وابنه عبّاد المخرق (١٣٧)

أنشد للمزيق دعبل بن علي الخزاعي :
إذا ولدت حليّة باهليّ
غلاما ، زيد في عدد اللثام
وعرض الباهلي ، وإن توقى ،
عليه مثل منديل الطعام
ولو كان الخليفة باهليّا
لقصّر عن مسامة الكرام (١٣٨)
إذا ازدحم الكرام على المال
تنحى الباهليّ عن الزحام (١٣٩)
قال : وابنه عبّاد بن المزيق ، ويعرف بالمخرق
وله اشعار كثيرة ، وهو القائل :
أنا المخرق أعراض اللثام وقد
كان المزيق أعراض اللثام أبي
لن أهجو الدهر إلا من له حسب
ولست أمدح إلاّ ثاقب الحساب (١٤٠)
المؤلف والمختلف ٢٨٤
الورقة ١٠٤-١٠٥

٧٢ - المنذر بن حرام بن عمرو . . بن النجار
الخزرجي ، جد حسان بن ثابت (١٤١)

قال دعبل والمبرّد :

أعرق الناس كانوا في الشعر آل حسان ،
فانهم يصدون ستة في نسق ، كلهم شاعر : سعيد
بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام .
معجم الشعراء ٢٦٩

(١٣٧) ميسان ، انظر : لطائف المعارف ٢٥ والزهر ٤٤٣/٢
(١٣٨) في المؤلف : من مساواة . .
(١٣٩) البيت لم يرد في المؤلف .
(١٤٠) البيت لم يرد فيه أيضا .
(١٤١) انظر في نسبة : جهمرة انساب العرب ٣٤٧ . له شعر
في التيجان ٣٦٢ وسماء : عمرو بن حرام .

٧٣ - النعمان بن نضيلة الأنصاري (١٤٢)

ذكره دعبل بن علي في « طبقات الشعراء » ،
وقال : ولآه عمر فشرّب الخمر وقال :
ألا من مبلغ الحسناء أن حليها
بميسان يسقى في زجاج وحنتم (١٤٣)
لعلّ أمير المؤمنين بسوءه
تنادى في الجوسق المهتم
فقال عمر لما بلغه : أي والله ، وعزله (١٤٤) .
الإصابة ٥٣٦/٣

٧٤ - هارون الرشيد (١٤٥)

.. ومن قوله فيهنّ (١٤٦) ، أنشد جماعة من
الناس ، وأنشده (١٤٧) أيضا دعبل :
أنّ سحرا وضياء وخنث
هنّ سحر وضياء وخنث
أخذت سحر ، ولا تنب لها ،
ثلثي قلبي ، وترباها الثلث
الورقة ١٨

٧٥ - ورد بن سعد العمي ، أبو العذافر ،
بصري (١٤٨)

.. وفيه يقول أبو الصلت مولى بني سليم ،
وكان أعرابيا ، ذكر دعبل أنّه صار إلى البصرة ثم
إلى بغداد ، وكان أبوه يعمل التناثر فيما زعموا :
وكان اسمه فيما مضى باثك امه
يسمى به في كلّ بدو وحاضر
فلما اكتسب ريشا وعاد جناحه
تسمّى بورد واكتسب بعذافر

قال ابن أبي خيثمة عن دعبل : إنّ أبا العذافر

(١٤٢) ترجم له المسكاني في الإصابة مرتين (٥٢٣/٣ و ٥٣٦) ،
سماه في الأولى : النعمان بن عدي بن نضلة الطوسي .
(١٤٣) الحنتم : جرار الخمر .
(١٤٤) قال المسكاني بعده : (قلت : وهذا الشعر لغيره ،
فليحذر) ، ولم أجد من ينسب إلى غيره ، انظر تخريج
البيتين في هامش السطّ ٧٤٥-٧٤٦ .
(١٤٥) ذكر للرشيد شعر في : معجم الشعراء ٤٦٢ ونثر النظم
١٦٠ والديارات ٢٢٤-٢٢٧ ومصارف العشاق ٢٠٨/٢
وذم الهوى ٢٧٦ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ ونور القبس ١٢٩
وفوات الوفيات ٦١٧/٢ .
(١٤٦) أي في جواربه الثلاث .
(١٤٧) في الأصل : وأنشد .
(١٤٨) عباسي ، لقبه دعبل . له شعر في : الوزراء والكتاب
١٩٥ والموشح ٣٩٩ والسطّ ٦٩٧ ووفيات الأعيان ٣٦/٤ ،
وذكر ابن النديم في الفهرست ١٨٦ بأنه « مقلّ » .

اتصل بعلي بن عيسى بن ماهان (١٤٩) وصحبه الى خراسان ، فوهب له على شعره ألفي درهم ، وفيه يقول :

ولو كانت الدنيا له جميعها
لا تلف ما فيها ودنيا مع الدنيا

قال دعبل :

وكان مختلف الشعر ، حدثني سعد بن الحسن ، قال : كان ورد العمري عند الفضل بن يحيى في جماعة ، فذكروا هذا البيت :

ما لقينا من جود فضل بن يحيى
صير الناس كلهم شعراء (١٥٠)
فاجمعوا على جودته ، وقالوا : ما له عيب الا
انه يتيم منفرد ، فقال ورد :

علم المعجمين ان ينطقوا الاثـ
هار منّا والباخلين السخاء
الورقة ٣ - ٤

٧٦ - الوليد بن كعب

قال اسماعيل بن عمار الاسدي (١٥١) :

بكت دار بشر شجوها اذ تبدلت
هلال بن مرزوق ببشر بن غالب
وهل هي الا مثل عرس تبدلت
على رغمها من هاشم في محارب

قال دعبل بن علي :

هي للوليد بن كعب (١٥٢) ، قالها لما مات بشر
ابن غالب واشترى داره هلال بن مرزوق .

شرح الحماسة للتبريزي ٨٤-٨٣/٤

.. ابو العباس محمد بن يزيد [المبرد] ، قال ،

انشدني دعبل لرجل من اهل الكوفة :

بكت دار بشر شجوها ان تبدلت
هلال بن قعقاع ببشر بن غالب

وما هي الا كالعروس تنقلت
على رغمها من هاشم في محارب
ذيل الامالي ١١٨-١١٩

٧٧ - يحيى بن نوفل (١٥٣)

ذكره دعبل في « طبقاته » .

العمدة ١١٣/١

قال آخر من الحديث وهو يحيى بن نوفل ،
انشده دعبل :

كنت ضيفا ببرمنا بالعب
سداه ، والضيف حقه معلوم
فانبرى يمدح الصيام الى ان
صمت يوما ما كنت فيه اصوم
ثم انشأ يستام برذوني الور
در ملحا كما يلح الغريم
ولعمري ان ابن قيلة اذ يس
ستام برذون ضيفه للثيم
الكامل للمبرد (ط : ابي الفضل ابراهيم)
١٨٠/٢

٧٨ - يزيد بن عبدالله بن الحر ، ابو زياد

الكلابي (١٥٤)

قال دعبل :

قدم بغداد ايام المهدي حين اصاب الناس
المجاعة ، نزل قطيعة العباس بن محمد واقام بها
اربعين سنة وبها مات . وكان شاعرا من بني عامر
بن كلاب .
الفهرست ٥٠

٧٩ - يعقوب بن داود ، الوزير (١٥٥)

.. وذكره دعبل بن علي في « شعراء اهل
بغداد » .

تاريخ بغداد ٢٦٢/١٤

(١٤٩) من الولاة القواء ، قتل سنة ١٣٥ هـ .

(١٥٠) البيت لنصيب الاسمر : انظر : محاضرات الادباء ٢٨٢/١
وفوات الوفيات ٦٠٤/٢ ، وبلا مروي وفيات الاميان
٢٥/٤ .

(١٥١) اسماعيل بن عمار ، شاعر كوفي اسدي مقل ، من
مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية . (الاغانى -
الدار ٢٦٤/١١ - ٢٧٩) .

(١٥٢) البنتان لكعب في عيون الاخبار ٢١٤/١ ، واسماعيل بن
عمار في شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٢١٣/٢ ، وبلا
مروي الكامل للمبرد ٨٢/٢ .

(١٥٣) اموي من حمير ، ترجمته في الشعر والشعراء ٧٤١ .
له شعر في : البيان والبيان (الفهرست) وعيون
الاخبار ٤٨/٣ والكامل للمبرد ٣١/١ ، ٢٢ ، ٦٤٥/٢ ،
وتاريخ الطبري ١٢٩/٧ - ١٣٠ والاغانى (الهيئة المصرية)
٤١٨/٢ و (الدار) ٢٧/٤ و ٢٧٩/١٥٥ ، والسبط ١١٨
و ٨٩٩ وبهجة المجالس ٢٦٤/١ وفيات الاميان ٢٠١/٢ .
(١٥٤) اعرابي ، ترجمته في : تاريخ بغداد ٣٩٨/١٤ والخزانة
١١٨/٣ والاعلام ٢٣٨/٩ ، اكثر ياقوت الحموي من النقل
عن كتابه (النوادر) في معجم البلدان (الفهرست) .
(١٥٥) وزير المهدي ، توفي سنة ١٨٢ او ١٨٧ ، ترجمته في :

.. وذكره دعل بن علي الخزاعي الشاعر
المشهور في «كتابه» الذي جمع فيه أسماء الشعراء.
وفيات الاعيان ٢٠/٧

الكنى

٨٠ - أبو الأسود الدؤلي (١٥٦)

اسمه في رواية دعل وعمر بن شبّة : عمرو
بن ظالم بن سفيان الكنانى (١٥٧) .

معجم الشعراء ٦٧
الاصابة ٢٣٢/٢

٨١ - أبو الجنوب وابو السط (١٥٨) ، ابنا
مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة
.. قال دعل :

كلّ من قال الشعر من آل أبي حفصة بعد
مروان وأخوته وولده وولد ولده فمتكلف ، وقد
جهدنا أن نجد لهم بيتا نادرا فلم نجده .
الورقة ٧ ، ٤٩

٨٢ - أبو ذؤيب النميري (١٥٩)

ذكره دعل في « شعراء البصرة » ، وانشد
له :

سمّتك أمك ديناراً وقد كذبت
بل أنت في القوم فلس غير دينار

المؤلف والمختلف ١٧٣

الوزراء والكتاب ١٥٥ ومعجم الشعراء ٩٥ ونكت الهميان
٣٠٩-٣١٢ و امرأة الجنان ٤١٧/١-٤٢٠ .

(١٥٦) توفي سنة ٦٧ أو ٦٩ هـ ، ترجمته في الفهرست
٤٦٤٥ ومعجم الادباء ١٢/٢٤ وابناء الرواة ١٣/١
وفيات الاعيان ٢٠/٢٥ ، طبع ديوانه بتحقيق عبدالكريم
الدجيلي (بغداد ١٩٥٠) وتحقيق الشيخ محمد حسن
آل ياسين (بغداد ١٩٥٤ و ١٩٦٤) .
(١٥٧) وفي رواية ابي مبيدة ومحمد بن سلام وابن معين واحمد
ابن حنبل وغيرهم : ظالم بن عمرو بن سفيان (معجم
الشعراء) .

(١٥٨) كذا في الاصل : ابو السط ، والمعروف أن مروان بن
ابي حفصة ولد يسمى (السط وبه يكنى . انظر عن
السط بن مروان : معجم الشعراء ١٢٩ - ١٣٠ ، وعن
ابي الجنوب (يحيى بن مروان) معجم الشعراء ٩٠
ولطائف المعارف ٧٢ .

(١٥٩) ذكره المزياني في معجم الشعراء ٥٠٩ في « من غلبت
كنيته على اسمه » .

٨٣ - أبو رمح الخزاعي (١٦٠)

ذكره دعل بن علي في « طبقات الشعراء » في
اهل الحجاز ، وقال : مخضرم ، وهو الذي رثى
الحسين بن علي بتلك الابيات السائرة :

مررت على ابيات آل محمد
فلم أرها كمهدا يوم حلت
فلا يبعد الله البيوت وأهلها
وان أصبحت من أهلها قد تخطت (١٦١)
الاصابة ٧٥/٤

٨٤ - ابو سلمى المزي (١٦٢)

وروى دعل بن علي الخزاعي لابي سلمى ،
من ولد زهير واسمه مكثف ، الذي يهجو بني
القعقاع آل ذفافة العبسين فيقول :

قال دعل :

فلما ذفافة رثاه ابو سلمى ، فقال :

أبعد أبي العباس يستعقب الدهر
وما بعده للدهر عتبي ولا عذر

ولو عوتب المقدار والدهر بعده
لما اعتبا ما أوردك السلم النضر

الا ايها الناعي ذفافة ذا الندى
تعت وتسلّت من اناملك العشر

أتعنى فتى من قيس عيلان صخرة
تفلق عنها من جبال العدا الصخر

اذا ما ابو العباس خلّى مكانه
فلا حملت انثى ولا مسّها طهر

ولا امطرت أرضا سماء ، ولا جرت
نجوم ، ولا لدّت لشاربها الخمر

(١٦٠) ذكره المزياني في معجم الشعراء ٥٠٩ في « من غلبت
كنيته على اسمه » ، وسماه ابن النديم في الفهرست
١٨٧ (ابو الرميح جندب بن شولب) ، وترجم له
صاحب (ادب الطغاة ٥٩/١) وسماه : عمر بن مالك .
(١٦١) البيت ينسب لسليمان بن قتة في : مروج الذهب
٦٤/٣ ومقاتل الطالبين ١٢١ وزهري الاداب ٩٤/١
وفرع الحماسة للرزوقي ١٦١/٢ - ١٦٢ وشرح التبريزي
١٢/٢ - ١٥ (وذكر نسبها الى ابي رمح الخزاعي)
والكامل للبرد ٢٢٣/١ والحماسة البصرية ٢٠٠/١
ومناقب آل ابي طالب ٢٦٣/٣ .

(١٦٢) ذكره المزياني في معجم الشعراء ٥١٠ في « من غلبت
كنيته على اسمه » وسماه (ابو سلمة الاسلمي) ،
وفي هاشم اصل معجم الشعراء : (ابو سلمة الاسلمي
كانت امه ابنة الرزم ... قاله دعل)
(*) بيت بخدش الحنسة آثرنا حذنه (المورد)

كفاني الله شرّك يا ابن عمّي
فأما الخير منك فقد كفاني
الورقة ٥٦

٨٧ - أبو قيس بن شمر الكندي (١١٦)
ذكره دعبل بن علي في « طبقات الشعراء » ،
وقال : مخضرم ، وأنشد له شعرا وسطا .
الإصابة ١٦٣/٤

٨٨ - أبو المهوش الفقعسي الأسدي (١١٧)
وقال الآخر :
إذا ما مات ميت من تميم
فرّك أن يعيش فجاء بزد
بخبز أو بتمر أو بلحم
أو الشيء الملقف في البجاد
تراه ينقب البطحاء حولا
ليأكل رأس لقمان بن عاد
الكامل للمبرد ١٧١/١ - ١٧٢
وفي الهامش :
زيادات : « ... ذكر دعبل أنه لأبي المهوش
الأسدي (١١٨) ... »

٨٩ - آل أبي أمية الكاتب
قال دعبل :
أصبنا آل أبي أمية الكاتب شعراء كلهم ، منهم :
شيخهم أمية ، ومحمد ابنه ، وابنه علي بن أمية ،
وابنه عبدالله بن أمية ، وابنه أبو العباس بن أمية ،
وأخوه علي بن أبي أمية كان شاعرا ، ومحمد بن
(١٦٦) ذكره المرتزباني في معجم الشعراء ٥١٣ في « من غلبت
كنيته على اسمه » .
(١٦٧) شاعر مخضرم ، أدرك النبي (ص) وحضر يوم ذي قار
ثم نزل الكوفة . اختلف في اسمه : فهو : أبو المهوش
بن دبيعة بن حوط (النقائض ١/٣٦١) و : دبيعة بن
حوط بن رثاب (الإصابة ٥١١/١) وتوارد المخطوطات
٢/٢٨٢) و : دبيعة بن رثاب بن الأشتر (الخزاعة
٢/٨٦ عن ابن الكلبي) و : حوط بن رثاب (الخزاعة
٢/٨٦ عن أبي محمد الإبراهيمي) .
(١٦٨) الأبيات له في : السط ٨٦٣ والانتخاب ٤٨ وشرح
أدب الكاتب للجواليقي ٩٤ و٩٧ والنقائض ٢/١٠٨٥ -
١٠٨٦ ، وتنسب لبزيد بن الصمق في : الحماسة
البصرية ٢/٢٥٩ ومعجم الشعراء ٤٨٠ ، ولهما معا في :
الخزاعة ٢/١٤٢ والانتخاب ٢٨٨ وتاج العروس / لف .
وبلا عزوتي : بهجة المجالس ١٠٨/١ وأمثال الميداني
١/٣٩٥ .

كان بني القعقاع يوم وفاته
نجوم سماء خرّ من بينها البدر
توفيت الآمال بعد ذفافة
وأصبح في شغل عن السفر السفر
يعزّون عن ثاو تعزّي به العلا
ويبكي عليه الجدد والبأس والشعر
وما كان إلا مال من قلّ ماله
وذخرا لمن أمسى وليس له ذخرا (١١٣)
الموازنة ١/٦٩
أخبار أبي تمام ٢٠٠
الأغاني ١٦/٢٩٦
الموشح ٥٠٣

٨٥ - أبو الضلع السندي (١١٤)
... قال دعبل :
هو مولى لآل جعفر بن أبي طالب ، ونزل
بغداد ومات بها . وكانت له أشعار فصاح ملاح .
وقال ابن أبي خيثمة عن دعبل :
كان شرط شعره أربعة آلاف درهم ، فأتى
إنسانا من الكتاب ، فمنعه ، فقال :
ما فعل المرء فهو أهله
كلّ فتى يشبهه فعله
ما أحد أعجز من عاجز
يعجز عن سنّتنا فضله
الورقة ٩٧
٨٦ - أبو فرعون الساسي التيمي العدوي (١١٥)
... ومن قوله أنشدنيه أحمد بن زهير عن
دعبل ... : -

(١٦٣) الأبيات العشرة في الموشح ، والأبيات (٢٠١ - ٨) في
أخبار أبي تمام والأغاني ، والأبيات (١٠٥ و ١٠٦ - ١٠)
في الموازنة .
(١٦٤) ذكره المرتزباني في معجم الشعراء ٥١١ في « من غلبت
كنيته على اسمه » ، وذكر ابن النديم أن شعره ثلاثون
ورقة . له شعر في الحيوان ٤/٦٤ وفيه (أبو الصلح)
بالصاد المهملة .
(١٦٥) أعرابي من عدي الرباب ، اسمه شويس ، انظر :
طبقات ابن المعتز ٣٧٦ - ٣٧٩ ، وتاج العروس/سوس .
وفي الفهرست ١٨٧ (أبو فرعون الشاشي) وذكر أن
شعره ثلاثون ورقة . له شعر في : الحيوان ٦/٧٨
٧/٢٦٢ والانتاع والموازنة ٢/٥٣ و٢/٣٤ و٧٠ والبصائر
والدخائر ٣/٢١١ - ٢١٢ ونمار القلوب ٢٤٨ ٢٤٩
والحسان والسوى ٢/٤١٨ والتاج/موت .

أبي أمية ، وسعيد بن أبي أمية ، وقد اختلطت اشعارهم واختلفت الروايات أيضا في انسابهم ، إلا أن محمد بن أبي أمية أشهرهم ذكرا وأكثرهم شعرا وأحسنهم قولا ، والباقون اشعارهم نزره سيرة جدا .

تاريخ بغداد ٨٥/٢

... وببيت أمية الكاتب ، ذكرهم دعبل ، وهم : أمية ، واخوته : علي ومحمد والعباس وسعيد ، ومن اولاد هؤلاء : ابو العباس بن أمية ، واخواه : علي وعبدالله ، وابن عمهم محمد بن علي بن أبي أمية .

العمدة ٣٠٧/٢

عبدالله بن أبي أمية (١٩٩)

ذكر دعبل بن علي الشاعر : أن هذا البيت أهل بيت شعر ، وأن محمد بن أبي أمية ، وابنه عبدالله بن أبي أمية ، وابنه العباس بن أبي أمية ، وابن ابنه محمد بن علي بن عبدالله بن أبي أمية وهو ابو حنيفة ، كلهم شعراء .

واشعرهم عبدالله بن أبي أمية ، وهو القائل :

هذي الزقاق لدى الفراق ملأتها
بالجحد في طوعي وفي اكراهي
ضحك الفراق بكاء صب مدنف
وبكاؤه ضحك الضميف الواهي
وله :

دع دارسات الطلول
وكل ربيع محيل (*)
فقم يا من تمدتي
على الأسر الدليل
مالي لديك ثقيل
وتستخف رسولي
لا كنت أن كان هذا
هذا لبعض دخل

طبقات ابن المعتز ٣٢٢-٣٢٣ (٢٧٠)

(١٩٩) بنو أبي أمية عباسيون ، وعبدالله له ذكر وشعر في الورقة ٥٤ ، وفي الفهرست ١٨٥ أن شعره خمسون ورقة .

(*) حدثنا بعد الطبع ، اثني عشر بيتا لفحشهما (المورد) (١٧٠) زاد في مختصر طبقات الشعراء لابن المعتز ٤٤٩ :

فكم تقطع نفسي
بوملك المطول
أردد على الجسم روحى
بريتك المول

علي (١٧١) وعبدالله وأحمد (١٧٢)

... وأنشد ابن أبي خيثمة عن دعبل العلي بن أمية ... :

يا ربح ما تصنعين بالدمن
كم لك من محو منظر حسن
محوت آثارنا وأحدثت
نارا بربيع الحبيب لم تكن
ومن قول أحمد بن أمية بن أبي أمية ،
أنشده دعبل :

خبرت عن تفيثري الأتربا
ومشبي ، فقلن : بالله شابا
نظرت نظرة اليّ وصدت
كصدود الخمر شمس الشرابا
الورقة ٥٣ ، ٥٥

محمد بن أمية بن أبي أمية (١٧٣)

من ظرفاء الكتاب البغداديين وشعرائهم ، وهو محمد بن أبي أمية بن عمرو (١٧٤) ، مولى بني أمية بن عبد شمس ، وأصله من البصرة . وله أخوة وأقارب كلهم شعراء ، فمنهم : أمية وعلي والعباس وسعيد بنو أمية ، ذكرهم دعبل هكذا .
تاريخ بغداد ٨٤/٢

وأنشد ابن أبي خيثمة عن دعبل ، وغيره عنه :
رب وعد منك لا أنساه لي
وأجب الشكر وإن لم تفعلني
أقطع الدهر بظن حسن
وأجني غمرة ما تنجلي
وأرى الأيام لا تدني الذي
أرتجي منك وتدني أجلي
كلما أمّلت يوما صالحا
عرض المكروه لي في أجلي
الورقة ٥١

(١٧١) ترجمته في الأغاني (الدار) ١٤٥/١٢ ، وذكر ابن النديم في الفهرست ١٨٥ أن شعره مائة ورقة .
(١٧٢) ترجمته في تاريخ بغداد ٢٤/٤ ومعجم الأدباء ٢٣٢/٢ والوفاي بالوفيات ٢٥٩/٦ ، وفي الفهرست ١٨٥ أن شعره ثلاثون ورقة .

(١٧٣) ترجمته في : الأغاني (الدار) ١٤٥/١٢ ومعجم الشعراء ٢٥٤ والوفاي بالوفيات ٢٢٩/٢ والديارات ٢٨-٣٢ ، وفي الفهرست ١٨٥ أن شعره خمسون ورقة .
(١٧٤) كذا في تاريخ بغداد ، وفي الوفاي : قال ابن المزيان : هو ابن أبي أمية ، واسم أبي أمية عمرو .

٩٠ - ذو الاصبع الكلبى ثم العليمى (١٧٥)

انشد له دعبل يهجو حكيم بن عيشاش ، حين
هجا بني اسد بكتب ، وكان حكيم اعور بني كلب :
اذا جئتما ارض العراق فليتما
بها الاعور الكلبى مني القوافيا
اترضى لكتب رقة غير عدلها
بدودان لا شمت السحاب الغوايا
فهاج الذرا لا درّ درّك بالذرا
وهاج قبيل ينكرون المخازيا
المؤلف والمختلف ١٧٠

*

مستغفرك

٩١ - اوس البكري ، من بكر بن وائل (١٧٦)

من شعراء خراسان ، يقول في بعض حروبهم ،
في رواية دعبل :
عصاني قومي والرشاد الذي به
أمرت ، ومن بعض الجرب يندم
فصبرا بني بكر على الموت انني
أرى عارضا ينهل بالموت والدم
ولا تجزعوا ممّا جنته اكفتمكم
ولا تندموا ماذا بحين تندم -
اقبموا صدور الخيل للموت ساعة
وموتوا كراما لا تبوؤا بمائم
الوافي بالوفيات ٤٥٣/٩

٩٢ - أيوب بن سعة النخعي (١٧٧)

.. أيوب بن سعة النهسلي ، وقال دعبل :
أيوب بن سعة النخعي :

(١٧٥) كذا في المؤلف : ذو الاصبع ، ومثله في بصر المتن
٢١ قال (ذو الاصبع الكلبى شاعر من التابعين) ، لكن
الصفدي في الوافي ٢٨٢/٩ سماه (الاصبع العليمى)
وقتل من معجم الشعراء للرزباني (القسم الضائع)
مذكور اعلاه من غير ان يسند الى دعبل . وفي الاغانى
(الدار) ٨١/٧ والتنبيه والاشراف ٢٨١ شعر الشاعر
باسم (الاصبع بن ذؤالة الكلبى) واخبار في تاريخ
الطبري (انظر الفهرس) ، قلعه هو . والشاعر - كما
يبدو من هجائه حكيم بن عيشاش - اموي . انظر من
حكيم : الاغانى (الهيئة المصرية) ٩١/١٧ و٣٦/٢٨-
والاصابة ٣٩٥/١ .

(١٧٦) لم اشتر على ترجمته في غير الوافي بالوفيات .
(١٧٧) لم اشتر على ترجمته ، والشاعر يبدو من شعره اموي .

رمى الله عين ابن الزبير بلقوة
تخلجها حتى يطول سهودها
وعلم ماقي المقتلين بجمرة
منشنة حمراء باق وقودها
بكيت على دار لاسماء هدمت
مساكنها كانت حليلا سعيدها
ولم تبك بيت الله اذ قصدت له
أمانة حتى حرقتة جنودها (١٧٨)
الوحشيات ٢٣٥

٩٣ - عمرو بن ابي الجبر بن عمرو بن

شرحبيل الكندي (١٧٩)

مخضرم ، يقول في رواية دعبل :

تهددني كاتك ذو رمين
بانعم عيشة او ذو نواس
فكم قد كان قبلك من نعيم
وملك كان في الاقوام راسي
تبدل بعد ثروته واضحي
تنقل من اناس في اناس (١٨٠)
معجم الشعراء ٦٥

٩٤ - مالك بن الشرمي السكوني (١٨١)

كوفي ، ذكره دعبل وقال : هو كثير الشعر .
معجم الشعراء ٢٦٦

٩٥ - العباس بن عبدالمطلب (١٨٢)

قال ابو تمام :

وقال عامر بن علقمة ، قالها لابي طالب ،
وقالوا : انها للعباس بن عبدالمطلب ، قالها لاخته
ابي طالب . ورواها دعبل للعباس بن عبدالمطلب .

لا ترجوتا حاصن عند طهرها
لئن نحن لم نثار من القوم علقما

(١٧٨) الابيات (١ و ٢) له في انساب الاشراف ٢٤١/٥
يجيب بها الشاعر عبدالله بن الزبير الاسدي ، وورد
اسمه فيه (ايوب بن سعة) .

(١٧٩) ترجمته في الاصابة ١١٢/٢ وفيه : ابن العبر ، وترجم
له ثانية (ص ١١٤) وفيه : ابن ابي الخير .

(١٨٠) بعده قال الرزباني : (ورواه غيره لعمر بن معد يكرم) ،
انظر ديوانه ١١٤-١١٦ .

(١٨١) لم اشتر على ترجمته .

(١٨٢) م النبي (ص) ، توفي سنة ٣٢ للهجرة .

أبي قومنا أن ينصفونا فانصفت

قواطع في إيماننا تقطر الدما

تورثن. من آباء صدق تقدموا

بهنّ إلى يوم الوغى متقدّما

فسائل بني حسل فما الدهر فيهم

يبتقيا ولكن ان سألنا لتعلمنا

اغشما أبا عثمان كنتم قتلتم

ستعلم حسل أينما كان اغشما

ضربنا أبا عمرو خراشا بعامر

وملنا على ركنيه حتى تهدّما

وزعناهم وزع الخوامس غدوة

بكلّ يمانيّ إذا عفر صمّا

تركناهم لا يستحلّون بعدها

لذي رحم يوما من الناس محروما (١٨٢)

الوحشيات ٦٧

٩٦ - مسروق بن حجر بن سعيد الكندي (١٨٤)

مخضرم ، يقول في رواية دعبل :

الا من مبلغ عنّي شعبا

أكل الدهر عزّكم جديد

معجم الشعراء ٤٣٩

٩٧ - منقلد بن عبدالله القريني (١٨٥)

من شعراء خراسان ، قال دعبل : له أشعار

كثيرة جياذ ، وهو القائل في فتنة نصر بن سيار
يفخر :

سائل ربيعة والأحياء من يمن

عن حربنا ، أنهم قوم بنا خبر

تري فوارس سعد غير ناكلة

بيض الوجوه اذا ما اسودّت الصور

فازوا بحظوظها عفوا واحرزها

منهم بهاليل والاطار بتندر

وكلّ إيماننا غرّ مشهرة

إذا تذوكرت الأيام والفرد

رامت ربيعة والأحياء من يمن

ان يقهرونا فهم بالله ما قهروا

معجم الشعراء ٣٢٩

(١٨٢) الابيات له في : ميون الاخبار ٧٨/١ وحامسة البحري

٤٧ ومعجم الشعراء ١٠١ وحامسة الظرفاء ٢٢/١-٢٣

وحامسة النجري ٦٥/١ والحامسة البصرية ٥٢/١ .

(١٨٤) ترجمته في الاصابة ٦٩/٣ ، من معجم الشعراء .

(١٨٥) لم أجد له ذكرا في غير معجم الشعراء .

ملحق

باسماء الشعراء موزعين على امصارهم (*)

الكوفة

اسماعيل بن ممر القرايطي

بشر بن ربيعة

سيان الكوفي

مبداه بن ايوب ، ابو محمد النيمي

مبداه بن الزبير الاسدي

مثناب بن بن مبداه بن عنبدة

علي بن اديم

علي بن رزين (والد دعبل)

عمير بن ضابيه البرجمي

مبينة بن اسماء بن خارجة

الفضل بن العباس بن جعفر الخزامي

الكثير بن زيد الاسدي

محمد بن ابي الحارث

محمد بن مبداه بن كنانة

محمد بن مبدالك الفقمي

مرداس بن غلام الاسدي

مرة بن عمرو الخزامي

سمود بن طيلة الكوفي

المستهل بن الكثير بن زيد

الفضل بن قدامة

ابو الهوش الاسدي

مالك بن الشرمي

بغداد

احمد بن ابي دواد

احمد بن حمزة الخزامي

جيفران الموسوس

زردز الرفاء

عمرو بن عبدالرحمن الظالمى (?)

فصين بن براق ، ابو هلال الاحدب

محمد بن مبدالك الزيات

محمد بن يحيى بن المبارك البزدي

هارون الرشيد

يزيد بن مبداه ، ابو زياد الكلابي

يعقوب بن داود الوزير

ابو الجنوب وابو السط ابن مروان بن ابي حفصة

ابو الضلع السندي

آل ابي امية الكاتب

البصرة

احمد بن اسحاق الخاركي

احمد بن عبدالصمد الرقاشي

(*) توزيع الشعراء في هذا الجدول ليس نهائيا ، وقد اعتمدت في هذا التوزيع على كتب تراجم الشعراء ، .. وضمت جنب اسماء بعض الشعراء علامة الاستفهام (?) دلالة على شكّي في نسبته الى هذا العصر .

شعراء لم أجد ما يشير إلى نسبتهم إلى مصر من الأمصار

انس بن زعيم
جرير بن يزيد القسري
الحارث بن قيس الكندي
خالد بن غلاب (اصفهان أو البصرة ؟)
ربيح الدهلي
ربيعة بن مقروم الفسي
دزين المروغي (البصرة ؟)
سالم بن داود
سويد بن الصامت
العباس بن قطن الهلالي
قيس بن مكشوح المرادي
مخارق بن شهاب التميمي
الوليد بن كعب
يحيى بن نوفل
أبو سلمى المزني
أبو فرعون الساسي
أبو قيس بن شعر الكندي
ذو الأصبع الكلبي
مسروق بن حجر الكندي
مرو بن أبي الجبر الكندي
أيوب بن سبعة



مصادر المقدمة والتحقيق

الإبانة عن سرفات التنبي

لابي سعد محمد أحمد المميد (- ٢٣ هـ)

تحقيق : إبراهيم الدسوقي الباطي
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦١

الخيار أبي تمام

لابي بكر محمد بن يحيى الصولي (- ٢٣٥ هـ)

تحقيق : محمد حيدة عزام وزميليه
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧
طُبعت مصورة بالأوفست (

الاستيعاب في أسماء الأصحاب

لابي عمر يوسف بن عبيد الله المعروف بابن عبد البر النمري
(- ٦٣ هـ)

القاهرة (مطبعة مصطفى محمد) ١٩٢٩ (بهامش كتاب
« الإصابة » ، أجزاء)

اسد الغاية في معرفة الصحابة

لعز الدين علي بن محمد المعروف بابن الأثير الجوزي
(- ٦٣٠ هـ)

القاهرة (المطبعة الوهبية) ١٢٨٦ هـ (طبعة مصورة
بالأوفست ، أجزاء)

أوس بن ثعلبة

يشار بن برد

خلف الأحمر

عبادة البصري

عمرو الخارجي

مرو بن نصر القصاي

القلاخ العنبري

مخارق الأعمى

ورد بن سعد العمي

أبو الأسود الدؤلي

الحجاز

عبد القدوس وعبد الخالق ابنا عبد الواحد

أبو ثقافة عثمان بن عامر (والد أبي بكر الصديق)

عمرو بن سالم الخزاعي

عمرو بن هبيل الهذلي

عويصر بن قلابة الهذلي (١)

المزق الحضرمي وابنه عباد (٢)

أبو وسم الخزاعي

عاصم بن محمد المدني المبرسم (المدينة)

عقيل بن طرفة (المدينة ؟)

كثير بن كثير السهمي (المدينة)

محمد بن اسماعيل بن يسار (المدينة)

النذر بن حرام (جد حسان بن ثابت) المدينة

النعمان بن نضيلة الأنصاري (المدينة ؟)

العباس بن عبد المطلب

الشام

البطين بن أمية (حمصي)

طالب وطالوت (شاميان)

أبو الهيثم عامر بن حمارة (شامي)

عامر بن حوى السككي (دمشق)

مياض الثمالي (شامي)

مالك بن عوف بن سعد (دمشق ؟)

محمد بن عبيد الله الحضرمي (شامي)

خراسان

أوس البكري

المفضل بن الهلب بن أبي صفرة (١)

منقلد بن عبيد الله القرظي

اليامسة

أبو ذؤيب النمري

الدائن

محمد بن مخلد بن قيراط

الأنبار

أحمد بن سيف الأنباري

الوفصة

ربيعة بن ثابت الرقي (١)

الاشياء والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية والاسلام

للخالدین ، ابي بكر محمد بن هاشم (- ٢٨٠ هـ)

وابي عثمان سميد بن هاشم (- ٣٩٠ هـ)

تحقيق : السيد محمد يوسف

القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٦٥-١٩٥٨

(جزآن)

الاستقالات

لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد (٢٢١ هـ)

تحقيق : مبد السلام هارون .

القاهرة (مطبعة السنة الحمديّة) ١٩٥٨

اشعار الاقشير الاسدي (واخباؤه)

جمعها : الطيب المشاش

تونس (حويلات الجامعة التونسية) ، العدد ٨ ،

سنة ١٩٧١

الاصابة في تمييز الصحابة

لشهاب الدين احمد بن علي المروف بابن حجر المصقلاني

(- ٨٥٢ هـ)

القاهرة (مطبعة مصطفى محمد) ١٩٣٩ (٤ اجزاء)

الاصمعيات

اختيار : ابي سعيد عبد الملك بن قريب الاصمعي

(- ٢١٦ هـ)

تحقيق : احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون

القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٥

اكتاب الكتائب

لابي جعفر احمد بن محمد الاندلسي المروف بابن الابار

(- ٤٢٢ هـ)

تحقيق : الدكتور صالح الاثير

دمشق (المجمع اللي العربي) ١٩٦١

الاصلام

لخير الدين الزركلي

القاهرة (مطبعة كوستا توماس) ١٩٥٤ - ١٩٥٩ (١٠

مجلدات - الطبعة الثانية)

الافاني

لابي الفرج علي بن الحسين الاسفهانى (- ٢٥٦ هـ)

١ - الاجزاء (١٦-١) طبعة دار الكتب المصرية

ب - الاجزاء (١٧-٢٣) طبعة الهيئة المصرية العامة

الافتساب في شرح ادب الكتاب

لابي محمد عباد بن محمد المروف بابن السيد

البطلبوسى (- ٥٢١ هـ)

وقف على طبعه : عباد البستاني

بيروت (المطبعة الادبية) ١٩٠١ (طبعة مصورة بالاولست)

امالي القرطبي

لابي القاسم علي بن الحسين المروف بالشريف المرتضى

(- ٤٣٦ هـ)

تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم

القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٥٤ (الطبعة

الاولى - جزآن)

الامتاع والمأونة

لابي حيان علي بن محمد التوحيدي (- نحو ٤٠٠ هـ)

تحقيق : احمد امين واحمد الزين

القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٣

(الطبعة الثانية)

الامل والمامل

النسوب لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥ هـ)

تحقيق : رمضان ششن

بيروت (دار الكتاب الجديد) ١٩٦٨

انباء الرواة على انباء النحاة

لابي الحسن علي بن يوسف القنطري (- ٦٤٦ هـ)

تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم

القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩٥٠ - ١٩٧٣ (٤ اجزاء)

انساب الغيل في الجاهلية والاسلام واخبارها

لابي النضر هشام بن محمد الكلبي (- ٢٠٤ هـ)

تحقيق : احمد زكي

القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩٤٦

الاوراق (اخبار الشعراء واشعار اولاد الخلفاء)

لابي بكر محمد بن يحيى الصولي (- ٣٣٥ هـ)

تحقيق : هيوت دن

القاهرة (مطبعة الصادي) ١٩٣٤ و ١٩٣٦ (جزآن)

بدائع البدائ

لملي بن طاهر الأزدي (- ٦١٣ هـ)

تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم

القاهرة (المطبعة الفنية الحديثة) ١٩٧٠

البيديع في نقد الشعر

لاسامة بن منقذ (- ٥٨٤ هـ)

تحقيق : احمد احمد بدوي وحامد عبد المجيد

القاهرة (وزارة الثقافة) ١٩٦٠

البصائر والاختار

لابي حيان علي بن محمد التوحيدي (- نحو ٤٠٠ هـ)

تحقيق : الدكتور ابراهيم الكيلاني

دمشق (مكتبة اطلس ومطبعة الانشاء) ١٩٦٤ وما بعدها

(٤ اجزاء)

بغداد (كتاب)

لاحمد بن ابي طاهر المروف بابن طيفور (- ٢٨٠ هـ)

نشره : محمد زاهد الكوثري

القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٤٩

بهجة المجالس وانس المجالس

لابي عمر يوسف بن عباد المروف بابن عباد النعمري

تحقيق : محمد مرسي الخولي

القاهرة (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧ - ١٩٦٩ (قسمان)

البيان والتبيين

لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥ هـ)

تحقيق : مبد السلام هارون

القاهرة (طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤٨

(٤ اجزاء)

تاريخ الأدب العربي

تأليف : كاول بروكلمان (- ١٩٥٦ م)
ترجمة : الدكتور عبدالحليم النجار .
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٩ - ١٩٦٢ (صدر من ثلاثة أجزاء)

تاريخ بغداد

لأبي بكر أحمد بن علي المروف بالخطيب البغدادي (- ٤٦٣ هـ)
القاهرة (مطبعة السادة) ١٩٤١ ، ١٤ جزء (طبعة مصورة بالأوفست)

تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملو)

لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (- ٢١٠ هـ)
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٠ وما بعدها (١٠ أجزاء)

تصريح المتنبه بتحرير المشتبه

لشهاب الدين أحمد بن علي المروف بأبي حجر الصقلاني (- ٨٥٢ هـ)
تحقيق : علي محمد البحاري
القاهرة (المؤسسة المصرية العامة - سلسلة : تراننا)
١٩٦٤ - ١٩٦٧ (٤ أقسام بتسلسل واحد)

التذكرة السمعية في الأشعار العربية

لأحمد بن عبد الرحمن العبيدي (- من رجال القرن الثامن الهجري)
تحقيق : عبد الله الجبوري
النجف (مطبعة النعمان) ١٩٧٢ (صدر الجزء الأول)

تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق

لداود بن عمر الانطاكي (- ١٠٠٨ هـ)
القاهرة (المطبعة الارمنية المصرية) ١٣٢٨ هـ (الطبعة الثالثة)

التكملة والذيل والصلة

للحسن بن محمد بن الحسن الصفاني (- ٦٥٠ هـ)
حققه مجموعة من المحققين
القاهرة (مطبعة دار الكتب المصرية) ١٩٧٠-١٩٧٣ (صدر منه ٣ أجزاء)

التنبيه والاشراف

لعلي بن الحسين بن علي السعودي (- ٢٤٦ هـ)
منه ينسب : مبداه اسماعيل الصاوي القاهرة
القاهرة ١٩٣٨ (طبعة بصورة بالأوفست)

تهذيب تاريخ دمشق

لعلي بن الحسن المروف بأبي عساكر الدمشقي (- ٥٧١ هـ)
مذهبه : مبداه القادر أحمد بدران
دمشق (مطبعة الاتحاد والترقي) ١٣٢٩ - ١٣٥١ هـ (٧ أجزاء)

نمار القلوب في المصاف والنسوب

لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (- ٤٢٩ هـ)
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم
القاهرة (دار نهضة مصر) ١٩٦٥

جمهرة أنساب العرب

لأبي محمد علي بن سعيد بن حزم الاندلسي (- ٤٥٩ هـ)
تحقيق : عبد السلام هارون
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٢

الحماسة

اختيار : الوليد بن عبيد البحرني (- ٢٨٤ هـ)
تحقيق : لويس شيخو
بيروت (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧ (الطبعة الثانية - طبعة مصورة)

الحماسة البصرية

اختيار : صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين البصري (- ٦٥٩ هـ)
تحقيق : مختار الدين أحمد
الهند (حيدرآباد - الدكن) ١٩٦٤ (جزآن)

الحماسة الشجرية

اختيار : أبي السادات هبة الله بن علي المروف بأبي الشجري (- ٥٤٢ هـ)
تحقيق : مبداه ملوحي وأسماء الحمصي
دمشق (وزارة الثقافة) ١٩٧٠ (جزآن)

حماسة اللغراء من اشعار المحدثين والقدماء

لأبي محمد عبد الله بن محمد المبد لكاني الزوزني (- ٤٣١ هـ)
تحقيق محمد جبار المعبد
بغداد (وزارة الاعلام - سلسلة كتب التراث) ١٩٧٢ (الجزء الاول)

الحيسوان

لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ)
تحقيق : عبد السلام هارون
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٣٧ - ١٩٤٥ (٧ مجلدات)
خزانة الادب ولب لباب لسان العرب

لمبداه القادر بن عمر البغدادي (- ١٠٩٢ هـ)
القاهرة (مطبعة بولاق) ١٢٩٩ هـ (٤ أجزاء) ، طبعة مصورة بالأوفست

الدرة الفاخرة في الامثال السائرة

لحمزة بن الحسين الاسفهاني (- ٣٥١ هـ)
تحقيق : مبداه الجيد قطامش
القاهرة (دار المعارف) ٧١ - ١٩٧٢ (جزآن)

الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة

لصدر الدين السيد علي خان المدني (- ١١٣٠ هـ)
النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٦٢

دعبل بن علي الخزاعي شاعر آل البيت

للدكتور عبد الكريم الاشر
دمشق (دار الفكر) ١٩٦٢

الديارات

لأبي الحسن علي بن محمد المروف بالشابشتي (- ٣٨٨ هـ)
تحقيق : كوركيس حواد
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٦٦ (الطبعة الثانية)

ديوان ابراهيم الصولي

صنعة : ابي بكر محمد بن يحيى الصولي (٣٣٥ هـ)
تحقيق : مبدالمزير اليميني
القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧
(ضمن كتاب : الطرائف الادبية)

ديوان ابراهيم بن هرومة

تحقيق : محمد جبار المبيد
النصف (مطبعة الاداب) ١٩٦٩

ديوان ابن الدعيثة

صنعة : ابي المباس لملم ومحمد بن حبيب
تحقيق : أحمد راب التناخ
القاهرة (مطبعة المدني) ١٩٥٩

ديوان ابي الأسود الدؤلي

تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين
بنداد (مطبعة المعارف) ١٩٦٤ (الطبعة الثانية)

ديوان ابي المتاهية

تحقيق : الدكتور شكري فيصل
دمشق (مطبعة جامعة دمشق) ١٩٦٥

ديوان ابي نواس

- (١) تحقيق : ابوالفداء فافنر
اصدرته جمعية المستشرقين الالمانية ، الجزء الاول
القاهرة (١٩٥٨) ، الجزء الثاني (بيروت ١٩٧٢) .
- (٢) تحقيق احمد مبدالمجيد الفوالي
القاهرة (مطبعة مصر) ١٩٥٣

ديوان حصان بن ثابت

شرحه وصححه : مبدالرحمن البرقوني
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٢٩

ديوان الفيلبي بن الاحنف

شرح وتحقيق : الدكتورة مائكة وهبي الخورجي
القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٤

ديوان كعب بن مالك الانصاري

تحقيق : سامي مكي الماني
بنداد (مطبعة المعارف) ١٩٦٦

ديوان مجنون ليلى

جمع وتحقيق : مبدالستار احمد فراج
القاهرة (دار مصر للطباعة) بلا تاريخ

ديوان محمد بن مبدالملك الزيات

نشره وقدم له : الدكتور جميل سميد
القاهرة (مطبعة نهضة مصر) ١٩٤٩

ديوان المعاني

لاي هلال الحسن بن مبداله العسكري (- بعد ٣٩٥ هـ)
القاهرة (مكتبة القدسي) ١٣٥٢ هـ (جزآن)

ديوان النابغة الالباني

صنعة يعقوب بن السكيت (- ٢٤٤ هـ)
تحقيق : الدكتور شكري فيصل
بيروت (دار الفكر) ١٩٦٨

دم الهوي

لاي الفرج مبدالرحمن بن الجوزي (- ٥٩٧ هـ)
تحقيق : مصطفى مبدالواحد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٦٢

ذيل الامالي والنوادر

لاي علي اسماعيل بن القاسم القالي (- ٣٥٠ هـ)
نشر : اسماعيل يوسف بن ذياب
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٣ (الطبعة الثالثة)

الرجال (كتاب)

لاي عباس احمد بن علي النجاشي (- ٤٥٠ هـ)
طهران (مطبعة مصطفى) بلا تاريخ .

وسائل الجاحظ

لاي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥ هـ)
تحقيق : مبدالسلام هارون
القاهرة (مكتبة الخانجي) ٦٤ - ١٩٦٥ (جزآن)

الزهرة (النصف الاول من كتاب ..)

لاي بكر محمد بن داود الاسفهاني (- ٢٩٧ هـ)
امتنى بنشره : الدكتور لويس نيكل البوهيمي بمساعدة
ابراهيم طوفان

سرفات ابي نواس

لمهل بن يموت (- بعد ٢٢٤ هـ)
تحقيق : محمد مصطفى هدارة
القاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٥٧

سمط الآلي

لاي مبد مبدالله بن مبدالمزير البكري (- ٤٨٧ هـ)
تحقيق : مبدالمزير اليميني
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٦
(جزآن في تسلسل واحد)

السيرة النبوية

لمحمد بن مبدالملك بن هشام (٢١٣ هـ)
تحقيق : السقا والابيارى وشليبي
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٥٥ (الطبعة الثانية ،
مجلدان)

شرح ادب الكاتب

لاي منصور موهوب بن احمد الجواليقي (- ٥٤٠ هـ)
القاهرة (مكتبة القدسي) ٣٥٠ هـ

شرح اشعار الهذليين

صنعة : ابي سيد الحسن بن الحسين السكري (- ٢٧٥
او ٢٩٠ هـ)
تحقيق : مبدالستار احمد فراج
القاهرة (مكتبة دار المروبة) ١٩٦٤ - ١٩٦٥ (٣ اجزاء)

شرح الحماسة

(١) شرح ابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي
(- ٥٠٢ هـ)
حققه : محمد محيي الدين مبدالحميد
القاهرة (مطبعة جيلاني) ١٩٣٨ (٤ اجزاء)

الصناعتين (كتاب)

لابي هلال الحسن بن مبدالله السكري (بعد سنة ١٢٩٥هـ)
تحقيق : البجاوي وابو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٥٢

طبقات الحنابلة

لابي الحسين محمد بن محمد المعروف بابن ابي يمل
صححه : محمد حامد الفتحي
القاهرة (مطبعة السنة المحمدية) ١٩٥٢ (جزآن)

طبقات الشعراء

لمبدالله بن المعتز (- ٢٩٦ هـ)
تحقيق : عبدالستار احمد فراج
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٦

طبقات فحول الشعراء

لمحمد بن سلام الجمحي (- ٢٢١ هـ)
قراه وشرحه : محمود محمد شاكر
القاهرة (مطبعة المدني) ١٩٧٤ (سفران في تسلسل واحد)

طراز المجالس

لشهابالدين احمد بن محمد الخفاجي (- ١٠٦٩ هـ)
القاهرة (الطبعة الوهمية) ١٢٨٤ هـ

العمد في محاسن الشعر

لابي علي الحسن بن رشيق القرواني (٥٦٦ هـ)
تحقيق : محمد محيي الدين مبدالحاميد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٥ (الطبعة الثانية)

المقد الغريد

لابي عمر احمد بن محمد بن مبد وبه (- ٢٢٨ هـ)
تحقيق : احمد امين والزين والاباوي
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٤
(٦ اجزاء مع جزء سابع للفهارس)

هيون الاخبار

لابي محمد مبدالله بن مسلم بن قتيبة (- ٢٧٦ هـ)
القاهرة (دار الكتب) ١٩٢٥ وما بعدها (طبعة مصورة
بالاولست

فتوح البدان

لاحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (- ٢٧٩ هـ)
تحقيق : الدكتور صلاح الدين النجد
القاهرة (مكتبة النهضة المصرية) ١٩٥٦ - ١٩٥٧ (اقسام
في مجلد واحد)

الغريست

لابي الفرج محمد بن اسحاق المعروف بابن النديم
(- نحو ٢٨٥ هـ)
تحقيق : رضا تجمدد
طهران (مطبعة دانشگاه) ١٩٧١

لسوات الوفيات

لاحمد بن شاكر الكتبي (- ٧٦٤ هـ)
تحقيق : محمد محيي الدين مبدالحاميد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥١ (جزآن)

(١) شرح ابي علي احمد بن محمد المرزوقي (- ٤٢١ هـ)
تحقيق : احمد امين وعبدالسلام هارون
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ٥١ -
١٩٥٢ (٤ اجزاء)

شرح ديوان جرير

شرح : محمد بن حبيب (- ٢٤٥ هـ)
تحقيق : الدكتور نعمان محمد امين طه

شرح مقامات الحريري

لابي المباس احمد بن مبدالمؤمن النريشي (- ٦١٩ هـ)
نشر : محمد مبدالنعم خفاجي
القاهرة (الطبعة المتبرية) ١٩٥٢ (٤ اجزاء)

شرح نهج البلاغة

لمبدالحاميد بن مبدالله المداثني المعروف بابن ابي الحديد
(- ٦٥٥ هـ)
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ٥٨ - ١٩٦٤
(٢٠ جزءا)

الشعر والشعراء

لابي محمد مبدالله بن مسلم بن قتيبة (- ٢٧٦ هـ)
تحقيق : احمد محمد شاكر
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٦ - ١٩٦٧ (الطبعة الثانية
- جزآن في تسلسل واحد)

شعر تايظ شعرا

تحقيق : سلمان داود القرغولي وجبار تيمان جاسم
النجف (مطبعة الاداب) ١٩٧٢

شعر دجيل بن علي الخزاعي

صنعة : الدكتور مبدالكريم الاشر
دمشق (الجمع العلمي العربي) بلا تاريخ

شعر عبدالله الزبير الاسدي

تحقيق : الدكتور يحيى الجبوري
بغداد (وزارة الاعلام) ١٩٧٤

شعر علي بن جبلة المكوكة

جمعه وحققه : الدكتور حسين مطوان
القاهرة (دار المعارف) ١٩٧٢

شعر الكميث بن زيد الاسدي

جمعه : الدكتور داود سلوم
النجف (مطبعة النعمان) ١٩٦٩ (٢ اقسام)

شعر الفيديدين

جمعه وحققه : الدكتور محسن فياض
النجف (مطبعة النعمان) ١٩٧٢

شعراء عباسيين

طبعه : ابن اباس ، سلم الخاسر ، ابو الشمعق
جمع : موساف فون غرونبوم
ترجمها واعاد تحقيقها : الدكتور محمد يوسف نجم
بيروت (مكتبة الحياة) ١٩٥٩

شعر يزيد بن العثريه

جمعه وحققه : حاتم الضامن
بغداد

قراءة الذهب

لابي علي الحسن بن رشيق القيرواني (- ٥٦ هـ)
القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٢٦

الكامل في اللغة والادب

لابي العباس محمد بن يزيد البرد (- ٢٨٥ هـ)

(١) تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم والسيد شحاته
القاهرة (دار نهضة مصر) ، بلا تاريخ

(٢) تحقيق : زكي مبارك واحمد محمد شاكر
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٣٧-٣٦ (٣ اجزاء مع
رابع للفهارس)

لسان العرب

لمحمد بن مكرم المروف بابن منظور (- ٧١١ هـ)
القاهرة (مطبعة بولاق) ١٢٩٩-١٣٠٨ هـ (٢٠ جزأ)
طبعة مصورة بالافونست

لسان الجوزان

لشهاب الدين احمد بن علي بن حجر العسقلاني (- ٨٥٢ هـ)
الهند (حيدر آباد - الدكن) ١٣٢١ هـ (٧ مجلدات)
طبعة مصورة بالافونست .

اللغات والفرانك

كتاب جمع فيه ابو النصر المقدسي بين كتابي الثعالبى :
الفرانك واللغات واليوافيت في بعض المواثيت
القاهرة (الطبعة الوهبية) ١٣٩٦ هـ

لغات المعارف

لابي منصور عبدالمك بن محمد الثعالبى (- ٤٢٩ هـ)
تحقيق : الابياري والصيرني
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦٠

مجمع الامثال

لابي الفضل احمد بن محمد الميداني (- ٥١٨ هـ)
تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٩ (جزآن - الطبعة
الثانية)

المحاسن والمساوي

لابي بكر احمد بن علي البيهقي (- ٤٥٨ هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (مطبعة نهضة مصر) ١٩٦١ (جزآن)

معاصرات الادباء ومحاورات الشعراء

لابي القاسم حسين بن محمد المروف بالرغاب الاسفهانى
(- ٥٠٢ هـ)
بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٦١ (جزآن في اربعة اقسام)

المعبر

لمحمد بن حبيب (- ٢٤٥ هـ)
تحقيق : البرزخ ليختن شنيتر
الهند (حيدرآباد الدكن) ١٩٤٢

المحمدون من الشعراء

بيروت (منشورات دار اليمامة) ١٩٧٠

مختار الاغانى في الافراح والتهاني

لمحمد بن مكرم المروف بابن منظور (- ٧١١ هـ)
حققه : مجموعة من المحققين
القاهرة (المؤسسة المصرية العامة) ١٩٦٥ وما بعدها
(٨ اجزاء)

مرآة الجنان وميرة اليقظان

لابي محمد عبدالله بن اسعد اليافعي (- ٧٦٨ هـ)
الهند (حيدرآباد الدكن) ١٣٢٨ هـ (طبعة مصورة
بالافونست)

مروج الذهب ومعادن الجوهر

لملي بن الحسين بن علي المسعودي (٢٤٦ هـ)
بيروت (دار الاندلس) ١٩٦٦-٦٥ (٤ اجزاء)

الزهر في علوم اللغة وانواعها

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابى بكر السيوطي (- ٩١١ هـ)
حققه : جاد المولى والبجاوى وابو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) بلا تاريخ (جزآن)

المستطرف في كل فن مستظرف

لشهاب الدين محمد بن احمد الابشيمى (- ٨٥٢ هـ)
القاهرة (مطبعة الاستقامة) ١٣٧٩ هـ (جزآن في مجلد
واحد)

مصارع المشايخ

لابي محمد جعفر بن احمد السراج (- ٥٠٠ هـ)
بيروت (دار صادر) ١٩٥٨ (جزآن)

مصطلحات نقدية ، اصولها وتطورها الى نهاية القرن السابع
الهجري

لخيرالله علي السمداني
بغداد (طبع روتنو) آذار ١٩٧٤ (رسالة ماجستير -
جامعة بغداد)

معاهد التنصيص

لميدالرحيم بن عبدالرحمن العباسي (- ٩٦٣ هـ)
القاهرة (الطبعة البهية) ١٣١٦ هـ

المصارف

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (- ٢٧٦ هـ)
تحقيق : الدكتور ثروة عكاشة
القاهرة (دار الكتب) ١٩٦٠

معجم الادباء

لابي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي (- ٦٢٦ هـ)
نشر : محمد فريد الرافعي
القاهرة (دار المأمون) ١٩٣٦ - ١٩٣٨ (٢٠ جزأ)

معجم البلدان

لياقوت الحموي (- ٦٢٦ هـ)
نشرة : فريدناند فستنقيلد
ليبسك ١٨٦٦ - ١٨٧٠ (٤ اجزاء مع جزئين للفهارس
والتعليقات)

معجم الشعراء

لابي مبدالله محمد بن عمران الرزباني (- ٢٨٢ هـ)
تحقيق : عبدالستار احمد فراج
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦٠

نكت الهميان في نكت العميان

لخيل بن أبيك الصفي (- ٧٦٤ هـ)
وقف على طبعه : أحمد زكي
القاهرة (المطبعة الجمالية) ١٩١١

نور القيس المختصر من المقتبس

لاي مبدالله محمد بن عمران المزباني (- ٢٨٤ هـ)
اختصاره : ابو الحسن يوسف بن احمد اليفري
(- ٢٧٢ هـ)
تحقيق : رودلف زلهام
بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٦٤

الوادي بالوفيات

خليل بن ابيك الصفي (- ٧٦٤ هـ)
 حققه : مجموعة من المحققين
 لسبدان (دار النشر : فرانكشتاينر) ١٩٦١ (الطبعة
 الثانية - ٤ اجزاء)
 صدرت بعده الاجزاء ١-٣ ، ١٩٦٩-١٩٧٤

الوحشيات (العماسة الصغرى)

لابی تمام حبیب بن اوس الطائی (- ۲۳۱ هـ)

تحقيق : عبدالعزيز الميمني
 واد في حواشيه : محمود محمد شاكر
 القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣

الورقة

لابي عبدالله محمد بن داود بن الجراح (- ٢٩٦ هـ)
تحقيق : عبدالوهاب مرام وعبدالستار احمد فراج
القاهرة (دار المعارف) بلا تاريخ (الطبعة الثانية)

الوزراء والكتاب

لابي عبدالله محمد بن عبدوس الجهنياري (- ٢٣١ هـ)
تحقيق : السقا والابيارى وشلبى
القاهرة (البابى الحلبي) ١٩٣٨

وفيات الاميان واتباء ابناء الزمان

لابي العباس احمد بن محمد المعروف بابن خلكان
(- ٦٨١ هـ)

وقفة صفين

تحقيق : الدكتور : احسان عباس
بيروت (دار الثقافة) ٦٤ - ١٩٧٢ (٧ مجلدات مع لامن
للفهارس)

النصر بن

لنصر بن مزاحم المقرئ (- ٢١٢ هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (المؤسسة العربية الحديثة) ١٣٨٢ هـ (الطبعة الثانية)

الرسائل المتبادلة

شيخ العروبة أحمد زكي باشا وأب انتاس ماري الكرمل

حققتها وعلق حواشيها

هكمت رحمانى

وزارة الصحة - بغداد

٢ - أحمد زكي باشا

١٢٨٤ - ١٣٥٣ هـ = ١٨٦٧ - ١٩٣٤ م

مراجع ترجمته

قسمنا مراجع ترجمة أحمد زكي باشا الى قسمين الاول الكتب التي الفت فيه او التي ذكرت سيرة حياته او جانباً منها والثاني ما جاء عنه في الصحف والمجلات على اختلاف انواعها وقد رتبناها وفق السياق الهجائي .

١ - الكتب التي تناولت حياة أحمد زكي باشا :

تاجر (جاك)

« حركة الترجمة بمصر خلال القرن التاسع عشر . مصر ١٩٤٦ . »

توتل (الاب فردينان)

[« معجم التجدي في الادب والعلوم » ص ٢٢٤ ط ١٨ بيروت ١٩٦٥]

الجندي (ادم) . [اعلام الادب والفن ج ٢ ص ٥٦ - ٥٧] دمشق ١٩٥٧ .

الجندي (انور) . « أحمد زكي الملقب بشيخ العروبة » سلسلة اعلام العرب الرقم ٢٩ القاهرة ١٩٦٤ ، ٣٠٧ صفحات . وهو الكتاب الوحيد الذي ألف عن حياة أحمد زكي باشا .

الجندي (انور)

« أحمد زكي باشا . ص ٢٨-٣١ من كتاب اعلام واصحاب اعلام . القاهرة د . ت . »

داغر (يوسف اسمع)

« مصادر الدراسة الادبية ج ٢ ص ٢٢-٢٦ ، بيروت ١٩٥٦ . »

زخوة (الياس)

« مرآة العصر في تاريخ ورسوم اكابر الرجال في مصر ٢ [القاهرة ١٨٩٧] ص ١٥١-١٥٢ . »

الزركلي (خير الدين)

« الاعلام ، ص ١٢٢-١٢٣ ج ١ ط ٢ بيروت [١٩٦٩] . »

١ - المقدمة

هذه مجموعة من ادب الرسائل ، نقوم بتحقيقها ونشرها خدمة لابناء امتنا العربية ، بالنظر لما تحويه من الفوائد اللغوية والتاريخية والادبية والبلدانية وغيرها من المعلومات القيمة المتممة . تتألف مجموعة هذه الرسائل من اربع وثلاثين رسالة ، متبادلة بين العلامة الاب انتاس ماري الكرمل وشيخ العروبة العلامة أحمد زكي باشا . كنا قد نشرنا على اربع عشرة رسالة من الرسائل التي كتبها الاب الكرمل الى أحمد زكي باشا في دير الياض الكرمليين ببغداد ، فلقدنا نشرها ، فعرضنا الفكرة على الاستاذين الفاضلين كوركيس عواد وميخائيل عواد . وطلبنا اليهما ان يتكرما بتزويدنا ببقيّة الرسائل الموجودة لديهما ، ففعلنا ذلك مشكورين ولقدما الينا عشرين رسالة ، فاصبح مجموع ما لدينا من ذلك كله ، اربعا وثلاثين رسالة كاملة وهي التي قمنا بتحقيقها ونشرها .

ولابد لنا من ان نقر بفصل الاستاذين المذكورين اعلاه ، فانبثنا صورة اهداء هذه الرسائل في صدر هذه المجموعة . كذلك ختمناها بفهارس هجائية متنوعة تبين ما بدلناه من جهد في سبيل اخراج هذه الرسائل وفيها فوائد جمة على ما سيرى القارىء .

ان هذه الرسائل المتبادلة بين هذين العالمين الجليلين ، انما هي جزء من الرسائل التي كتبها وهناك رسائل غيرها قد اخفتت ببعض الزمن ، فلا نعلم محل وجودها اليوم . لقد تخلل بعض هذه الرسائل الفاظ يونانية فاضطررنا الى نقل حروفها الى الحروف اللاتينية لعدم تيسر اليونانية في مطبعتنا . ورأينا من المفيد ان نضع جدولاً باسماء الشهور العراقية والمصرية المستعملة في العراق ومصر لورودها كثيراً في هذه الرسائل ولتلا يقع لبس عند بعض القراء . وفي الأخير ونحن نقدم هذا الجهد التواضع الى القراء نأمل ان تبهم مجموعات اخرى من الرسائل المتبادلة بين علماء آخرين لما تحويه هذه اللخاثر العلمية والادبية من فوائد جمة لا تخفى على كل اديب ومطلع .

وما التوفيق الا من عند الله وعليه الاتكال .

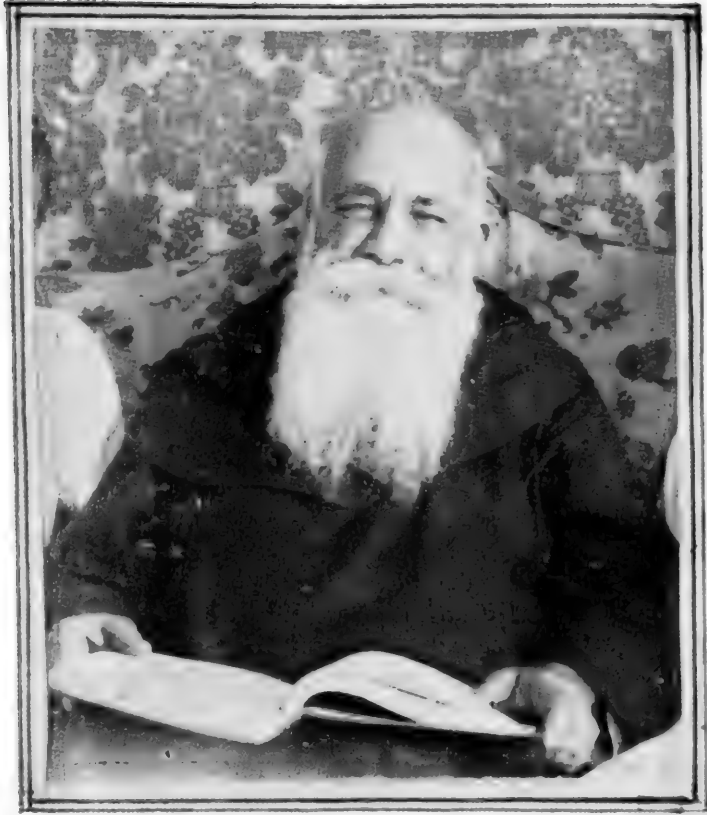
بشر فارس
 « احمد زكي باشا ، العالم الرجل . مجلة القطف
 ٨٥ : ١٥٦-١٥٣ [١٩٢٤] »
 التفنازاني (الشيخ محمد الفيني)
 « جريدة الاهرام ليوم ١٩-١-١٩٢٥ و ٢٠-١-١٩٢٥ »
 الجندي (انور)
 « ندوات لها تاريخ (مجلة العربي) - الكويت - حزيران
 ١٩٧٠ العدد ١٢٩ ، ص ١١٠-١١٢ . »
 « ندوات لها تاريخ ، شيخ العروبة احمد زكي باشا في
 ندواته . [مجلة العربي - الكويت ايار ١٩٧١ العدد ١٥٠
 ص ٨٥٤] » .
 رشيد رضا :
 « مجلة المنار مجلد ٢٤ »
 زكي مبارك (الدكتور)
 « مجلة البلاغ المصرية عدد تموز ١٩٣٤ »
 الزهاوي (جميل صديقي)
 « قصيدة في رثاء احمد زكي باشا ، جريدة الاهرام
 ٣-٧-١٩٣٤ »
 الزيات (احمد حسن)
 « احمد زكي باشا ، مجلة الرسالة ٢ : ١١٦١-١١٦٢
 و ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠١ ، ١٢٤٢ [١٩٣٤] » .
 سلامة موسى
 « المجلة الجديدة ، السنة ٣ »
 شخت (يوسف) : Schacht (Joseph)
 « مجلة المستمع العربي سنة ١٩٤٤ »
 شهنشدر (عبدالرحمن)
 « ابن العم زكي باشا . مجلة الهلال ٤٣ : ٢٨٥-٢٨٨
 [١٩٣٤] » .
 طه حسين
 « جريدة الوادي عدد يوم ٨ تموز ١٩٣٤ »
 عبدالحميد حمدي
 « مجلة السياسة الاسبوعية العدد المؤرخ في ٧ آب
 سنة ١٩٢٦ » .
 الروسى (احمد فهمي)
 « جريدة الاهرام ليوم ١٩-١-١٩٢٥ »
 عيسى (الدكتور احمد)
 « جريدة الاهرام ليوم ١٦-١١-١٩٢٤ »
 فارسي نمر (الدكتور)
 « جريدة الاهرام ليوم ٢١-٧-١٩٣٤ »
 كرد علي (محمد)
 « الخزائن الزكية ، او مجموعة كتب احمد زكي باشا .
 مجلة القتبس ٥ : ص ٧٨٩ [١٩١٠] ومجلد ٧ ص ٤٠٤ ، ٩٣
 [١٩١٢] » .
 كرد علي (محمد)
 « الاحمدان المرين الحدنان . جريدة الاهرام ليوم
 ١٢-١-١٩٢٨ » .
 الكرملي (الاب انستاس ماري)
 « مجلة لفة العرب مجلد ٦ : ص ٢٢٩ ، ٢٠٤ ، ٢٢٢ ،

سركيس (يوسف اليان)
 « معجم المطبوعات العربية والمعرية ج ١ : ص ٩٧١
 [القاهرة ١٩٢٨] »
 شفيق باشا (احمد)
 « مذكراتي في نصف قرن ج ٢-١ ، مصر »
 طرازي (فيليب)
 « خزان الكتب العربية في الخافقين : ١ : ٢٠٥
 [بيروت ١٩٤٨] »
 الطناحي (طاهر احمد)
 « على فراش الموت ، ص ١٦٢-١٦٩ [مصر ١٩٢٩] »
 الطناحي (طاهر احمد)
 « الحان الغروب ، ص ١٧٢-١٧٩ . مصر »
 عطية الله (احمد)
 « القاموس الاسلامي ج ١ ص ٢٧ [مصر ١٩٦٢] »
 فرج سليمان فؤاد :
 « الكنز الثمين ، ص ٩٢-١٠٦ »
 فنديك (ادورد)
 « اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ، ص ١٧٦ ، ١٨٢ ، ٢٥٢ ،
 ٢٧٧ ، ٤١٧ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٥١٣ ، [القاهرة ١٨٩٦] » .
 فهرس دار الكتب المصرية
 « القسم ٦ : ٣١ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ١٤٦ ، ١٩٢ ، ٢٠٣ ،
 ٢١٠ » .
 فهرست المكتبة الخديوية
 « ٢٠٣ : ٦ » .
 فهرست المكتبة الازهرية
 « ٢٨٤ : ٦ » .
 كعالة (عمر رضا)
 « معجم المؤلفين ج ١ : ٢٢٥-٢٢٦ [دمشق ١٩٥٧] » .
 كرد علي (محمد)
 « التمدن الاسلامي ج ٤ : ٨٧-٨٩ و ١٢١-١٢٣ »
 الكيالي (سامي)
 « الراحلون . ص ٢٩-٤١ القاهرة د.ت »
 محمد صبري (الدكتور)
 « التوقيات المجهولة ج ٢ : ص ٩٨-٩٩ [القاهرة
 ١٩٦٢] »
 المكتبة البلدية
 « فهرس التاريخ : ٦٠ ، ٦٨ ، ٧٧ »
 المكتبة البلدية
 « فهرس الجغرافية : ١٢ »
 الموسوعة العربية الميسرة : (احمد زكي ، ص ٦١)
 القاهرة ١٩٦٥ .
 ٢ - ما جاء في الصحف والمجلات عن احمد زكي باشا :
 ارسلان (الامير شكيب)
 « جريدة الجهاد عدد يوم ١٤ ذي القعدة ١٣٥٢ = ١٩٣٤ »
 اسكاروس (توفيق)
 « مجلة البلاغ ٢٠-١-١٩٣٥ »



محکمہ راجہ صاحب داس و اس کے رفقاء
 اعظمیہ نواح اسلام آباد احمدیہ
 اسلام آباد - ۱۹۵۱ (نولہ - اکبر) ۱۹۵۱

احمد زکی (باشا)



الاب انستاس ماري الكرملی

تكملة في شرح الصلوة بعد صلاة الفجر

باصحاب رعدة واداء الطلوع

وعدم رعدة واداء الصلوة بعد صلاة الفجر

حيثما لم يكن الطلوع في رعدة واداء الطلوع

وحيثما لم يكن الطلوع في رعدة واداء الطلوع

القديم واداء رعدة واداء الطلوع

القديم واداء رعدة واداء الطلوع

كل رعدة واداء الطلوع واداء الطلوع

انما رعدة واداء الطلوع واداء الطلوع

هذا اذا كان الطلوع في رعدة واداء الطلوع

كل رعدة واداء الطلوع واداء الطلوع

القديم واداء رعدة واداء الطلوع

القديم واداء رعدة واداء الطلوع

كل رعدة واداء الطلوع واداء الطلوع

انما رعدة واداء الطلوع واداء الطلوع

هذا اذا كان الطلوع في رعدة واداء الطلوع

كل رعدة واداء الطلوع واداء الطلوع

القديم واداء رعدة واداء الطلوع

القديم واداء رعدة واداء الطلوع

كل رعدة واداء الطلوع واداء الطلوع

انما رعدة واداء الطلوع واداء الطلوع

هذا اذا كان الطلوع في رعدة واداء الطلوع

كل رعدة واداء الطلوع واداء الطلوع

القديم واداء رعدة واداء الطلوع

القديم واداء رعدة واداء الطلوع

كل رعدة واداء الطلوع واداء الطلوع

انما رعدة واداء الطلوع واداء الطلوع

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

احدى الرسائل بخط احمد زكي باشا

احدى الرسائل بخط الاب الكرمل

يَسْتَرْنَا أَنْ نُرْهِدِي إِلَى صِدْقِنَا الرَّسْتَادَ حَكَمْتَ رَهْمَانِي ،
بِجَمْعَةِ « الرِّسَالَةِ » الْمَعْرُوفَةِ عَنْ الرِّسَالَةِ الَّتِي بَعَثَ بِهَا
أَمِيرُ زَيْدِي بَابَا إِلَى الرَّبِّ أَنْشَأَ مَارِي الْكَرْمَلِي ، وَهِيَ
عَشْرُونَ رِسَالَةً ، تَمُتُّ بِكَلِمَةِ الْمَوْدَةِ .

سِرِّي

كِدَرِيَسَ عَوَاد

مِنْ خَائِلِ عَوَاد

١٥ | « | ١٩٧٣

٢٤٢ و ٢٨٢ و ٥٣٦ و ٥٨٧ و ٥٨٩ و ٧٧٨-٧٨٠ . [بغداد ١٩٢٨] « .

كمال حمودة

« جريدة الاهرام ليوم ١٨-١٩٣٤ » .

الكلبي (سامي)

« شيخ العروبة احمد زكي باشا . مجلة الحديث الحلبية ٤٩١-٤٩٦ » .

محمد مسعود

« البلاغ عدد كانون الثاني (يناير) ١٩٣٥ »

محمود ابراهيم

« جريدة المؤيد العدد المورخ ١٦ نيسان سنة ١٩١٢ »

مصطفى عبدالرازق

« جريدة الاهرام ليوم ١٩-١٩٣٥ »

المطوف (فيسي اسكندر)

« احمد زكي باشا . مجلة المجمع العلمي العربي السوري ٢٩٤-٢٩٨ [١٩٣٥] » .

التجار (الشيخ عبدالوهاب)

« مجلة البلاغ المصرية عدد يناير ١٩٣٥ »

اليازجي (ابراهيم)

« مجلة الفياء : ص ٢٤٤-٢٤٦ [١٩٠١] » .

مجلة ابولو :

« رثاء شيخ العروبة ٣ : ٥٧٦-٥٨٠ [١٩٣٤] »

مجلة الجامعة المصرية : « ٣ : ٥٧٨-٥٧٩ »

مجلة الزهراء :

« مقابلة بين جلالة امام اليمن واحمد زكي باشا . الزهراء ٢٣٤-٢٤٠ : سنة ١٣٤٥ = ١٩٢٦ » .

مجلة السيدات والرجال :

« السنة ٨ : ص ١٨٤-١٨٩ »

مجلة الكتاب (المصرية) .

« السنة ٦ جزء ٨ مجلد ١٠ عند اكتوبر ١٩٥١ ص ٨٤١ »

المجلة المصرية : « ٢ : ١٠١٧ »

مجلة المتنظف :

« مؤلفات احمد زكي ، ١٧ : ص ٧٠٠-٧٠١ و ٧٦٨ [١٨٩٣] » .

مجلة الورد الصافي : « ١١ : ص ٢٨٠ [احمد زكي باشا] » .

مجلة الهلال :

« فيقيد العروبة احمد زكي باشا ، ٤٢ : ١١٧٣-١١٧٤ ، و ٢٤ : ص ٦٨٧-٦٨٨ » .

٣ - مؤلفات احمد زكي باشا المطبوعة

قسمنا مؤلفات احمد زكي باشا الى اقسام ثلاثة هي:

اولا - الكتب الوضوعية (المؤلفات) :

١ - الترفيم في اللغة العربية - بولاق ١٣٣١هـ (١٩١٣) ص ٥٩ .

٢ - ترجمة حياة العالم الفاضل المغفور له اسماعيل باشا الطنكي .

٣ - الحضارة الاسلامية - القاهرة (١٩١١) ص ٨٤ .

٤ - الدنيا في باريس - القاهرة (١٩٠٠) ص ٢٧٢ .

٥ - السفر الى المؤتمر - بولاق (١٨٩٤) ص ٤٠٠ .

٦ - قاموس الجغرافية القديمة - بولاق (١٨٩٩) ص ٩٥ بالربية والفرنسية .

٧ - موسوعات العلوم العربية وبحث من رسائل اخوان الصفا - القاهرة (١٨٩٠) ص ٩٩ .

٨ - ملخص الطبعة التي القاها (احمد افندي عزت) بلوندة في مؤتمر المستشرقين الدولي التاسع - بولاق (١٨٩٢) بالربية والفرنسية .

ثانيا - الكتب المترجمة :

٩ - تاريخ الشعوب الشرقية - تأليف مسبرو - مصر (١٨٩٦) ص ٢٣٠ .

١٠ - الرق في الاسلام - تأليف احمد بك شفيق . بالفرنسية - بولاق (١٨٩١) ص ١٦٠ .

١١ - آثار بلاد الشرق - جمع مسبرو .

١٢ - رسالة في المعارف العمومية بالديار المصرية ، وبيان ما يلزم ادخاله فيها من الاصلاحات الضرورية - تأليف محمد سعيد باشا - مصر ١٣٠٥هـ (١٨٨٨) ص ٧٢ .

١٣ - اربعة عشر يوما سعيدي في خلافة الامير عبدالرحمن الاندلسي - ترجمها عن الفرنسية - مصر (١٨٨٦) .

١٤ - نتائج الافهام في تقويم العرب قبل الاسلام - تأليف محمود باشا الفلكي بالفرنسية - بولاق (١٨٨٨) .

١٥ - مصر والجغرافية - بولاق ١٣١٠هـ (١٨٩٧) ص ١١١ .

ثالثا - كتب حققها واحياها بالنشر :

١٦ - الادب الصغير - تأليف ابن المقفع - مصر ١٣٢٩ (١٩١١) ص ٧٨ .

١٧ - انساب الغيل في الجاهلية والاسلام واخبارها - تأليف ابن الكلبي - القاهرة (١٩٢٦) ص ١٤٦ .

١٨ - (كتاب الاصنام) لابن الكلبي - القاهرة ط ١ (١٩١٤) ص ١٦٠ ط ٢ (١٩٢٧) .

١٩ - (كتاب التاج في اخلاق الملوك) للجاحظ - القاهرة (١٩١٤) ص ٣٩٢ .

٢٠ - مسالك الابصار في ممالك الامصار - لابن فضل الله العمري - ج ١ القاهرة (١٩٢٤) ص ٣٩٨ .

٢١ - (كتاب نكت الهيمن في نكت العميان) لخليل بن ابيك الصنفدي - مصر (١٩١٠) ص ٣٢٠ .

٤ - ترجمة احمد زكي باشا

(١٨٦٧ - ١٩٣٤)

هو احمد زكي بن ابراهيم بن عبدالله الملقب (شيخ العروبة) عالم مصري له كل صفات العالم الحق ، باحث محقق مدقق بارع ذو اطلاع على التاريخ الاسلامي والعربي عامة ، وعلى تاريخ الاندلس خاصة .

وعرف احمد زكي بشدة عنايته في تحقيقاته وتلقيه حتى انه اخذ معه مسودة كتاب (مسالك الابصار) الى فلسطين ليقرأها على بعض علماء القدس الآخرين .

كما عرف شيخ العروبة كما اسلفنا برحلاته الكثيرة من اجل العلم والتتقيب من المخطوطات في مختلف البلدان ومن اجل هذا فقد سافر اكثر من عشرين مرة الى بلدان اوروبية ، كذلك رحل رحلة علمية الى اليمن تمكن فيها من الحصول على مخطوطات نيسية ونادرة . ولا شك ان لهذه الرحلات آثار بيضاء المدى في تفكير احمد زكي وحياته وآرائه ودراساته فقد اتبع له ان يزود عشرات المكتبات وينقل مئات المخطوطات بالتصوير الشمسي وهو الذي يعتمد دائما لان في عرفة ان النسخ مسخ ولا يصح التنويع عليه .

وله طريقة حسنة هي وضع المعلومات والمواد التي يريدها في جلدات تحتل مساحة واسعتن في مكتبته، مرتب على حروف الهجاء وعلى مختلف فنون الادب والعلم . وبهذا كان يرد على اي سؤال بمنتهى السرعة والعزم معتمدا على بطلاته هذه .

هذه لمحات من حياة هذا العالم الجليل كافية للتعريف به وبمكاته . احيل شيخ العروبة الى العاش عام ١٩٢١ وبقي مقيما في بيته يحقق ويدقق الى ان توفي يوم الخميس من تموز عام ١٩٢٤ .

٥ - ترجمة الاب انتستاس ماري الكرمليني

(بخط يده) (*)

ميلاده : ولد الاب انتستاس ماري الكرمليني الايليوي في بغداد في ٥ آب سنة ١٨٦٦ . ونصر في ٩ منه وسمي بأربعة أسماء بطرس وبولس وعبد الواحد وماري ولد مفسده الاب كميانوس اليوسفي المرسل الرسولي الكرمليني الفرنسي .

ابوه ميكايل ماريي واسمه الحقيقي جبرائيل عواد الماروني من بحر صاف في بكيا من قرى لبنان . وبيت عواد اشهر من ان يذكر ، وابيل اسمه جبرائيل بكيكليل لامور سياسية كانت في ذلك العهد وكان بعضهم يتأثر الوارثة فيقتلونهم . فرحل من لبنان مرافقا احد المتقدمين الى نابليون بونابرت وكان قد جاء سورية ثم رحل منها الى الاسكندرية ومنها الى فارس والعراق فكان جبرائيل رفيقه وترجمته وكان يفهم ١٤ لغة .

وفي بغداد عرف مريم مرغريتا (او لؤلؤة) من بيت اوسطين جبران الكلداني البغدادي (واما مرثا ابنة رهباني الكلداني البغدادي) فتزوجها فولد له منها خمسة بنين واربع بنات وبطرس كان الابن الرابع من ابناء جبرائيل .

ولما بلغ بطرس الثامنة من عمره ادخل مدرسة الاديان الكرملين الى السنة العادية عشرة ، فادخله ابوه على الحاج من خال الولد وهو الشماس فرنسيس اوسطين جبران مدرسة الاتفاق الكاثوليكي وهناك بقي سبعة اشهر درس فيها مبادئ الصرف على الشماس يوسف خياط في كتاب مدخل الطلاب الى فردوس لغة الاعراب للمعلم سليم نقلا عن البستاني . وكلية ودمنة على خاله الشماس فرنسيس ولما وصل الى المصدر الكمي من كتاب الصرف المذكور فادرس مدرسة الاتفاق وعاد الى مدرسة اللاهوت

(*) عثرنا على هذه الترجمة الواوية في كتابه (معين المحقق ومعين الدقق) . (ج ٢ من ٢٦-٣٧) فادرجناها بنصها .

اجمع الباحثون والعلماء على ان ولادته كانت عام (١٨٦٧) في مدينة الاسكندرية وبها نشأ . وانتقل منها في سن الثالثة عشرة الى القاهرة وبها درس وتخرج منها في مدارس الحكومة المصرية ، ثم نال شهادة الحقوق عام ١٨٨٧ وعمره آنذاك عشرون عاما . اتقن من اللغات : العربية والفرنسية والانكليزية واطلع على اللغات الاسبانية والتركية والاطالية ، وله معرفة باللغة اليونانية . عين بعد تخرجه من مدرسة الحقوق مترجما لمجلس النظار فسكرتيرا ثانيا فسكرتيرا اول ثم منح لقب باشا عام ١٩١٦ .

برز اسم احمد زكي في نهاية القرن التاسع عشر فعنما ارسلته الحكومة المصرية عام ١٨٩٢ الى مؤتمر المستشرقين في لندن ، وهناك اطلع على تراث العرب الزاخر في خزائن اوردية كما اتصل بعدد من المستشرقين وتداول معهم بنواحي شتى وبعد رجوعه من لندن زار الاندلس ثم طوف في اوردية . وفي عام ١٨٩٤ حضر مؤتمر المستشرقين المنعقد في جنيف .

واحمد زكي رحالة جواد مولع بالاسفار حضر مؤتمر باريس عام ١٩٠٠ ولف عنه كتاب (الدنيا في باريس) ، وسافر الى الاسكندرية عام ١٩٠٨ للبحث عن المخطوطات العربية واستطاع بمعاونة بعض اصدقائه من حيازة نفقة السلطان فامر له بفتح ابواب خزائنه كتب (طوب قيو سراي) بعد ان ظلت مغلقة طيلة اربعة قرون ونيف . فنقل منها الشيء وصور مخطوطات جلية كانت في عداد المفقودات لا يعرف عنها شيئا .

وفي عام ١٩٠٩ اختير عضوا في المجمع العلمي العربي بدمشق وكان سابقا قد اختير عضوا في الجمعية الجغرافية المصرية . فضاعف من جهوده وتحقيقاته وابحاثه واستطاع ان ينسج الحكومة المصرية عام ١٩١١ بمشروع احياء الادب العربية فتولى هذا المشروع وحقق بعض الكتب طبعا على نفقة الحكومة ، ومنها كتاب الاصنام لابن الكلبي ونهاية الارب في فنون الادب للتوبري وهو موسوعة ادبية جلية .

ولع احمد زكي منذ صغره بالكتب وجمعها فتكونت لديه مكتبة ضخمة نفيسة تقدر ب ١٨ الف كتاب ولفها عام ١٩٢٢ الى ابناء الامة في بية القوي فرعت (بالغازنة التركية) . كما عرف داره ب (دار العروبة) وكان مقصد العلماء والادباء وماستشرق او عالم زار مصر الا اتصل باحمد زكي واطلع على خزائنه كتب . واحمد زكي هو اول مصري عربي في العصر الحديث زار الاندلس واطلق عليها ذلك الاسم الذي اشتهرت به من بعد (الفركوس العربي المفقود) . وهو اول من ادخل (الترفيم) في كتابتنا العربية الحديثة واختصر حروف الطباعة وعمل في سبيل احياء الادب والتراث العربي القديم الى آخر يوم من حياته .

كما يعتبر من طليعة كتاب القالة في الربع الاول من القرن العشرين ، وله اسلوب مشر في عرض المادة التي يريدها ، كما له اسلوب ساخر لاذع وهذا ما جلب له الكثير من الخصوم . وهو القائل عبارته الشهيرة (ولي كل يوم مؤلف ومقالة) كما انه لخص رسالته في الحياة في ابيات شعرية وضعها في لوحة داخل بهو الاستراحة في داره (دار العروبة) :

ولفت على احياء قسومي يراعتي
ولقي وهل الا الرخصة والقلب
ولي كل يوم مؤلف ومقالة
انادي ليوث العرب ويحكمو هيا
فاما حياة تبث الشرق ناهضا
واما فناء وهو ما يربق الفرب

للكرمليين . وهناك تلقى مبادئ اللغة الفرنسية وكان هو يطالع بنفسه كتاب الصرف والنحو حتى كاد ينته فمئنه مدير الرسالة الكرملية وهو الأب يوسف ملوية مدرسا للغة العربية وأدائها في المدرسة المذكورة وكان عمره يومئذ ١٦ سنة فأخرج عدة تلاميذ أولعوا باللغة العربية والنحو ونشر وهو بذلك العمر مقالات عديدة في الشعر والصفا والجوالب باسمه أو باسماء مستعارة مقالات علمية ولغوية ونحوية وأدبية تبلغ نحو الأربعين .

وفي سنة ١٨٨٦ وقع خلاف بين الدومنيكين والكرمليين في بغداد وصارت المدرسة بيد الدومنيكين فأبى العلم بطرس ميكايل الماريني ان يبقى مدرسا فيها فغادر الزوراء وذهب الى بيروت في المدرسة الاكبريكية لآباء اليسوعيين وهناك درس العربية ودرس اللاتينية واليونانية وبعد ١٤ شهرا زایل المدرسة وذهب الى شرمون قرب لياج في بلجيكا فبدأ الحياة الرهبانية . وفي ٢٢ حزيران سنة ١٨٨٩ نذر نفوذه الرهبانية وسمى « الراهب انستاس ماري الايلياوي » أو الضفري أي المصاف اسمه الى القديس ايليا أو الضفر .

ومن شرمون رحل الى لاغو قرب نيس في كودة جبال الالب البحرية ، درس فيها الفلسفة في دير هناك لآباء الكرمليين الحفاة وبعد ان اتم دروسه الفلسفية ذهب الى مونييه في ليو في فرنسا وهناك قرأ اللاهوت وتفسير الكتاب المقدس والتاريخ الكنسي الاكبر .

وفي سنة ١٨٩٤ قسيساً ومكتسباً السيد كابرير كوندال مونييه وهو من اكابر رجال فرنسا وعلمائها الاعلام .

وبعد ان قضى بضعة اشهر في مونييه رحل الى الاندلس لمشاهدة آثار العرب فجاء في القلب المدن التي كان فيها العرب فرأى منها ما لم يكن يتصوره من الابنية والقصور وخزائن الكتب والخطبات والمناقب (الانتيكات) على انواعها .

وفي اول شهر تشرين الثاني من سنة ١٨٩٤ عاد الى بغداد، فدخلت اليه ادارة المدرسة الكرملية التي كان فيها تلميذاً وكان في تلك الاونة يدرس العربية والفرنسية ويك في كنيسة الرسالة .

وفي سنة ١٨٩٧ اودعت ادارة المدرسة الى راهب آخر فتفرغ المترجم للوطف والخطابة والكتابة في المجلات والبرائد من فرنسية وعربية .

ولم تكد تغلوا جريدة او مجلة كبيرة الا وطلب اليه ان يكتب فيها فلبى طلب السائل لانه لا يحب ان يرفض سؤالا . ولسو جمع ما نشره في الجرائد والمجلات بعرف المقتطف وحجمه طبع منه نحو الفى صفحة او اكثر .

والطلب مباحثه لم يفرها قبله طارق لانه لا يحب ان يثنى بما اوضحه العلماء بل بما بقي مهملًا ويحتاج الى تحقيق ولهذا ارصد نفسه لثل تلك التدقيقات وقد نشرها في القلب الاحايين باسم مستعار او من دون اسم .

وكثير من مقالاته قد نقلت الى الفرنسية والانكليزية والروسية والالمانية والايطالية والاسبانية والتركية . ومن الكتاب من نقلها الى لفته فادعاه لنفسه .

وقد نشر وأذاع الفاظا عربية جمة منها مستعملة سابقا عند العرب وكان يجهلها الماصرون ومنها ما كان لها صلة معنى تجيز اتخاذها في المعنى الحديث الذي يحتاج اليه ابناء اللغة في هذا العهد من تطور اللغة فتناولها حملة الاعلام بدون ان يعرفوا واعلمها لعدم تصريحه باسمه .

ولما كان قد تفرغ لدرس فلسفة اللغة العربية واسرارها اضطر الى ان يدرس الآرامية والعبرية والحشية والفارسية والتركية والصائبية فاخذ منها ومن اصولها والفاظها ما يحتاج اليه منها ولهذا كانت مباحثه في هذا الموضوع وافية بالقصور . وفي شهر تموز من سنة ١٩١١ انشا مجلة في بغداد سماها (لغة العرب) وكان يساعده في تحريرها صديقه الشيخ كاظم الدجيلي فكانت سببا لفقد صلات بينه وبين كتاب مشاهير العرب وبين المستشرقين فراسلوه من كل بلد وامة وكانوا يستفتونه بما يتعلق بلغة العرب وتاريخهم وآدابهم وبين هؤلاء علماء المشرقيات الفرنسي والانكليزي والالمانى والايطالي والاسباني والهولندي واليوناني والروسي والاسويجي والتروجي والبلجيكي والدانيمركي والارلندي والاسكندناوي . والطلب مقالات (لغة العرب) كانت تعجم الى الالمانية والفرنسية والايطالية والروسية والاسبانية مما لا شك فيه . والحق عليه مجمع المشرقيات الالمانية فلم يلب طلبه الا في سنة ١٩١١ ، وطلبت اليه غيره من المجمع الانضواء اليها فأبى الا بوجب عليه ذلك نشر مقالات اشارته الى انقراطه في سلك ذلك المجمع والوقت لا يساعده .

وقد اختاره المجمع العلمي العربي في دمشق سنة ١٩٢٠ ليكون عضوا شرفيه، هو والعلامة محمود شكرى الألويسي العالمان العراقيان اللذان اختارهما ذلك المجمع لمصوبته الشرقية . وعين عضوا في مجلس المعارف في العراق في سنة ١٩١٧ ، وعضوا في لجنة الترجمة والتعريب سنة ١٩٢١ .

وبلغت تأليفه نحو ٢٠ (١) مؤلفا واغلبها ضخمة الا ان اغلبها استولى عليها الاتراك في سنة ١٩١٤ فمنها احرقوها ومنها تصرفوا فيها ولم ينج من ايديهم سوى عشرين طبعتم اربعة وهي الصغرى منها : -

١ - الفوز بالمراد في تاريخ بغداد . وقد شحنته ناشره اظلا جمة اهدت الكتاب وشوخته كل التشويه وطبع في بغداد .

٢ - كتاب التمدد ليسوع طفل براغ طبع في بغداد .

٣ - نخبة من كتاب العروج في درج الكمال والخروج من دوله الضلال . في العربية والفرنسية طبع في بيروت .

٤ - خلاصة تاريخ العراق طبع في البصرة .

وما المؤلفات الباقية فهي الآتية اسمائها : -

٥ - جمهرة اللغات

٦ - خواطر علمية

٧ - كتاب الجموع

٨ - السحائب

٩ - العجائب

١٠ - الرفائب

١١ - الفرائب

١٢ - اديان المرب

١٣ - حشو اللوزنج

١٤ - مختارات المفيد

١٥ - متفرقات تاريخية

(١) كان هذا عام ١٩٢٢ وهو تاريخ كتابة هذه الترجمة .

١٦ - الإنشاء التاريخية

١٧ - اللغ التاريخي والعملي (في مجلدين ضخمين)

١٨ - Melanges

١٩ - الفر الناصر

٢٠ - النغم الشجي في الرد على الشيخ ابراهيم اليازجي

٢١ - الكرد قبل الاسلام

٢٢ - المجموعة الذهبية

٢٣ - ارض النهرين (مرص عن الانكليزية تاليف ادون بلن)

٢٤ - شعراء بغداد وكتابها .

والكتب المفقودة هي :

٢٥ - تصحيح الاطال لسان العرب

٢٦ - تصحيح تاج المروس

٢٧ - تصحيح محيط المحيط للبستاني

٢٨ - تصحيح اقرب الموارد وما جاء فيه من المفسد

٢٩ - الاطال اليونانية في اللغة العربية

٣٠ - الاطال الرومية (اللاتينية) في اللغة العربية .

٣١ - الاطال الدخيلة (من عبرية وهندية ولبية وحشية وتركية) في العربية .

٣٢ - الاطال الفارسية في اللغة العربية .

٣٣ - الاطال الارمية (السريانية والكلدانية) في العربية .

٣٤ - الاطال العربية في اللغة الفرنسية .

وفي سنة ١٩١٧ اصدر في بغداد جريدة (العرب) وكانت على نفقة الدولة وادار شؤونها سنة كاملة .

وفي السنة المذكورة اصدر ايضا وصيفة باسم (دار السلام) ابرز عديدين منها احد ادباء النجف في بغداد واصدرها الاب بعد ذلك في مدة تقارب من اربع سنوات .

وقد شدد عليه النكير الشبان العثمانيين لانه كان قد سمي مجلته (لغة العرب) ونشر فيها مقالات يحجب فيها العرب للناس فكان اول من طلبته الحكومة العثمانية في بغداد سنة ١٩١٤ لنفيه الى فيسارية من بلاد كبدوكية في الاناضول . وبقي هناك ٢٢ شهرا انزل به العثمانيون في سفره اشد المصايب وكانت نيته قتلهم لم يتجسروا في تحقيق امنيتهم . وفي فيسارية درس التركية ليتفاهم مع اهاليها وكانوا حسني الاخلاق .

وفي سنة ١٩١٦ عاد الى بغداد سالما مع شدة قساوة معاملتهم له .

وفي مدة ٤٠ سنة جمع كتباً خطية ومطبوعة كلفته نحو ثمانية الاف ليرة ذهب وبلغت عدد المجلدات على انواعها اثني عشر الفا وفي ليلة ٧ آذار سنة ١٩١٧ اتلف الاتراك كل تلك المصنفات وذهبت هباء منثورا كانها لم تكن . وكان يقصدها علماء بغداد والكافية والنجف وكربلاء لما كانت تحوي من كنوز اداب العرب ما لا حاجة الى ذكره وكان قد جمع تلك المصنفات من هدايس الاصفاء والنشئين والكتاب ومن اجرة المقالات التي كان يكتبها للفرس .

وفي سنة ١٩١٨ عاد الى مشرقى التاليف من مخطوطه

ومطبوعة فبلغت الطبعة نحو ستة الاف والمخطوطه نحو سبعة مائة بين كتاب وسفر ورسالة وكلها تبحث من العرب وادابهم وتاريخهم وصلاتهم بفهم وهي في لغات متعددة . وقد اصح كتابا ومقالات ورسائل لكثيرين من اصقائه ومنهم من بعث اليه بكتبه من ديار اورية بل ومن اميركة نفسها كما تشهد عليه الرسائل التي بيده ليتولى تدقيق النظر فيها .

ونقل كتابا خطية عديدة وتولى اصلاحها في نية ان ينشرها فمناها ما هي عنده الى الان ومنها ما نهىها اعداؤه وهم ليسوا بقليلين .

والان قد عاد الى تصحيح معاجم اللغة الكبرى واخذ يعلق على حواشيتها الاطال الدقيقة حتى اذا مات يتولى بمشها من قبراها احد محبيه وخريجيه ولو طبعت الان لبلغت خمسة مجلدات . وان كان اهتمامه بها لا يمدو الاربع سنوات . وما تولى اصلاحه معجم دوزي فانه عبارة عن بحر الاطال لا تعد وكذلك اصلاح معجم فريتاغ العربي اللاتيني فليهما من الاطال ما لو اتخذ بلردوا ناسا لهم الجبال ودحا دكا .

ودخل الى اورية خمس مرار فزار فرنسا وبلجيكة واسبانية وايطالية والبرتغال وهولندة وانكلترة والمانيه وبافارية والمجر والنمسا وبلفاريا ورومانية وتركيا وموناكو . وذهب الى سورية وديار مصر اربع مرار وفلسطين لانا ومراكشي مرة والاناضول مرتين والهند مرتين وجنوبي فارس مرة وديار عمان مرتين وتجول في العراق في جهاته الاربع ولاقي في كل صقع حفاوة واجسالا .

وقد قدرت الحكومة الفرنسية مباحته العلمية فاهدته وسام العلم في سنة ١٩٢٠ . ومنذ ان احتل البريطانيون ديار العراق عين عضوا في مجلس المعارف فبقي نحو اربع سنوات . وفي سنة ١٩٢١ عينه الجمع العلمي في دمشق عضوا مائلا . وما يعقد مجلس ادبي او علمي في بغداد الا ويدي الى حضوره .

وتولى الوطف في كنيسة اللاتين في بغداد مدة ٢٨ سنة واما التدريس فانه اخط به وعمره ١٦ سنة وهو الى الان يعمل فيه بدون ملل او عجز .

وقد اخرج طلبة عديدة اسماءهم منهم من بقوا في بغداد ومنهم من ذهبوا الى ديار الفرية . ومن عمله الكبير الذي لا يقنا من مزاويلته هو تاليف معجم (٢) واسع عربي يحوي ما لم تذكروه المعاجم القديمة وقد ورد في كتب السلف . ونقل هذا المعجم الى لغة اجنبية كالفرنسية او الانكليزية . كما انه يؤلف معجما آخر يحوي الاطال الاصعب مع ما يقابلها في العربية الفصحى التي منها وضع في عهد الجاهلية ، ومنها في العهد العباسي ومنها بعده وذلك غير من وضع الفاه جديدة يفتخرها ابناء العصر مع ان الاقدمين قد عثوا بوضعها قبل هذا العهد كاسماء النبات والحوان والحجارة الكريمة وادوات البيت على اختلافها .

ومما هم بتاليته معجم معنوي تام اي انك اذا نقرت في ذلك الديوان من اي لغة ورئت في كتب متون اللغة تجد لها ما يتصل بها من الاسماء والافعال والجمل بدون ان تكتب عنك كلمة واحدة على حد ما فعل ب بواسير P. Bossiere الفرنسي اذ صنف كتابا جامعاً لكل كلمة ورقلت عند الفرنسيين .

(٢) هو المعجم الضخم الموسوم بـ (المساعد) وقد نشرت وزارة الاعلام عام ١٩٧٢ الجزء الاول منه . بتحقيق الاستاذين كوركيس عواد ومبدالحمد العلوي .

نعم أن ابن سيدة انشا مجمعا من هذا القليل لكنه لم يأتسأ
 ان خداجا ففانت الغاية من وضعه وتنسيقه وكان يجب ان ينظم
 على الطريقة التي انطحا بواسيس المذكور . ومما الله ولسم
 يذكر في محله انه جمع امثال العوام في بغداد والبصرة والوصل
 فتقوم منها نحو الالف مثل وهم اليها حكايات عامية بالقلسة
 المألوفة عند نصارى بغداد ويبحث من اللغات التي دخلت تلك
 اللهجة وهي كلها ترتقي الى اصل راق في القدم .

وجمع ايضا حكايات من السن المسلمين من رجال ونساء
 وهي تطلع القاري على الحالة الفكرية في طبقات الناس السافلة
 وفيها فوائد جلية في حفظها وكلها تتم من حكايات قديمة يتجالب
 اطرافها جميع العوام .

وكان قد حوى عنده ايضا كتب جمع فيها فهارس خزائن
 الكتب الموجودة في العراق ولاسلاف مرق هذه المجموعات ايدي
 الجعلة من الترم واعاءد الآداب العربية . وعني بتصحيح
 مسودة جزء من كتاب الاكليل لينشره من قريب .

وكان قد شرع بطبع كتاب العين للخليل وكان قد انهى من
 نشره نحو ١٥٠ صفحة الا ان الحرب الطاحنة اوقفت هذا
 الكتاب الفذ وكان يطلق عليه حواشي لغوية ليبري بها مؤلفه
 اللغوي الكبير .

ومما الله في حدادته كتابا ضخما في الصرف والنحو مع
 تمارين عديدة للمدارس وكان يطل سبب كل قاعدة ليحفظها
 الطالب اذا ما عرف العلة التي دفع العرب الى وضعها ، وهذه
 من الكتب التي سرفت واتلفت .

ووضع في حدادته كتابا في المترادفات وآخر في الاصداد وآخر
 في امثال العرب على طريقة مختصرة الا انها ذهبت مع ما تلف
 من كتبه .

والخلاصة ان الاب كتب كثيرا ما خلا مراسلات الادباء وكان
 قد اودعها كتابا سماء المراسلات المارينية وهو لا يزال مفقودا
 فمسي ان يهتدي واضع يده عليه ويميده الى صاحبه والله
 الوافق .

٦ - الاب انتستاس الكرملی ، الكتب المؤلفة عنه

حظي الاب الكرملی بعناية الباحثين والمستشرقين كافة
 وهذا يدل على طو منزلته ومكانته العلمية والادبية بين العلماء
 والباحثين ، ونحن هنا نذكر الكتب فقط التي تناولت حياته
 اما ما كتب عنه من مقالات ونبد فقد استوفينا جميعا الاستاذ
 كوركيس عواد في كتابه عن الاب الكرملی . « الاب انتستاس ماري
 الكرملی : حياته ومؤلفاته . بغداد ١٩٦٦ ، ٢٠٤ ص الراجعة
 ص ٣٩٠ » . وكذلك في المقدمة التي وضعها بالاشتراك مع
 الاستاذ عبد الحميد العلوجي في تحقيقهما لمجم الاب اللغوي
 (المساعد) الجزء الاول (ص ٦٦ ، بغداد ١٩٧٢) . فليراجع
 هذين الكتابين من اراد الوقوف على جميع ما كتب عنه .

الكتب المؤلفة في الاب انتستاس الكرملی :

١ - الالوسي (سالم) : في ذكرى الكرملی الراهب العلامة
 (مطبعة الجمهورية - بغداد ١٩٧٠ ، ٦٧ ص) .

٢ - جبودي (جود) : الكرملی الخالد (المطبعة الملوكية -
 بغداد ١٩٢٧ ، ١١٨ ص) .

٣ - خیراه (امین ظاهر) : البرهان الجلي على علم الكرملی
 (مطبعة ابن زيدون - دمشق ١٩٢٤ ، ٨٠ ص)

- المحجة البيضاء في حجة نمت الجموع بغلاء - وهو الجزء
 الثاني من « البرهان الجلي » (مطبعة الترمي - دمشق
 ١٩٣٧ ، ٢٢٤ ص) .

٤ - رحمتي (حكمت) : الرسائل المتبادلة بين الاب انتستاس
 الكرملی وشيخ الروبة احمد زكي باشا . (وهو هذا
 الكتاب الذي بين يدي القاريه) .

٥ - السامرائي (الدكتور ابراهيم) : الاب انتستاس ماري
 الكرملی واداره اللغوية (مطبعة المعرفة - القاهرة ١٩٦٩ ،
 ٢٣٥ ص) .

٦ - السامرائي (عامر رشيد) : الاب انتستاس ماري الكرملی
 (مطبعة الجمهورية - بغداد ١٩٧٠ ، ١٨ ص) .

٧ - العزيزي (دوكس بن زائد) : سبعة التراث القومي
 (مطبعة الآباء الفرنسيسان القنس ١٩٤٦ ، ١٧٦ ص) .

٨ - الطية (جليل) : الرسائل المتبادلة بين الكرملی وتيمود
 (بالاشتراك مع كوركيس عواد وميخائيل عواد) (مطبعة
 الحكومة - بغداد ١٩٧٤ ، ٢٩٥ ص) .

٩ - عواد (كوركيس) : الاب انتستاس ماري الكرملی : حياته
 ومؤلفاته (مطبعة العاني - بغداد ١٩٦٦ ، ٣٠٤ ص) .

١٠ - عواد (كوركيس وميخائيل) : رسائل احمد تيمود الى
 الاب انتستاس ماري الكرملی (مطبعة المعارف - بغداد
 ١٩٤٧ ، ١٦١ ص) .

١١ - عواد (كوركيس وميخائيل) : الرسائل المتبادلة بين
 الكرملی وتيمود (مطبعة الحكومة - بغداد ١٩٧٤ ،
 ٢٩٥ ص) .

٧ - مؤلفات الاب انتستاس ماري الكرملی

للاب انتستاس مؤلفات عديدة زادت على الستين طبع ما
 يقارب النصف منها والنصف الباقي بقي موزعا في عدة مكاتب
 منها مكتبة التحف العراقي ببغداد ومكتبة دير الآباء الكرمليين
 ومكاتب أخرى . ونذكر هنا مؤلفاته المطبوعة فقط فهي في مجلتها
 مجموعة غنية في اللغة والتاريخ والآداب والبلدان . فهي تنطق
 بما قدمه هذا العالم الجليل من خدمات جليلة لابناء العرب في
 مختلف الظواهر وامصارهم .

مؤلفات الاب انتستاس ماري الكرملی مرتبة حسب السياق
 الهجائي :

١ - اخس فروفي الرهبان الثالثين الكرمليين [ترجمة] .
 (لبنان ١٩٢٨) .

٢ - ارعي النهرين : تاليف ادون يغن . [ترجمة] . (نشره
 حكمت توماشي . بغداد ١٩٦١) .

٣ - الغلات اللغويين الاقدمين . (بغداد ١٩٢٣) .

٤ - الاكليل : للهمداني . [تحقيق] . (ج ٨ : بغداد ١٩٢١) .

٥ - بلوغ المرام في شرح مسك الختام في من تولى ملك اليمن من
 ملك وامام : لحسين بن احمد العرشي . [تحقيق] .
 (القاهرة ١٩٢٩) .

٦ - تذكرة الشعراء ، او شعراء بغداد وكتابها في ايام وزارة
 المرحوم داود باشا والي بغداد : لمبدالقادر الخطيبسي
 الشهباني . [تحقيق] . (بغداد ١٩٣٦) .

- ٢٢ - نخبه من كتاب العروج في درج الكمال والخروج من درة الضلال . [نشر] . (بيروت ١٩٠٨) .
- ٢٤ - نشوء اللغة العربية ونموها واكتهاها . (القاهرة ١٩٢٨) .
- ٢٥ - التقود العربية وعلم النميات . (القاهرة ١٩٢٩) .
- ٢٦ - Le culte rendu par les Musulmans aux Sandales de Mahomet. (Wien, 1910).
- ٢٧ - La découverte récent des deux livres sacrés des Yézidis. (Wien, 1911).
- ٢٨ - Les Racusiens, Cypriens, Maronites ou Monothélites. (Wien, 1907).
- ٢٩ - La tribu des Soleib. Traduit de l'arabe Par: Etienne Soubre. (Paris 1901).

جدول باسماء الشهور المستعملة في العراق ومصر نرجها هنا تسهلا للمطالع

ما يقابله في مصر	اسم الشهر في العراق
يناير	١ - كانون الثاني
فبراير	٢ - شباط
مارس	٣ - آذار
ابريل	٤ - نيسان
مايو	٥ - ايار
يونيو	٦ - حزيران
يوليو	٧ - تموز
اغسطس	٨ - آب
سبتمبر	٩ - ايلول
اكتوبر	١٠ - تشرين الاول
نوفمبر	١١ - تشرين الثاني
ديسمبر	١٢ - كانون الاول

- ٧ - ترجمة حياة الاب مارية يوسف ، رئيس الرسالة الكرملية في بغداد من سنة ١٨٥٨ الى سنة ١٨٩٨ ، تاليف الاب بطرس الاسباني . [ترجمة] . (بغداد ١٩٢٨) .
- ٨ - التمدد ليسوع طفل براغ . [بغداد ١٩١١] .
- ٩ - خلاصة تاريخ العراق منذ نشوئه الى يومنا هذا . (البصرة ١٩١٩) .
- ١٠ - خواطر الاخت ماري ليسوع المصلوب : لآب دنييس بوزي . [ترجمة] . (بغداد ط ١ : ١٩٢٦ ط ٢ : ١٩٣٦) .
- ١١ - رسالة في الكتابة العربية المتقنة . (بغداد ١٩٢٥) .
- ١٢ - سورة الغيل التي نزلت في بغداد . [تحقيق] . [١٩١١] .
- ١٣ - العين : للخليل بن احمد الفراهيدي [تحقيق] نشر قطعة منه في ١٤٤١ص . (بغداد ١٩١٤) .
- ١٤ - الفوز بالمراد في تاريخ بغداد . (بغداد ١٩١١) . نشر بتوقيع (سانسنا) وهو مقلوب اسم (انستاس) .
- ١٥ - النظم الاخيرة ، وهي العائدات الاخيرة التي فاهت بها القديسة تريزة للطفل يسوع . [ترجمة] . (بيروت ١٩٣٦) .
- ١٦ - الكوفية والعقال . (القاهرة ١٩٤١) . (مستل) .
- ١٧ - لذكرى الملك فيصل الاول : خطاب . (بغداد ١٩٢٣) .
- ١٨ - مبادئ اصول الديانة المسيحية لصفار الاولاد [ترجمة]. (بغداد ١٩١٧) .
- ١٩ - مرشد الرهبان الثالبيين . [ترجمة] . (بغداد ١٩٢٥) .
- ٢٠ - المساعد (معجم لغوي) . (جا بغداد ١٩٧٢) . تحقيق كوركيس عواد ومحمد الحميد العلوي .
- ٢١ - مناظرة لغوية ادبية بين : عبدالله البستاني ، ومبداءان المغربي ، وانستاس الكرمل . (القاهرة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م) .
- ٢٢ - نخب اللخائر في احوال الجواهر : لابن الاكفاني السنجاري . [تحقيق] . (القاهرة ١٩٣٩) .

الرسالة الاولى

من الاب انستاس الكرملى الى احمد زكي باشا

بغداد في ١٠ آب سنة ١٩١٨

الى حضرة العلامة الكبير احمد زكي سكرتير
مجلس النظار في مصر حرسه الله

بعد اهداء ما يليق بتلك الذات التي افديها
بالنفس اعرض ان السيد محمود شكري الالوسي (١)
التمس الي ان اكتب الى مصر لاطلب كتاب
الاصنام (٢) لابن الكلبي وقد قال لي انكم عنيتم
بنشره مع كتب اخرى وقد رآه احد النجفيين من
آل كاشف الفطاء (٣) حينما كان في مصر . ولما اجبت
طلبه قيل لي ان الكتاب لم يطبع فكلفتني ان اكتب
الى مقامكم السامي لتقف على جلية الامر .

ثم اني كنت قد اشتريت كتاب نكت الهميان
في نكت العميان (٤) وكنت قد وعدت بنشر فهرس

(١) هو العلامة السيد محمود شكري بن مبداه بهاء الدين بن
شهاب الدين محمود بن مبداه الحسيني الالوسي المتوفى
في بغداد ٦ ايار سنة ١٩٢٤ . وقد وردت ترجمته في اكثر
من كتاب نذكر منها كتاب اعلام العراق للاستاذ محمدي
الازري [القاهرة ١٩٢٧] ولب الالباب للسيد محمد صالح
السرودي [بغداد ١٩٢٣] و اعلام اليقظة الفكرية في
العراق الحديث للاستاذ مير بصري [بغداد ١٩٧١] ومجلة
لغة العرب السنة الرابعة ومجلة الحرية العدد الاول من
السنة الاولى ١٩٢٤ لرئيس تحريرها دفايل بطي . وغيرها
من الكتب والمجلات .

(٢) كتاب الاصنام : لابي المنذر هشام بن محمد بن سائب بن
بشر الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤ هـ وقد حققه احمد زكي
باشا وطبعه في المطبعة الاميرية عام ١٩١٤ وكان نشره دوي
كبير في الاوساط الادبية والعلمية . ويبحث هذا الكتاب في
ديانات العرب القديمة واصنامهم وبيوتهم المظلمة .

(٣) هو الامام المجتهد والكاظم الشافعي محمد الحسين آل كاشف
الفطاء الولود في النجف عام ١٨٧٨ والمتوفى في ايران عام
١٩٥٤ على اثر زحابه الى هناك للاصطيف وهو صاحب
المؤلفات العديدة والرحلات الكثيرة الى الاقطار العربية من
اجل اصلاح احوال الامة العربية الاسلامية واحد المشتركين
في الحركة الوطنية مع احرار سورية في مطلع النهضة
العربية . وانظر ترجمته في كتاب هكذا عرفتهم الجزء
الاول للاستاذ جعفر الخليلي وكتاب اعلام اليقظة الفكرية في
العراق الحديث للاستاذ مير بصري ومصادر الدراسة الادبية
ج ٢ للاستاذ يوسف اسعد دافري .

(٤) كتاب نكت الهميان في نكت العميان تأليف صلاح الدين
الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ - ١٣٦٢م وهو في التراجم
وقد طبع هذا الكتاب باقتناء العلامة احمد زكي باشا
في مصر عام ١٩١٠ .

له فهل نشر هذا الفهرس (٥) . فترجوكم ان تكلفوا
احدا ليبعث لنا بنسخة من هذا الفهرس وينسختين
من كتاب الاصنام والسيد الالوسي يقرؤكم السلام
مع الداعي .

الاب انستاس ماري الكرملى

(٥) بحثنا عن هذا الفهرس ضمن مؤلفات العلامة احمد زكي
فلم نثر عليه واستفسرنا من صديقنا الاستاذ كوركيس
عواد عن هذا الفهرس فاكد انه لم ينف عليه مطبوعا
والظاهر ان هذا الفهرس لم ينشر بل تناقلته الابدي
بشكل مخطوط وبنوع خاص بين ايدي العنيتين به وهم
العلامة احمد زكي باشا والعلامة محمود شكري الالوسي
والعلامة الاب انستاس ماري الكرملى .

الرسالة الثانية

من احمد زكي باشا الى الاب انستاس الكرملى

عن رمل الاسكندرية في ٢٧ اكتوبر سنة ١٩١٨
(وصلني في ٢ دسبر سنة ١٩١٨)

صديقي الجليل الاب انستاس

مرحبا بكتابتك ايها الصديق الجليل . لقد جاء
عندي في مقام البشرى بل في مقام بشريين لا بشرى
واحدة . حيث حمل لي نبأ سلامتك وسلامة صديقي
العلامة الفاضل السيد محمود شكري الالوسي .

لقد كنت اخشى عليكم وقع تلك الحوادث
المدممة المحيطة بكما (١) ، واشفق ان ينالكما من
الاذى ما نال كثيرا من الناس والاسفاه . ثم انكشف
الغمام فاذا بمنابة الرحمن تحوطكما وتقيكما طوارق
الحدثان وبغي الانسان ، فلا عجب ان كان وقع
كتابك في نفسي عظيما اذ جاءني بذيالك النبأ المفرح
وبدد مخاوفي ، وانا ايها الصديق ادرى الناس
بفضلكما الجم ويدكما الطائلة على الادب وجهادكما
الكبير في سبيله .

فانا اتقدم اليك والى صديقي الالوسي بخير

(١) الحوادث المدممة التي يشع اليها العلامة احمد زكي
هي نفي الاب انستاس ماري الكرملى من قبل الشمايين
الى الاناضول في تركيا والتنشديد على العلامة السيد
محمود شكري الالوسي . وكان نفي الاب اوائل عام ١٩١٤
وبقي في المنفى مدة ٢٢ شهرا ذاق خلالها الوان العذاب
بسبب دفاعه عن لغة العرب واصداره مجلته الشهيرة
(لغة العرب) . وراجع كتاب الاستاذ كوركيس عواد عن الاب
وعنوانه (الاب انستاس ماري الكرملى . حياته ومؤلفاته) .
بغداد - ١٩٦٦ .

ان العلم والتواضع اذا اجتماعا في انسان انزله في كل قلب واعليا قدره فوق ما يصوره الوهم فاشكره اعظم الشكر لكونك لقبتي بذلك القلب وانا لا استحقه اذ لم آت اعمالا تؤيد صداقتي لذلك الجنب العالي . لكن هي المناقب الحسنى التي تدفع الشريف القدر الى اكرام من ليس باهل لذلك .

الصديق الالوسي (٢) فرح بكتابك (٢) فرحه باعظم كنز وجده وقد طالعه مرارا وطلب الي ان ابقيه عنده فابقيته الى ان اعاده الي وكلفني بان ابلفك اعظم الشكر واجزل الثناء على هذا الكتاب المصنوع بعرف طيب اعرافك الدكية .

وجدنا حلا لمعضلة ارسال تلك الهدايا (٤) الجليلة وهي ان تأمر بارسال السرزيم باسم Miss G. L. Bell (٥) في الادارة السياسية وهي صديقة الداعمين .

وفي طي هذه الرسالة توصية الى دائرة العرب في مصر لكي تبعت بتلك الرزم الى عنوان الخاتون المذكورة . وارجو حضرة الصديق الصادق ان يكتب عليها انها هدية الى محمود شكري افندي الالوسي والى هذا العاجز حتى لا تجعل في رزم ادارة السياسة في بغداد وان تخبرني يوم الارسال لكي اذهب الى الادارة المذكورة واطلبها .

يشكر حضرة السيد الالوسي مع هذا الداعي تلك الايادي البيضاء (٦) وتلك الشواعر السامية لتلك النفس المطيبة باحسن ما تتمناه الخواطر ويؤملان

(٢) انظر هامش رقم (١) من الرسالة الاولى .

(٣) يعني بها الرسالة المؤرخة في ٢٧ اكتوبر (تشرين الاول) سنة ١٩١٨ التي يشي فيها على العلامة السيد محمود شكري الالوسي .

(٤) هذه الهدايا هي « كتاب الاصنام » وكتاب « نكت الهميان » في نكت العميان » كما مر ذكره في الرسالة الثانية .

(٥) المس بل : هي السياسية والاثرية البريطانية المروسة التي كانت سكرتيرة للمندوب السامي في العراق وتعرف في بغداد باسم الخاتون . واسمها جروترو لويان بل ولها رسائل كثيرة باسمها نشرت في مجلدين في لندن سنة ١٩٢٧ تحت عنوان The letters of Gertrude Bell . وقد توفيت ودفنت في بغداد في يوم الاثنين ١٢ تموز سنة ١٩٢٦ . وراجع ترجمتها في مجلة المقتطف لسنة ١٩٢٢ . ومجلة لفة العرب الجزء ٣ من السنة الرابعة ١٩٢٦ .

(٦) المفيد ان نذكر ان الاب الكرمللي كان يستعمل كلمة بيشاء (بالهمزة في آخر الكلمة) وهذا في بدء حياته اللغوية لكنه عدل عنها الى (ييشي) بدون همزة وكان يخطئ كل من يجري على هذا النحو . انظر مقاله في مجلة المقتطف ٨٧ [١٩٢٥] ص ٧٠٥ . بضموا (لا تقل كبريات بيشاء) .

التهاني وارجو لكما العمر المديد والعيش الرغيد . هذا وقد بادرت عند مجيء كتابك فاعزيت الى دار الكتب السلطانية (٢) بارسال نسختين من كتاب « الاصنام » (٣) برسك ، لكل منكما واحدة ، ولكن مع الاسف ان مصلحة البريد اجابت انها لا تقبل « الطرود » برسم بغداد . فلذلك رايت انفسنا مضطرين بحكم الضرورة ان نترصب ريشما يصبح النقل ميسورا وحينئذ انتهاز اول فرصة لارسالهما اليك مع نسختين ايضا من كتاب « نكت الهميان في نكت العميان » (٤) مصحوبتين بالفهرست .

وربما تمكنت ايضا من ارسال نسختين من كتاب « التاج » (٥) للجاحظ ، فقد تم لي طبعه بعناية وتحقيق هما الغاية في اعتقادي .

وتفضل ايها الصديق بقبول فائق تحياتي وباهدائها الى الصديق المحترم السيد الالوسي ، والله المسؤول ان يسمعنا عنكما خير الاخبار وان يتكرم علينا باللقاء في ابرك الاوقات واقرّب الايام .

احمد زكي

سكرتير مجلس الوزراء
بمصر

(٢) دار الكتب السلطانية : هي الدار التي تعرف اليوم باسم دار الكتب (المصرية) .

(٣) راجع الهامش رقم (٢) من الرسالة الاولى .

(٤) راجع الهامش رقم (١) من الرسالة الاولى .

(٥) كتاب التاج في اخلاق الملوك المنسوب للجاحظ وقد نشره احمد زكي باشا في مصر بالطبع سنة (١٩١٤) وصنع له مقدمة طويلة حاول فيها نسبة هذا الكتاب الى الجاحظ الا ان بعض الادباء ابي نسبة هذا الكتاب له ومنهم الاستاذ حسن السنديوي . راجع كتابه ادب الجاحظ ص ١٤٥ الطبع في مصر سنة ١٩٢١ .

الرسالة الثالثة

من الاب انتستاس الكرمللي الى احمد زكي باشا

من بغداد في ٥ ديسمبر سنة ١٩١٨

الى صاحب الفضل العميم والصديق الحميم احمد زكي باشا سكرتير مجلس الوزراء بمصر
علا قدره

ما كنت اجسر ان اسميك بالصديق لو لم تجرني على ذلك بكتابك (١) الشائق الرائق . حقيقة

(١) انظر الرسالة رقم ٢ المؤرخة في ٢٧ اكتوبر (تشرين الاول) سنة ١٩١٨ .

انهما يتشرقان ببقاءه في بغداد اذ كذا يشم من آخر ذلك الكتاب الاغر ، انه تعالى محقق الاماني .

حضرة الاستاذ مرغليوث (٧) وصل بغداد في ٢٤ من الشهر المنصرم وهو يهديك تحياته ويبقى هنا نحو اربعة اشهر .

الاب انتاس ماري الكرمل

(٧) الاستاذ مرغليوث : هو المستشرق الانكليزي الشهير د.س. مرغليوث (D.S. Margoliouth) اتوفى سنة ١٩٤٠ وقد كتب بعضا عديدة في شؤون العرب والاسلام . وعني بنشر طائفة من المصنفات العربية القديمة : كالانساب للسماني ، ومجموع الادباء لياقوت الحموي ، وديوان سبط ابن التاويلي ورسائل ابي الطاهر ونشوار المعاصرة للتوحي . وغيرها من الكتب راجع ترجمته للمستشرق جب H. A. R. Gibb في مجلة الجمعية الاسيوية البريطانية (J.R.A.S., 1940: PP. 392-394) وراجع ايضا مجلة دار السلام (١ : بغداد ١٩١٨) ومجلة الرسالة المصرية (٨ : ١٩٤٠ العدد ٢٥٢ ، ص ٥٩٦) والشرق (٢٩ : ١٩٤١ ص ٥٧٤) .

الرسالة الرابعة

من الاب انتاس الكرمل الى احمد زكي باشا

بغداد في ١٢ نيسان سنة ١٩١٩

الى شمس العرب ونور علمهم وآدابهم وفخرهم ومجدهم وترجمانهم عند ابناء الغرب احمد زكي باشا حفظه الله وصانه من غير كل حدود جاءتنا (انا والالوسي) رسالتكم تتهادي وفي اعطافها من عطور مكارم الاخلاق ما لا نظير له في القرون الغابرة والحاضرة ولولا صدق لهجتكم ونيتكم المعروف عند الكبير والصغير لحملنا قولكم «وغاية ما وصل اليه باع هذا الطالب الذي يداب في الحاق بكما ، واني له ذلك» على غير محمله وهل من محاولة اقامة مقايضة بيننا وبينكم وانتم قد بلغت منطاد العيوق بعلمكم وتحققكم ، ونحن بعد على الارض ندب دبا . ان هذا الاجنبية على الحقيقة لا تقبلها وان كان صادرا عن نفس تنم عن فضل عظيم واخلاق رضية لا مشابه لها في ما نعلمه من اخلاق كثيرين . فانه يحفظ هذه النفس الزكية الطاهرة فلقد صدق ذلك الوالد حين سماكم باحمد زكي ففيكم كل محمودة وكل زكاة .

من غريب الاتفاق ان صديقكم ومحبيكم المخلص

عبداللطيف افندي ثنيان (١) ذهب الى البصرة منذ ان فتح الطريق بين دار السلام ودار النجاة ، فجاء مدة ٥ ايام الى هنا ليقضي اشغاله وزارني يوم وفود رسالتكم الشريفة فاطلعت عليه وتجب من هذا التصادف الغريب ووعدني انه يكتب اليكم رسالة والامل ان كتابه وصل الى حضرتكم قبل هذا لاننا انتظرنا وصول الهدايا البينا لنطمئنكم بوصولها فوصلتنا نهار امس صباحا والحمد لله على وصولها والشكر لكم على هديتكم هذه الملوكية لما فيها من الكنوز المدفونة في ثنايا اوراقها .

ولقد اطلع عليها كثيرون لان المترددين من الادباء والفضلاء على نادي (٢) هذا العاجز كثيرون وقد اعجبوا بما حوت من الفوائد التاريخية والعلمية واللغوية والنحوية مالا وجود له في عدة مجلدات ضخمة وقد بعث كثيرون يطلبونها من مصر القاهرة .

اوصلت الكتب الثلاثة (٣) الى السيد محمود شكري الالوسي وطلبت اليه ان يكتب الي سطرين ليطمئن بالي بوصولها فنقم الاسطر التي ابعت بها اليكم .

بينما كنت اتصفح كتاب التاج وقمت على كلمة «الماخورة» في ص ٩ من متن الكتاب فوجدتكم تقولون : «ومن غريب الاتفاقات ايضا ان المنتصر هذا قتل اباه المتوكل في نفس الموضع المعروف

(١) عبداللطيف افندي ثنيان : هو الصحفي الاديب عبداللطيف ابن اسماعيل بن ابراهيم بن سلمان بن عثمان بن عبدالله ابن مراد بن مبارك بن عبدالله بن ثنيان ، ولد في بغداد في ٢٢ آذار سنة ١٨٦٧ واخذ علوم العربية على العلامة محمود شكري الالوسي وغيره من اعلام عصره وانصرف الى التجارة لكنه مال الى الكتابة وهو شاب يافع فحضر المجالس الوطنية والاجتماعية واصدر سنة ١٩٠٩ جريدة الرقيب في بغداد وكانت من اجرا الصحف في وقتها وله مكاتبات ورسائل عديدة مع الاب انتاس الكرمل وغيره من العلماء . توفي في بغداد في ٢١ نيسان سنة ١٩٤٤ . راجع ترجمته في جريدة البلاد [٢١ ايار ١٩٤٤] وكتاب اعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث (ص ٧٨-٨٠) [١٩٧١] .

(٢) كان الاب انتاس ماري الكرمل يقصد في دير الاسباء الكرمليين ببغداد كل يوم جمعة ندوة ثقافية ادبية يدور فيها مختلف البحوث والمناقشات وكان يزوره من مختلف الطوائف جمهرة من الادباء والعلماء يتحلقون حوله في الدير لبحث ما يطرح في تلك الندوات من امور وبحوث وقد سميت هذه الندوة بمجلس الجمعة لانها تعقد كل يوم جمعة من الساعة التاسعة صباحا حتى الثانية عشرة ظهرا .

(٣) هي كتاب الاصنام لابن الكلبي وكتاب نكت الهميان في نكت الهميان وكتاب التاج في اخلاق الملوك للجاحظ وقد مر ذكرها .

بالمآخورة الذي قتل فيه شيرويه اباه كسرى
ابرويز « ٥١ » .

والذي حققته ان صحة النطق بالمآخورة هي
المأخورة بخلاف ما حققه برييه دي مينار (٤) . فقد
قال هذا ان المآخورة بالفارسية هي مجلس
الشرب والحال ان الكلمة الفارسية بهذا المعنى
هي الماخور بدون هاء لا الماخورة بهاء .
ثم كيف يجوز لخليفة من خلفاء
المسلمين ان يسمي قصره مأخورة اذا كان
هذا معناها . والصواب مأخوة ومعناها القصر
باللغة الارمية والمكان الحصين والمدينة المسورة .
والمأخوة ايضا هي اسم المدائن عن الارميين
وشيرويه قتل اباه في مأخوة المدائن لا في مأخوة
سامراء اذ هذه لم تكن قد بنيت الا ان المسعودي (٥)
خدع بمشابهة الاسمين فظنهما واحدا فقال ما قال
وعنه نقلتم هذا القول الذي نقلناه هنا . وذكرتم
في حاشية ص ١١٥ في كلامكم عن ذي قار : « من
نظر الى الخريطة الجغرافية يتبين له ان عرض هذا
المكان مما لا يقع فيه الثلج » والظاهر انه قد يقع
لكن نادرا فقد وقع فيه سنة ١٩١١ كما وقع في
بغداد (٦) .

واما القطع بعدم وقوعه البتة ففيه نظر .
وذوقار المعروف اليوم باسم « المقير » هما نفس
« اور الكلدانيين » (٧) ur الشهيرة في التاريخ
وسمي بذي قار او المقير لان هناك بناية من بقايا اثر
« اور » مبنية بالقار او القير وهي مشهورة الآن

(٤) برييه دي مينار Barbier de Meynard : هو المستشرق
الفرنسي الشهير المولود عام ١٨٢٧ والتوفي عام ١٩٠٨
وقد درس مينار اللغات الفارسية والتركية والعربية
فلما شغل كرسي اللغة التركية في مدرسة اللغات الشرقية
في فرنسا رشع له فيبقى في فرنسا ولم يخرج منها الى
ان توفي بمرض قصير . وقد ترجم ونشر خلال سني
حياته كتب عربية عديدة منها المسالك والممالك لابن
خرداذبة ومروج الذهب للمسعودي وكتب اخرى كثيرة .
(٥) المسعودي : هو المؤرخ الشهير ابو الحسن علي بن الحسين
ابن علي المسعودي المتوفى سنة ٢٦٢هـ صاحب كتاب مروج
الذهب ومغان الجواهر .

(٦) وقع الثلج في بغداد مرتين الاولى سنة ١٩١١ كما اشار
الاب الكرمللي اليها وكان مقداره ٤ انجات وحدث نزوله
في شهر كانون الثاني عام ١٩١١ [انظر تقرير السير وليم
وبلوكس من ري العراق المطبوع في بغداد عام ١٩٣٧
ص ١٠٢] والثانية في سنة ١٩٢٤ في يوم ٢٦ كانون
الاول عام ١٩٢٤ . راجع بشانه [مجلة نشرة الاحد
البغدادية ص ٢١ لسنة ١٩٢٥] .

(٧) راجع عن اور الكلدانيين والمقير مجلة لفظة العرب
[٤ : ص ١٨٨-١٩٦] وهي مقالة بعنوان « حقائق عن
تاريخ العراق » للاستاذ يوسف غنيمة .

بخرابها كما كانت مشهورة سابقا بعمارتها . وقولكم
في قاموس الجغرافية القديمة (٨) تسمى « ام قير »
وهو تصحيف « المقير » لانكم اخذتم الاسم عن
الافرنج او الترك كما اخذتم « عظيم » (٩) عن القومين
او احدهما فكتبتموه « ادهم » في القاموس الجغرافي
المذكور . وقولكم : وبهذه المدينة (اي باور) ولد
الخليل فهل نقل عن العرب القائلين انه ولد في كوثي
العراق ، لكن كوثي معروفة الى اليوم بهذا الاسم
او باسم جبل ابراهيم وهي قير « اور » فوق
اختلاط في الاقوال منشأ الوهم .

وكثيرا ما تقولون في الحواشي : هذه الجملة
المحصورة بين النجمتين منقولة عن كذا .

وقد فتشت عن النجمة بالهاء ومفرد النجم
فلم اجد (١٠) . بل وجدت النجم مفردا وجمعه
النجوم فهل وقعت على ما تستعملونه من هذا اللفظ
المولد او العامي . وقلتم في حاشية ٢٦ اللفظة
السلتية (١١) بمعنى Celtiqus والذي اظنه ان
العرب عربت الكلمة بصورة قلطية ومنه الكلب
القلطي .

وقلتم في حاشية ص ٢٤ الابنة العيب لكن
اظن ان المراد بالابنة في العبارة المذكورة هو
Sodomie Passive وأرجوكم العفو عن الانصاح
عن معنى هذه الكلمة (١٢) .

(٨) قاموس الجغرافية القديمة : هو قاموس صغير بالعربية
والفرنسية الفه احمد زكي باشا ويحتوي هذا القاموس
على ٩٥ صفحة يقطع الربع وطبع في بولاق سنة ١٢١٧هـ -
١٨٨٩م .

(٩) جاء في قاموس الجغرافية ص ٨ كلمة (ادهم) : نهسر
ببلاد الجزيرة كان الاشوريون يسمونه (رادانو) . وقد
صحح هذا الاسم العلم الاب الكرمللي بقوله : هو عظيم
وليس ادهم وهو المعروف الى يومنا هذا باسم (العظيم) .
راجع لفظة العرب [٤ : ص ١٩٢-١٩٥] .

(١٠) جاء في اغلب كتب ومعجمات اللغة العربية اسم النجم
وجمعه نجوم ولم يرد النجمة في اي واحد منها . راجع
لسان العرب ومحيط المحيط وتاج العروس والمحيط
المثير . في مادة نجم .

(١١) اللغة السلتية Celtiqus : هي اللغة التي شاعت بين
القبائل الجرمانية القادمة من اواسط اوربة والمنحدرة
من اصل اندو - اوروبي وقد تمررت في مقاطعة بريتانيا في
فرنسا وانتشرت بالبلدان . وما زالت بعض الكلمات
الشائعة تستعمل في اللغتين الانكليزية والفرنسية منحدرة
من هذه اللغة . (راجع موسوعة لاروس الفرنسية) .

(١٢) الابنة او Sodomie passive : مفرغى الشلوذ
الجنسي . (وقد ورد هذا في كتاب تسهيل المتافع في
الطب) راجع معجم الاب الكرمللي (المساعد) ص ١٢٢
ج١ بغداد ١٩٧٢ .

وذكرتم في ص ٩٥ من كتاب الاصنام كلمة « كماله » ولم اجد لها ذكرا في كتب القوم والذي رأيته كمال او تنمة او تمامه فلعلكم خرجتم كماله على تمامه (١٣) .

وكننت قد عنيت بجمع ما جاء في كلام العرب عن اسماء اصنام العرب وما يتعلق بها فوَقمت على كل ما وقعت عليه وزيادة فان احببتكم ان ازعجكم يوما بذكر ما فاتكم فانا ذلك الخويدم (١٤) .

وارجوك سيدي ان تسمح لي ما نفثه قلبي من العبارات التي كنت تغنيني عنها لا سيما وهذا الكتاب هو كتاب شكر لا كتاب نقد لكن تحليكم بحلى ابداع الفضائل والمنافب جراتني على ان اطمع في جودكم الحامي والمصامي وان ابوح بما في صدري ليكون ما يبرزه قلمكم المسال بالفا نهاية الكمال وحفظكم الرب المتعال ما تعاقبت الايام والليالي اللهم آمين .

الاب انتاس ماري الكرملی

(١٣) جاء في الصفحة ٩٧ من كتاب الاصنام لابن الكلبي العنوان التالي : (الفهرس التحليلية وكمال اسماء الاصنام) والقصود كما ذهب اليه العلامة احمد زكي باشا هو تنمة اسماء الاصنام التي لم تذكر في متن كتاب ابن الكلبي . وكذلك فان الاب الكرملی مصيب في قوله هذا حيث لم ترد هذه الكلمة (اي كماله) في معاجم اللغة العربية .

(١٤) لاب الكرملی مقال يحوي استمراكات على كتاب الاصنام هذا نشره في مجلة دار السلام البغدادية ٢ [١٩١٩] ص ٤٢٨-٤٥٧ وجاء في نهاية كتاب الاصنام لابن الكلبي (نسخة الاب انتاس ماري الكرملی) المخطوطة في دير الياض الكرملين ببغداد ذكر واحد وستين اسما من اسماء اصنام العرب غير ما ذكره الكلبي في المتن واحمد زكي باشا في تنمته وهي حرية بالاضافة والنشر .

الرسالة الخامسة

من الاب انتاس الكرملی الى احمد زكي باشا

بغداد في ٥ نيسان سنة ١٩٢٠

الى سيدي الاستاذ احمد زكي باشا
زاده الله مقاما وعلما

سبق هذه الرسالة رسالتان اخريان انفذتهما بالبريد فلم اتلق من حضرة سيدي كلمة ، ولا جرم انهما لم تصلاه فما علي الا ان الوم سوء الطالع .

انفذت هذه الاسطر في بطن رسالة الى صديقي

يوسف اليان سرکيس (١) ليدفعه الى حضرة مولاي ومعه كتاب الانعراء (٢) وهو نسخة كتاب موجود في اكسفر (٣) وقد اخذ صورته الى هذا الداعي الاستاذ مرغليوث على طلب السيد الالوسي فعني هذا بتصحيح ومقابلته على الام وافرج وسعه في اعادته الى نصابه . والذي يود الحصول عليه هو نسخة من كتاب (الميسر (٤)) لابن قتيبة صاحب كتاب الانعراء وقد كتب الي يقول : « فان عزم حضرتي على طبعه مع كتاب الانعراء فيا حبذا ذلك ، وان لم يكن له عزم فليستنسخه لكم مع بدل ما يصرف من قبلنا . » . وكننت قد كتبت الى حضرة مولاي اشكره على النسخ الاربعة من كتابي التاج والاصنام اثنتان منها الى الاستاذ الالوسي اثنتان الى هذا الداعي فنكرر الشكر كلما تذكرنا اياديكم البيضاء علينا . وفي الختام نطلب الى الله ان يوفقكم لكل خير ورقي .

صح . في ضمن هذه الرسالة مثالان من الكتاب الاصلي .

الاب انتاس ماري الكرملی

(١) يوسف اليان سرکيس : هو يوسف بن اليان بن موسى سرکيس الممشقي المولود عام ١٨٥٦ والمتوفى عام ١٩٢٢ صاحب (معجم المطبوعات العربية والعربية) الطبوع بمصر عام ١٩٢٨ . وله غير هذا الكتاب مؤلفات عديدة الا ان معجم المطبوعات اجلها شانا واكثرها فائدة . (راجع ترجمته في معجم المطبوعات ص ١٠٢٢-١٠٢٤ . المجلد الاول) . والاعلام للزركلي (٩ : ٢٩٠-٢٩١) .

(٢) كتاب الانعراء : هو كتاب (الانواء) وليس الانعراء وقد طبع هذا الكتاب في الهند عام ١٢٣٥ هـ = ١٩٥٦ م بعنوان : كتاب (الانواء في مواسم العرب) كما جاء على صدر الكتاب الطبوع بتحقيق جماعة من العلماء محققا على اربع نسخ القدماء نسخة اوکسفر التي نقل عنها بقية النسخ . والكتاب في علم النجوم والانواء الجوية وما اليها .

(٣) اكسفر : جامعة ومدينة انشئت في القرن الثاني عشر الميلادي وفيها مكتبة غنية بالكتب والمخطوطات العربية والشرقية . وفي هذه الجامعة عدة كليات ومنها خاصة بالاستشراف ودرس علوم العرب وقد تخرج كثير من العلماء والحقائق من هذه الجامعة ونشروا الكثير من الكتب في مطبعتها .

(٤) كتاب الميسر : هو كتاب (الميسر والقنداق) لابن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ الموافق ٨٨٩ م وقد نشر هذا الكتاب من نسخة فتوغرافية كانت مطبوعة في خزنة احمد زكي باشا الاستاذ صاحب الدين الطحيطي منشى مجلة الزهراء وطبعه في الطبعة السلفية في مصر وذلك عام ١٢٤٣ هـ - ١٩٢٤ م .

الرسالة السادسة

من احمد زكي باشا الى الاب انستاس الكرمل

القاهرة في ١٠ يوليو سنة ١٩٢٢

[وصل بغداد في ٢٤ منه]

سيدي الاستاذ المفضل الاب انستاس الكرمل
تحية وسلاما . وبعد فقد كنت اتممت طبع
٣٨٤ صفحة من الجزء الاول من مسالك الابصار ثم
وقف العمل بسبب الحرب . وفي الشهر الماضي
تجدد العزم على اكماله وبراذه فصرفت كل همي
الى خدمة ذلك الكثر الثمين . وقد تم بالفعل
وسيطر عن قريب (١) .

غير اني راجعت بعض المطبوع فوجدت سبيلا
للاستدراك فوق ما كنت بذلته من العناية في تحقيقه
وتثيقه وتقويمه .

... وقد وقف بي علمي القاصر عند كلمتين او
ثلاث احببت ان اعرضها على علمك الواسع راجيا
ان احظى بمنتهى السرعة في الحصول على الاجابة
عنها لان المطبعة تطالبني في كل يوم وكل ساعة
وانا اماطل في عمل الفهرس راجيا ان يصلني الجواب
قبل فوات الوقت . ووالله لقد خطر على بالي ان
التمس منك الجواب بالتلفراف ولكنني آثرت البريد
الجوي كي اوافيك بما قد تحتاجه من التفصيل .

(١) كتاب مسالك الابصار في ممالك الامصار : تاليف ابن
فلسل الله العمري التوفي سنة ٧٤٩هـ - ١٣٤٨م وعدة
اجزائه كلها ثلاثون جزء وقد اتمت العلامة احمد زكي باشا
طبع الجزء الاول من هذا الكتاب النفيس وابتدا بالطبع
عام ١٩١٤ الا ان الحرب العالمية الاولى حالت دون اكماله
فتابع الطبع بعد الحرب وظهر الجزء الاول من هذا الكتاب
في صيف عام ١٩٢٢ وعدد صفحاته المجموعة ٣٩٨ صفحة مع
مستورد لوامه ١٦ صفحة وقد طبع هذا الكتاب في المطبعة
الاميرية بمصر على نفقة الحكومة المصرية . وفي عام ١٩٢٧
طبع في باريس القسم الخاص بشمال افريقية باعتناء
المستشرق الفرنسي Gavdefry Demombynes
ويحوي هذا

الجزء على مقدمة ب ٦٨ صفحة يعقبه متن الكتاب ويحوى
على ٢٨٢ صفحة . يتبعها فهرس مفصلة للكتاب .
ثم صدرت بعد هذا التاريخ عدة فصول من الكتاب لتحقيقين
آخرين في الشرق والغرب وكان اخرهم السيد امين فؤاد
سيد حيث حقق القسم الخاص بمملكة اليمن [انظر كتابه
مسالك الابصار في ممالك الامصار - القسم الخاص بمملكة
اليمن . القاهرة ١٩٧٢] .

اولا - يقول المؤلف نقلا عن البكري الاندلسي (٢):
ان الذي بقي من هياكل الصابئة بيت بحران في باب
الرمة يعرف بـ «معلنيشا» (٣) وهو هيكلا آزر ابي
ابراهيم .

ثانيا - ما هو «المرحوز» (٤) وهو زهر عطر
كما يستفاد من قول الشاعر ابن البصري عن ديسر
في مصر :

وتقصد نهياً وديراً لها
به منبت الورد والمرحوز

ثالثا - ما هي الباذكارات (٥) في قول الشاعر
محمد بن حازم الباهلي عن عمر عسكر :

بعمر عسكر طاب اللهو والطرب
والباذكارات والادوار والنخب

(٢) هو ابو عبيد الله بن عبدالعزيز بن ابي صعب البكري
الاندلسي التوفي عام ٤٨٧هـ الموافق لسنة ١٠٩٤م صاحب
المعجم الجغرافي الشهير (معجم ما استمع) وقد طبع
هذا الكتاب غير مرة .

(٣) معلنيشا : جاء في مسالك الابصار ص ٢٢٦ قول البكري
هذا فعلق الاستاذ احمد زكي في مستدركه في آخر الكتاب:
رايت الرجوع الى علم صديقي العلامة الفاضل الاب
انستاس الكرمل فتركتم وافادني بما نصه : [معلنيشا]
كلمة مصحفة من «معلنيشا» وهذه منحوتة من الازمية وقرأ
(بيت علوانا) اي هيكلا الاصنام . وفي ١ ايار سنة ١٩٢٤
عاد الاب فاستدرك على كلامه اطله فقال : واظن ان الرواية
الصحيحة هي (مقليشا) اي بكر اليم وفتح القين
المعجمة وكسر اللام واسكان الياء الثناة التحتية .

وكسر التاء المثناة وفتح الياء المثناة وفي الاخر الف قائمة .
وهي كلمة يونانية اي (Megalothea) ومعناها المعبودة
الكبرى واظن انهم يريدون بها الزهرة . [راجع الفقرة
الاولى من الرسالة السابعة] وايضا (راجع الرسالة
الحادية عشرة المؤرخة في ١ ايار سنة ١٩٢٤ من هذه
المجموعة) . الحق .

(٤) المرحوز : نبات طير طبي من فصيلة الشفويات . هذا
ما جاء في معجم الانفصاف الزراعية بالفرنسية
والعربية تاليف الامير مصطفى الشهابي ولم يزد شيئا آخر
(راجع هذا المعجم ص ٤٦٢ وقد كتبها بصورة مارموز
وقد طبع هذا المعجم في سورية عام ١٩٢٤) . وجاء في
معجم اسماء النبات تاليف الدكتور احمد عيسى بك
(المرحوز) : نبات وهو لفظ فارسي . راجع هذا المعجم
ص ١٢٠ وقد طبع في مصر في المطبعة الاميرية عام ١٣٤٩هـ .
وراجع الفقرة ٢ من الرسالة السابعة .

(٥) الباذكارات : مفردا بالذكار وتاتي بالدال المهملة ايضا
وهي من بادكر او بادكر الفارسية وتعني الروحة المصنوعة
من الخيش او اوراق سمف النخيل . [راجع عنها في مجلة
لغة العرب (٩ : ٧٧٩-٧٨٢) ١٩٣١] . وهذا ما يعنيه
الشاعر محمد بن حازم الباهلي في بيت الشعر المذكور
اعلاه . وراجع ايضا الرسالة السابعة من هذه المجموعة
الفترة الثالثة .

انا اظن انه الطيبوت (بالثناة) لكن المؤلف وضع ثلاث نقاط ظاهرة فوق الحرف الاخير . فما هي الكلمة وما هي المادة .
هل حرف الزيادة هو بمثابة ما في رحمت ملكوت جبروت الخ الخ .

ارجو التفضل بالجواب ولك الفضل والشكر .
هذا وقد وجدت في الجزء الثاني من مسالك الابصار وصفا لحالة بغداد في سنة ٧٤٠ للهجرة (١٠) وهو وصف ممتع . فهل صدر هذا الوصف في احد الكتب الافرنكية او العربية ام هو لا يزال بكرا - ان كان الثاني فاني انسخه وانشره واستشيرك في اي مكان يخلق نشره ، اعني في اي مجلة ، وهل يجب ترجمته للافرنسية ام لا .

كنت اود . ان احمل بنفسي على جناح الريح هذه العجالة اليك لاحظي برؤيتك وبرؤية الاستاذ الاكبر والسيد الاعظم السيد شكري الالوسي .
فرجائي وقد حالت الموانع الان دون هذه الامنية - ان تكون لديه ولدي نفسك خير ترجمان لما يكنه لكما من الود والاحترام .

الصادق المخلص
احمد زكي

(١٠) وهي تصادف السنة ١٢٢٩ ميلادية .

الرسالة السابعة

من الاب انستاس الكرمللي الى احمد زكي باشا
بغداد في ١١ آب سنة ٩٢٢
الى احمد زكي باشا في مصر

سيدي الاستاذ الاكبر . اخجلتني وايم الحق بكتابتك الي لتسألني عن معاني بعض الالفاظ وانت الاستاذ الاكبر والامام المقصود . ومع ذلك اجمل ذلك السؤال من سيدي بمنزلة رأي خاص بسي والا فان الصديق غني عن علمي الموشل ورأيه وعلمه فوق رأيي وعلمي .

اني اهنيء مولاي بعودته الى اعادة طبع ذلك البحر (١) الذي لا يستغني عن وروده احد وشرف لجميع الناطقين بالاضاد . والكتاب (٢) الذي انفذته الي في ١٠ من الشهر المنصرم لم يصلني الا في ٢٤

(١) هو كتاب مسالك الابصار في ممالك الامصار وقد مر الكلام عليه في الرسالة السادسة .
(٢) هي الرسالة السادسة المؤرخة في ١٠ تموز سنة ١٩٢٢ .

رابعا - دير الخوات بعكبرا يحتفلون فيه يوم الاحد الاول من الصوم قال الشابشتي انها تسمى ليلة الماشوش وهي ليلة يختلط فيها الرجال بالنساء فلا يرد احد يده من شيء . فما هو هذا اللفظ « الماشوش » (٦) .

خامسا - دير القيارة (٧) فوق دير باعربا على جانب دجلة الغربي . فيه حمة (٨) . قال الخالدي: وسبيل من قصدها ان يظل نهاره في مائها وبأوي ليله الى هيكل ديرها ويدهنه رهبانه بالطيبوت (٩) .

(٦) الماشوش : كلمة ارمية الاصل من وضع نصارى العرب اطلقوها على قراطة البحرين لوجوة هذه الليلة عندهم حسبما ذكره ابن مقرب في شعره . راجع [ديوان ابن مقرب المطبوع في بومبي سنة ١٢١٠] وقد اطلقها لغيرهم على طائفة الشبك الموجودة في شمال العراق ووزوا اليهم كل ما هو قبيح كما ان الاراء تصاربت حول هذه الليلة واصحابها . (راجع مختلف الاقوال والآراء عنها في مجلة لغة العرب [٨ : ٣٧٢-٣٦٨] ١٩٢٠) .
وراجع كتاب (الالفاظ العربية ارمية الاصل ص ٢٧٧) ومثوانه بالامانية :

Die Aramäischen Fremdwörter im Arabischen
Siegmond Fraenkel
(Leiden 1886)
وهو من تاليف

كذلك راجع الفترة الرابعة من الرسالة السابعة فليها جواب هذا السؤال .

(٧) دير القيارة : دير لليعقوبية على مسافة اربع فراسخ من الموصل في الموضع المعروف اليوم بحمام الطليل وكان سابقا ديرا باسم مارزيئا وتحت هذا الدير عين فير وهي عين تغور بماء حار تصب في دجلة ويخرج منه القبر . فما دام القبر في مائه فهو لين يمتد ، فاذا غارق الماء وبرد جف . [راجع عنه كتاب الديارات للشابشتي تحقيق الاستاذ كوركيس عواد الطبعة الاولى ص ١٩٦ و١٩٧ و٢٦٢ - بغداد ١٩٥١] .

(٨) حمة : [الحمة في اللغة العين العارة التي يستشلى بها الرمي] اي حمام (وهي حمام الطليل المشهورة الى اليوم وفيها عين مائها حار ، كبريتية يقصدها الناس من كل حطب وصوب لغرض الاستحمام والاستشفاء بمائها . [راجع حول هذه الحمام بحث نفيس للاستاذ كوركيس عواد بعنوان : المياه المعدنية النافعة في الموصل . في مجلة الاخبار الاسبوعية البغدادية العدد ١٠ اغلول ١٩٢٨] .

(٩) الطيبوت : لفظ ارمية (وتلفظ طيبوتا بناء مثله في الاخر) وهي عند نصارى اليقافة اصحاب دير القيارة : مسادة تسوى او تؤخذ من زيت قد صلى عليه مطرانهم وباركه ، وقد اصيف اليه شي من الماء وقليل من تراب رفاة احد الائمة في القداسة . (هذا ما اجاب به الاب انستاس ودا على سؤال الاستاذ احمد زكي باشا وقد نشره الاخير في كتاب مسالك الابصار ص ١٢ من المستمدك) . وراجع الفترة الخامسة من الرسالة السابعة فليها جواب الاب على هذه الكلمة ومعناها .

منه مما يدل على انك ارسلت به قبل نهوض الطيارة بنحو عشرة ايام ولم يقع في يدي الا بعد ٣ ايام من تحليق طيارة العراق وهي لا تقوم من عندنا الا كل اسبوعين كما هو الامر عندكم وباليت يكون لنا طيارة كل اسبوع .

١ - معلنيشا كلمة مصفحة من « بعلنيشا » وهذه منحوتة من الارمية (وتقرأ بيت علوانا) اي هيكل الاصنام . وقد اكد لي بعض علماء الصابئة الحاليين ان هذا الهيكل وارد ذكره في كتبهم باسم « بعلنيشا » ويعني ايضا محل الضحبة او المحرقة وبيت الصنم الاعلى .

٢ - المرمحوز او المرمحوز هو الريحان المعروف عند الغربيين باسم Marum وقد ورد ذكره في كثير من كتب العرب وفي بعض المعاجم في مادة محز ومن اسمائه حبقي الشيوخ ، وريحان الشيوخ ، والمو .

٣ - لم يكن عمر من الاعمار عند العرب باسم (عمر عسكر) وانما هو (عمر كسكر) بكافين مفتوحتين يتوسطهما سين مهملة وفي الآخر راء مهملة . والعمر كلمة ارمية معناها الدبر الواسع يكون للربهان . وعمر كسكر مشهور في العراق كان اهلا برهبان الارميين ذكره ياقوت في معجمه وروى ابياتا لمحمد بن حازم الباهلي . وروى الطابع الافرنجي للبيت الاول عدة روايات هي : الباذكرات ... والتنجب والباذكرات ... والتنجب - والتذكارات والتنجب - والتذكارات والتنجب . واصح هذه الالفاظ هي الباذكرات ... والتنجب . وتكتب باذكرات بدال مهملة او معجمة على السواء . وهي مروحة كبيرة تعلق في سقف البيت وفي وسطها حلقة يعقد بها جبل تجر به ذهابا وايابا فيسير الهواء في الموضع الذي فيه المروحة فيتجدد على الدوام . وهي كثيرا ما استعمل في المكان الحار وهي من الفارسية . (بادگر) او (بادگرد) والان يسميها العراقيون (باتكة) وهذه من الهندية ومعناها المروحة الكبيرة .

واما التَنَجِبُ فهي تحريك التنجب وكثيرا ما يشرب العراقيون مسكراتهم على حركة الباذكرات ، كما هو الامر في عهدنا هذا . وقد سماها الحريري (٢) في مقاماته « مروحة الخيش » - ويراد بالادوار انغام الموسيقى .

(٢) الحريري : هو ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن

٤ - الماشوش اسم فاعل ارمي من فعل لهم هو (ويلفظ مَشْ) ومعناه (الماس) لان الواحد يمس الآخر ومعنى الماشوش ايضا بالارمية الخنزير ولعلمهم سموا ذلك للاشارة الى اعمال الخنازير وحاشا ان يكون للنصارى مثل هذه المنكرات . على ان البيروني قال في الآثار الباقية (٤) ص ٣١١ من طبعة الافرنج : « ليلة الماشوش هي ليلة جمعة . زعم الذاكرون لها انهم يطلبون فيها المسيح . فقد اختلفوا فيها فبعضهم قال انها الجمعة التاسعة عشر من صوم ايليا ! وبعضهم قال انها الجمعة التي صلب فيها المسيح وهي الصلבות ، وبعضهم قال انها جمعة الشهداء وهي بعد الصلבות باسبوع والترجيح للقول الاول بين الثلاثة الاقوال . اه كلامه .

قلت انا : الماشوش هو ما يقام من الذكرى في مساء الاربعاء والخميس والجمعة من اسبوع الالام المعروف باسبوع الصلבות ، ويجري ذلك في الكنائس بان تطفأ الانوار والقناديل في مدة لا تزيد على دقيقة تذكارا لطلب اعداء يسوع لغريستهم ويجري ذلك الامر بكل رزانة وطهارة وعفة وليس من يفكر في ادنى شيء دنس في وقت ارصد لتذكار القبض على سيدهم والههم . واما رأي الشابشتي فخطا في كل حال (راجع لغة العرب ٣ : ٣١٠) .

٥ - الطيبوث . لفظة ارمية تلفظ طيبوثا بتاء مثناة في الآخر وهي عند نصارى البعاقبة اصحاب دير القيارة : « مادة تسوى او تؤخذ من زيت قد صلى عليه مطرانهم وباركه ويضاف اليه شيء من الماء وقليل من تراب رفات احد الائمة في القداسة » .

وكان الحق في تعريبها الطيبوث بناء مثناة في الآخر كما اشرت اليه لكن العرب عربوا ما كان على وزن فعلت بفتح الاول والثاني بناء مثناة في الآخر فقالوا ملكوت وجبروت وعظمت وسلכות . وعربوا ما كان على فعلت باسكان الثاني بناء مثناة في الآخر

هشام الحريري البصري التوفي سنة ٥١٦ هـ - ١١٢٢ م وكتابه هو مقامات الحريري وقد طبع عدة طبعات في الشرق والغرب .

(٤) البيروني : هو ابو الريحان محمد بن احمد الخوارزمي التوفي سنة ٤٣٠ هـ الموافق لسنة ١٠٢٨ م وكتابه الالام الباقية من القرون الخالية طبع في ليبسك عام ١٨٧٦ باعتناء المستشرق الاستاذ سخاو . Ed. Sachau.

الرسالة الثامنة

من احمد زكي باشا الى الاب انستاس الكرمل

١٠ سبتمبر سنة ١٩٢٢

[وصل في ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٢ بالطيارة]

سيدي الاستاذ الحبر الجليل

الاب انستاس الكرمل

انني اهنيء نفسي بل اهنيء الامة العربية على وجود رجل مثلكم فيها في زمان بلغ من الانحطاط ان الرجال الجديرين بهذه السمة اصبحوا فيها اقل من القليل ولو قام ديوجانس (١) من مرقدته لاحتاج الى مصاييح كثيرة والى اسفار طويلة حتى تنتهي به خاتمة المطاف بزيارة الزوراء فيظفر بالصالاة المنشودة ، استغفر الله بل بالهداية المقصودة فيقول كلمة ارشميدس (٢) حينما يقف على ساحة فضلكم ويقتبس من انوار معارفكم .

اهنيء نفسي لاني فكرت في مكانة سيدي الحبر الجليل الذي قام في هذه الايام علكما فوقه الانوار ومنارا يهتدي به الطلاب ، فكان مصداقا لما اخبرنا به علماء الاسلام عن الاحبار بين اهل الكتاب .

سيكون لبيانائك الممتعة مكان الشرف في المعجم الذي عولت على اضافته الى مسالك الابصار على الطريقة التي سنها جهابذة المستشرقين وارحان يكون صنييع الضعيف بمثابة تمهيد يشجع غيري الافاضة في الافادة بهذا النحو في مؤلفات اسلافنا الذين كانوا غرة في جبين الزمان . والان استميج فضلكم بتصديق خاطر في هذا الباب الذي يروق لكم وفي هذا الميدان الذي انتم من فرسانه الفر الميامين .

١ - ما هو الذراع القاسمي ، والذراع المكي الشاهي الذي سماها بعض نسخ المقدسي

(١) ديوجانس : ويعرف بدويجين الكلي : هو الفيلسوف اليوناني المشهور ولد عام ٤١٢ ق.م وتوفي عام ٣٢٧ ق.م . احتقر الفنى والتقاليد والناس وقضى حياته في برميل خرج يوما في منتصف النهار وهو يعمل قنديلا قال : انني ابحت عن رجل !!! .

(٢) ارشميدس : ويعرف ايضا باسم ارخميدس : هو العالم الرياضي اليوناني ولد في سنة ٢٨٧ قبل الميلاد ورحل الى مصر وهناك حقق علمه واكتشف قواعد الآليات او التسلاطات وقد قتل احد جنود الروم حين فتحهم مدينة سرقوسة . وكلمته هي : وجدتها وجدتها اي انه وجد قانون الاجسام الطافية .

فقالوا باعوث وراعوث وطيبوث وقد خالفوها كلاهوت وحيوت وباقوث .

واما وصف بغداد في سنة ٧٤٠ على ما في مسالك الابصار فلم اعثر عليه في كتاب . والمؤلف الانكليزي Guy le strange (٥) الذي فتنش في جميع مؤلفي الكتب التي بحثت عن بغداد وهم كثيرون لم يعثر على ما كتبه صاحب مسالك الابصار وكفى شاهدا على ان الافرنج لم يقفوا على ما وفقت له من الكشف . وانا احب ان ينشر هذا الوصف في Journal Asiatique . (٦) مع نقله الى الفرنسية لانتشار هذه المجلة وينشر في الوقت عينه في المقتطف .

لم يكلفني هذا الجواب زمنا لاني راجعت فيه معجمي (٧) الكبير العربي وفيه هذه الالفاظ مع شرحها ولو نهضت من عندنا طيارة يوم وصول رسالتك الي لنقلت اليك الجواب حالا ، لكن تجري الرياح بما لا تشتهي السفن .

وكيف لا اود لقاءك وكنت في السنة الماضية بجانبك اتمتع برؤيتك واتزود من حكمتك واشرح صدري بابتسامتك . ففس ان تحملك الينا الرياح يوما على اجنحتها لتتلى بليكاك ونبادلك عواطف الود والاخلاص مع محبنا وصديقنا الصادق شكري الالوسي الذي لا ينقطع من التحدث بك وبتييمور (٨) باشا .

الاب انستاس ماري الكرمل

(٥) Guy le Strange المستشرق الشهير الاستاذ في لسترانج التوفي عام ١٩٢٢ صاحب الكتب العديدة في تاريخ الشرق والعراق ومنها كتابه الجليل (بلدان الخلافة الشرقية) الذي ترجمه الى العربية الاستاذان كوركيس عواد وبشير فرنسيس وطبع في بغداد عام ١٩٥٤ .

(٦) هي المجلة الاسيوية المشهورة باسم (Jornal Asiatique) التي انشئت عام ١٨٢٢ في باريس والتي نشرت مختلف البحوث الثمينة من بلاد الشرق والغرب خاصة ، وهي ما زالت تصدر حتى اليوم .

(٧) هو المعجم الفسخم الذي افنى الاب الكرمل عمره في تاليفه الالوسم ب (المساعد) وقد طبع الجزء الاول منه باعتناء وتحقيق الاستاذان كوركيس عواد وعبدالعبيد العلوجي عام ١٩٧٢ . وصدر عن مطبوعات وزارة الاطلام العراقية . وصدر الجزء الثاني منه بتحقيقهما ومن وزارة الاعلام العراقية ايضا .

(٨) تيمور باشا : هو العلامة احمد تيمور باشا التوفي عام ١٩٢٠ وكانت له صداقة وطيدة مع الاب انستاس الكرمل كما ان له رسائل عديدة نشر منها الاستاذان كوركيس عواد وميخائيل عواد القسم الاول وهي رسائل تيمور الى الاب انستاس عام ١٩٤٧ . ويراجع ترجمته في مجلة لفة العرب ٨ (٩٢٠) ص ٨٢-٨٧ . والاطلام للزركلي ١ ط ٢ القاهرة ١٩٥٤]

بالذراع فقط وبعضها الآخر بالذراع الهاشمي (٢) .

٢ - هل وصل الى علمكم شيء عن قليلة الدر التي كانت في جامع دمشق خلاف ما ذكره ابن عساكر والفزولي صاحب مطالع البدور (٤) .

٣ - هل عندكم معلومات عن الساعات العربية (٥) خلاف ما ذكره ابن جبير وابن عساكر والمقري وابن خلدون (ابي زكريا) والفزولي وياقوت والفزويني .

٤ - هل يستعمل العراق كلمة طقيس ، وقيس ، طقيش ، طقيشا ، للفرقة المسروقة في اعلا البيت ، وما هو مدلولها عندهم ان كانت (٦) .

٥ - هل عندكم معلومات عن الدواميس والدمايس (ديماس ، داموس الخ الخ) (٧) خلاف ما ذكره الادريسي والبكري وابن دقماق ، وخلاف ما اشار اليه دوزي وده خويه (٨) .

٦ - هل كلمة برنية ' Amphore ' Vase مستعملة الآن في العراق وبأي معنى (٩) .

٧ - هل يستعملون شرافة بمعنى Merlon وهل

(٣) راجع الرقم ١ من الرسالة التاسعة من هذه المجموعة ففيها جواب هذا السؤال والاستئلة التي تليه .

(٤) كتاب مطالع البدور في منازل السرور لعل الدين بن عبدالله البهائي الفزولي الممشقي المتوفى عام ٨١٥هـ الموافق لسنة ١٤١١م طبع في مصر عام ١٢٠٠هـ - ١٨٨٢م في مجلدين .

(٥) راجع جواب هذا السؤال في الرسالة التاسعة الفقرة الثالثة وتزيد عليها ما يلي : جاء في مجموع مخطوط في دير الياض الكرملين ببغداد [وقد نشرنا فهرست مخطوطات هذا الدير في مجلة المورد العدد الاول من السنة الثانية فراجعهم] ذكر كتاب في عمل الساعات غلا من اسم المؤلف والكتاب في نهاية الاقان مع الصور التي توضح عمل هذه الساعات وقد اعدناه للنشر قريبا . كذلك راجع مجلة المشرق في مقال للاستاذ الحامي جرجس صفا في وصف خزانة كتبه وفيها يتكلم على الساعات العربية في المستنصرية وغيرها والمقال بعنوان (كتبي المخطوطه) [المشرق ٥ : ١٦٥-١٦٧] وفي مجلة الزهراء (مجلد ٣ ص ٢٥٤-٢٥٥) .

(٦) راجع الفقرة ٤ من الرسالة التاسعة ففيها جواب هذا السؤال .

(٧) راجع الفقرة ٥ من الرسالة التاسعة .

(٨) دي خويه : هو ميشيل جوهانسي دي خويه المستشرق الهولندي المعروف ولد في هولندا عام ١٨٣٦ ودرس اهم اللغات الاوروبية ثم الشرقية لا سيما السامية فاتقنها ثم اتم دروسه في جامعة ليبن وعين استاذاً فيها وعني بنشر طائفة من الكتب العربية والإسلامية منها فتوح البلدان للبلادي وتاريخ الطبري والسالك والممالك لابن خرداذبة ودبوان صريح الفتاوى لمسلم بن الوليد وغيرها من الكتب وقد توفي في هولندا عام ١٩٠٩ .

(٩) راجع الفقرة ٦ من الرسالة الثامنة ففيها الجواب الشافي .

هناك فرق بين اللغظين . وهل يستعملون كلمة شرابة Frange التي اظن انها منقولة عن شرافة (١٠) .

٨ - بأي معنى يستعملون الآن لفظة « صفة » (١١) .

٩ - ما معنى رواق عندكم الآن (١٢) .

١٠ - هل لانواع الرخام أسماء تفصيلية عندكم الآن (١٣) .

١١ - ما معنى البطائن في السقوف ، وكذلك « المداهن » . والمقال (١٤) التي يقول ابن فضل الله عنها « سقف مقالي ومقاله مركبة بغير مسامير لاجل كنس السقف » وهو ينقل عن عمر بن عبدالعزيز قوله عن مسجد دمشق « انزع تلك البطائن وابيعها » ، ويقول في موضع آخر انها « مستوفة بالبطائن المعمولة بالذهب واللازورد والزنجفر والاسفيداج والاصباغ الخالصة من لون المركبة من لونين » . أما المداهن فلم يزد على قوله مداهن السقف . ووصف بعض السقوف بانها سقف بسط ، سقف بسط مدهون ، سقف شامي .

١٢ - بماذا يعبر العراقيون الآن عن الساق الذي في اعلا القبة وفوقه الهلال . والعرب المتقدمون يقولون انبوبة ، رمح ، سهم أم هل يقولون هلال من باب تسمية الكل باسم البعض ، وبماذا يسمون الكرة التي فوق المآذن ، هل يقولون تفاحة أو رمانة مثل الاندلسيين والمغاربة والمصريين قديما . وهل يقولون خوذة عما يكون بشكل هلال مجنح (١٥) .

١٣ - هل يستعملون لفظ الحاورة لبستان الأس (١٦) .

١٤ - هل يقولون « قصعة » لحوض الرخام الذي تنصب فيه مياه الفوارة (في الفسقية) ، وهل يقولون فسقية مثل اهل مصر ام فسقية مثل اهل الشام (١٧) .

(١٠) راجع الفقرة ٧ من الرسالة التاسعة ففيها الجواب .

(١١) انظر الفقرة ٩ من الرسالة التاسعة .

(١٢) انظر الجواب في الفقرة ١٠ من الرسالة التاسعة .

(١٣) انظر الفقرة ١١ من الرسالة التاسعة .

(١٤) انظر الفقرة ١٢ من الرسالة التاسعة .

(١٥) راجع الفقرة ١٤ من الرسالة التاسعة ففيها توضيح هذا الشكل (اي الهلال المجنح) .

(١٦) راجع الفقرة ١٥ من الرسالة التاسعة فهناك جوابها .

(١٧) انظر الفقرة ١٦ من الرسالة التاسعة .

١٥ - يقول ابن فضل الله « شاهد البيعة او المدير او الكنيسة هو مار فلان » فهل هو الشفيح Patron أم هو القديس المدفون بها أم الملاك التي هي مكسرة باسمه . وهل يستعمل هذا اللفظ عندكم أم حل محله آخر (١٨) .

١٦ - هل يستعملون الفص بمعنى الفسيفساء ، وهل هما واحد عندهم أم هنالك فرق في في اصطلاحهم وهل لهم لفظ آخر (١٩) .

١٧ - ما معنى الرواق عندهم . وهل يستعملون كلمة وزرة وتازير وازار بمعنى Lambris وهل بين وزرة وازار فرق كما في مصر الآن ، فالاولى كما كان بأسفل الجدار والثانية لما تحت السقف (٢٠) .

١٨ - يقول ابن فضل الله في وصف الحرم المقدس « الحائط من باطن التثنية لمبس جميعه بالرخام بغير فص بالبندارية (٢١) رخام منقوشة تغدير ذراع مذهبة » هل ورد عليك هذا اللفظ ، اما انا فقد عثرت على بندارية في الف ليلة وليلة التي طبعها هابشت ، وقال ان معناها الرابة الصفراء واستدرك عليه دوزي بانها ستور جمع ستارة . ولكنه لم يوفق هو ايضا شاكلة الصواب فان صاحب الف ليلة وليلة يقول « ادخلته الى قاعة فسيحة مليحة مهندمة وفيها خرسانات وسدلات وبنداريات عليهم الستور مرخية » انتهى لا ينصه تماما لكن بنفس الفاظه . فتقوله عليهم الستور مرخية ينفي كون بنداريات ستور التي اراد دوزي ان يشتقها من كلمة بند ، وليس هناك ما يفيد مطلقا ما ذهب اليه هابشت والا فمن اتى باللون الاصفر . هذان النصان يكملان بعضهما بعضا ويدلان على حلية في قاعة المجلس او تجويف مما يتفنن فيه المعمارون في العمائر الفاخرة . وهل لهذا اللفظ من اثر في العراق ، وهل عثرت عليه في غير الموضعين اللذين اشير اليهما - حادثة الف ليلة وليلة حصلت ببغداد على ما اظن .

١٩ - تكلم ابن فضل الله على عمدان البيت المقدس في بعض نواحيه فقال « ارتفاعه خارجا عن

القواعد ستة اذرع ونصف يعلوها بساتل (٢٢) ملبسة بالنحاس الاصفر المتقوش المذهب فوق نقشه « هل عندكم نبا عن هذا اللفظ وهل هو مستعمل بالعراق . اما مصر فالبيت فيها وخاصة في قرى ريفها جذع (نسميه كتلة او برطوم) يلتقى على الحائط من اوله لآخره لتوضع فوقه عروق السقف اي جوائزه . وعلى ذلك يكون ابن فضل الله نقل استعمالها من فوق الحائط الى ما فوق العمدان . ووصف Saladin (٢٣) في كتابه عن العمارة الاسلامية يؤيد هذا التخريج لانه ينطبق على وصف ابن فضل الله ، ولكنني أخشى ان يكون ابن فضل الله يريد الكلام على الجزء المعروف باسم Abaque فعرب لفظة Listel فقال بسلت بعد (لستل) واستعملها غلطا ، ولكنني استبعد ذلك فهل عند الاستاذ نبا عن ذلك .

هذا وقد تكلم عن قصر سنداد فقال انه بالعراق قريب النيل بأرض الاربر ، نعرف ان الحجاج حفر نهرا بجوار الكوفة وسماه النيل تيمنا بنيل مصر وبني عنده قرية اسمها النيل ، اما ارض الاربر فلا أدري ماذا يريد بها (٢٤) ، واجعت كل الكتب - وهي كثيرة - التي تكلمت على هذا القصر فلم أجد هذه الأرض . فهل لك ان تكون كولومبيا (٢٥) . ان نهر سنداد يسمى الغدير فهل اراد ان يكتبه فسبقه قلمه الى الاربر . المغاربة يطلقون الازيز على اكليل الجبل Romarin ولكن شتان بين مشرق ومغرب ولا سيما اذا راعينا التاريخ الزمني فهو يأبى هذا التخريج .

ليتني كنت اتمكن من امتطاء صهوة الطيارة لاضايقك بنفسي كما ازعجت بهذري ، ولكن صدرك اوسع وعلمك مشاع وهو ملك لسائر الناطقين بالضاد . فانت انت الذي جنيت على نفسك وانت

(٢٢) انظر الفقرة ٢١ من الرسالة التاسعة .

(٢٣) Saladin : هو العلامة الشهير هنري سالادين H. Saladin . وكتابه عن الفن الاسلامي بعنوان D'art Musulman. (Paris 1907)

(٢٤) انظر الجواب في الفقرة ٢٢ من الرسالة التاسعة .

(٢٥) كولومبيا : يعني كولبس وهو كريستوفر كولبس الرحالة الاسباني الذي اكتشف القارة الامريكية عام ١٤٩٢ والمتوفي في العشرين من شهر ايار سنة ١٥٠٦ م .

(١٨) انظر جوابه في الفقرة ١٧ من الرسالة التاسعة .

(١٩) انظر الجواب في الفقرة ١٨ من الرسالة التاسعة .

(٢٠) انظر الفقرة ١٠ من الرسالة التاسعة .

(٢١) انظر الفقرة ٢٠ من الرسالة التاسعة ففيها الجواب الشافي .

وقد وجدتها فوق ما استحقته من المديح ولهذا
لا جواب لي على ما لست أهلا له .

١ - المقاييس كالمكايل في البلاد التي تنطق بالضاد
تختلف باختلاف كل بلدة وكل زمن والمعروف
اليوم في بغداد بالذراع القاسمي ذرعه ٥٩
سنتمترا والذراع الملكي او الشاهي هو
عبارة عن ٧٦ سنتمترا والهاشمي هو عبارة
عن ٤٧ سنتمترا فانت ترى ان الواحد
غير الآخر ولعلها كانت واحدة باسماء مختلفة
في ديار غير هذه الديار (٢) .

٢ - لا اعرف شيئا عن قليلة الدر (٤) (٥) ولو كنت
كتبت الكلمة الاولى بنوع واضح لعلني كنت
اهتديت اليها فهل هي « قليلة او تليدة او
قلادة فارجوك ان تحسن كتابة اللفظة التي
تحب ان تقف على تحقيقها لكي لا اعود فاسالك
عن صحة رسمها .

٣ - عن الساعات العربية اعرف ما عدا ما ذكرت
من المؤلفين ما نقلته انا في المشرق ولا اذكر

(٢) وقد عثرنا على رسالة لطيفة في المقاييس والمكايل اسمها
(ميزان المقادير في بيان التقادير) تأليف الشيخ رضي الدين
محمد القزويني (وهو من علماء القرن العادي مشر
الهجري) وقد نشرها العلامة محمود شكوي الالوسي في
مجلة المقتبس الدمشقية (انظر المقتبس ٥ : ص ٦٩٥ -
٦٩٨ لسنة ١٩١٠) الحق . وراجع ايضا مجلة المشرق
البيروتية (١ : ص ٥٧٤) .

(٤) قليلة الدر : قليلة بضم اوله وفتح اللام هي حجر من
احجار الدر وقيل البلور وكانت في جامع دمشق . وجاء
ذكر هذه الدررة المسماة قليلة في ثلاثة من الكتب هي :
١ - التاريخ الكبير ، ويسمى تاريخ دمشق الشام لابن
عساکر التوفي سنة ٥٧١هـ الموافق لسنة ١١٧٥م
ج١ ص ٢١١ طبع في دمشق سنة ١٤٢٩هـ . بخمسة
مجلدات .

٢ - مسالك الابصار في ممالك الامصار لابن فضل الله
العمري التوفي سنة ٧٤٩هـ الموافق ١٢٤٨م ج١
ص ١٩٢ الذي نشره احمد زكي باشا عام ١٩٢٤ .

٣ - مطالع البدور في منازل السرور للشيخ علاء الدين علي
البهائي الفزولي التوفي عام ٨١٥هـ الموافق لسنة
١٤١٢م الجزء الثاني ص ٢٨٤ الطبعة الاولى المصرية
عام ١٣٠٠هـ .

واحسن وصف لهذه الدررة جاء في كتاب الفسزولي
الانف الذكر واليك نصه منقولاً من الصفحة ٢٨٤
ج ٢ وهو يتكلم عن جامع دمشق : (قالوا وكان
في محراب الصحابة منه حجر من بلور ويقال حجر
من جوهر وهي الدررة وكانت تسمى القليلة وكان
اذا اطفئت القناديل تضيء من هناك بنورها فلما كان
زمن الامين بن الرشيد وكان يحب البلور بعث الى
سليمان والي شرطة دمشق ان يبعث بها اليه فسرهما
وسيرها الى الامين الخ) .

انت الذي طالبتني عن يد الدجيلي بالرد على كتابك لي
وانت انت الذي جعلت موردك عذبا فاصبر على ما عودتنا
اولا فارشدنا الى من نذهب . وحينئذ ارفع عليك
الدعوى امام سيدي وملاذي الالوسي الذي ارجو ان
تكون لدى مقامه العالي خير ترجمان معرب عما تكنه
له ثنايا صدري وحنايا قلبي من آيات الاجلال
والاعجاب وان تقول له انهم في العراق كمثلنا في مصر
ينطبق عليهم وعلينا قول شاعرنا :

بي مثل ما بك يا صديق فناجني

شكواك انا في الغرام سواء

وقل له ان تراجع قول سيده وسيدنا
الوالد (٢٧) الجليل في تفسير قوله تعالى ان عذابها
كان غراما فانه غرامنا في الوقت الحاضر ، والله
يحسن لنا ولكم الحال ويمن عليكم وعلينا بالفوز في
المال ودم ياسيدي للعارف بفصلك بل دم للعلم
واهله وخادمه .

احمد زكي

٢٠ - هل وفقت للعثور على شرح او بيان واشارة
للسبع معادن في قولهم امرأة سبع معادن (٢٨) .

(٢٦) الدجيلي : هو الشيخ كاظم الدجيلي الشاعر والاديب
والسياسي العراقي المعروف الذي ولد في العجيل عام
١٨٨٤م وكان من اصدقاء الاب انتاسي والمتوفى في ٢٢
آذار سنة ١٩٧٠ . [انظر ترجمته في كتابنا (احداث
نودة العشرين كما يروها شاهد عيان) . بغداد ١٩٧٢] .
(٢٧) هو العلامة ابو الثناء شهاب الدين محمود الالوسي صاحب
التفسير المرفوف ب (روح المعاني) التوفي عام ١٨٥٤م
وقد طبع هذا التفسير بمصر في الأعوام ١٢٠١-١٢١٠هـ .
(٢٨) انظر الفقرة ٢٣ من الرسالة التاسعة فدونك الجواب
الشافي .

الرسالة التاسعة

من الاب انتاسي الكرمللي الى احمد زكي باشا

بغداد في تشرين (١) الاول سنة ١٩٢٢

الى صاحب الفضل والنبل الاستاذ الاكبر
احمد زكي باشا المحترم

سيدي الاستاذ الاكبر

لم اكن في بغداد في شهر ايلول لاجيبك عن
رسالتك التي انفذتها الي في ١٠ من الشهر الماضي (٢) .

(١) لم نجد تاريخ اليوم في هذه الرسالة وانما وردت كما هي
فابقيناها على حالها .

(٢) هي الرسالة الثامنة المنشورة ضمن هذه المجموعة .

جديد وهي يونانية ايضا ومراجعتها باليونانية امر حسن .

٦ - يراد بالبرنية اليوم في جوار الموصل وعند بعض نصارى بغداد Urne en gres مهما كان شكلها فتقع على كل اناء vase وعلى Amphore

٧ - عندنا الشرافة غير الشرفة . فالشرفة هو الشاهنشين المفتوح او balcon والشرافة هي merlon .

٨ - البغداديون لا يعرفون الشرابة الا بالبسكولة او العثكولة وكنت قد بحثت سابقا في احدى المجلات ان الشرابة هي من الشرافة .

وتناوب الغاء والباء امر معروف عند العرب وذكرنا امثلة كالسيفنة والسبينة ، الحضب والحضب ، الشب واليشف ، اليصب واليصف اصبهان واصفهان ، الضنبس والضنبس ، المغافصة والمقابصة ، ضُب الناقة وضَفَّها . وعددت نحو ٤٠ شاهدا .

٩ - الصنفة تعني اليوم hangar لا غير وربما سُموا ايضا بالصفة الايوان، Salon Ouvert

١٠ - معنى الرواق عندنا اليوم جماعة من البيوت يشقها طريق واحد ضيق يلق طرافه بباين يفتحان عند شروق الشمس ويفلقان عند غروبها وكل باب في طرف من الطريق المذكور . وكان عندنا ثلاثة اروقة قبل نحو عشر سنوات واما اليوم فقد ادخلت بالمحلات فليس لها ذكر وفي سابق العهد كان الرواق عبارة Cloître وفي خانات العراق ما يسمى بالاروقة ايضا وهي عبارة عن Galeries

١١ - انواع الرخام المعروفة اليوم عندنا هي المرمر والحلان وهو Marbre-Gres والهيصمي تصنع منه الاواني وهو Albâtre وقد ذكره الهمداني في صفة جزيرة العرب ص ٢٠٢ والستوق (بسين مهمله مفتوحة وتاء مشددة مضمومة وواو ساكنة وقاف في الآخر) وهي Stuc وهذه الافرنجية من العربية والعربية من الفارسية (سَـتَو) بمعناها .

١٢ - البطائن : ثياب (اقمشة) تفش بها السقوف

في اي جزء وما جاء في المشرق ايضا في ٥ : ١٦٤ وما جاء في مختصر سير الملوك لعبدالرحمن سنبط قنيتو الاربلي (٥) ص ٢١٢ وما ذكره علي بن الحسن المعروف بابن الساعي في كتابه تاريخ بني العباس (٦) .

٤ - لم ترد كلمة طقيشاء في معاجم العرب وقد نقلها صاحب محيط المحيط (٧) عن فريتاغ (٨) وقد وردت بلغات مختلفة في فاكهة الخلفاء (٩) ص ١٨٧ من طبعة الافرنج وكان لي كتاب خط يشرح فيه هذه الكلمة ويقول الطقيشاء وفيها لغات الطقيس والطقيش والطقيشاء وتبدل منهن الطاء بالذال ويقال الطقيسة والطقيشة ايضا ، محل حصين بينه الرجل في موطن من داره او في موطن من المدينة ليدفع عنه الاعداء ، ثم نقل الى محل يبينه الرجل اعلى بيته ليشرف منه على العدو او ليرى منه القذائف عليه .

وعليه تكون هذه اللفظة يونانية الاصل من Tetkhos (١٠) بالمعنى المذكور .

٥ - ليس لي عن الديماس (١١) او الداموس شيء

(٥) هو الشيخ عبدالرحمن سنبط قنيتو الاربلي المتوفى سنة ٧١٧ - ١٢١٧ م وكتابه (خلاصة الذهب المسبوك مختصر سير الملوك) طبع في بيروت سنة ١٨٨٥ ب ٢٢٩ صفحة .

(٦) هو كتاب مختصر الخلفاء (وهم خلفاء بني العباس فقط) للشيخ تاج الدين علي بن الحسن البغدادي المعروف بابن الساعي المتوفى سنة ٦٧٤هـ الموافق لسنة ١٢٧٥م وقد طبع الكتاب في بولاق بمصر سنة ١٢٢١هـ .

(٧) معجم محيط المحيط للمعلم بطرس البستاني اللبناني المتوفى سنة ١٢٨٢م في بيروت وقد طبع هذا المعجم بمجلدين في بيروت سنة ١٨٧٠ ثم اعيد طبعه اخيرا بالافست .

(٨) فريتاغ : هو المستشرق الالمانى المشهور جودج وليم فريتاغ G. W. Freytag المتوفى عام ١٨٦١ وصاحب المعجم العربي الالمانى الذي طبعه في مدينة هاليس في ٤ اجزاء بين السنوات ١٨٢٠-١٨٢٧ .

(٩) فاكهة الخلفاء : هو كتاب فاكهة الخلفاء وفاكهة الظرفاء تأليف احمد بن محمد الدمشقي المروفي بابن عرب شاه المتوفى سنة ٨٥٤هـ - ١٢٥٠م في دمشق محل ولادته وقد طبع هذا الكتاب عدة طبعات منها طبعة فريتاغ سنة ١٨٥٢ وطبعة بولاق سنة ١٢٧٦هـ الموافق ١٨٥٩م .

(١٠) وردت هذه الكلمة بالحروف اليونانية فنقلناها الى الحروف اللاتينية لعدم وجود الحروف اليونانية في دور الطبع العراقية . كذلك سرنا على هذه الخطبة في كل ما ورد من الكلمات اليونانية مع الحفاظ على المعنى باصله المكتوب به .

(١١) الديماس Catacombes مقابر لدفن الموتى وهي مفرد والجمع دياميس او دعاميس والكلمة يونانية الاصل .

وجاء في القاموس المحيط للفروغ ايسادي ج ٢ ص ٢١٧ فصل الدال باب السين : (دَمَس) القمام يدمس ج دَمَس والدبماس ج دياميس ودعاميس .

فلان اي القديس فلان . والكلمة معروفة
مبتذلة عندنا .

١٨ - الفصوص عندنا mosaïque ومفصص
en mosaïque ولا يذكرون لها مفردا .
ولا يعرف الفيسفاء او الفسفس الا الابداء
فقط .

١٩ - عندنا الوزرة ما يكون اسفل الحائط والازار
ما كان تحت السقف كما هو الامر عندكم .

٢٠ - الانذارية ويقال لها بندارية : خزانة تكون
في عرض الحائط او تتخذ من الرخام وتدخل
في عرض الحائط وتكون بخمس طبقات تملو
الواحدة عن الاخرى قيد شبر اقل او اكثر .
والكلمة يونانية من Pendorofos اي ذات
خمس طبقات . وان كانت هذه الخزانة من
خشب تسمى گانطور وتلفظ gântôr
وان كانت هذه الطبقات من خشب والبناء
من طين قيل له (كندوج) وان كانت الخزانة
صغيرة ويختلف عدد طبقاتها قيل لها
(سَهَوَة) .

ولقد اصبحت كل الإصابة عند تخطئتك
هابشت (١٢) ودوزي (١٣) .

٢١ - البَسَاتِل تسمى البساك ومفردها عندنا
بَسَك او بَسَكِل (اي كزبرج وقنفذ)
واغلبهم يقول بَسَكول وبَسَكولة وهي
نقوش الافريز Décor de Frise
ومحال ان تكون من لِسْتَل listel واما
نقل بسك الى بستل فهو من لغات العرب .
فكانت عتيل تجعل التاء كافا في بعض
الالفاظ كمحكك في محتد الافك والافنت ،
عفك الكلام وعفته العكر والعقر بمعنى
الاصل ، حكه وحته (وراجع خزانة الادب

وتكون هذه الثياب ثمينة يدخل فيها الجواهر
على انواعها . وقد تكون ثخينة فتغشى
بالاصباغ ويصور عليها انواع المناظر . وقد
تبدل الثياب بتختات Planches فتصبغ
وتلون ويصور عليها تصاوير مختلفة ،
فانتقل الاسم (اي البطائن) من الثياب الى
الالواح من الخشب . والمداهن هي نوع من
النقوش تتخذ من قطع الخشب تكون باشكال
المداهن ثم نقلت الى معنى التصاوير المقطعة
كل صورة منها لا تتجاوز المدهن او بعبارة
اخرى : المداهن تصاوير صغيرة بحجم المدهن
ويدخل في اصباغها الدهن (دهن الكتان
مثلا وغيره) لانبثات الالوان على السواح
السقوف ثم اطلقوها على جميع التصاوير
المعروفة باسم Peinture a L'huile .

١٣ - والمقالى الواح عراض يزين بها السقف
ويمكن بواسطة خشبات مقطوعة قطعا انثويا
mortaise وهي المرتزة ايضا . والالواح
مقطوعة قطعا ذكرا Tenon والسقف البسط
Toit simple والسقف المدهون
Toit en Peinture وسقف شامي
T. Damasquine والمقالى من اليونانية
Meghale اي اللوحة الطويلة العريضة
وهذه الالفاظ كانت معروفة في العراق واما
اليوم فلا يكاد احد يعرفها لولا اني كنت
قيدها قبل نحو اربعين سنة .

١٤ - الساق التي تملو القبة تسمى عندنا بالرمح
ويسمى الهلال بالقمر والكرة بالرمانة واذا
كانت صغيرة سموها تفاحة . ويعرف الهلال
المجنح باسم (الطير) او (الديك) عند
العوام وبالهلال المتهدل عند الغير .

١٥ - الحاكورة غير معروفة عندنا بمعنى من المعاني
اللهم الا ان تكون من الحاقورة تشبيها لها
والحاقورة السماء الرابعة كما سميت السماء
بالجنة والفردوس والبستان .

١٦ - القصعة ومرادفها الصحن تأتيان بمعنى
ما ينصب فيه ماء الفؤارة والفؤارة تسمى
عندنا بالشاذروان ويقال الشذروان اما
الفسقية فغير معروفة . وقد يقول بعضهم
(الفؤارة) .

١٧ - مار كلمة سريانية اي إرمية يراد بها القديس
اي Saint فالشاهد هو Patron ومار

(١٢) هابشت : هو المستشرق الالمانى المشهور مكسيمليانوس
هابشت المولود عام ١٧٧٥ والمتوفى سنة ١٨٢٩ . كان
مدرسا للغة العربية ووضع مجمعا للالفاظ العربية . كما
انه اول من طبع كتاب الف ليلة وليلة في اوروبا سنة
١٨٢٥ .

(١٣) دوزي : هو المستشرق الشهير Reinhart Dozy
احد المتصلين في اللغة العربية والتاريخ الاسلامي
صاحب المعجم المعروف بتكملة المعاجم العربية الذي طبعه
بجزيرين في لندن بين عام ١٨٧٧-١٨٨١ واسمه بالفرنسية :
[Supplement aux Dictionnaires Ara-
bes. 2 vols., Leiden. 1881.]

وقد توفى دوزي في لندن عام ١٨٨٢ .

في هامش ٥٩١ : ٤ : والمشرق ١ : ٧٩١ وكانت كلاب (١٤) تقول الالفاظ المذكورة بالتاء واما Abaque فان رزاة العرب Architectes سمّتها (آبش) و (آخبش) وعرفت Frise باسم افريز الى غيرها من الالفاظ المعروفة في الريازة واما listel فهي الخوصة ويسميها آخرون (المنطقة) و liston هي (الخويصة) .

٢٢ - ارض الاربر تقرا (ارض الازيز) وتعرف بهذا الاسم الى يومنا هذا . فقد ذهبت الى نهر النيل واسمه معروف الى يومنا هذا وان كان قد ظمّ في اغلب مواطنه فسالت عن ارض تلك الناحية فقليل لي هي ارض الازيز وذلك في سنة ١٨٩٨ . وسالت آخر من العرب فقال اسمها (ارض الاربد) فتعجبت من هذا الاختلاف وكان ذهابي الى تلك الارزاء في تموز فسالت الاول : ولماذا سميت الازيز فقال لانها تثر من شدة حرارتها . والامر كذلك وسالت الثاني وكان ذلك بعد ساعتين في موطن يقرب من منتصف مجرى النيل لماذا سمي ارض الاربد فقال لان الاربد يكثر فيها في ايار وحزيران وتموز وآب وابلول فقلت وما تريد بالاربد فقال : وكيف تسألني هذا السؤال وانت بغدادى . وابناء الزوراء يسمون الاربد العربيد والعزبد والعربيد . وهو نوع من الحيات .

فتعجبت من اختلاف الرواية بين اعرابيين مع مقاربة رسم الكتابة فكان الواحد قراها (الازيز) والاخر قراها (الاربد) وكان الرواية الحقيقية هي الازيز والذي رواها (الاربد) سمعها من ادبب رآها في كتاب غير منقطة ومكتوبة كتابة غير مقروءة على راويها فقرأها (الاربد) على ان الذي قال (الازيز) هم اربعة رجال سألهم عن اسم تلك الارض واما (الاربد) فلم يذكرها الا واحد وجميع هؤلاء الرجال اعراب اميون لا يعرفون شيئا من آداب العرب .

(١١) كلاب : هي قبيلة كلاب العربية المشهورة و كلاب هو ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهو من اشرف بيوت قبس بن عيلان بن مضر ويعودون احد ثلاثة جعرات العرب . (راجع زهر الاداب ج١ ص ٢٠) الطبعة الاولى باعثةا على محمد الجاوي مصر ١٩٥٢ .

٢٢ - مرآة السبع المعادن على ما كنت قد طالعته قبل الحرب في كتاب من الكيمياء بدون اسم المؤلف والمؤلف : مرآة يتخذ مقدمها من جزء من ذهب وجزءين من حديد و ٣ اجزاء من رصاص و ٤ اجزاء من نحاس اصفر و ٥ اجزاء من قلعين و ٦ اجزاء من زئبق وتلبس غشاء من الفضة تركيبه ٧ اجزاء تفرك بقطعة من ثوب صوف كل مرة اريد النظر فيها . هذا ما كنت قد دونته في معجمي ولا اعرف منزلة ذلك الكتاب من الصحة والانتان وانما قيدها في مؤلفي لغرابة الرواية وغرابة الاسم معا . هذا ما امكنني الاجابة عنه من الاسئلة وعلمه فوق كل ذي علم .

وانا الخادم الحقير
الاب انستاس الكرملى

الرسالة العاشرة

من احمد زكي باشا الى الاب انستاس الكرملى

القاهرة في ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٢

[وصل في ١٠ ديسمبر سنة ١٩٢٢]

سيدي الاستاذ المفضال الاب انستاس الكرملى
وصلتني نميقتك وقد سبقها كتاباك (١)
المشحونان بمكنون علمك امد الله في حياتك واكثر
من امثالك .

اما المعجم الفرنسي العربي الذي تقول
باسيدي انك رأيته في خزائني ، فوالله ما ادري
ما هو (٢) . ولقد بحثت كثيرا وسأوالي البحث
ولا سيما اننا الآن مشتغلون بعمل الجرد . فمتى
وفقتني الله للشور عليه بادرت بتعريفك . ولقد
شغلت بالي به كثيرا فانا ابحت عنه جد البحث
لك ولي . واني اساله تعالى ان يوفقك لخدمة اللغة

(١) انظر الرسالتين السابعة والتاسعة من هذه المجموعة .

(٢) هذا المعجم الفرنسي العربي هو : -

Surmoms et sobriquet daus Littérature Arabe. Par: Barbier de Meynard. Paris, 1907.

وهذا الكتاب كان الاب قد رآه عند احمد تيمور باشا .
[راجع ص ٥٤ من كتاب الرسائل المتبادلة بين الاب
الكرملى واحمد تيمور . بغداد ١٩٧٤] .

العربية بما انفردت به مما جعلك علمها المفرد ورايتها المنشورة ومنارها في الشرق والغرب .

ولعلك تتفضل بتقديم اخلص تحياتي الى سيدي السيد الألوسي نفع الله به الشرق والاسلام والسلام .

احمد زكي

الرسالة الحادية عشرة

من الاب انتستاس الكرملّي الى احمد زكي باشا

بغداد في ١ ايار سنة ١٩٢٤

الى احمد زكي باشا في القاهرة

سيدي الاستاذ الاكبر

كنتم قد سألتموني عن معنى (مغلثيا) (١) فكتبت اليكم انها مصحفة عن (بعلثيا) ومعناها : هيكل الاصنام على ما هداني اليه احد الصائبة الحاليين على اني اليوم كنت اطالع في مروج الذهب (٢) فوجدته يقول في الفصل الـ ٥٧ في كلامه : ذكر البيوت المظلمة والهياكل المشرفة للصائبة ... » ما هذا نصه : والذي بقي من هياكلهم المظلمة في هذا الوقت وهو سنة ٣٣٢ بيت لهم بمدينة حران في باب الرقة يعرف « بمصلينا » وهو هيكل آزر ابي ابراهيم الخليل . « الجزء ٥ : ١٧ من المروج المطبوع على هامش الكامل المطبوع في بولاق سنة ١٢٩٠ » .

فبحثت عن هذا الاسم في مروج الذهب الخطي الموجود عندي فوجدته يذكر في موطن « بمصلينا » بمغلثيا ثم تقرت عنها في مروج الذهب المطبوع في باريس (٤ : ٦٣) فالفيتنه يقول « بمغلثيا » وذكرها في النص الفرنسي Maghlitya . ولا جرم اننا اذا فتشنا عنها في مخطوطات اخرى نرى روايات مختلفة عما ذكرناه اذ لا تخلو نسخة من رواية جديدة حسبما يدعيها الناسخ من كلمة عربية تختلف لفظا وتألف صورة ويقبلها عقله مكررا .

واظن الان ان الرواية الصحيحة هي مغلثيا (اي بكسر الميم وفتح الفين المعجمة وكسر السلام واسكان الياء المثناة التحتبة وكسر التاء المثناة وفتح

(١) راجع الفقرة الاولى من الرسالة السادسة من هذه المجموعة .

(٢) كتاب مروج الذهب ومعادن الجوهر تأليف علي بن الحسين ابن علي السعدي المتوفى سنة ٣٢٦هـ الموافق ٩٥٧م . وقد طبع هذا الكتاب عدة طبعات منها طبعة بولاق سنة ١٢٨٢هـ واخرى في سنة ١٢٠٣هـ وطبع في ٩ اجزاء في باريس في السنوات ١٨٦١-١٨٧١ باعتناء العلامة بارييه ديبيثار .

الياء المثناة وفي الآخر الف قائمة) وهي كلمة يونانية اي (Megaléthéa) ومعناها المعبودة الكبرى واظن انهم يريدون بها الزهرة .

فارجوكم ان لا تعتدوا بكلامي الاول وان كان له وجه وجيه ومعنى كهذا المعنى تقريبا بل اعتبروا صحيحا هذا الرأي وعليه اعتمدوا . وماذا جرى بكتاب مسالك الابصار (٣) فهل تم طبعه ام تأخر لاسباب حالت دون تحقيق الاماني فاني لم اطالع عنه شيئا مع انكم كنتم قد طلبتم الجواب باسرع ما يمكن واملي ان سيدي الاستاذ يشرفني بخدمة ووفقه الله في اتباع كل خير .

الاب انتستاس ماري الكرملّي

(٣) راجع الهامش (١) من الرسالة السادسة من هذه المجموعة .

الرسالة الثانية عشرة

من احمد زكي باشا الى الاب انتستاس الكرملّي

جيزة الفسطاط ٢٧ مايو سنة ١٩٢٤

[وصل في ٧ حزيران على يد البلاط الملكي]

سيدي الاب الفاضل

تحية الله وبركاته . وبعد فقد جاءني اول امس كتابك (١) الخاص بالكلام عن هيكل الصائبة . ولكن جاء متأخرا كثيرا اعني بعد عام تقريبا . ولو انه جاءني قبل اليوم بثلاثة اسابيع فقط لكان الاصلاح قد تم على مرامك .

ذلك لان جدول التصويبات والتصحيحات قد جرى طبعه وانتهى الامر منه . وقد سبق السيف العذل . وتري برفق كتابي هذا نسخة مطبوعة من جدول التصحيحات والتصويبات وفيها كلامك منسوباً لك ولفضلك وعلمك مع شكري لك . على انه قد يجد ماوجب او يسمح بتغيير وحيشنذاهتل اول فرصة للعمل باشارتك ووفق طلبك والسلام ختام

المخلص

احمد زكي

[احمد زكي باشا ناشر كتاب مسالك الابصار]

(١) هي الرسالة الحادية عشرة من هذه المجموعة .

الرسالة الثالثة عشرة

من الاب انستاس الكرملى الى احمد زكى باشا

الى صاحب السعادة احمد زكى باشا في القاهرة
بغداد في ١٢ حزيران سنة ١٩٢٤

سيدي الاستاذ المحقق والعلامة المدقق

السلام عليك ورحمة الله وبركاته

وبعد تلقيت بفرح عظيم كتابك^(١) الذي جاء
على يد البلاط الملكي ، واشكرك على ما اودعته من
عبارات الود والولاء .

تصويباتك وتصحيحاتك بلغت الغاية القصوى
من التدقيق - عافاك الله واطال عمره على ما تحفنتنا
من هذه الكنوز التي لا تقدر .

ابشرك باني توفقت لتحقيق معنى الانبذارية
واصلها بيوم واحد قبل وصول رسالتك الي اي في
٦ من هذا الشهر صباحا .

(الانبذارية) كلمة يونانية يقابلها بالحرف
الروماني (amphithrtoson) ومحصل هذه الكلمة
المنحوتة عندهم : البارز طائفا حول الشيء . وهو
يؤكد كلامكم كل التأييد انه «نطاق من المرمر البارز»
طائفا حول البناء . (ص ١٤١ س ١٩) (٢) .

واظن ان الكلمة « جارت » الواردة في كلام
المؤلف (١٥٧ س ١١ و ١٧) في قوله « جارت ما
امامها من الاروقة بحائطين » يجب ان تقرأ «جارت»
ليستقيم المعنى وتتم الفائدة ويخيل الي ان كل
رواية غير هذه الرواية تفسد هذا المعنى . وجازت
من الجواز اي جاوزت .

و (جران الكروم) الواردة في ص ١٨٤ س ٩
صحيحة ومعناها اجسام الكروم اي عيدانها
وجذوعها وهي جمع جرن بالكسر يقال في جمعها
اجران وجران وهذا المعنى معروف عند العامة
فضلا عن الخاصة (راجع التاج في المستدرك) . في
صفحة ٢٢٤ س ٣ و ٦ (سوراسف) هو اعمال تقط
بيوراسف وهي رواية قديمة مؤرخي العرب . وهي
احسن من (بيوراسب) . راجع كتاب البلدان لابن

(١) هي الرسالة المؤرخة في ٢٧ مايو (ايار) سنة ١٩٢٤ وهي
الثانية عشرة من مجموعة هذه الرسائل .

(٢) هذه الصفحة وجميع ما يرد من ارقام صفحات في هذه
الرسالة تعود الى كتاب مسالك الابصار الذي نشره العلامة
احمد زكى وقد مر الكلام عليه .

الفقيه^(٣) طبع ليدن من ص ٢٧٤-٢٧٩ وان ورد
(بيوراسب) ايضا وهو غير (لهى اسب) او
(لهراسف) وكل من هذين الاسمين معروف عند
الفرس باسمه وهم لا يقولون ان الواحد وهو
بيوراسف هو لهراسف . ولا ادري كيف ذهبت الى
هذا الوهم وانتم اعرف الناس بالاخبار والتواريخ .

(ارض الازير) ؟ لعلها (ارض الارزين)
(ص ٢٢٩ س ١١) ولو كان بيدي النص لاهتديت
الى الحقيقة او لعلها ارض ازين والواحدة غير
الاخرى .

في ص ٢٥٨ س ١١ وعشرين حملا (وساع
فاكهة) اظنها وبنائج لفة في بنائج جمع بنية وهي
غير بنية الثوب بل ثوب بنفسه محشو يجعل فيه
الفاكهة التي اذا مسها الهواء اضرها . على اني غير
متأكد من انها (وبنائج) في ص ٢٩٥ س ١٨ هذا
البيت^(٤) وارد في معجمي^(٥) اللغوي الكبير هكذا .
« بسط البنفسج والشمم تبسط في صحن آس
وحيريات تفاح » والحيريات بحاء مهملة في الاول جمع
حيره وهي طبق واسع قريب الغور كان يسوى في
اول امره في الحيرة ويتخذ من قضبان الخلاف
والصفصاف او الرمان توضع فيه الاثمار التي لا
تحتمل وضع بعضها فوق بعض من غير ان تنهر .

في ص ٣٢٦ س ١٧ ينصرف الى مستشرفة
على النجب وكنت قد قرأت مثل هذه العبارة في
نسخة خط واتذكر اني رايتها « الى مستشرفة على
التخت » والتخت سرير الراحة وهو معروف بهذا
اللفظ والمعنى في العراق كله والظاهر ان العبارة
تنجلي بهذه اللفظة ، ولا يمكن ان تكون الكلمة هنا
(النجب) لان دير اللج كان في الحيرة وهذه بعيدة

(٣) ابن الفقيه : هو ابو بكر احمد بن محمد بن اسحق بن
ابراهيم الهمداني وكتابه هو (مختصر كتاب البلدان) وقد
طبع في ليدن سنة ١٨٨٥م باعتناء العلامة دي غوبسة
(٤) البيت كما ورد في ص ٢٩٥ من كتاب مسالك الابصار في
مسالك الامصار :

بسط البنفسج تبسط في
صحن آس وخيريات تفاح

(٥) هو معجم الاب الكرملى المشهور باسم (المساعد) وقد طبع
الجزء الاول منه في عام ١٩٧٢م باعتناء وتحقيق
الاستاذ كوركيس عواد والاستاذ عبدالحاميد
العلوي .

(٦) دير اللج : جاء في مسالك الابصار ص ٢٢٦ عن دير اللج
ما يلي : وهو بالحيرة (اي الدير) منا بناء النعمان بن
المنذر . وهو من انزه دياراتها واحسنها بناء لا يطيف به
من البساتين . وكان النعمان ياتي به يتعب فيه ، ويستشفى
به في مرضه .

بعدا كافيا عن النجف حتى لا ينصرف في يومه الى
مستشفة فيه .

في ص ٣٤٦ س ١٢ ابقاء (اخبار) على حالها
احسن من ابدالها باحياء لان الاخبار هنا جمع خبر
بفتح وسكون وهو الزرع والسدر ويقال في جمعه
خبور واخبار مثل حبر بالمهملة فيقال فيه خبور
واخبار . فلا غبار حينئذ على المعنى ولا حاجة الى
تغيير كلمة المؤلف ونحن موكلون برعاية الامانة على
اثر السلف . في ص ٣٥٨ س ٥ جنة الزبداني
عندي احسن من جنة الزبداني لان معنى جبه عند
السلف في عهد العباسيين مثل معنى الوادي اي كان
يطلق على ارض مطمئة بعض الاطمئنان تكثر فيها
الرطوبة وتكون صالحة للزراعة ولا سيما لنمو
الاشجار الكبيرة والجنة داخلية في الجبة ، ان كل
جبة جنة ولا يعكس . وفي ص ٣٧٥ س ١١ ومررت
الاطلاب مزينة الترك . وخيرتم اصلاحها بالبرك وهو
السلاح . والذي اراه انها اليزك بياء مثناة في الاول
مفتوحة ثم زاي ثم كاف واليزك هم الرواد والطليلة
من العسكر . وفي تواريخ الترك انهم كانوا يعنون
اشد العناية بتزيين طبيعتهم ليشجعوا الجند على
مناوأة العدو ، ولاخافة العدو اذا رأى جيش العدو
كامل العدة لاينقصه من امر الحياة شيء، بل ترى عليه
محاسن العيش وزينة الحياة (وراجع ايضا ما كتبه
الاتراك في الطوغ) (٧) .

هذا ما بدا لي في اثناء مطالعتي للفهرس (٨)
الذي عجبت منه اشد العجب واستحسنتم ما ورد
فيه من التحقيقات الدقيقة التي يشركك عليها المؤلف
نفسه لو قام من قبره ولاقر بفضلك عليه لانك دفعت
عنه كل شائبة كانت تشوب محاسنه والله هو المكافيء
انه كريم عظيم .

الاب انستاس ماري الكرملي

(٧) الطوغ : كلمة تركية تطلق على شارات الحرب التي تعطى
للقباط او القادة وقد استعملت هذه الكلمة منذ عهد
السلجوقيين راجع ما كتبه بارييه دي مينارد
Barbier de Meynard حول هذه الكلمة ومعاتها في
ص ٢١٥ الجزء الثاني من كتابه (الدرر العمالية في لغت
العثمانية) واسمه بالفرنسية

(Dictionnaire Turc-Francais)

المطبوع في باديس عام ١٨٨٦ .

(٨) الفهرس : هو فهرس التصويبات والتصحيحات الذي
الحقه العلامة احمد زكي باشا بكتاب مسالك الابصار
وذكر فيه كثير من الفوائد والتحقيقات الدقيقة . ويبلغ
صفحات هذا الفهرس ١٦ صفحة بهجم كتاب مسالك
الابصار .

الرسالة الرابعة عشرة

من احمد زكي باشا الى الاب انستاس الكرملي

الخزانة الزكية

لواقفها احمد زكي باشا

قبة الغوري بالقاهرة في ١٨ يونيو سنة ١٩٢٤
[وصل في ٢١ منه]

سيدي وصديقي الحبر العيلم
الاب انستاس ماري الكرملي

وانا ايضا اشرك بان اسبابا سياسية قد دعت
الى اعادة طبع الجزء الاول من مسالك الابصار .
وحينئذ اصبح من المبسور تصحيح كلمة معلنيشا
والاستفادة من درر فوائدك التي نشرها علي كتاب
كريم جاءني في هذه اللحظة فلم اتمالك دون تناول
اول قلم صادفني لاكاشفك بهذه البشري وبما نالني
من الاغتياط بوجود بحر في العراق يطم على على
النيل ودجلة والفرات . ابقاك الله عمرا طويلا للنفع
بعلومك الجمة الحاضرة .

هذا وقد قرأت منذ بضعة ايام نقدك (١) على
نهاية الارب (٢) فكان اول خاطر على بالي ان آلهة
العلوم عند اليونان قد أوحث الى فؤادك بشيء مما
تخبات وراء الحقيقة . فلطبعه خطب طويل وللتلاعب
به اثر غير جميل سيكون له وقفة امام القضاء لمحاكمة
الحكومة المصرية على ما ابداه بعض عمالها الاغرار
من التلاعب بتحقيقاتي والتسرع في ابراز الطبخة
قبل نضجها فجاءت « باسلة » (٣) على ما تقول في
مصر . على انني ساكتب بل شرعت في الكتابة لبيان
اوجه الصواب التي في نقدك والتي تدل على غزير
علمك ثم اساجلك في بعض ما اخالفك فيه . والعلم
حكم بيننا وانا اول من ينزل على حكمه .

اسفت جد الاسف على وفاة علامة (٤) العراق،
فقد مضى دجلة والحمد لله الذي ابقاك لنا يا فرات .

(١) هو مقال للاب انستاس الكرملي في نقد كتاب (نهاية الارب
في فنون الادب) للنوري نشره في مجلة الجمع العلمي
العربي بمشق . راجع هذه المجلة : ص ٢٢٠-٢٢٦
[١٩٢٤] .

(٢) كتاب نهاية الارب في فنون الادب . تاليف شهاب الدين
احمد بن عبد الوهاب بن محمد البكري التيمي القرشي
المعروف بالنوري الكندي التوفي سنة ٧٢٢ هـ الموافق
لسنة ١٢٢١ م . وقد طبع هذا الكتاب في مصر في السنوات
(١٩٢٣-١٩٢٨) .

(٣) « باسلة » : في اللهجة المصرية العامية بمعنى (ناشطة)
اي ان اخراج الكتاب على هذه الصورة هو بمثابة طبخة
غير ناضجة لا يصح اخراجها .

(٤) هو الامام العلامة السيد محمود شكري الالوسي التوفي

الرسالة الخامسة عشرة

من الاب انستاس الكرملّي الى احمد زكي باشا

الى احمد زكي باشا في القاهرة .

بغداد في ٢٦ حزيران سنة ١٩٢٤

سيدي الصديق فخر الشرق .

اضحكني كتابك (١) حتى استغربت لانك تسخر مني سخرية بأسلوب لطيف رشيق لا يماثله شيء آخر من هذا القبيل لاني اري بعضهم يهزأ من صاحبه وهو يتهم عليه بالهراوي (٢) والكافركويات ، اما انت يا حبيبي فانك تصل الى الغاية نفسها بالوخز بالابر ودقيق المناخس وعلى كل فاني باق على ذلك الولاء وذبالك الود الصافي . لعل نقدي لنهاية الارب نشر في مجلة المجمع اللغوي وهي لم تصلني وانا لم اذكر مما عثرت عليه الا النزر والا ففيه غير تلك الاغلاط في نظري وانا لا ادعي العصمة حاشا ، الا اني رايتك مصيبا فانا نازل لا محالة على حكمك ورايك .

والحقيقة رائد كل اديب خالي الفرض .

اني ارى بهجة الاثري تلميذا ذكيا للالوسي وهو شاب يافع واذا تابع ابحاثه ينال مقاماً رفيعاً من العلم ويبلغ شأواً بعيداً فيه والا فالسلام على العراق ، لان اغلب ابنائه لاهون عن آداب لفظة آبائهم ، تلك اللغة السيدة اذا عدت بجانبها سائر اللغات ، وان كان ذلك بغيظ قوما .

الشغل صعب عندنا في هذه الايام ، فان الحرارة تبلغ في الظل الدرجة ٤٤ من المقياس المئوي . والاقامة في الحجر تكاد تكون مستحيلة ، الا اني اجهد النفس واحملها ما في وسعها تقرباً من الصديق الذي يطربه قرصي ولذمي .

في طيه ما كنت قد جمعت من البحث عن الاصنام ولا اعلم هل يجدر بان تلتفت اليه ام لا .

ايمكنني ان احصل على نسخة من كتاب مسالك الابصار بشكله الاول من طبعه فيكون لي

كنت والله اقصد برحلتني للمراق رؤية السيد الالوسي والاعتراف من بحر علمه ، فحالت المنية دون الامنية فرحمة الله عليه وعزانا الله عزاء جميلاً على فقده .

ولا ادري ايجيب دعوتي في ان يتم نعمته علينا بخليفة له .

ولكنني ادعو وادعو . فامرن يا ابتاه حتى يستجيب الله

وارجو ان تفضل بتقديم تحيتي وشكري لتلميذه والجاري على اثره بهجت الاثري (٥) جملة الله خلفاً لصاحبنا آمين .

وسلام الله عليك من المخلص العارف قدرك .

احمد زكي

ولعلكم تتمكنون في القريب العاجل بموافاتي بكل ما ينبعث عن فؤادكم العظيم فيما يتعلق بكتاب الاصنام لاضمه الى الطبعة الجديدة تحت اسمكم الكريم .

فقد قلت لي في كتابكم (١) ١٢ نيسان سنة ١٩١٩ « وكنت عانيت بجمع ما جاء في كلام العرب من اسماء الاصنام وما يتعلق بها فان احببت ان ازعجكم (كذا!) يوماً بذكر ما فات فانا ذلك (الخويدم) . » فها قد جاء اليوم ياسيدي فابعث بكل ما تشاء تجدني المنتفع المطيع فاضم ما عندك من الدرر الى ما عندي من العجر والبحر . واضف اليها كل ما يوجد به علمك الغزير فيما يتعلق بتصويبات وتصحيحات المسالك (٧) . وعسى ان اتوفق لارسال نسخة منه اليك في الاسبوع القابل ، وان كنت في شك من ذلك .

فرحت كل الفرح بمسالة الانبذارية فهي اقرب الى الصواب ان لم تكن الكمال كله فاكتب عنها تفصيلاً مع وضع الحروف باللاتينية لاضمها الى موضعها ولك الشكر والاحترام وانا المخلص احمد .

ميعاد البريد هو الذي الجاني لهذه العجلة .

- في ٦ ايار سنة ١٩٢٤ وراجع الهامش الاول من الرسالة الاولى في هذه المجموعة .
- (٥) هو العلامة الحق الاستاذ محمد بهجة الاثري صاحب التاليف القيمة والتعليقات المتيرة احد تلاميذ العلامة الالوسي وقد ولد الاثري في بغداد عام ١٢٢٠=١٩٠٢م وراجع ترجمته في (لب الالباب للسهروردي ص ٢٤٥-٢٤٦) .
- (٦) هي الرسالة الرابعة المنشورة ضمن هذه المجموعة . وراجع الهامش ١٤ من الرسالة المذكورة اعلاه .
- (٧) صحح الاب انستاس الكرملّي كتاب مسالك الابصار ب (٢١١) تصحيح وهي موجودة في كتابه المخطوط (كشكول المحققين) في الصفحات (٥١١-٥٢٧) .

(١) هي الرسالة الرابعة عشرة المؤرخة في ١٨ يونيو سنة ١٩٢٤ المنشورة ضمن هذه المجموعة .

(٢) الهراوي والكافركويات : الهراوي : جمع هراوة وهي عصا غليظة يستعملها رجال الشرطة غالباً . اما الكافركويات : ومفردها كافركوب فهي كلمة فارسية تعني المقرعة وقد ورد ذكرها في كتاب البيان والتبيين للجاحظ ص ١٢٢ الجزء الاول من الطبعة الثانية بتحقيق عبدالسلام محمد هارون في قول احد الشعراء :

ودلّني ولفس الاسنة والقسا
وكافركويات لها جبر للفسا

احسن ذكرى للواقعة التي جرت في طبع هذا الاثر النفيس .

اني وان كنت بينت لك فكري بخصوص « بمفليشيا » الا ان رأي الصابي مما يمرض على القراء ، فانه لا يحتقر وان كان الاولى الاحتفاظ بالقول بمفليشيا (بكر الميم وفتح الفين المعجمة وكسر اللام واسكان الياء المثناة التحتية وكسر التاء المثناة او المثناة يليها ياء مثناة مفتوحة وفي الاخر الف قائمة) .

واما الانذارية فلم يبق لي شك في انها يونانية من amphitrepotos, on اي amphithupos او amphithupon وكلاهما مستعمل عندهم اي بنون في الآخر او سين وهو زنار بارز من الرخام يطوف بداخل البناء وقد اتصل بعضه ببعض على دائر الجدران الاربعة .

والكلمة مركبة من amphi اي حول و trepho اي بارز ومحصله البارز حول الشيء . واهل العراق يسمونه بالفرف وآخرون بالزنار . وليس لي اكثر من هذا الكلام بهذا الخصوص .

مولاي تقول في تصحيحاتك (٢) بعض اشياء اظنها من باب التساهل في اللغة ان لكل ما قلت وجه على ان الافصح ان يقال في (كلمة صغيرة) محرومين وحدهم بضاعة اجدادهم بدلا من (من بضاعتهم) وبطريق المصادفة او الاتفاق احسن من « بطريق الصدفة » واذا به الضالة المنشودة احسن من « واذا به هو » واعادة الولد المفقود ، احسن من اضافة الولد المفقود .

وليس في اي قطر ، افصح من « وليس يوجد في اي قطر ، واعدها الى مصر افصح من اعدتها لمصر ومن افادات فن الرياضة احسن من البيانات الفنية المعمارية وبهذه الموضوعات احسن من بهذه الموسوعات التي لا معنى لها وان اكثر منها المعاصرون حتى سئمتها النفوس . وفي اشد الحاجة لتجديده احسن من اشد الحاجة لتجديده . وقولك في صا من تصويبات : باش بالق معناه عند التترك « المدائن الخمس » لا اراه صحيحا وانما بش خمس وبالق لفظ منقول عن اليونانية وهو بالحرف الروماني Polis ومعناه مدينة فتكون اللفظة مركبة من تركية ويونانية مشتركة والا فالمدينة بالتركية هي « شهر » الماخوذة من الفرس .

(٢) هذه التصحيحات هي جدول التصويبات المنشور في نهاية كتاب مسالك الابصار وتبلغ هذه التصحيحات ١٦ صفحة من حجم الكتاب .

وقلت في ص (٢) البتم (٤) : جبال مشهور والصواب جبل مشهور .

وفي تلك الصفحة : وانا اضيف عليه والافصح اليه - وفيها آسف لعدم ، والاحسن على عدم وفي ص (٣) العمدان والاصوب العمد وفي ص (٤) فاضطرت لمراجعته والاصح الى مراجعته . ومثلها في ص ٧ واضطرت لاهمالها والاحسن الى اهمالها وقلت في ص ٨ الترج (٥) الحلي والوشي . معروف ولا اعلم على من اعتمدت لتقول ذلك وكنت قد كتبت (٦) قبل نحو ١٥ سنة مقالة في مجلة القتبس لاشرح معنى الكرج ، وليست عندي هذه المجلة الآن . فاذا كانت بين يديك فراجعها . فالكلام عنه مشبع هناك .

ليلة الماشوش (٧) (في ص ١٠) في دير الخوات يجب ان تكتب : ليلة الحاشوش بالحاء المهملة وهي غير ليلة الماشوش ومعنى ليلة الحاشوش « ليلة آلام المسيح » (vendredi de la passion.) وقد بينت (٨) لك ان المدون عندي في هذا البيت ص ١٠ « بسط البنفسج والشمام تسبط في صحن آس وحيريات تفاح » والحيريات بحاء مهملة في الاول جمع حيرة وهي طبق ذكرت لك وصفه - ثم ذكرت لك ما وقع لي من قراءة بعض الالفاظ الى آخر ص ١٦ وهو الذي تفضلت فارسلت به الي . واذا بعثت الي بالكتاب لملي اشاركك في توضيح بعض المبهات والشكالات .

اعادة طبع الكتاب افرحني كل الافراح وحبذا الامر لو جعلت الحواشي في مظانها بدلا من ان توضع في آخر الكتاب لان الامور كلما تيسرت للمرء هان عليه الانتفاع بها والعكس بالعكس . فارجو منكم ان تعنوا بهذه الملاحظة هذا واني اطلب الي الله ان يمد عمركم لترفعوا شأن العرب ولفتهم وكل ما يتعلق بهم .

الاب انتاس ماري الكرملی

(٤) البتم : جبل مشهور يقع في مقاطعة تركستان الروسية حاليا .

(٥) الكرج : بضم الكاف وفتح الراء المشددة وآخره جيم فارسي معرب وهي لمبة يلعب بها الصبيان [انظر العرب للجواليقي ص ٢٩٠ والجمهرة لابن دريد طبعة حيدر اباد سنة ١٣٤٤ الصفحة ٢٥١ من الجزء الثالث] .

(٦) راجعنا مجلة القتبس بكامل مجلداتها فلم نثر على ما يشير الى وجود مثل هذا المقال ولا بد ان الاب نشره في مجلة اخرى غير القتبس وتطر علينا الحصول عليها .

(٧) راجع عنها الهامش السادس من الرسالة السادسة من هذه المجموعة .

(٨) راجع الهامش الرابع من الرسالة الثالثة عشرة من هذه المجموعة .

الرسالة السادسة عشرة

من احمد زكي باشا الى الاب انستاس الكرمل

الجيزة في ٢ يوليو سنة ١٩٢٤

[وصل في ٢ آب سنة ١٩٢٤]

سيدي الاب المحترم

معاذ الله ان يكون خطر على بالي ما خطر على بالك . والحمد لله الذي جعل ذلك وسيلة للاقرار بعصمة الانبياء دون سواهم . فقد تطرق الشيطان الى قلبك الطاهر فاوهمك انني اريد غير ما كتبت . لست معك في مقام مداعبة او وخز او غمز او لمز . والله على ما اقول شهيد .

المجال علمي . والاسلوب العلمي قد يكون جافا . فانا ابرا الى الله واليك مما خامرك من الشدة ولو كان غيرك لاعتذرت . واما انت انت فحسبي ان اقول لك ذلك لتعرف انني الصادق . فدع ذلك الظن جانبا واعلم ان « بعض الظن إثم » وانه كله هنا إثم . فاستغفر لربك كما استغفرت لك واليك .

اليوم وصلني كتابك ففرحت به كل الفرح . وطبعا التصويريات دخلت مواضعها قبل مجيء كتابك . والباقي سيحل محله كلما وافاني شيء منك .

سأبحث عن الكرتج . سأنوه بفضلك في مقدمة الطبعة الثانية وبرجوعي الى علمك الوافر كما فعلت في التصويريات والتصحيحات على المثال الذي بعثت به اليك .

من المحال خروج نسخة من الطبعة الاولى . ولذلك فاني ابعث لك اليوم بالتجارب النهائية التي كانت تحت يدي للشغل عليها . فاطلع عليها وانعم النظر فيها ووافني بكل ما تراه وبكسل ما تريد ، لاستفيد ويستفيد الناس من ذلك العيلم الزخار الساكن في العراق والمجدد لعهد اولئك الامجاد الاعلام الذين يفتخر بهم العرب وتبهم النصرانية والاسلام .

تاخرت عن الكتابة بشأن النويري (٢) الى اليوم لاسباب سياسية وقضائية ستعرفها قريبا . سأنصفك كل الانصاف فيما الهمك الله مما هو عين الصواب (وقد شوهه اغمار في دار الكتب حرفوا

(١) راجع الهامش الخامس من الرسالة الخامسة عشرة .

(٢) النويري : راجع الهامش رقم (٢) من الرسالة الرابعة عشرة .

الكلم لانهم لم يفهموا شيئا مما كتبتة وعلقتة . ولقد قلتَ وقولك الحق : « الحقيقة رائد كل اديب خالي الفرض » وانا والحمد لله من هذا الطراز وانت صاحب القِدَحِ الملى في حليته .

سلام على بهجة الاثري . وساكاتبه .

بأي لغة هي كلمة حاشوش (٢) : (بالحاء) .

وانا مبتهج واکرر لك ابتهاجي بانتهانا الى تحقيق « الانذارية » فلك الشكر والف شكر وشكر ياساكن موطن الف ليلة وليلة ونهارك سعيد .

سيدي وانا العارف

بقدرك

احمد زكي

(٢) الحاشوش : كلمة ارامية الاصل من وضع نصارى العرب وهي حاء في الاول ولظها في الاربامية (حاشوشا) بالف في الآخر ومعناها التالم والتفعل . [راجع لغة الصرب ص ٣٦٨ السنة الثامنة ١٩٢٠] . وراجع ايضا ص ٢٦٧ من معجم اللسان يعقوب واجين منا [دليل الراغبين في لغة الاراميين . الموصل سنة ١٩٠٠] .

الرسالة السابعة عشرة

من الاب انستاس الكرمل الى

الاستاذ احمد زكي باشا

بغداد في ١٠ تموز سنة ١٩٢٤

الى الاستاذ احمد زكي باشا

سيدي الاستاذ الاكبر .

تلقيت الكتاب (١) الذي ارسلت به الي على يد صاحب البلاط لكن شرطك علي ادهشني اذ تقول لي : المرجو اعادة هذه الصفحات بعد مراجعتها بالدقة وكتابة الملاحظات عليها والتعليق في ورقات طيارة واعادة الجميع بالبريد الهوائي بعد اسبوعين على الاكثر . فكان الاحسن ان لا اطلع على الكتاب فكيف اراجع هذا الكتاب بدقة وفيه اعلام مشوهة لا يهتدي الى صحتها الا بعد اعمال الروية مدة ساعات بل ايام والتنقير عنها في كتب القوم وفي مظانها وهذا يطلب اياما عديدة فهذه الكلمة الواردة في ص ٣ وفي س ٨ في قول المؤلف : (كترشي) تحتاج الى تدقيق في النظر والفكر وبعد البحث والاستقصاء

(١) هو كتاب مسالك البصار لابن فضل العمري وقد مر الكلام عليه غير مرة .

عرفت انها تخفيف (قرشاري) وهو اسم (قرعة حصار) (٢) الحالية فتلفظ اذا كفرشي .

وقد صرفت ثمانى ساعات للبلوغ الى هذه النتيجة وفي حر شديد يذيب الحديد فضلا عن الاجساد .

والكتاب وصلني في عصر يوم السبت ٥ الجاري وليس لي طاقة لانهي الاطلاع عليه بعد اسبوعين ولهذا اعيدته اليكم مع طلب العفو عن اتيان مثل هذا العمل الذي لا يتم الا بعد ستة اشهر اذا اردت الاسراع وفي الكتاب اغلاط عديدة انزلها فيه النساخ والخطاطون وغيرهم واذا طبع على علته لا يأتي بالنفع المنتظر من الحصول عليه . فان كان يوافقكم ان يبقى عندي شهرين او ثلاثة حققت امنيتكم والا فاعيده بعد اسبوعين كما ذكرتم فارجوكم الجواب .

وقد اشتريت الجزء الثاني من كتاب النويري فاذا فيه اغلاط جمة اغلبها في الاعلام وكلها اوهاام ظاهرة واني لمتعجب كيف تفوتكم ولا تنتبهون اليها مع شهرتها ولا يحسن بي ان اتمرض لها في مجلة لانها تضر بسمعتكم اذ هي لا تخفى على الواقف على الاخبار والتواريخ . وعسى ان لا تروا في كلامي الا الاخلاص الصادق الذي لا غش فيه ولا زغل ووفقكم الله وشدد عزمكم واثابكم .

(صح) لو طوت كل عليم من الاعلام بقوسين او هلالين هكذا نقولنا مثلا : (احمد زكي) باشا لكان اسهل على المطالع السقوط على العلم الذي ينشده .

الاب انستاس ماري الكرملی

(٢) قرعة حصار : هي مدينة تابعة الى ولاية سيواس في تركيا وتسمى ايضا الهيون قرعة حصار .

الرسالة الثامنة عشرة

من الاب انستاس الكرملی الى احمد زكي باشا

بغداد في ١٠ تموز سنة ١٩٢٤

الى احمد زكي باشا المحترم

سيدي العلامة فخر العرب احمد زكي باشا المحترم وقفت وقوف طائر على الفصن يريد الفرار من البازي على مسالك الابصار وتصفحته عجلا لاعيده اليك بعد المدة التي عينتها لي فلاحظت ما يأتي : -

١ - ان الاعلام تحتاج الى تصحيح وتحقيق وليس

لي وقت كاف لاثبتتها فابقيتها على علاتها ، وفي كثير منها لا سيما في اعلام المدن الواردة في المائتين الاوليين من الصفحات اغلاط بيّنة .

٢ - ان ابن فضل الله لم يكن كاتباً ولا لغوياً ، فانه كثيراً ما يخل بضوابط النحاة ويدوسها برجليه وقد ألف اللغة العامية في بعض الالفاظ حتى انه لم يكن له سعة في التلخيص منها مع محاولته ذلك .

٣ - ان للرجل الفاظاً خاصة به يحتاج الى الاحتفاظ بها واذخالها في معجم يلحق بالكتاب في آخره ويشار اليها والى معانيها ، فانها حريصة بادخالها في المعاجم العربية التي تعنى بتدوين المولد من الكلام .

٤ - لم اتمرض للالفاظ التي مر الكلام عنها في رسائل سابقة خشية تسويد الكاغد واضاعة الوقت على غير جلوى .

٥ - حاولت في بعض الاحيان وضع خط احمر قاني تحت الالفاظ التي تحتاج الى عزل ليحتفظ بها في (مفتاح المفسر) Lexique ثم عدلت لكثرتها ولانني فكرت في انك فعلت ذلك من غير شك ثم عدت الى خطها باحمر اذ قلت في نفسي لعلها تفوته فالذكرى لا تضر . وهكذا اقدم رجلاً واوخر اخرى وانا في تردد دائم بين عامل وعامل فلعلك تزيل هذه الشبهات بجمعها كلها في مؤخر الكتاب .

٦ - جمعت ملاحظاتي في ١٢ صفحة دقيقة الحرف كهذا الحرف ، وانا لا ادعي الاصابة فيها وانما هي خواطر عنت لي فان استحسنتها فيها ونعمت والا فليكن شأنها شأن المهملات والثرهات . وعلى كل حال فارجو منك ان تذكر لي فكرك بهذا الخصوص لاني كتبت ما كتبت على سرعة تضاهي سرعة البرق ولعل الخطأ والخلل في كلامي اكثر من صوابي .

٧ - اذا اتممت الانتفاع من النسخة التي بعثت بها الي فارجوكم ان تعيدها الي هي بعينها وان لم يكن فالرجاء ان ترسل الي بنسخة من هذه الطبعة الاولى فاشكرك عليها اعظم الشكر .

٨ - اني في قلق من وصول كتابي اليك مع اعادة النسخة ولا يستقر فكري الا بعد ان القى منك جواباً تقول لي فيه ان كل شيء وصل

اليك وحفظك الله فخر العرب وموضوع مباهاة
بازاء الغرب .

محبيك الصادق

الاب انتاس ماري الكرمل

صح . ارجو ان تجعل اسمي هكذا الاب

انتاس ماري الكرمل

وماري بتشديد الياء .

بعد ان كتبت هذه السطور عدت الى مطالعة
الكتاب وانمت النظر في بعض الالفاظ التي كنت
قد شككت فيها في القراءة الاولى فتبين لي ان
خاطري الاول لم يكن وهما فعدت الى تصحيحها
هنا . وهي بعد ان علقها على حاشية الكتاب
بالحبر الاحمر .

ص ٦٠ س ٨ فيمر على جباله بسائر دجلة -

صوابه يسائر دجلة .

١٦٥ : ٥ زوج ابواب - تعبير سقيم غريب ،
فاما ان يقال زوجا ابواب ، واما زوجان من الابواب
كما نص عليه اللغويون .

١٦٧ : ١١ وغالبه المشاوات - صوابه

المشيآت . واما المشاوات فهو من المولد القبيح .

٢١٤ : ١ بيت فيه عدد وطسوت ذهب وفضة
وحسك - ما ذكرته عن الحسك لا محل له هنا .
وكيف فأنك المعنى الحقيقي . فالحسك هنا نوع من
الثريا على شكل حسكة (Chausse Trappe) .

٢٢٨ : ١٠ جور التي يضاف اليها الماوردي .

المشهور في الاضافة الورد فيقال الورد الجوري على
ما هو ذائع عندنا في العراق . واما ماء الورد او كما
يقول المولدون : الماورد فاقل منه شيوعا بهذا
الاسم .

٢٤٤ : ٧ - واشراب عميقة لا معنى لها

والصواب واسراب بسين مهملة جمع سرب ليصدق
عليها الوصف « عميقة » .

٣٠٥ : ١ دير صباي(١) - ياقوت لم يضبط

الكلمة . وضبطها بضم الصاد خطأ لا شك فيه لان

(١) دير صباي : يقع هذا الدير شرقي تكريت مقابل لها وهو
مشرف على دجلة . وصباي هو شمعون برصباي جاليلقي
المشرق في المدائن المتوفى شهيدا عام ٢٢٤١ م . راجع حول
هذا الدير وصاحبه ما جاء في كتاب الديارات للشابشتي
تحقيق الاستاذ كوركيس عسود ص ١١١ وص ٢٣٦ ط ١
بغداد سنة ١٩٥١ .

الكلمة معروفة عند العرب الارمني اللغة . وضبطها
هكذا : (صَبَاي) بفتح الصاد وشد الباء ، وهو
اسم قديس من انتمهم . واسمه الحقيقي
« مارشمعون برصباي » او برصباي بالقصر في
الآخر وهو جاليلقي المشرق الشهيد والمشهور عند
نصارى العراق الى عهدنا هذا ومعنى صباي
الصباغ بالعربية .

الرسالة التاسعة عشرة

من الاب انتاس الكرمل الى احمد زكي باشا

بغداد في ٢٤ تموز سنة ١٩٢٤

الى احمد زكي باشا في قبة الفوري بمصر

الى حضرة صاحب السعادة والعلم احمد زكي

باشا المحترم حرسه الله .

كنت قد كتبت اليك بتاريخ ١٧ و ١٠ و ٣ من
هذا الشهر رسائل ، ولم اتلق جوابا عن واحدة منها .
وليس هذا من عادتك فلعل هناك سببا اجهله
فحسب ان لا يكون الا الخير .

كنت قد وعدتني بان ترسل الي بالصفحات
الناقصة من كتاب مسالك الابصار فالي هذا اليوم
لم تصلني . وكنت قد بعثت مع البريد الاخير
وبالطيارة بواسطة البلاط الفيصلي(١) بالجزء الاول
الذي القيت عليه نظرات عجلة ولا ادري هل وصلك
ام لا .

لم يبق بيدي الكتاب الا اسبوع واحد ومن
هذا الاسبوع لم اجد الا ساعات قصارا تمكنت من
ان اقف على مزية الكتاب وصاحبه ومنزلته من
العلم . فالكتاب نفيس ومنزلة صاحبه من التحقيق
جليلة . لكنه ليس بلفوي ولا نحوي فان سفره لا يخلو
من معاييب تشهد له بضغفه في موقعه هذين .

لا اعلم اذا كنت توافقني في جميع خطرات
افكاري ، مع اني لم اذكر الا ما تيسر لي ظهوره من
الخطا البين والا فالكتاب يحتاج الى تحقيق بعيد
المدي اكثر مما فعلت الى الان . وعسى ان لا تحرمني
نسخة من الطبعة الاولى ونسخة من الطبعة التي
تظهر ثانية .

حضر في ديواني عبداللطيف افندي ثنيان(٢)

(١) البلاط الفيصلي : نسبة الى الملك فيصل الاول .

(٢) راجع الهامش الاول من الرسالة الرابعة من هذه المجموعة .

وكان قد صادقك في مصر فطلب الي ان ابلغك سلامه
الاخوي .

اطلب لك العمر الطويل والصحة والعافية
الطبية والتحقيق البالغ .

الاب انتاس ماري الكرمل

الرسالة العشرون

من احمد زكي باشا الى الاب انتاس الكرمل

القاهرة في ٣٠ يوليو سنة ١٩٢٤

[وصل في ١ آب سنة ١٩٢٤]

سيدي الاستاذ الحبر العليم الاب انتاس الكرمل

اما الشكر فليس هذا محله بل موضعه من
الكتاب الذي سيتحلى بالكثير من درر معارفك .
واما الاعتذار عن تصديق خاطر فلا محل له ايضا
والا فعرفني بمن في الشرق يقوم مقامك لثل هذه
المباحث الخطيرة ؟

والآن ليس وقت الكلام ، سوى ان اكثر ما
جادت به قريحتك فيه الفائدة الكبرى لاهل العلم في
الشرق والغرب . وهناك امور كثيرة لا وافقك
عليها مثل المداين ، القار ، مكرر النار ، مواعيد (١) .

ولا اخالك نسيت ماذكرته في التصدير (٢) من
العناية التي بذلتها في جمع الكلمات والتعابير الخاصة
بالرجل وهي كثيرة جدا وعليها استشهادات وفيرة
واظنها تأخذ حجما يوازي نصف الكتاب وربما
اخرتها للجزء الثاني لتكون فائدتها اعم . اعيد اليك
النسخة بعينها لما رايته عليها من علاماتك فلعلها
تخدمك لمصلحة العلم والادب .

عجبت كل العجب اذ لم تطلع على كتابي
المختوم الذي ارفقته بالكتاب وقد رايته اليوم فقط

- (١) جاء في مسالك الابصار ذكر هذه الكلمات الاربعة (المداين ،
القار ، مكرر النار ، مواعيد) في الصفحات ٢٥٦ و ٢٥٩
و ٥٨٠ حسب تسلسلها فصححها الاب الكرمل بما يلي :
المداين - المداين . القار - القار مكرر النار - مكرر النار
اي اله النار عند الفرس الاقمنين . مواعيد - مواعين .
(٢) راجع التصدير الذي كتبه احمد زكي باشا عند كلامه من
كتاب مسالك الابصار وتعبه في اخراجه وما قاله : (وقد
عنيت كل العناية وبذلت غاية الجهد في تحقيق هذا الجزء
الاول وسافرت الى فلسطين في صيف العام الماضي لتطبيق
ما اورده المؤلف عن (المسجد الاقصى) من البيانات الفنية
المعمارية والاصطلاحات الهندسية البنائية التي لم يجر بها
قلم كاتب قط ، لا من العرب ولا من المجمع ، لا قديما
ولا حديثا .)

في داخل المظروف فقد فاتني كما فاتك . فانا اعيد
اليك لتطلع عليه (مختوما مثل ما كان وعلى حالته
الاولى) .

عرك هو بركة لنا وللعلم ادامك الله لنا واكثر
من امثالك ونفعنا بعلمك وفصلك ، يافراتا اين منه
الفترات !

ورد لي اليوم في هذا الصباح كتاب من
الصدق سركيس لاستنساخ الشاشتي (٣) وسأنظر
في امكان ذلك هذا اليوم لانه من مخطوطات دار
الكتب المصرية .

لم اتاخر عن المكاتبه خصوصا في مثل هذه
الظروف ، ولكن هو الميعاد المقرر للبريد الهوائي ،
فانا اغتنمه في هذا اليوم .

اعيد لك الكتاب « مسالك الابصار » لتحفظه
لنفسك كما قلت ولك ان تتكرم بكل ما تريد من
البيانات والشروح التي يفيض بها صدرك الرحيب
وعلمك الغزير ، وستكون درة في الكتاب تزيد قيمتها
بنسبها اليك ، بعد موافقتي عليها واقرارها لها .
لانني لم ار في الشرق ولا في الغرب من يصح وضع
اسمه في هذا الكتاب سواك . وباليتمه كانوا
كثيرين .

سأجتهد في التسوية مدة شهر او شهرين
بالاكثر لتكون لك سعة في بيان ما تريد . ولا اعتذر
لك باتعابك خاطرك فنحن في الهوى سواء وانا على
قدم الاستعداد لكل خدمة ولكن ليس عندي شيء
يحتاج اليه الاب الفاضل التقدير . متع الله الامه
والعلم بحياتك الغالية وافاض عليك ثوب الصحة
والعافية . سلم لي مثنى وثلاث ورباع على الاستاذ
ثنيان وعلى كل من يلوذ بمجلس الاب العامر بالعلم
والادب .

احمد زكي
المخلص

ياحبذا لو كتبت بياناتك العلمية بالقلم
الرصاص « الكوبية »

فان مدادك يتمدد (من غير العرق ، فكيف اذا
صاحبه هذا السيل المبارك) وهو يجذب بعضه الى
بعض فيدعو الوراقات الى الالتصاق والاتحاد بداعي
المحبة والوداد - والا فاختر جبرا غيره ياسيدي .

(٣) الشاشتي : هو ابو الحسن علي بن محمد المعروف
بالشاشتي المتوفى سنة ٢٨٨ هـ الموافق لسنة ٨٩٨ م .
وكتابه (الديارات) كتاب مشهور جليل الفائدة وقد فني
بتحقيقه ونشره الاستاذ كوركيس هود وطبع في بغداد
عام ١٩٥١ . ثم اعيد طبعه مرة ثانية عام ١٩٦٦ .

كان قد جاء ذكر اصطيقيون (بالقاف) . على ان النسخ الاقدمين مسخوا اللفظة دائما بالفاء وهو غلط بين لا شك فيه .

ويراد باصطيقيون بلاد واقعة في اقصى الشرق ويراد باصطيقيون ايضا « جبل قافون » (٢) او قافونيا او قاف الصغير ، على ما اثبت لك سابقا وهناك بحر اصطيقيون وهو بحر يجاور تلك الاصقاع وهو بحر كثير الاخطار يعرف اليوم بعدة اسماء وهي عند الافرنج البحر الاصفر Mer - Jaune وبحر الصين Mer de Chine وبحر اليابان Mer du Japon فبحر اصطيقيون هو هذه الابحر الثلاثة معا وهي مشهورة باخطارها وبعواصفها وبالمالك التي يتعرض لها من بحر فيها او ينتابها .

واصطيقيون كلمة يونانية الاصل هي اسطيقيوس (بسين في الآخر) وباليونانية وبالحروف الافرنجية Stugos ومعناها (هدف البغضة) وموضوع الكراهية والكثير الاهلاك ، سماه بذلك اليونانيون لما اشرنا اليه وما فيه من المخاطر العظيمة . اما كيف حولوا السين الاخيرة نونا فهو من تصحيف الالفاظ . فقد ذكر E. Fagnan في كتابه (٢) الحديث :

Additions aux Dictionnaires Arabes. (Alger, Jules Carbonel, Imprimeur, Libraire. Editeur, 1923).

اسطاربوس وفيها ثلاثة تصحيفات لان الاصل هو اسطاديون Stadion فقد صحف فيها الدال راء والياء باء موحدة تحتية ، والنون سينا . فهل من يشك في تصحيف سين اسطيقيوس نونا . ويقال في اصطيقيون بالسين ايضا وانما مسخ العرب القاف سينا تقريبا للكلمة من صورة مادة عربية فسان

سيدي الاب الفاضل

الآن راجعت النسخة الموجودة بدار الكتب المصرية . اعني ديارات الشابستي فهي منسوخة عن نسخة برلين (١) بقلم الشيخ عبدالرحمن زغلول في سنة ١٩٠٠ في ١٣٥ ورقة . وفيها اغلاط كثيرة من النسخ او من الام . وهي ناقصة من الاول - وعندي انها لا تستحق النسخ بالفتوغرافية . ونسخة برلين كتبها عبدالحميد بن محمد بن عبدالوهاب بن احمد بن عربي الدمشقي المعروف جده بالنحوي - وتاريخ كتابتها ١٦ ربيع الآخر سنة ٦٣١ (٢) . فان كانت الفتوغرافية فلنكن عن نسخة برلين . والا فالامر ميسور في مصر . ودمتم للمخلص .

احمد زكي

٣٠ يوليو سنة ١٩٢٤

[وصل في ١ آب سنة ١٩٢٤]

ساقابل سركيس مساء اليوم واطلمه على النسخة .

- (١) نسخة برلين من كتاب الديارات هي النسخة الام الوحيدة في العالم ورقمها ٨٢٢١ من مخطوطات خزانة كتب برلين العربية . اما جميع النسخ الموجودة في العالم فهي متقولة عن هذه النسخة المذكورة .
- (٢) يوافق ١٩ كانون الثاني سنة ١٢٢٤ م .

الرسالة الثانية والعشرون

من الاب انتستاس الكرمل الى احمد زكي باشا

بغداد في ١٤ آب سنة ١٩٢٤

الى احمد زكي باشا

ايها السيد الصديق المحبوب

بتاريخ ٧ الجاري ، ارسلت (١) اليك بالطيارة برسالة ذكرت لك فيها ان كتاب مسالك الابصار ، السفر الاول ، لم يصلني ، كما انه لم يرد الي في هذا البريد . فلعله ضاع . فارجو ان تذكر لي باي طريق انقلته الي . فلعلنا نهتدي الى العثور عليه .

- (١) لم نجد هذه الرسالة المؤرخة في ٧ آب كما يقول الاب الكرمل رغم بحثنا عن جميع رسائله التي بحث بها الى احمد زكي باشا .

(٢) جبل قافون او القاف : جاء ذكر هذا الجبل في ص ٤٧ من مسالك الابصار بمدة اسماء ومواضع مختلفة فصيح الاب الكرمل اسم هذا الجبل على الوجه التالي : ذكره صاحب نخبة الدهر باسم قافونيا او قافونا وهذا هو الصواب لان معناه جبل قاف الصغير ، والكلمة مركبة من (قاف) اسم الجبل والاداة (ون) عند الاربيين من ادوات التصغير في كثير من الفاظهم والالف في الآخر من علامات ختام اللفظة عندهم . ويسمى ايضا جبيل اصطيقيون (راجع نخبة الدهر ص ٢٢) ومنسى اصطيقيون باليونانية الجبل المحيط بالبلاد كالاكليل [راجع ص ٥٢٥ من كتاب كشول المحققين المخطوط لاب انتستاس الكرمل]

(٢) لاب انتستاس مقال في نقد معجم فانين هذا ، في مجلة المجمع العلمي العربي (٤ : ١٩٢٤ ص ٢٢٧-٢٥٢) .

(اصطف) موجودة بخلاف (اصطق) . هذا ما عن
لي في هذه الايام وعسى ان اظفر بالضالة عن قريب
ووفقنا الله جميعا للاهداء .

الاب انستاس ماري الكرملی

صح أرجوك ان توصل هذه الرسالة الى
البيستاني(٤) (سليمان) لاني اكتب اليه مباشرة ولا
اخذ منه جوابا ولا اعلم السبب .

المخلص احمد زكي

٢٧ اغسطس سنة ١٩٢٤

سارسل بالبريد البري الثلاثة الاجزاء برسم
ثنيان بعنوانك هربا من البريد الهوائي .

اما كتاب الديارات للشابستي فهو على ما وصفت لسيدى الاستاذ بخزانة برلين الاهلية الكبرى . وكان ذلك يكفي للتعريف به وطلب نسخته بالفتوغرافية .

وقد سألت الآن من دار الكتب المصرية عن الرقم المعروف به وأنا في انتظار الرد بالتلفون.... فان وصلني الساعة قبل قيام بريد بغداد أضفته والا فني التعريف به كفاية . أو أرسل هذا البيان مع البريد البري أو الهوائي القادم ولا ضرر في الانتظار . وردت النمرة الآن بالتلفون وهي ٨٣٢١

فعليك السلام ورحمة الله وبركاته بمقدار هذا العدد مضروباً في نفسه مكرراً بمقداره (٢) وأنا أخوك .

احمد زكي

(٤) سليمان البستاني : هو سليمان بن خاطر بن سلوم نادر البستاني المولود سنة ١٨٥٦ في لبنان والمتوفى نهار الاثنين الاول من حزيران سنة ١٩٢٥ صاحب الترجمة الشهيرة لاطم اثر من اثار شعراء اليونان انمي بها (اليازة هوميروس) التي طبعها في مصر سنة ١٩٠٤ وشرحها شرحا وافيا وصدرها بمقدمة عن هوميروس واشعار اليونان والعرب . راجع ترجمته في المشرق ٢٣ : [١٩٢٥ - ص ٧٧٨-٧٩١] ومجلة القتلح عدد آب سنة ١٩٢٥ ص ٢٤١-٢٤٧ . وفي مجلة الهلال ١٧ : [١٩٠٨ ص ١٧٩-١٨٠] .

الرسالة الثالثة والعشرون

من احمد زكي باشا الى الاب انستاس الكرملني

[۲۷ آب سنه ۱۹۲۴]

سیدی الاب العیلم العلامة

حفظك الله للعرب والادب

انا في غاية العجب من عدم وصول الكتاب (١)
اليك الآن وقد كنت انتظر ان يوافيني منك خبر
الوصول . لانه عندي امر يقيني فقد بعثته مع نفس
كتابي الاخير في يوم واحد وعن يد الوكالة الهاشمية .
فكيف يصل الخطاب دون الكتاب ، ان هذا لشيء
عجاب . تكلمت اليوم بالتلفون عسى يكون خبر
الوصول قد وصل عنك الى الخزنة الزكية فلم
يكن بها اثر ليريد العراق الحوى .

اكتب لك هذه الكلمة من نفس الوكالة الهاشمية
وانا مضطرب البال كثير البلبال في مسائل اخرى
ومشاغل عدة .

بيني والحكومة خلاف كبير بشأن ما فعلته من الجهالة والسخافة والبت والتخيلة فيما قدمته لها من نهاية الارب . ربما تسمع عن ذلك في صعيد المحاكم . لذلك لم يكن في وسعي الا ان اشترى من مالي ثلاث نسخ ثم حلدتها على ان ارسلها هدية

(١) هو كتاب مسالك الابصار في ممالك الامصار للعمري وقد مر الكلام عنه في عدة مواضع .

(٢) من الطريف ان نذكر اننا قمنا بعملية حسابية بسيطة لضرب هذا العدد ٨٢٢١ في نفسه مكررا بمقداره فكان ناتج هذه العملية هو الرقم [٦٧٨١.٠٠٧٦٢٢٨٠] [٢٧٨١] فتمثل طول هذا السلام المرسل الى الاب الكرمليني !!! . وهو ان دل على شيء فيدل على عظم مكانة الاب الكرمليني ومزاولته عند اعدائهم في بياشا .

الرسالة الرابعة والعشرون

من احمد زكي باشا الى الاب انستاس الكرملي

عن خان الخليلي في ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٢٤
[وصل في ٨ كانون الاول سنة ١٩٢٤
وحاوت عنه في ١٠ منه]

سیدی الاب انستاس

سواء كنت في بغداد ام رومية (١) ام في غيرهما

(١) كان الاب الكرملي قد انتدب للذهاب الى رومة لغرض تنظيم معرض الرسائل الكاثوليكية في الفاتيكان سنة ١٩٢٤ الذي امر باقامته البابا بيوس الحادي عشر في تلك السنة. « راجع وصف هذا في مجلة المشرق ٢٣ : [١٩٢٥] ص ٨٨١-٨٩٢ »

من المدائن ، فانت على كل حال في قلبي مائلا امام عيني متجليا في خاطري وذاكرتي .

فسلام عليك في بغداد وسلام عليك في رومية وسلام عليك في هبكل قلبي .

وشكرا لك على تعريفني بمكانك ، بعد ان انتقطت المواصلة بانقطاعك للصلاة والعبادة وحرمان العلم من فيض قلمك (٢) . وخدمة العلم هي اكبر العبادات وافضلها .

كنت فهمت من خطابك الاخير انك انتقطت الى الله في دير (٣) في فلسطين وكنت ساخطا على الدهر الذي حرمني وحرمت المتعطين لسحر بيانك من هذا المورد العذب الزلال بل ذباك السحرا لجلال . حتى اذا جائني بالامس كتابك من رومية عاد لي الفرح والابتهاج وشكرت الله على هذه النعمة التي لم اكن اتوقعها .

علم الله انني كنت عازما على زيارة فلسطين لا لشيء سوى التوصل للتيك والتمتع بمطارتك الحديث في كل شيء قديم والاستفادة من بحر معارفك يا اوجد الشرق في باب التحقيق ، ويافردا ليس له في بابه نظير . استغفر الله لي ولك ، فانك تكره الاشارة بمحاسنك وتحب التواضع والانزواء كما هو شأن كبار الرجال وكبار العقول خاصة . ولكن قلبي جرى منساقا لماطفة الحق التي تجول في فؤادي حتى اذا تبنت اركنت الى الاستغفار . فلنترك الاطراء ولنترك التحدث بنعمة الله عليك الآن . ولننزل معا الى ساحتنا المعتادة .

ما هو الا ان وصلني عنوانك ، حتى بادرت بارسال نسخة اليك من صحيفة الدعوى التي رفعتها على الحكومة المصرية (وقد اشرت فيها الى اسمك الكريم) وسيكون لهذه الدعوى شأنها . اما مسألة امرنيوس (٤) ، فطالما حدثت نفسي - شهد الله

(٢) في اواخر عام ١٩٢٤ حيل بين الاب الكرمليني وبين كتابة المقالات والردود .

(٣) هو دير الحرفة بجبل الكرمل في فلسطين . وهناك انصرف الاب الكرمليني الى الامور الدينية فترجم كتاب مرشد الرهبان الثالثين ، الذي طبعه فيما بعد في بغداد .

(٤) امرنيوس : هو اسم لجزيرة في المحيط الهندي . وكان قد ورد اسم هذه الجزيرة في كتاب التويري نهاية الارب : ١ : ٢٢١ واشتد الجدل بين احمد زكي باشا والاب انتستاس الكرمليني حول محل هذه الجزيرة وفيما اذا توجد جزيرتان الواحدة باسم امرنيوس الرجال والثانية باسم امرنيوس النساء فكان جواب الاب الكرمليني بعد مرور ثلاث

والملائكة - بما جاء ، وكنت اخش النكير من قوما ومن غيرهم - والناس اعداء الحق في كل زمان - . وطالما راجعت في كتب الجغرافية الافرنجية قديمها وحديثها عن جزيرة امرنيوس النساء وراجعت ما ترجموه الى لغاتهم عن العرب ولكنني لما اصل الى تحقيق يصح عندي وبرتاج له ضميري وساحدثك عن اسباب توقفي .

ذلك ان قدماء الجغرافيين من اليونان - وهم عمدة العرب في هذا النقل لم ينته اليها عنهم خبر عن اسم هذه الجزيرة عندهم . ذلك ان العرب - من انفسهم او نقلا عن اليونان - اشاروا اشارة اخرى الى جزيرة ثانية بنفس هذا الاسم ولكن لا يسكنها الا الرجال . وهنا - نعم هنا - محل التوقف ومحل الشك .

لكنني اليوم لا اتردد في القول ان ماكنت ازعمه خيالا او تخريجا انما هو قريب جدا من انصواب ، ان لم يكن الصواب بعينه .

وكيف لا وقد ذهب الى هذا التخرين رجل يزن ما يقول ويعرف انه عنه مسؤول .

نعم قد صرت لا اتردد في القول بان «امرنيس» مأخوذة عن امازون (٥) وصرت اعتقد تمام الاعتقاد بان العرب اخذوا اقوالهم عن (جزيرة الرجال) عن اليونان ، ان لم يكونوا اختلقوها اختلاقا من عند انفسهم للموازنة بين الرجال والنساء .

فالباقي علينا لظهار هذه النظرية انما هو ان ندعمها بما قاله اليونان عن جزيرة الامزون . وذلك ما سعت اليه كثيرا دون ان افوز بالتوفيق .

وآخر ما راجعته في ذلك Mehren (٦) في ترجمة

سنوات على هذه الرسالة ان جزيرة النساء وجزيرة الرجال واقتتان بقر سقطري في المحيط الهندي . وقد شرنا على مقالة بخط الاب الكرمليني لم تدرج في اي مجلة او جريدة وفيها يوضح محل هاتين الجزيرتين كما اسلفنا القول .

(٥) امازون : هي جزيرة واقعة في كبدونية في بحر الروم اي بحر مرمرة الآن .

(٦) Mehren : هو المستشرق الدانمركي الشهير واغستهمرن August Mehren المولود عام ١٨٢٢ والمتوفى عام ١٨٩٨ اخذ العربية عن فليشر وعلم في كوبنهاغن اللغات الشرقية نحو خمسين سنة وله كثير من الكتب والرسائل التي حققها طبعها بالعربية منها رسالة هي بن يفتان ورسالة القدر لابن سينا وكتاب نخبة الدهر في عجائب البر والبحر لشيخ الربوة الذي طبعه في مدينة بارسبورغ عام ١٨٦٥ . وغيرها من الكتب .

الحداد (١٠) الكاتب العمراني والروائي القصصي وصاحب مجلة السيدات والرجال . وهما يتقدما بالتحية الى سيدي واخي الاب المحترم . ولعلك تجد لي في روما نسخة من بظلموس مترجمة الى الفرنسية او الطليانية او الانكليزية فتأمر بابعائها لي من بائع الكتب محولا الثمن على القاهرة في البريد او في احد البنوك .

ورجائي ان توافيني بأخبارك الممتعة وتحفني بغوائدك الشائقة البارة ، واما املتي الى الله فهو ان يسر لنا اللقاء وان يمنحك طول البقاء لخدمة اللغة العربية وعلومها .

ودم للمخلص العارف بقدرك
احمد زكي

(١٠) نقولا الحداد : هو نقولا الياس الحداد (١٨٧٠-١٩٥٤) ، احد اعلام الفكر الحر في الشرق العربي وكاتب اجتماعي معاصر لبناني الاصل مصري الدار . تعددت آفاله ومواهبه فهو فيلسوف رياضي وعالم مدقق ودكتور اخصائي بالكيمياء وصحافي مجدد وروائي خصب له كثير من الكتب والروايات اهم كتبه علم ادب النفس وعلم الاجتماع بجزيين ومناهج الحياة وكتاب الاشتراكية وغيرها كما اصدر مجلة السيدات والرجال الشهورة وبالتالي فهو موسوعة مصغرة لكافة العلوم والفنون . [انظر ترجمته في مصادر الدراسة الادبية ليوسف اسعد دافر ص ٢٠٤-٢٠٩ ج ٢ ، ١٩٥٦ بيروت] .

الرسالة الخامسة والعشرون

من احمد زكي باشا الى الاب انستاس الكرمل

عن جيزة الفسطاط في ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢٤

سيدي الاب المفضل الاب ماري انستاس الكرمل

عجبت لك من طريقتك معي في الكتابة ، وقد كنت تفاضيت مرارا عن تشديدك في النكير عن اشياء جاءت في كتاباتك الي عن مسالك الابصار وعن النويري . وما زلت اريد استعمال اللين وعدم المؤاخذة والمراجعة في كثير مما تنكره ، وهو الحق ، وسواه غير الحق . لانني اريد ان استبقي المودة العلمية .

حتى جاء كتابك الاخير في ١٠-١٢-١٩٢٤ .

وفيه تقول ان ظني بان جزيرتي النساء والرجال بالقرب من الدانيمرك ، هو على قولك بنصه : بعيد بعيد بعيد . فما هذا التنكيت في النكير ؟ لو انك تدبرت قليلا ، ولو انك حاسبت نفسك معي كما احاسب نفسي معك ، ولو انك تستعمل المجاملة

شيخ الربوة (٧) الى الفرنسية فلم يذكر شيئا بل لم يتوقف . وكنت راجعت دوزي فلم يرد هذا الموضوع ضمن ابحاثه على (رود) زوجة ملك الجزيرة التي ذهب اليها السفير الاندلسي « الفرزال » وهي « رود » التي قال فيها شعرا كثيرا .

وهكذا راجعت كل ما اورده العرب وما قاله الافرنج فلم اظفر بشيء ، سوى ما قام بخيالي من ان الاصل هو « امازون » ثم اعتوره التحريف الى « امرنيوس » ثم تناوله التحريف بخلق جزيرة خاصة بالرجال دون سواهم . فاليوم ساراجع وساعود للبحث لانني وجدت رجلا ولا كالرجال يشاطرنني في هذا الفكر .

ومرجعنا الاكبر انما هو بظلموس (٨) . ولكن النسخة التي تحت يدي هي يونانية . فلعلك توفق في رومية الى مراجعة الترجمة اللاتينية او الفرنسية او الانكليزية فهناك يكون فصل الخطاب . هذا وانا لا اوافقك ، ياسيدي الاب على ان نص العرب يدل على وجود هذه الجزيرة في نحو الجنوب من بلاد الروس ، بل الذي افهمه بحسب ما هو باق في ذاكرتي انها في غربي الدانيمرك او فوبق ذلك الى الشمال بقليل . اقول هذا لانني تناولت القلم لكتابة ما انا بصدده اليك في مكتب صديقي محمد افندي علي الطاهر (٩) صاحب جريدة « الشورى » الجديدة ، والمكتب محل تجاري بحث كائن بخان الخليلي .

وقد حظرت تسطييره الاستاذ نيقولا افندي

(٧) شيخ الربوة : هو شمس الدين الدمشقي ابو عبد الله محمد ابن ابي طالب الانصاري التوفي سنة ٧٢٨ هـ الموافق ١٢٢٦ م وكتابه هو نخبة الدهر في عجائب البر والبحر وقد طبعه العلامة مهرون في بطرسبورج عام ١٨٦٥ . ثم طبع في السنوات الاخيرة بالافست .

(٨) بظلموس : هو بظلموس القلوذي الذي نبغ في القرن الثاني بعد الميلاد في مدينة الاسكندرية ومن اشهر مصنفاته كتاب تحرير الجسطي وهو كتاب في علم الفلك . وكتاب جغرافيا . وقد توفي بظلموس عام ١٦٧ قرب الاسكندرية .

(٩) محمد افندي علي الطاهر : هو ابو الحسن محمد علي الطاهر النابلسي ولد في مدينة نابلس من مدن فلسطين عام ١٨٩٦ واشغل فترة مديرا لبريد مدينة نابلس قبل الحرب العالمية الاولى وكان كثير التنقل من فلسطين الى مصر مما سبب له مشكلة عويصة وهي حرمانه من جنسيته الفلسطينية . وفي عام ١٩٢٤ اصدر جريدة الشورى الشهيرة التي دعا فيها للاعمال الإصلاحية وحمل الفكرة القومية مما ادى الى الاطلاق جريدته المذكورة عام ١٩٣١ . وله كتاب جمع فيه مقالاته المنشورة في الصحف بعنوان (نظرات الشورى في الاحوال الشرقية الحاضرة . طبع في مصر عام ١٩٣٢) .

التي انتهجها في مخاطبتي اباك ، اذن والله لما كنت تستعمل هذه الالفاظ الجافة التي اتجنبها دائما . انما تراني احاول في كل مكاتباتي لك جر الذيل على ما يصدر من عباراتك ، رجاء ان تثوب الى مثلها معي ؟ ولكن كان من سوء حظي انني لم افز بهذه البغية منك .

فلماذا ؟ قل لي لماذا ؟

انا اترك هذا لدوقك ولكرم عنصرك ، واختلس فرصة من وقتي لمجاوبتك على تذكرك المثلث عن قولي انا بان هاتين الجزيرتين واقعتان بالقرب من الدانيمرك .

وانت تذهب الى انهما في بحر الارخبيل . فعليك ان تتكرم بإيراد السند والدليل وانت لن يتأتى لك ان تأتي به .

وانا اكتفي اليوم بتذكرك بانك تعتمد كل الاعتماد على كتاب شيخ الربوة « نخبة الدهر » حتى فيما ورد به من اغلاط النساخين الماسخين ، دون ان تجلو بمحك علمك الواسع الفياض ما فيه من هفوات الطبع والنسخ .

كيف فائك يا استاذ ، مع افتنانك بهذا المؤلف انه هو الذي يضع (مثل الادريسي)^(١) جزيرة الرجال وجزيرة النساء في المحيط الاطلنطي الذي يسميه البحر الاخضر حيث توجد جزائر السعادات (فرطناس)^(٢) ؟

لا شك ان ذاكرتك قد خانتك في هذه المرة ايضا . ولذلك ارى من الواجب ان اعرض عليك كلام المؤلف المحبوب عندك والمعتبر لديك ثم اشفعه بالاشارة الى غيره ، وفي الاشارة ما يغني عن الكلم .

بعد ان تكلم شيخ الربوة على جزائر السعادات في بحر اوقيانوس المحيط ، قال ما نصه : وفي هذا البحر مما يلي بلاد الصقالبة جزيرتان كبيرتان احدهما جزيرة ارميانوس الرجال والاخرى جزيرة ارميانوس النساء ... (وهنا كلام يدل على مجاورة

(١) الادريسي : هو ابو عبدالله محمد الشريف الادريسي المتوفى سنة ٩٦٠هـ الموافق لسنة ١١٦٤م وكتابه هو نزهة المشتاق في اختراق الافاق وقد طبع قسم من هذا الكتاب في ليدين عام ١٨٦٦ وبعدها طبعت القسام اخرى عدة مرات في كثير من الاقطار .

(٢) جزائر السعادات : وتسمى باليونانية فرطناس . قال ابو عبيدة البكري في كتاب المسالك والممالك : جزائر السعادات بازاء طنجة وتسمى باليونانية (فرطناس) فمرها الماء واحدة وهي تسمى السميدة . [راجع ص ١٢٥ من كتاب شيخ الربوة (نخبة الدهر في عجائب البر والبحر) وقد نقلنا الكلام الوارد هنا عنه] .

الجزيرتين وتلاصقهما وتجامعهما) ، وهاتان الجزيرتان لا يكاد من يروم الدخول اليهما يقع طرفه عليهما لكثرة الغمام وظلمة البحر وعظم الامواج » فانت ترى ياسيدي الفاضل ان هذا الوصف لا ينطبق مطلقا (ولا اكرر لك مطلقا منى وثلاث كما تفصل انت) « لا ينطبق مطلقا » على ما تخيلته انت من وجودهما في بحر الارخبيل المتلاليء بالانوار العديم الامواج القليل الغمام بالنسبة لما معروف ومعهود الى الآن عن بحر الظلمات (الاطلنطي) . بل النص قاطع وجازم ، ولا محل للتمحل في التأويل مع صراحة الكلام .

فالرجل يقول بوجود الجزيرتين في بحر اوقيانوس المحيط الى ناحية الصقالبة ، وذلك ما يؤكد ظني بانه يشير الى ساحل الدانيمرك على ما كتبتك اليك من املاء الذاكرة وانا بخان الخليي بين نقولا افندي الحداد ومحمد افندي الطاهر .

فلما جاءني اليوم خطابك ، ظننت ان ذاكرتي خانتني كما خانتك انت ذاكرتك عندما كتبت لي بخط في خطابك الاول انهما ببلاد الروسية . ومن العجيب ان كتابك الثاني جاءني وانا مع الصديقين المذكورين فتلوناه باعجاب واشتياق . ورايت منهما استغرابا لتشديدك التذكير عليّ بقولك عن ظني ان الجزيرتين على مقربة من الدانيمرك انه « بعيد بعيد بعيد » .

لذلك رجعت في الحال الى بيتي وراجعت ياقوت^(٢) فاذا هو لم يذكر عنهما شيئا .

فتلقت « نخبة الدهر » فرايت فيها ماوردته لك مما هو مقنع ومفحم .

فان الحق يعلو ولا يعلى عليه ، لا سيما وقد عثرت بطريق الاتفاق على ترجمته الفرنسية عندي واذا بمت ترجمه العلامة مهران الدانيمركي يؤيد ظني كل التأييد ، بل لعل ظني ماخوذ عن كلامه وقد بقي في ذاكرتي ، طول هذه المدة .

اقول ذلك من باب التنازل حتى لا يتطرق الى ذهن احد من الناس انني انسب لنفسي استخراجا سبقني اليه غيري . والا فلست والله على يقين من انني تلقيت ذلك عنه ، وانما هداني اليه قول المصنف نفسه عن موقع هذه الجزائر على مقربة من بلاد الصقالبة . وعلى كل حال فليكن الفضل له في

(٢) ياقوت : هو ابو عبدالله ياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٧هـ - ١٢٢٩م وكتابه هو معجم البلدان وقد طبع في لايبزك بستة مجلدات عام ١٨٦٦ ثم في القاهرة وتكرر بعدها طبعه عدة مرات .

لا يداخلني شك في انك انت السابق كما تقول لهذا التخريج الصحيح ، وان زميلنا العلامة نالينو (١) الذي ارجوك تقديم تحيتي اليه واطلاعه على خطابي هذا هو التالي لك . ولكن يجب عليكما ان لا تغمطا حق الاستاذ الدانيمركي « مهن » فهو الذي هداكما سواء السبيل بما كتبه في ترجمة « نخبة الدهر » في سنة ١٨٧٤ اي قبلكما بزمان طويل طويل طويل . وبين لكما المراجع الصادقة . فعلى فرض ان احداكما زاد عليه شيئا فالفضل راجع اليه وحده لا محالة .

وليس مركزكما بجانبه الا مركز الشارح والمفسر للاشارات الصريحة والتلويحات المرشدة لانك تشير الى كتابتك سنة ١٨٩٤ وان نالينو جاء بعدك .

بقيت مسألة جزيرة الرجال فان كان هنالك نص عنها في لب القوم (اعني اليونان او الرومان) ، والا فيكون العرب قد اختلقوها من باب المجانسة . والحكم في ذلك راجع لبطلميوس وامثاله من اهل الجغرافية قبل مجيء العرب . فان كان فيهم من ذكر جزيرة الرجال ، والاصح حكيم بان العرب خلقوها للمزاوجة مع جزيرة النساء وان ذلك كان منهم من باب التلغيف « والتخريف » .

وحينئذ ارجو ان تعود الى « تغيير فكرك عنها مرة ثانية » كما قلت لي في كتابك الاخير انك قد غيرته عنها الى اوراتوس ، ايراتوس ، ذلك لان النص حاسم على ان الجزيرتين معا بالبحر المحيط . وحينئذ فيكون من الشطط ثقلك لهما الى بحر الارخبيل لا شيء سوى تسمية الجبل المقدس بـ « آيراتوس » او « اوراتوس » . وبذلك تجعل الجبل جزيرة . فيكون عملنا ضغثا على ابالة ! .

الخلاصة : ان تخرجك ، باسيدي الاب ، لطيف ظريف فحسب .

ولكنه لكي يكون موافقا للحقيقة الجغرافية ، يجب ان تأتينا بنص يخالف قول القزويني والادريسي والطرطوشي ثم شيخ الروبة ، ويكون في درجتهم او فوقهم في العلم ويرشدنا الى ما ياتي :

(١) نالينو Carlo Nallino هو المستشرق الايطالي الشهير كارلو نالينو المولود عام ١٨٧٢م والمتوفى عام ١٩٢٨ احد اعضاء اكااديمية رومة ومدرس العلوم الفلكية وتاريخ العرب قبل الاسلام في الجامعة المصرية واستاذ اللغة العربية في مدرسة اللغات في نابولي بايطاليا وقد نشر عدة كتب عربية اهمها (تاريخ علم الفلك عند العرب) وقد طبعه في رومة عام ١٩١١ بمجلدين كما نشر الزيج الصابي للبتاني وغيرها من الكتب .

ذلك دوني . فان الذي يهمني انما هو استنكاري لانكارك المثلث ، وانت فيه على غير الحق . فهل ترجع اليه ام هل عندك بيانات اخرى انزل انا على حكمها ان كان فيها رائحة الحق او شبهة القرب من الحق وهيهات ! ان يكون عندك ! ورشما يابئنا نبأ منك بالسلب او بالاجاب ، لا ازال اقول قولتي واقول ان وصفك للجزيرتين في بحر الروم او فيما يقاربه ويدانيه هو مخالف للحق والصواب .

اما الكلام عن جبل آتوس (٢) ، فجميل وعذب ومليح ولكنه لم يتعد دائرة التخريج الى دائرة التحقيق ، والقول به يصادم قول الكاتب العربي . فستان شتان بين مشرق ومغرب . ثم ان اولئك القديسين الاطهار لا يجتمعون بتلك النساء في مدة الربيع على ما يؤكده المصنف . فكيف ترضى لهم بهذه التدنيس ، وانت انت ، بينما انا والجميع نقدسهم عن ذلك الرجس المهن ؟ .

افئذا كان التخريج مليحا ، انرضى لانفسنا اولا نقل الجزيرتين من بحر الظلمات الى بحار الانوار ، ثم نسمح لانفسنا مع ذلك بانتهاك حرمة القديسين الاطهار ؟ ذلك ما لا يرضاه عاقل . بل الحق ان الجزيرتين الموصفتين هما في المحيط الاطلنطي الى ناحية الشمال اعني بقرب الدانيمرك . وقد اشار الى ذلك مترجم نخبة الدهر ، في الترجمة الفرنسية والى ما ذكره الادريسي والقزويني والباكوي ، (واحسن من ذلك) الى ما ورد في كتابات آدم البريمي (٣) المؤرخ الجغرافي الالماني من ابناء القرن الحادي عشر للميلاد بل الى ما اورده المؤرخ سوم في تاريخ الدانيمرك ج ٤ ص ٥٠٦ ، ٥١٠ و ٥١٤ .

افهل بعد ذلك برهان ساطع ودليل قاطع على ان ما استبعدته ليس ببعيد بل هو الحق الذي لا ريب فيه ؟ .

بقي بعد ذلك امر واحد نحن فيه على تمام الاتفاق .

وهو ان كلمة ارميانوس (لا امرنيوس) كما كتبتها انت بتقديم الميم على الراء (محرفة عن امازونوس عن Amazone . وبقي بعد ذلك انني

(٢) آتوس Athos: جبل يقع في شبه جزيرة ، جنوبي شرقي اليونان شهر بدبوره وفيه الصوامع التي يرتقي عهدها الى القرن الخامس الميلادي .

(٣) آدم البريمي Adam of Breme : البريمي نسبة الى بريمن مدينة في المانية وادم البريمي مؤرخ كنسي جغرافي الماني توفى عام ١٠٧٦ م .

اولا - أن الجزيرتين ، احدهما جبل لا جزيرة .
ثانيا - ان الرهبان يغشون النساء في الربيع .
ثالثا - ان الموضعين في بحر الارخبيل .
رابعا - ان ما قيل عن وجودها في بحر الظلمات محض كذب وبهتان .

خامسا - انه يجب ان تضرب عرض الحائط باقوال رب الدار وهو « سوم » مؤرخ الدانيمرك ، وكذلك ينبغي ان نهمل كل الاهمال ما قاله آدم البريمي

Adam of Brème

عن جزيرة النساء والامازون وقد كتب ما كتب وهو ببلاد الدانيمرك .

افترى ذلك في الامكان ، لاجل تخريجة بسيطة على ما ورد في كتاب مخطوط عندك لم تقل لنا من هو مؤلفه ولا ما هي قيمته ؟ وهل هذا ترتضيه ذمتك العلمية ؟ عد عن هذا الآن !

ان شرحك لكلمة « هون » في عذاب الهون لطيف جدا جدا جدا ، لو ثبت لنا وصح عندنا ان اولئك الهياطة (٧) كانوا معروفين عند العرب باسم « الهون = Huns » فهل عندك دليل ؟

وحينئذ اكون اول المؤمنين بقولك، والناشدين لفضلك ، واجرد هذا البراع الضعيف لاعلاء كلمتك .

اما « سدرة المنتهى » فهذا والله شيء جليل بكل معاني الكلمة . ولا يعوزني سوى ان ثبت لي ان الرومانيين كانوا يستعملون كلمة Vitima Sidrae بالمعنى الذي اوضحته لي . فعجل بالبيان الشافي ، لانني لا امنع ان العرب يكونون قبل الاسلام قد سمعوا عن نصارى الشام (من العرب او الروم) وحينئذ تكون علقت باسماعهم وخببت البابهم حتى دونها القرآن وغلدها فان ضميري وعقلي لا يرضيان بان تكون « سدرة المنتهى » (٨) الواردة في القرآن ،

(٧) الهياطة : الهياطة او الهون قوم سكنوا بلاد ما بين النهرين وتركستان واليهم ينتمي ملوك دهلي السابقين ولهم تاريخ حافل بالفتوح والحروب . [راجع منهم مقالة الاب انستاس الكرمل في مجلة الشرق ١٠ (١٩٠٧) ص ١٢٢ - ١٢٧] .

(٨) راجع القرآن الكريم سورة النجم الآية (١٤) في قوله تعالى « ولقد رآه نزلة اخرى ، عند سدرة المنتهى ، عندها جنة المأوى » .

وجاء في كتاب (المصحف المفسر) للمؤلفه الطالبة محمد فريد وجدي الطبعة السادسة عام ١٩٥٢ في تفسير سدرة المنتهى : السدرة شجرة النبق وسدرة المنتهى هي التي ينتهي اليها علم الخلائق او اعمالهم) .

انما هي شجرة من شجر النبق ، وانها في السماء السادسة . انا لا ارتاح لهذا التفسير ، بل اميل الى رايت الجديد الجليل ، ولا ينقصني سوى تعزيره بالدليل لاتطوع لخدمته ونصرته وفي ذلك يكون كل الفضل لك ، فيما لو صح .

فعجل عجل بالدليل نفعا الله بك وبعلمك الجم الكثير . وبين لي مواضع استعمل الكاثوليك اللاتين كلمة السدرة في كتابة اخبارهم قبل الاسلام ، وقبل الاسلام فقط . وحينئذ لا يكون هنالك ادنى شك في صحة ما اهديت انت اليه وسبقت به غيرك من الناس اجمعين .

هذا وقد اخذ السيد نقولا الحداد كتابك اليه وربما كتب لك عنه . واما الطاهر فيهديك سلامه وتحياته .

لكن كتاب بطليموس (٩) ستة جنيهاات !!! وباللغة الطليانية !!! هذا شيء لا يطاق .

فلعلك ترده لصاحبه او يقبل فيه جنيها واحدا مصريا (مائة قرش صاغ) وهذا والله ثمن باهظ . ولكن على شرط ان يكون فيه الفهارس الهجائية index لتسهيل المراجعة والا فلا حاجة لنا به بليرة واحدة طليانية .

وفي الختام ارجو ان لا تؤاخذ المصدور بنقشة طالما كتبها بين جوانحه ، وطالما كان يحب المناجاة بها عند اجتماع الاشباح ، لولا ان طفع الكيل بذباك الاستبعاد المثلث فانتهت به الغيرة على العلم الى ان يقدف بالحق في وجه من يحب الحق وينزل على حكم الحق . والله يهديني واياك الى ما نبتغيه من خدمة العرب عن طريق الحق لا عن نزغات القلب ونزعات الهوى والسلام عليك ورحمة الله وبركاته من الباقي على ودادك المعجب بفضلك وعلمي وآدابك .

اخوك

احمد زكي باشا

جاءني اليوم خطاب من السيد عبداللطيف ثنيان بانه لم تصل اليه ثلاثة الاجزاء المجلدة التي بعثت بها اليك من نهاية الارب لتوصلها اليه بفضلك . وسأبنت لك مع هذا البريد بنسخة اخرى من صحيفة الدعوى على الحكومة .

(٩) كتاب بطليموس هو الكتاب الموسوم ب (جغرافيا) وعنه نقل الخوازمي كتابه (صورة الارض) وقد طبع كتاب بطليموس بعدة لغات اوربية قديمة وحديثة . وراجع الهامش الثامن من الرسالة الرابعة والعشرين .

الرسالة السادسة والمشرون

من احمد زكي باشا الى الاب الكرمل

احمد زكي باشا

دار العروبة

٢٢ جمادى الاولى سنة ١٣٥١

٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٢

عزيزي المفضل الاب انتاس الكرمل

لقد كتب الله لك عمرا جديدا ، وسيكون هذا العمر مديدا لخدمة العروبة والناطقين بالضاد (١) . فان كان الله اختار لجواره سميح الفرنسيكاني . فقد ابقى لنا انتاسنا الكرمل . ففي ذمة الله ذلك الراحل . وفي عناية الله الباقي لمنفعة اللغة ولغائده التحقيق .

فالحمد لله مكررا وله الشكر اولا وآخرا !

وبعد : فلعلك الآن تكون قد وصلت بالسلامة الى دار السلام . ورجعت الى معاناة بحثك القيمة في سهر كله صحة وفي نهار تحيط به العافية .

ولعلك تؤدي عن النيل وابناء النيل اطيب الذكريات الى دجلة والفرات ، واحسن الاماني لسائتي العراق .

ولعل النيل يجذبك الينا - كعادته - مرة ثانية وثالثة وهكذا لتكون حيثما مررت وايا نزلت قدوة صالحة لابناء يعرب في الجدل على البحث وفي الصبر على التحقيق . ثم اني اتقدم اليك بالشكر الجزيل على اتحائي بالجزء الثامن من كتاب (الاكليل) (٢) .

(١) كان الاب الكرمل قد سافر من مصر الى فلسطين وفي فلسطين نشرت الصحف خبرا مفاده (ان الاب الكرمل قد توفي على اثر اصطدام السيارة التي نقله والية من مدينة الناصرة الى القدس وقد توفي معه اربعة اشخاص كانوا في السيارة وبعد مدة عادت الصحف العربية فنفت كون الاب انتاس من بين الوحي) .

[انظر جريدة الاخاء الوطني البغدادي العدد ٢٨٢ ليوم الخميس ٢٢ ايلول سنة ١٩٣٢] .

(٢) الاكليل : كتاب الاكليل تاليف ابي محمد الحسن بن احمد ابن يعقوب بن يوسف بن داود المشهور بالهمداني والمروفي ايضا بابن الحائك المتوفى سنة ٢٢٢٢ هـ الموافق لسنة ١٩٤٥ م . كتاب يتضمن محافد اليمن ومساندها ودفاتها وقصورها ومراثي حمم والتجويبات وقد غني بنشره الاب انتاس ماري الكرمل ، والمنشور من هذا الكتاب هو الجزء الثامن من اصل عشرة اجزاء وقد طبعه الاب الكرمل في بغداد عام ١٩٣١ كذلك اعاد الدكتور نبيه امين فارسي تحقيق الجزء الثامن من الاكليل ونشره في برنست عام ١٩٤٠ اما الجزء الاول فقد حققه وعلق حواشيه الاستاذ محمد علي الاكوع وطبعه في مصر عام ١٩٦٣ ، والجزء

ورجائي ان تنفذ الطبعة قريبا . فتكون معجزة في الشرق ! وحينئذ تتمكن من تحلية الطبعة الثانية بما فاتك في الاولى وتتدارك ما يميله عليك قلبك الفياض وعلمك العزيز ، وتصحح بعض ما ورد في باب الالفاظ العربية والافرنكية ، وتضيف بيانات طريفة ند تراها في النسخ التي تسير لي استحضرها من اليمن والافادات التي تمكنت من اخذها اثناء رحلتي (٣) عن بعض اشياخ صنعاء كما اخبرتك ، وفيما احضرته معي نسخ قيمة وقديمة، وهي مودعة في خزانتي الزكية .

هذا وانني استنجزك اليوم وعدين قد تكملت بهما ووعد الحر دين :

اولا - مجموعة « لغة العرب » (٤) منذ سنة ١٩٢٥ لتكون الخزانة الزكية حافلة بكل سلسلة هذه التحفة الفريدة .

ثانيا - نص محاضرتك التي تلوتها في نادي تراسانطا بالقدس الشريف عن الخلاف القائم بينك وبينني على جزيرة النساء وجزيرة الرجال . وانت قد وعدتني امام اخينا المفضل صاحب السعادة الدكتور قدري (٥) بك ، فنصل جنرال العراق ، بانك

المعشر من الاكليل حققه ونشره محب الدين الخطيب في مصر عام ١٩٤٨ .

(٣) هي الرحلة التي قام بها الى اليمن عام ١٩٢٦ وفيها جمع عدة مخطوطات ثمينة منها بعض اجزاء الاكليل للهمداني كما حصل على عدة احجار منقوشة باللغة اليمنية القديمة .

(٤) مجلة لغة العرب : لمنشئها الاب انتاس ماري الكرمل مجلة شهيرة ، ادبية تاريخية لغوية . وهي من انفس المجلات العربية واغزرها مادة . صدر منها ثلاث مجلدات وبعض المجلد الرابع ، بين سنة ١٩١١ و١٩١٤ . ثم احتجبت بسبب نشوب الحرب العالمية الاولى . ثم استأنف اصدارها سنة ١٩٢٦ فاستمرت حتى نهاية سنة ١٩٣١ حيث بلغ عدد مجلداتها الاخرة ستة . وبها صار قوام مجموعتها كلها تسمة مجلدات ، تعد في مجملتها من المصادر اللغوية والتاريخية والادبية التي لا يستغنى عنها .

(٥) الصواب منذ سنة ١٩٢٦ وليس ١٩٢٥ .

(٦) قدرني بك : هو الدكتور احمد قدرني ، ولد لي بعلبك ودرس الطب في استانبول وانظم الى الجمعيات السرية العربية هناك ولما اعلن الشريف حسين ثورته في العجاز غادر الشام سرا مع بقية الشبان العرب والتحق بالجيش العربي فلما انهارت دولة دمشق وملكها فيمسل الاول ذهب الى الاسكندرية وواصل الطب فترة . وفي عام ١٩٣٠ عينته الحكومة العراقية فحصل فخرها في الاسكندرية ثم اصبح فصيلا عاما للعراق في مصر . ثم اصبح عيميدا لكلية الطب العراقية عام ١٩٣٦ واعتزل الخدمة سنة ١٩٣٩ واقام في دمشق الى ان توفي .

ستتقدم الى سامعك بنظريتي وبراهيني ودلائلي كما هي . وانا اعتقد يقينا انك قمت بهذا الواجب بما هو معهودك من امانة العلم والديانة .

فأسرع - غير مأمور - بارسال صورة تلك المحاضرة لاستفيد منها ما لم يكن عندي علم به ، ولكي ادافع عند الاقتضاء عن نظريتي ، او لنعود معا الى تجديد المباحثة عسانا ان تنتهي الى تبيان الحق الذي ينشده كل منا والذي هو رائدنا وبقيتنا .

وما الخلاف الا وسيلة لتوطيد دعائم الائتلاف ، ما دام الغرض شريفاً والقصد نزاهة . وهو محقق لك عندي كما هو ثابت لديك عنى .

اخيك المخلص
احمد زكي

الرسالة السابعة والعشرون

من احمد زكي الى الاب الكرملى

احمد زكي باشا

دار العروبة

٧ شارع بغداد برملة الاسكندرية

{ جمادى الاخرى سنة ١٣٥١ (١٩٣٢/١٠/٤)

سيدي الاب المفضل والحبر الجليل والعلامة الضليع والمحقق البارع الاب انتاس الكرملى حفظه الله للعروبة ولغة العرب .

اليوم جاءني البريد بمجموعة « لغة العرب » . وما ادري الاشكرك وقد انعمت علي بنعمة عظمت ام اشكوك وقد استوليت على لبتي واستفرقت عقلي ومنمعتني من الراحة ومن الطعام ومن الاشتغال باي امر سواها .

تلقيتها بغير انتظام وتصفتها بغير ترتيب فكنت كالسائر في جنة اشجارها دانية القطوف فكنت اتناول من هنا ثمرة ومن هنا ثمرة واتفياً تارة الى هذا الظل الوارف واستقي كربة اخرى من ذلك السلسيل .

ولله تواضعك في نهاية نقدك ، والله تلتطفك في مؤاخذه خصمك ، لله براعتك في جمع القلوب الى قلب واستهواء العقول الى غرضك .

وما كنت في بعض الاحيان املك نفسي فارى يدي تناولت القلم وكتبت على الهامش : احسنت ! احسنت ! . اما انتصارك للعربية في لغتها وللعروبة في ابنائها (مثل القيصر فيلبس) (١) فتلك شنشنة

(١) القيصر فيلبس : هو القيصر الروماني فيليبس Philippe

اعرفها من اخزم (٢) ، بل هي طيب الخزامي تتزوع من الكرملى .

ابقاك الله ذخراً للعروبة وفخراً للعربية وجعلك منارا يهتدي به ابناء الضاد ، وحجة قائمة في بغداد .

وبمثلك يزدهي المجمع اللغوي العتيق (ولا اترجم اكاديمية (٣) مثلك او معك بلفظ محفى ، ولا تؤاخذي فللناس فيما يشقون مذاهب ! وليس هذا مجال البحث فله موقف آخر والايام بيننا) .

وانا ما قلت ولا اقول بذكر مجريط (٤) مجردة وحدها بل انني ارى لزاما علينا ان نربط حضارتنا الحالية بما كان لاجدادنا من ثقافة وعرفان حتى لا تنقطع السلسلة .

فاذا قلنا مدريد فمن الواجب علينا (في غير ميدان السياسة) ان نشير الى ان العرب عرفوا هذا البلد باسم مجريط نقلا عن الاسم اللاتيني Matrit حتى يكون ابن يعرب الجاهل بلغة اجنبية متمشياً مع اخيه الذي وفقه الله لمعرفة الانكليزية او الفرنسية

ويلقب بفيلس العربي لانه ولد في بصرى التي كانت تابعة لبلاد العرب نحو عام (٢٠٤) ، والتوفي عام (٢٤٩) وكان يحب العرب واجرى اصلاحات عديدة في سورية وبنى مدينة عمان . [راجع مجلة لغة العرب : ١٩٢٧ : ص ٥٠٠-٥٠٥] .

(٢) شنشنة اعرفها من اخزم : هذا مثل عربي قديم يفرب في قرب الشيء بالآخر واصله حسبما رواه ابن الكلبي : ان الشرابي اخزم الطائي ، وهو جد ابي حاتم او جد جده وكان له ابن يقال له اخزم ، وقيل كان عالما فمات وتركة بنين فوثبوا يوما على جدهم ابي اخزم فادموه فقال :

ان بنسى فرجوني بالدم
شنشنة اعرفها من اخزم

[راجع مجمع الامثال للبيداني ج١ ص ٣٦١ . الطبعة الثانية . تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد القاهرة ١٩٥٢]

(٣) اكاديمية Academie : ترجم الاب انتاس الكرملى هذه الكلمة فقال : اكاديمية : هو المجمع العلمي واحسن منه مجمع العلماء فيوافق اكاديمية والاحسن محفى لان الغاية من هذا المجمع الاحفاء اي حمل العلماء على ان يبحثوا عن حقائق الامور او اخبار العلم وهو المطلوب منه . ولقد جاء في كتب اللغة : الحفى : العالم يتعلم الشيء باستقصاء ومنه في سورة الاعراف : يسألونك كانك حفى عنها اي عالم بها فعيل من حفى عن الشيء . والحفى وزان موسى والمعصو في الحفى يسمى مخفوي او حفى .

[راجع لغة العرب : ١٠٤ و ١٠٥ و ٢٠٦ و ٢١٢ و ٢٢٥ : ٢٢٦ و ٢٢٧ : ٢١٢]

(٤) مجريط : Madrid : مجريط او مدريد هي عاصمة اسبانيا اليوم وقد وردت في كتب العرب الاقدمين باسم مجريط اما مدريد فهي تعريب حديث لاسم هذه المدينة وقد وردت في جميع المعاجم الحديثة بهذا الاسم .

بقيت صيغة « صلصة » انت اخترت
« صلص » التي في عيون الانباء(٧) والتي يدعمها
شعر ابن فضل الله في مسالك الابصار (ولك فيه
احسن احداث) فاني اقول لك ان القافية قد
اضطرت الشاعر الى استعمال « الاصلاص » (٨)
وكذلك الوزن . على انني لا اتمسك بذلك . بل اقول
لك ان كتابين عربيين في فن الطبخ قد احضرتهما
بالغوغرافيا من خزائن القسطنطينية وهما محفوظان
الآن بدار الكتب المصرية تكلمنا عن (الصلصة) بهذه
الصيغة التي يبررها ويقويها مقاربتها التامة للاصل
اللاتيني .

وعندي شاهد آخر او شاهدان لا يستطيع
ذكرهما الآن لانهما في دار(٩) العروبة بالقاهرة فمتى
رجعت اليها عن قريب وافيتك بهما انشاء الله .
واعود فاكرر لك الشكر والثناء على هذه التحفة
التي انعمت بها على اخيك المخلص .

العارف بقدرك وفضلك
احمد زكي

(٧) عيون الانباء : هو كتاب عيون الانباء في طبقات الاطباء .
لابن ابي اصيبعة المتوفى سنة ٦٦٨هـ الموافق ١٢٦٩م وقد
طبع هذا الكتاب العلامة اوفسطس مولر في جزوين بالقاهرة
سنة ١٢٠٠هـ . وحققه الدكتور نزار رضا ونشرته مكتبة
الحياة في بيروت سنة ١٩٦٥ .

(٨) الاصلاص : جاء في مسالك الابصار لابن فضل العمري ذكر
الاصلاص في بيت شعر من ارجوزة طويلة يصف بها الدير
الابيض وقد علق احمد زكي باشا على هذه الكلمة في
الحاشية بقوله : الاصلاص جمع صلصة (وهي معربة عن
اللاتينية والظليانية salsa وعند الفرنسيين Sauce)
وبيت الشعر هو :

وصب من اطياب الاصلاص
حقائباً مسدودة الغصاص

[رابع مسالك الابصار ج ١ ص ٢٨ . طبعة احمد زكي
باشا سنة ١٩٢٤] .

(٩) دار العروبة : هي الدار التي سكنها احمد زكي باشا في
القاهرة وكان هو يطلق على داره هذا الاسم كما كان يسمى
نذوته (مصطبة دار العروبة) فمئذ القروب تدف الشخصيات
المختلفة لتسمر وتحدث وتسال حتى اذا تناول الليل
واتسع الحديث انتقل رجال الندوة الى سماء عربي
يزخر بالاذى والترديد والفائكة فيتناولون ما يشاؤون منه
دون ان يقطعوا حديثهم . وظلت دار شيخ العروبة
مفتوحة طيلة سنوات طويلة الى يوم وفاته في ٥ تموز سنة
١٩٢٤ [راجع مجلة العربي المصد ١٥ ص ٨٢٤
سنة ١٩٧١] .

او غيرها ، فيكون التوامان في طريق واحد لا يتأخر
احدهما فيجرر الثاني ويعوقه عن الاستمرارية في
التقدم فتبطل حركة الاثنين بالتجاذب والتدافع
بينما ابنا الامم الاخرى يسرون الى الامام قدما
وفي صف واحد .

ولي كلمة اخرى في تطفك في انتقادي حينما
قلت ان كلمة صلصة مأخوذة من اللاتينية وانت مع
دوزي (على قولك - في ترجمته لسلسلة) تريد
ان تكون من الظليانية ويريد هو ان تكون من الاسبانية .

انظر وراجع دوزي مرة ثانية تجده تكلم عن
الكلمة التي عربها الاندلسيون العرب عن الاسبانية ،
وذكرها بدرو دي الكالا(٥) (القلمة) ، فكلام دوزي
موجه للتخريج الخاص بناحية معينة . اما الناحية
العامة وهي التي تريد انت اخذها عن الظليانية فلها
وجه وجهه من جهة واحدة . ولكنه تعال معي وانظر
الاصل الذي رجعت انا اليه ، الا وهو اللاتينية وهي
الام للظليانية والاسبانية . فانا ذهبنا الى الاصل
وانت وقفت عند الفرع .

راجع يامولاي اي قاموس فرنسي (بل لاروس
طبعة سنة ١٩٢٢) تجد كل القواميس الفرنسية
تقول ان Sauce مأخوذة من اللاتيني Salsa(٦) فلك
ان ترد لي حفي في نفس « لغة العرب » او غيرها
حسبما ترى .

(٥) بدرو دي الكالا: هو Pedro de Alcala او بطرس القلي
كما يعبه احمد زكي باشا ، احد المستشرقين الاسبان
الشهودين تعلم العربية واقتن الخطابة ، وكتابه (مفردات
عربية اسبانية) Vocabulario Espanol Arabigo
طبع في غرناطة عام ١٥٠٥م .

(٦) Salsa = Sauce = صلصة : طعام مملح
ذو نكهة يساعد على الشهية في الطعام
وجاء في مجلة لغة العرب ٥ : ص ١ .
صلص وجمعها اصلاص ولم نجد في معاجمنا العربية ذكرا
لهذه الكلمة الا ان ابن ابي اصيبعة اوردتها في كتابه عيون
الانباء في طبقات الاطباء (٢ : ١٢٧) بصيغة (صلص)
ولهذا يقول الاب الكرمل ان ضبطها الصحيح هو صلص
وجمعها اصلاص . راجع لغة العرب المذكورة اعلاه . وقد
رجعنا الى المعاجم اللاتينية والفرنسية فوجدنا ان كلمة
Salsa باللاتينية تعني الطعام المالح [انظر معجم سمث
اللاتيني - الانكليزي ص ٦٥٧]

[Latin-English Dictionary. by William
Smith. London. 1939. P. 657].

وجاء في معجم دوزي salsa = سلسه وسلطة ص ٦٧٢
٦٧٤ ج واسمه بالفرنسية

Supplement aux Dictionnaires Ara-
bes. Leiden 1881.

الرسالة التاسعة والعشرون

من احمد زكي باشا الى الاب الكرمللي

احمد زكي باشا

دار العروبة

جيزة الفسطاط ٦ رجب سنة ١٣٥١ (١٩٣٢/١١/٥)

الصديق الجليل العلامة المحقق الاب انتناس
الكرمللي

جاءني كتابك الكريم وفيه تلميح لطيف . وهل انت في حاجة الى العلم بعقيدتي التي ادين بها في سري ونجواي بين يدي ربي ومولاي والتي اجاهر بها على رؤوس الاشهاد وهي التي اهتف بها فيما بين النيل والفرات وهي تعبر عما يكنه ضميري وتنطوي عليه سريري وذلك انه اذا كان المجموع اللغوي العتيد سيتألف من اربعين فانت احدهم وان كان العدد ينزل الى ثلاثة فانت اولهم وان انتهى الى واحد فانت ذاك الواحد (١) .

اقول ذلك عن حق اراه واعتقد وقد يسري غيري فيه خطأ ولكنها عقيدتي واه عالم بالسرائر ، على ان هذه العقيدة المتينة لا تحول دون مخالفتي لك فيما تذهب اليه عن «المحفي» وانا انكره وارفضه ولن ارضاه . بل كيف تقول في الجمع (٢) ؟ محافي وماذا تكون النسبة ؟ محفوي ، محفي ام محفاوي (يسلام من هذه التغيرات) كل ذلك ثقل على اللسان مرذول في السمع . فضلا عن عدم وروده بهذا المعنى الذي نتفاهمه للمجمع اللغوي . والا فارشدني الى استعماله في اي كتاب من كتب اللغة او دواوين الادب ، بل اذهب ياسيدي العلامة الى اي جمع من التلاميذ ام الى اي حفل من رجالات القلم فان فهم احد مرادك او مدلولك من كلمة « محفي »

(١) (مجمع اللغة العربية) : اسس في القاهرة عام ١٩٢٣ وقد انتخب الكرمللي (عضواً عاملاً) في هذا المجمع منذ تاسيسه الى ان توفي عام ١٩٢٧ . (انظر كتاب كوركيس عواد) .
(٢) الاب انتناس ماري الكرمللي حياته ومؤلفاته ص ٣٧ . بغداد ١٩٦٦) وانظر ايضا [مجلة مجمع اللغة العربية - العدد الاول ص ١٢ - سنة ١٩٢٥] .

(٢) في رسائل الكرمللي واحمد تيمور يرد في احدى رسائل الاب الكرمللي عن كلمة العفي والمحي فيقول الاب : المفرد حفي ومعناها العالم يتعلم الشيء باستقصاء ومنه في سورة الاعراف : (يسألونك كانك حفي عنها) اي عالم بها متخصص لهما والجمع خفواء [راجع ص ١٢٠ من الرسائل المتبادلة بين الكرمللي وتيمور . تحقيق الاستاذ كوركيس عواد وآخرين بغداد ١٩٧٤] .

واسمح لي ان اقول لك ان في الفهرس (١٠) الفاظا في غاية التوفيق بمطابقتها للفرنسية ، وبجانباها شيء قليل ارى انك لو اعدت النظر فيه لاحتفت ابناء العرب والافرنج بما هو اكثر في التحقيق والتوفيق والامر اليك سيدي . ساعدوا الى القاهرة بعد اسبوع ان شاء الله .

(١٠) الفهرس : هو الفهرس الثالث عشر المخصص للالفاظ العربية وما يقابلها عند الفرنسيين المنشور في نهاية كتاب الاكليل الذي حققه الاب الكرمللي وفيه جمع كثير من الكلمات التي لا توجد في المعاجم العربية والاجنبية وصنفها بحسب حروف الهجاء الفرنسية . [راجع كتاب الاكليل للهداني الذي حققه الكرمللي ص ٣٦٦-٣٦٩] .

الرسالة الثامنة والعشرون

من احمد زكي باشا الى الاب الكرمللي

احمد زكي باشا

دار العروبة

٤ جمادى الآخر سنة ١٣٥١

١٩٣٢/١٠/٤

سيدي الاب الفضال

عجيب عجيب تلاقي القلوب وتناجي الارواح . فبعدها اتممت الخطاب الاول (١) وكتبت الظرف واخذت اختمه واضع عليه الطابع ، واذا ببريد القاهرة جاءني وفيه كتابك لي في مطرود من الدكتور شخاشيري (٢) فاضفت هذه الكلمة دليلا على ان من القلب الى القلب رسول ، وتجديدا لآيات الشكر وعواطف الولاء .

المخلص
احمد زكي

(١) هي الرسالة السابقة المؤرخة في ١-١٠-١٩٣٢ وهي السابعة والعشرون من رسائل هذه المجموعة .

(٢) الدكتور شخاشيري : هو اندراوس حنا شخاشيري ولد في قضاء الكورة بלבنا عام ١٨٧٦ وتلقى علومه في مدرسة عالية في مدينة طرابلس الشام ثم سافر مع شقيقه السي البرازيل وعمره ١٢ سنة ثم مارس التجارة مدة ٢٥ عاما فاصاب ثروة وتآلت نفسه الى العلم والادب فرجع الى بيروت والتحق بالجامعة الاميركية عام ١٩٠٢ ثم تخرج بعدها من جامعة ماريلند الطبية سنة ١٩٠٩ وعاد الى مسقط رأسه في لبنان ثم رحل الى مصر سنة ١٩١٢ وعين طبيا فيها وظل يمارس مهنة الطب فيها حتى سنة ١٩٢٩ حيث تفرغ بعدها لعمله في عيادته الخاصة وله عدة مؤلفات ومقالات في التفتظ والهلل وغيرها من كبريات الصحف العربية . وعمل على تاسيس المجمع المصري للثقافة العلمية وبقي حيا حتى عام ١٩٤٠ . [انظر ترجمته في مجلة المورد العدد الاول من السنة السادسة ص ٢١٥] .

بلا شرح منك او تعليق ، فتكون قد فتحت لنفسك بابا واسعا في ميدان المفارح .

ومثل ذلك مخالفتي لك في استعمال « معلمة » (٢) فان كان واحد من الناس (مهما كان) اراد بها مجموعة العلوم بطريق التعميم الذي نفهمه من اللفظ الافرنجي ، فتكون قد نفتحت اللغة بفائدة لم تخطر على قلب بشر .

ولا تناقضني في موسوعة فقد سرى بها الاستعمال وشاع وذاع ، وصار في الامكان ان يقال بحث موسوعي ورجل موسوعي ولا يمكن مثل ذلك في معلمة التي تشبه على اي قاري مهما بلغ من الادب بلفظة معلمه بكسر اللام المشددة وفتحها . فضلا عن عدم ورودها بمعنى Encyclopidie والا فبرهانك ! اما موسوعة فمن الحق انها مفترعة او مخترعة للقيام بحاجة طرات وظهرت فيكون شأنها في عصرنا مثل كلمة (اتح هذا النحو) و « العروض » الذي سمي لاختراع صاحبه له في مكة وهي العروض ومثل الصرف والهيئة والفلك الى غير ذلك من الاسماء التي توسعوا في معناها للوفاء بحاجة طارئة او لان اول من تكلم عن الموضوع وضع له هذا الاسم .

وكذلك اود ان ترشدني الى من استعمل كلمة « بواع » و « بواعه » (٤) لذلك الثعبان الهائل . في علمي القاصر الضئيل ان العرب وصفوه ولكن لم يمينوا

(٣) المعلمة او Encyclopédie المراد بالمعلمة المعجم الواسع الذي يحوي مختلف الفنون والعلوم والآداب والتاريخ وغيرها من العلوم الانسانية . وقد ذهب الاب انستاس الكرمل في تسمية الاستكلوبيدية بهذا الاسم (المعلمة) وخالفه آخرون وايدى في ذلك العلامة احمد تيمور باشا المتوفى عام (١٩٢٠) انظر حول هذا الشأن مجلة لغة العرب (٣ : [١٩١٣] ص ١٤٨-١٤٦) . ومجلة الجمع العلمي العربي بدمشق (٣ : [١٩٢٢] ص ١١٧-١٢١) . والرسائل المتبادلة بين الكرمل وتيمور (ص ٩٨-١٠٠ و ١٠٤-١٠٦)

(٤) بواع = بواء = Boa : جاء في كتاب الاكليل ج ٨ للهمداني الذي حققه الاب الكرمل ص ١٦٦ ذكر حية كبيرة فعلق الاب الكرمل بهامش في اسفل الصفحة قائلا : هذه الحية من قبيل ما يسميه العلماء « البواع او البواعه واسمها بلسان العلم Boa ومن خاصيتها تعلق الشجر وتعلق به فلذا رأت فريستها اندفعت اليه بسرعة البرق وعصرته عصرا لا مفر منه لتفتذي به . واغلب البواعات يكون في اميركة وبعضها في افريقية وقليل منها في جزيرة الصرب .

وجاء في (معجم الحيوان) تاليف الفريق امين المولف ص ٢٧ من طبعة القنظف عام ١٩٢٢ : (بواء (اعجمية) : Boa) ولم يزد .

له اسما خاصا به بحيث اذا نطق به انسان انصرف ذهن السامع اليه كما هو شأن الافرنج في Boa .

اما ان تقعد نحن ونتفنن في رسم اللفظ الافرنجي او الذي نقله الفرنج الى لغتهم ونصوغ له حروفا عربية تؤدي نطقه عندهم ثم نتحمّل له بما نخلفه نحن مدلولات لم يعرفها اهل اللغة ولم يتواضع عليها المتكلمون بهذه اللغة فذلك عمل لا فائدة منه سوى البلبلة ولا اقول اكثر من ذلك . والا فهات برهانك تكن لك من الخاضعين الشاكرين . واعني بالبرهان نصا صريحا ، لا تخريجا منك انت .

كذلك قولك ان سمسار مأخوذة من Censor (٥) اللاتينية فهذا بعيد كل البعد عن التوفيق ولا سيما انك انت تقول ان ورثة اللاتين اي الطليان اخذوا كلمتهم الحالية Sensale عن العربية سمسار . افهذا منطق صحيح في نظرك بحياتك !!!

اما قولك استبس (٦) وترجمته تارة بمعنى se dévouer jusqu'à la mort ثم تعود وتقول انه بمعنى

S'exposer à la mort

فالثاني هو الحق والصواب رانت سيد من يعرف هذه الفروق الدقيقة في لغة الفرنسيين . كذلك تسميتك للخط المسند بانه هيروغليف فلا ادري بماذا اصفها ، الهيروغليف هو الخط المقدس كما تعرفه انت اكثر مني ومن كل انسان واما المسند فهو خط حمير وفرق بينهما مثل ما بين اللاتين . افلو قلت انت او غيرك « المسند » افهم احد من اهل العلم انه خط المصريين ام لو قلت « الهيروغليف » اترى انسانا يوافقك على الفهم بانه القلم المسند . ذلك يكون مثل قولك الخط القوطي انه هو الثلث !!!

وقد عدت انت الى الحق فقلت ان المسند هو الكتابة الحميرية . مفهوم ! كذلك ترجمتك للمية تارة Images polychromées وتارة statuettes وذلك قد يكون وقد يصح . وانا اوافق عليه ولكن هل هذا من الفواض التي يصح ان توضع في ذلك الفهرس الحاوي لمويص الالفاظ التي يصعب فهمها على كثير من جهاذة العلم والتي تكفلت بحل مشاكل كثيرة حلا موفقا (٧) ؟ الرأي لك يامولاي . ثم ما هو

(٥) انظر صفحة ٣٦٧ من كتاب الاكليل ج ٨ للهمداني الذي حققه الاب انستاس الكرمل . (بغداد ١٩٢١) .

(٦) انظر ص ١٨٥ من كتاب الاكليل ج ٨ للهمداني وتحقيق الاب الكرمل .

(٧) هذه الكلمات الفرنسية الواردة هنا في الرسالة كان

لترى ان كانت تسمح لك بترجمة كل من **Toutenague** و **Zinc** (١٠) بتوتيا وزنك وخارصيني وخارصين الخ . وهناك الفاظ أخرى ارجو ان تعيد نظرك فيها لتفيد العرب والافرنج بما رزقك الله من علم بارع واطلاع واسع وفضل يعرفه الاعارب ويعترف به الاعاجم . وكاتب هذه السطور هو أول شاهد ، وهو شاهد صادق .

وعندي لو انك تفضلت فارسلت لي نسخة ثانية من الاكليل غير مجلدة فانه يكون من اليسور مراجعتها بالاصول التي عندي ووضع الحواشي والمغاريات الخ في مواضعها .

اما النسخة التي تفضلت وانعمت بها فقد دخلت في رصيد الخزنة الزكية وصارت وقفا لا يصح لي ان اتصرف فيه .

بل انني مستعد لدفع ثمن الثانية ويكون لك الفضل الاوفى اولا وآخرا .

رجعت للقاهرة والتزمت الراحة ليعود لعيني صفاؤها ولتعاودني المقدرة على السهر . فجاءتني الاعداد الاخرى من لغة العرب ولم انظر فيها لأن . اما اختلافنا على اخذ العرب في الشام ومصر من اللاتينية مباشرة ايام الحروب الصليبية واخذهم في الاندلس عن الاسبانية ، فليس من الجد ان يقال ما ذهبت انت اليه من انك تشرب الماء الذي يخرج من جبال ارمينية . هذا قياس مع الفارق يا استاذ .

انا اقول لك ان عرب مصر والشام اخذوا كلمة صلصة عن اللاتينية . وانت تذهب الى ان العرب اخذوها عن الاسبانية وتعتمد على دوزي مع انه يشير فقط وفقط الى عرب الاندلس . حتى اذا نبهتك لذلك تتلوى معي وتقول انك تشرب الماء

(١٠) ورد في الفهرس المنشور في نهاية كتاب الاكليل للمهداني ص ٢٦٩ الذي حققه الاب الكرملّي كلمتان هما **Toutenague** و **Zinc** وقد عربها الاب الكرملّي بكلمة توتيا وزنسك وخارصيني

[وقد رجعت الى كثير من المعاجم اللغوية والعلمية فوجدنا انها تعرب هاتين الكلمتين ايضا بتوتيا وزنك ، وكثير من المعاجم تقول ان توتيا هي عربية الاصل انتقلت الى اللاتينية ومنها الى لغات اوروبا الاخرى] انظر مثلا المعجم المصري : تأليف الياس انطون الياس والمود : تأليف منير بعلبكي . واخيرا فقد عرب مجمع اللغة العربية في مصر كلمة زنك - خرصين = **Zinc** وهذا يؤيد ما ذهب اليه الاب الكرملّي . انظر [مجموعة المصطلحات العلمية والفنية التي ارهاها المجمع] المجلد الثاني سنة ١٩٦٠ ص ٢٤ .

شأن الاسم الجامد الذي اطلقه العرب على جبل في مكة ، بل على مغار في جبل من احواز مكة ، وشأن الاسم العام في اليونانية .

انت تريد ان تقول ان كلمة «حراء» في العربية معناها جبل العبادة وانها مأخوذة عن كلمة **Hieros** (هيارو ، حيارو ، هيرو ، حيرو ، هراء حراء) . ذلك خاطر من هواجس الشيطان . ولا يوافقك عليه شرقي ولا غربي ، ولا مستشرق لان لفظة **hieros** اليونانية معناها المقدس ولم يقل احد قط ان معناها جبل العبادة . تحققت ذلك من اهل العلم وانت عليم بالامر .

فلماذا هذه النمرة وهل من ورائها فائدة للغة او للدين او لاي شيء افتنا ولك الفضل .

وقلت ان « سَرَب » هو **Sous-sol** والذي في قاصر علمي ان السرب انما هو قناة في باطن الارض وليس كل باطن الارض . فراجع وان اردت الارشاد فعلى العين والراس بل انك قاربت الصواب حينما رجعت وقلت انه **Souterrain** وان كان في اللفظ الافرنجي تعميم وفي العربي تخصيص (انظر كلام المقرئزي (٨) وشمس الدين الانصاري (٩) ؟) ثم جعلت دمية **Chef-d' oeuvre** وهل انت توافق نفسك على ذلك وانت سيد العارفين بمدلولات اللفظين عند الفريقين .

واقرا كتب التاريخ تجد ان طاغية عند العرب هي التي يقابلها عند الافرنج **Tyran** اما العاتي فله معنى يجتمع في الطاغية ويفترق عنه ولا يصح ترجمته بلفظ **Tyran** الا بتخفيف معنى الاخير .

ومع ذلك فانني لا اتمسك بهذا ولا اعارضك فيه بل اكل الامر اليك وما تراه انت اراه وارضاه .

ولك بعد ذلك ان تراجع كتب اهل الاختصاص

الاب الكرملّي قد وضع ما يقابلها بالعربية ونشرها في الفهرس الثالث عشر الذي وضعه لكتاب الاكليل . راجع الصفحات ٣٦٦-٣٦٩ من هذا الكتاب .

(٨) المقرئزي : هو تقي الدين احمد بن علي بن عبد القادر المقرئزي المتوفى سنة ٨٠٥هـ الموافق لسنة ١٤٤١م . وله عدة كتب طبعت شرقا وغربا اهمها كتاب (المواظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار) وكتاب (السلوك في معرفة دول الملوك) وغيرها .

(٩) شمس الدين الانصاري : هو شمس الدين ابو عبدالله محمد بن ابي طالب الانصاري الصولي الممشقي المعروف باسم شيخ الربوة المتوفى عام ٧٢٨هـ الموافق لعام ١٣٢٦م . صاحب كتاب نخبة الدهر في عجائب البر والبحر . وقد مر ذكره .

الصادر عن جبال أرمينية . لا لا الحق انك لم تصب التوفيق في الوقوف على دوزي وعند دوزي وحده وطالما اخذت عليه وكنت موافقا كل التوفيق في نقده .

والرجل معذور لانه يشير الى كلام بدرو دي الكالا (بطرس القلمي) اذا شئت ولم يصل الى علمه ما حصل في مصر الشام ايام الحروب الصليبية السابقة على سقوط غرناطة . فالعرب سبقوا في مصر والشام الى اخذ صلصة عن اللاتينية ولم يأخذوا عن الاسبانية قط كما تقول انت بل ان عرب الاندلس هم الذين اخذوا عن الاسبانية الاخذة عن اللاتينية فالرجوع الى الام هو الطبيعي واهم واتم . والله يحفظ حياتك الغالية للعلم وللحق والسلام من المخلص .

احمد زكي

الرسالة الثلاثون

من احمد زكي الى الاب الكرمل

احمد زكي باشا

دار العروبة

٢٠ رجب سنة ١٣٥١

١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢

سيدي الاب الفضال ابقاك الله للعروبة .

جاء في هذا الصباح كتابك الكريم عن يد الدكتور شخاشيري ، فكان نوران أحدهما تبعته ذكاء الى الابصار والثاني يرسله ذكائك الى البصائر . وباجل هذا الصدق التي تتيح لك خدمة اللغسة والثقافة . فاني وافقك كل الموافقة على تصحيحك كما جاء في طبعتي للجزء الاول من مسالك الابصار فالصواب هو « قص »^(١) بالفاء لا بالغاء . وعذري انني اعتمدت نسخة المؤلف نفسه وعليها خطه وتصحيحه كما يراه كل انسان في دارالكتب المصرية . لكنني عند رحلتي^(٢) الى اليمن شاهدت ما بهرني من صناعاتهم في « القص » لدرجة انهم يكتبون اسم الصانع وهو القصاص على تلك الكتابات والنقوش الانثوية الموجودة هنا دلالة على عرفانهم بفضل هذا النفر من الفنانين رايت ذلك بمسجد من مساجد

(١) راجع السؤال (١٦) من الرسالة الثامنة من هذه المجموعة وجواب الاب الكرمل عليه في الرقم (١٨) من الرسالة التاسعة من هذه المجموعة .

(٢) انظر الهامش الرابع من الرسالة السادسة والعشرون .

« الروضة »^(٣) وهي مدينة الى شمالي صنعاء واسمها يطابق مسماها وفيها مخترف الاكابر والوجه الى الامام رضي الله عنهم .

فاكرر لك الشكر وارجو ان تنشر تصحيحك بما تريد وحيث تريد ولك الفضل اولا وآخرا .

احمد زكي

اما البساتل^(٤) فالمراد بها خلاف ما فهمته انت . فهي تلك الجوائز اي الاعواد الخشبية التي توضع بين طرفي قوس الحنايا لتعليق القناديل فيها . والكلام على اذكر الآن يدل على ذلك لا على انها تاج العمود .

فراجع ثم راجع وافدنا ولك الفضل .

زكي .

(٣) الروضة : مدينة في شمالي صنعاء على مسافة ساعسة ونصف وهي مشهورة ببنيتها وانماها كما تشتهر بمساجدها الواسعة وتجارتها بين مدن اليمن المختلفة .

(٤) انظر الفقرة (٢١) من الرسالة التاسعة من هذه المجموعة .

الرسالة الحادية والثلاثون

من احمد زكي الى الاب الكرمل

احمد زكي باشا

دار العروبة

جيزة القسطاط ١١ شعبان سنة ١٣٥١

٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢

سيدي الاب الفضال

جاءني اليوم خطابكم الكريم ضمن مطروف من الاخ الدكتور شخاشيري .

اولا - انا لا اقول مع المقريري وابن خلدون « لا طينية » ولا « لطينية » بل اقول « لاتينية » تشهد بذلك علي كتاباتي . بل انني انتقد الذين يكتبونها بالطاء وينطقونها بالياء . وهذا امر تافه لاننا كلنا نقول ايطاليا وبطلميوس وابقراط وارسطو الخ . دع هذا !! .

ثانيا - الحق معك ومع الاستاذ الارب اللغوي مصطفى جواد^(١) .

(١) هو الماسوف عليه العلامة الدكتور مصطفى جواد المتوفي في يوم الجمعة المصادف ١٧-١٢-١٩٦٩ في بغداد . وكان قد ولد ايضا في بغداد عام ١٩٠١ ودس في مقتبل عمره في الكتابات ثم انتقل الى المدارس الابتدائية في بغداد وكان من البرزين وفي عام ١٩٢١ دخل دار المعلمين

فقد اكثر في سنة ٩٢٢ البحث في مصر وفي فلسطين عن معنى « بستر » فلم اجد الا انه الجائزة الخشبية التي تمد بين العمودين لوضع القناديل . ولما كان هذا مخالفا لمنطوق ابن فضل الله ولا مفهومه فلم اقبده لا في حواشي الكتاب ولا في استدراكاته . وانت اخذتني على غير مناسبة فكتبت ما كتبت عن الاصطلاح المصري المصري في قرانا والصواب هو الذي ذكرته انت واشرت به فلك الفضل المكرر .

وياحبذا لو اقتديت بي - وانت القدوة في كل شيء - فرجعت عن الكلمات التي اخذتها عليك من باب الدلالة وضناً بعلبك الوافي وبمنهك الصافي . فملكك تراجع نفسك في قيروان وفي بواع وفي غير ذلك مما سبق لي عرضه على نظرك الثاقب وعلمك الواسع وعفوك الشامل . واين اين « بواع » من كتبنا وغيرها الا ان تقول اننا نحن نخلقها خلقاً للدلالة على Boa . وطالما بحثت انت وانا عنه فلم نجد له اسماً عربياً قط . فان كنت تريد الوضع الجديد او المحاكاة اللفظية فذلك شيء آخر له وعليه .

ورجائي اليك ان تعيد النظر في حراء وغيره لترجع الى الحق الذي انت قائد اليه ودليل عليه وطالب له مثل اخيك .

المخلص احمد زكي

الابتدائية وتخرج منها عام ١٩٢٤ ثم عمل في تحرير مجلة لغة العرب ونشر فيها مقالات جلية . وفي عام ١٩٢٩ نال شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون . ثم اختير عضواً عاملاً ومراسلاً في عدة مجامع عربية منها الجمع العلمي العراقي والمصري والسوري وحقق كثيراً من الكتب وله مؤلفات اخرى قيمة .

الرسالة الثانية والثلاثون

من احمد زكي الى الاب الكرمللي

احمد زكي باشا دار العروبة بالجيزة

١٦ ربيع الاول سنة ١٣٥٢

٩ يوليو سنة ١٩٣٣

الصديق المفضل الاب انستاس حرسه الله ووفقه لخدمة العلم واللغة .

تحية وسلاماً من العارف بقدرك المتحدث بفضلك ، الذي يزداد كل يوم حباً لك ، واعجاباً بك . وبمسد :

فقد تناولت منذ أيام وإيام بلاغك النهائي فلم

اعبأ به واكثر له . لانه خاص بطلب العلم والادب ، وليس من ورائه شغب أو تعب ، ولن يعقبه حرب ولا حرب . وغاية ما يرمى اليه وينطوي عليه دلال في دلال ، فلذلك كان نصيبه مني الإهمال لا الإهمال .

فقد كنت قبل وروده كلفت الاستاذ عبدالجواد الاصمعي (١) بمراجعة اكليلك المطبوع على اكليلي المأخوذ بالتصوير الشمسي عن اجمل واكمل نسخة رايتها باليمن في حيازة آل الوزير (٢) وهم من هم في الفضل والبراعة والعلم والنبالة .

وقد استحضرت الاصل معي الى القاهرة فاخذت صورته الفوتوغرافية واعدت الاصل الى صاحبه مع الشكر الوافر على يد مولاي وصديقي صاحب الجلالة الامام يحيى حميد الدين (٣) ادام الله كهفاً للادب ولليمن .

وقد استلمت من الاستاذ الاصمعي الكراسة الاولى منذ اربعة ايام ، والعمل شاق ، وفيه ما فيه من الارهاق ، وانت خبير بذلك .

ولكنني حينما تسلمت الكراسة الاولى ، اردت ان ابعثها لك بالبريد الطيار ، عسى ان اصل اليك بها قبل ان تنفذ آخر دقيقة من صبرك الذي طال .

واذا بالله يريد بنا الخير . فقد وفد على القاهرة في هذا اليوم يوم الأحد حضرة السيد الاجل المفضل « ناصر النقيب » (٤) فنصل المراق في المملكة

(١) عبدالجواد الاصمعي : هو محمد عبدالجواد الاصمعي احد العلماء المحققين للتراث العربي من المعاصرين لنا درس في الأزهر وتخرج من دار المعلمين له عدة كتب في التراث والادب والتاريخ توفى عام ١٩٦٩ في القاهرة .

(٢) آل الوزير : اسرة طوية النسب زيدية المذهب من اشراف اليمن برز منها عدة اشخاص اشتهروا بالادب والطب والسياسة منهم عبدالله بن احمد بن الوزير لثر من دعاة اليمن وايمانها وشجعائها وهو من علماء الزيدية حاول تسلم السلطة بمحاولته التخلص من الامام يحيى فدير امر قتله واحتل الامامة بضعة اشهر الى ان قتل رمياً بالرصاص امام مشهد من الناس في صنعاء وذلك عام ١٩٤٨ .

[راجع ترجمته وترجمة آل الوزير في كتاب الاسلام للزركلي ٤ : ١٩٨-١٩٥] .

(٣) الامام يحيى حميد الدين : هو الامام المتوكل على الله يحيى ابن النصور بالله محمد بن يحيى بن حميد الدين ولد في صنعاء سنة ١٢٨٦ هـ = ١٨٦٩ م واعترف له بالامامة سنة ١٢٩٢ هـ = ١٩٠٤ م واستمر يحكم اليمن الى ان قتل عام ١٩٢٧ بتحريض من عبدالله بن احمد بن الوزير .

(٤) ناصر النقيب : هو السيد حسين ناصر الدين بن السيد صفاء الدين بن السيد عبدالرحمن النقيب الكيلاني . ولد

السعودية . فكانت فرصة سانحة ، وكيف لا تصيدها ؟ رجوت ان يحمل عني اليك تحية العروبة ، ومعها نفس النسخة الفتوغرافية الاصلية ، لتراها بعينها ، ولتصفحها بنفسك ، ولتنقل عنها ماتريد ، ولك ان تأخذ راموزا منها تزدان به طبعتك الثانية .

والرجاء ان تعيدها بالتالي لحفظها بالخزانة الزكية مقرها ، ولكن بشرط ضمان الوصول المكفول كما فعلت انا في تقديمها اليك .

هذا وقد رايت من باب الفائدة لك وللادب الذي انت من اوثق مصادره وامتن اساطينه ان ابعت لك ايضا بنسخة خطية اخرى من الجزء الثامن من الاكليل راجعتها بنفسي وبقلمي في مدينة صنعاء ايام مقامي بها وعلقت على النصف الاول منها كثيرا من الحواشي والتطريزات مما تحققت به بحسني الشخصي او بطريق التلقي عن ارباب الدراية بهذا الشأن من ارباب الدار في نفس صنعاء (ومن اهل الشرق ، شرق اليمن ومارب التي ينطقونها كلهم باللين ، مارب) .

فلعلك تجد فيها شيئا ترضاه لطبعتك الثانية المدققة ثانية باعادة النظر وتدقيق التصحيح والتحقيق . والمطلوب اعادتها الينا ايضا بنفس الطريقة المأمونة المضمونة .

وهناك نسخة ثالثة خطية قد اهديتها للصديق الاجل الافضل السيد عبدالحميد البكري (هـ) في نظر كتاب كان اعارني اياه وسرقه بعضهم ، وهو كتاب « فوائد الارتحال والسفر في اعيان القرن الحادي عشر (٦) » او كما سماه ، وليس فيه فائدة كبيرة فقد استوعبه المحبي (٧) في الخلاصة ولكن ضياعه

بغداد سنة ١٣١٢ هـ الموافق لسنة ١٨٩٥ . درس في بغداد واستأبول ثم التحق بالعمل السياسي فعين امينا للباط الملكي في اول تشكيل حكومة الملك فيصل الاول . ثم تقلب في عدة مناصب الى ان عين فصيلا للمراقب في المملكة العربية السعودية . وظل ينتقل في الوظائف السياسية والمالية الى ان توفي في بغداد عام ١٩٧١ . [انظر ترجمته في كتاب البغداديون اخبارهم ومجالسهم . تاليف ابراهيم الدروبي . بغداد ١٩٥٨ .] .

(هـ) عبدالحميد البكري : شيخ مشايخ الطرق الصوفية في مصر ، كان عضوا في مجلس الشيوخ المصري وله مواقف كبيرة في حركة اصلاح والزعامة المصرية بعد الحرب العالمية الاولى . توفي عام (١٩٤٠) .

(٦) هذا الكتاب هو : (فوائد الارتحال ونتائج السفر في تراجم فضلاء القرن الحادي عشر) وهو كتاب في التاريخ والتراجم مؤلفه مصطفى بن فتح الله الحموي ثم الكي الشافعي التوفي عام ١١٢٣ هـ الموافق لسنة ١٧١١ م .

(٧) المحبي : هو محمد الامين بن فضل الله المحبي المتوفى بمشقق

يوجب التعويض عنه . واظن ان السيد لا يضمن به عليك فيما لو احتجت الى مراجعته . ولكنني اقول بان من طلب البحر استقل السواقيا .

وعندي نسخة اخرى وقد تتبعها رابعة ، فان كانت لك بعد حاجة ، فعنك الامر ومنى الطاعة .

وارجوك كتابة كلمة شكر للاستاذ الاصمعي تشجيعا له على مثل هذا العمل وغيره في المستقبل .

هذا وانني اغتنم الفرصة لاعرض عليك مالمست بحاجة الى التذكير به وهو مراجعة نفسك بنفسك فيما قد صدر في الطبعة الاولى فاعلم امانة والرجوع الى الحق فضيلة . وانت في ذلك القدوة وبك الهداية للاخذين اخذك والسائرين على منوالك ليكونوا اعلاما مثلك ان شاء الله . وانني اغتنم هذه الفرصة للتأكد عليك بعدم متابعة المتقاعرين من اللغويين او اشباه اللغويين الذين جعلوا في جبل صنعاء « تقيم » (٨) قولين . والحال انه ليس فيه على التحقيق الا قول واحد يعرفه اهل اليمن من علماء وغير علماء وخصوصا عامة صنعاء وخاصتهم . فكلهم يقول بضم النون والقاف في تسمية ذلك الجبل المطل على صنعاء .

وفوقه قلاع وفيه عين نضاحة بالماء العذب الزلال قد اختص بها سيدنا الامام ، الى ما فيه من كنوز معدنية ظاهرة ومستترة وما عليه من غروس زكية متعددة الاصناف والالوان والطيور في بعض الجهات على ما اكده لي بعضهم هناك . والله يؤيدك بالحق ويحرسك للمخلص .

احمد زكي

سنة ١١١١ هـ الموافق لسنة ١٩٩٩ م وكتابه هو (خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر) وقد طبع في القاهرة بادرة اجزاء عام ١٢٨٤ هـ = ١٨٦٧ م . ثم اعيد طبعه بالاقفست .

(٨) نقيم : بضم النون والقاف جبل مشهور في اليمن مطل على مدينة صنعاء من جهة الشرق وفي راسه حصن كبير منيع . [انظر بلوغ المرام للعري ص ١٢١]

الرسالة الثالثة والثلاثون

من الكرمل الى احمد زكي

بغداد في ١٩٣٣/٨/٦

الى صاحب السعادة احمد زكي باشا شيخ العروبة في دار العروبة بالجيزة . سيدي واستاذي - كنت قد كتبت اليكم قبل هذا رسالة اطلعتكم بها على ان نسختيكم للاكليل وصلتنا الي على يد

كنت احب ان اقف على وصف النسخة التي رمزتم اليها بحرف (ع) فهل عندكم هذا الوصف ؟ .
لاني اريد ان اتولى نشره في ما اود طبعه .
وكنتم قد شرعتم بتعليق بعض الفوائد على
نسختكم الخطية وهي نفيسة لكنكم عدلتم عنها بعد
بضع صفحات . هذا واني انتظر بصبر جميل بقية
الكتاب المصور لاستعجل في مقابلته ومني لكم الشكر
العميم سلفا .

الاب انتاس ماري الكرملی

الرسالة الرابعة والثلاثون

من احمد زكي الى الكرملی

احمد زكي باشا دار العربية
بالجزيرة

١٤ ربيع الثاني سنة ١٣٥٢
٦ اغسطس سنة ١٩٣٣

سيدي الاستاذ الاب الحبر العلامة .

اسمح لي ان اكتب لك بالقلم الرصاص فليس
بيني وبينك من تكليف وما هو الا الفؤاد يناجسي
الفؤاد . والبرهان على ذلك سبق ، ان كنت في حاجة
الى البيان وانت لست في حاجة لذلك .

الغاية انني كنت سعيدا بلقاء ولدنا روح
شخاشري الذي اعجبت كل الاعجاب بكتاباتك
والذي اتفائل له بخير مستقبل .

ولي يقين بانه سيكون افضل من ابيه واخته
ومنّي ... ومنك ايضا .

فأسرعت باعطائه الورقات التي كانت لدى
الشيخ عبدالجواد وما علمت بنقصها الا من كتابك
الكریم فطلبته من الشيخ فاسرع بارسالها وها هي
مرسلة لك . والكتاب كله وصاحبه تحت امرك فانت
حر في الزمن بقیه كما تريد وكما تبغني حتى تنتهي
منه فتعيد الامانة الى اهله وانت من الطائفة التي
جاء مدحها في حفظ الامانة على لسان القرآن الكریم
الصادق .

واما مسألة المجمع فانت تعلم رأيي فيك به
وانك تكون مفخرة له وان كنت اشك انه لن يأتي
بالثمرة المطلوبة لان تكوينه فاسد باضافة عناصر من
هنا ومن هنا من مشارق الارض ومفاربها فكيف

ناصر الدين بك الكيلاني^(١) والان قد انتهيت من
مقابلة النسخة المخطوطة فاذا هي مشوهة غاية
التشويه ولا تساوي دافعا ولو كانت هذه النسخة
وحدها بيدنا لما استفدنا منها فائدة طيبة بل لفطسنا
في بحر الاوهام والشبهات التي لا تحصى . اما
النسخة المصورة فهي احسن منها بكثير لكنها لا تخلو
من عيوب .

الاول : ان الواصل الي منها هو من ص ٢٤-٢٥
وقد كتبت الى الكيلاني ليطلعني على جلية الامر من
نقصها فلم يجاوبني . وذهبت اليه بعد يومين في
الساعة الخامسة بعد الظهر فقبل لي انه يقبل^(٢)
فطلبت الى البواب ان يوصل اليه رقعتي ويجيبني
على رسالتي الاولى ، فلم اطلق منه ادنى اشارة .

الثاني : ان النسخة المصورة قد حذفت كثيرا
من صلب النص ولا سيما بعض القصائد المثبتة في
سائر النسخ التي هي اقدم منها واحداث منها
فالحذف واقع من النسخ نفسه بلا ادنى ريب .

الثالث : ان المصحف خلط بين الاوراق
فقدم بعضا واخر بعضا آخر وجعل كلام الهمداني
هذيانا فيجب ان تحي الارقام الحالية التي رقت
بها الصفحات وتنظم تنظيما معقولا ويجلد الكتاب
من جديد . وان كان يمكن ان تقولوا للمصور ان
يستخرج من زجاجاته الامهات نسخة اخرى لى
فاني اقوم بامر اعادة الصفحات الى اصولها الاولى
واتعهد بالترتيب وادفع ثمنها .

الرابع : ان النسخ اهمل التنقيط في الوقت
الذي نحتاج اليه لان الكلم التي تحرر بها الاعلام
والاوضاع العلمية بقيت مبهمه ومشكوكا فيها لانها
تعرب ولم تعجم بالخسارة عظيمة .

الخامس : لم ار في آخر النسخة تاريخ الكتابة
فمن اي عهد هي وما دام رأس الكتاب عندكم فلا
استطيع ان انتفع الانتفاع المرغوب فيه لاصف
النسخة وادرسها درسا متقنا . وفي نيّتي ان اودع
النسخة الخطية محمد سعيد بك قنصل الدولة
الملكية المصرية في بغداد الذي يسافر من هنا في نحو
منتصف هذا الشهر فلهذا التمس من اخوتكم ان
تبادروا الى ان توصلوا الي بقية النسخة المصورة
لاعيدها اليكم في اسرع ما يمكن وهي فرصة نادرة
لاني لا اجد رجلا وفيما مثل صديقي وصديقكم ايضا
محمد سعيد بك المتوجه اليكم عن قريب .

(١) انظر الهامش رقم (١) من الرسالة الثانية والثلاثون .

(٢) يقبل : من القبولية اي يقضي اوقات الظهيرة في الراحة
والنوم .

(١) هو الاستاذ فسياء بن الدكتور شخاشري وكان من المقربين
الى الاب انتاس الكرملی .

يجتمعون وكيف يتفاهمون وفي اي وقت يتفاوضون
ويقررون ما يقررون .

اضف الى ذلك انهم يريدون وصم العرب
باكبر سبة باضافة مستشرقين لهم الفضل في باب
العلم والتحقيق والتدقيق والتحصيل ومقارنة
اللغات وحل المويصات ولكنهم على كل حال يتعاطون
اللغة العربية كلفة ميتة ميتة مثل الهيروغليفى
والصقوي والمسند الحميري الخ الخ .

فلا يكون عندهم الشعور الذي يحس به
العربي . هم يمكن الاستعانة بهم في تحقيق المبادئ
اما تعيينهم اعضاء اصليين في مجمع لغوي عربي فتلك
داهية الدواهي ومنتهى الاهانة لكل عربي .

وكيف يجتمعون وكيف يتفاوضون وهم بين
انكليزي والماني واطلياني وفرنساوي واسباني الخ الخ .

فاين الزمان واين المكان واين الثمرة كل هذا خيال
يجعل المجمع يولد ميتا - لذلك انا احار به ولن ارض
ابدا ان اكون فيه وطالما جاهرت بالتنديد عليه في
المجتمعات ولكن لن اكتب عن ذلك حرفا واحدا لئلا
يقال - في حالة عدم نجاحه وهو كثير الاحتمال -
لئلا يقال انني بمحاربتى له او بكتابتى ضده قد
ادخلته في عالم الموت قبل ان تتمخض به الحياة
الهافية العليلة الوبيثة (٢) .

(٢) مجمع اللغة العربية في مصر أسس بموجب المرسوم الملكي
الصادر في ١٦ جمادى الثانية سنة ١٣٥٢ (٦ تشرين الاول

هذا رأي فيه . واما انت فانك والله فخر
العربية - وان كنت انت مثلي ومثل كل انسان غير
معصوم ولا منزه - ولكن النسبة في جانبك كثيرة
وكبيرة . وحسبك ان الناقمين عليك لا يسدون
ولا يعيدون ويتلقون ضرباتك وهم صامتون سادرون .
وهذا منتهى الفخر بك .

ولولا انتهاء الورق لاستوفيت ولكن الله اراد
خلاصك من المخلص لك .

احمد زكي

اكتب هذه الكلمة وبجانبى ولدي وولدك
وشريكى في المفاخرة بك ، الأستاذ بشر فارس (٢)
وهو يهديك السلام معي .

سنة ١٩٢٣) وقد تضمن هذا المرسوم المادة الاولى منه
تعيين عشرين عضوا عاملا خمسة منهم من المستشرقين
الاوربيين والباقي من ابناء العرب .
[انظر ص ١٢-١٤ من مجلة مجمع اللغة العربية بمصر
العدد الاول ١٩٢٥] .

(٣) بشر فارس (١٩٠٧-١٩٦٢) : هو الدكتور بشر فارس
اللبناني المولد المصري الإقامة . احد ادياء العصر البارزين
في الشرق العربي ، كاتب شاعر باحث مجدد ونافذ
ادبي ومؤلف مسرحي . وهو السكرتير العام للمجمع العلمي
المصري ، نال شهادة الدكتوراه عام ١٩٢٢ من باريس وكتب
كثيرا من البحوث في المجلات والصحف العربية وقد تولى
بالقاهرة اثر نوبة فلبية وله من العمر ٥٦ سنة . [وراجع
عنه مصادر الدراسة الادبية ج ٢ القسم الثاني] بيروت
١٩٧٢ . تاليف يوسف اسعد دافر .

ديوان محمد بن حازم الباهلي

صنفه شاعر الغاشور

البصرة - الجمهورية العراقية

المقدمة

[١]

محمد بن حازم - الرجل

هو الشاعر العباسي محمد بن حازم بن عمرو (١)،
الباهلي بالولاء (٢)، وكنيته أبو جعفر (٣).

ذلك هو كل ما حفظته لنا مصادر ترجمته من نسبه.
وكذلك لم تحفظ لنا هذه المصادر إلا النثر اليسير من أخباره،
والذي لا يهدي دارسه إلا إلى لفظ متفرقة من حياته. ومرد
ذلك شيان عرفاه عنه: أولهما: أن الشاعر كان: «ساقط
الهمة، متقللاً جداً، يرضيه اليسير، ولا يتصدى لمسح
ولا طلب» (٤). وثانيهما - وهو فرع من الأول - أنه: «لم
يمدح من الخلفاء إلا المأمون، ولا اتصل بواحد منهم، فيكون
له نباهة طبقته» (٥). فهذان الشيان هما اللذان أبعدا
شاعرنا من ساحة الشهرة، وجعلاه منزويًا، لا يعرف أخباره،
بل لا يهتم بها سوى قليل ممن كتبوا في تاريخ الأدب وسيرة
الرجال.

ترجم لمحمد بن حازم ابن المعتز في طبقاته (٢٠٩-٣٠٧)،
وابن الجراح في الورقة (١١٧-١١٩) وأبو الفرج في الأغانى
(١١١-٩٢/١٤) والريزاني في معجم الشعراء (٢٧١) والشابشتي
في الديليات (٢٨٣-٢٧٥) والطبيب البغدادي في تاريخ بغداد
(٢٩٥/٢) والصلدي في الوالي بالوفيات (٢١٧/٢) وعلي بن
يوسف القطعي في المحمدون من الشعراء (٢٢٦). ولكننا حين
ننعم النظر والفكر في هذه المصادر لا نجد من ضالتنا في
استقصاء حياة شاعرنا إلا بعضها، والذي لا يفي الظلة.
فلنرحل مع هؤلاء المؤرخين، ولنر ما سطروه.

لقد أجمع من ترجم لمحمد بن حازم على أنه: ولد ونشأ
بالبصرة، لكنه انتقل إلى بغداد فسكنها (٦). وليس لدينا

دليل - لا في مصادر ترجمته، ولا في شعره - على سبب انتقاله
هذا إلى بغداد. كما أننا لم نجد شيئاً من أخباره في البصرة.
وظني أنه لم يكن ذا شيء من الشهرة في البصرة.

ومع أن المصادر التي ترجمت له تشير إلى أنه سكن
بغداد، فإن أبا الفرج يذكر أنه غادرها بعض مرات إلى
الأحواز في الجنوب الغربي من بلاد فارس (٧)، فاصداً رجلاً
من التتار، يعرف بابي ذؤيب، كان كما يقول أبو الفرج:
«مقصد الشعراء وأهل الأدب». ومرة أخرى قدمها زائراً
محمد بن حامد، الذي تولى بعض كور الأحواز في أيام
المأمون. وفي هذه الزيارة تروج شاعرنا في مدينة (تستر)
بالأحواز امرأة من الدهاقين (٨).

ومن أخباره المتفرقة الأخرى أنه اتصل بالخليفة المأمون،
والحسن بن سهل (٩)، وعبدالله بن طاهر (١٠). ويبدو أن
هؤلاء فقط هم الذين مدحهم شاعرنا. فقد ذكر أبو الفرج -
كما أسلفنا - أن شاعرنا كان راضياً باليسير، ولا يتصدى
لدح ولا طلب.

وفي طرفنا نرصد الشاعر ورضاه باليسير، فأننا نجد
ابن المعتز يتهمه بافتعال ذلك، إذ يقول (١١): «وابن حازم
يصف نفسه بالقناعة والزهادة، وكان أحرص من كلب».
وكذلك فعل ابن الجراح، إذ قال: «كان يظهر القناعة
ويكثر القول فيها، وهو أسأل الخلق» (١٢). ولكن ابن
المعتز يعود ليكفيها مؤونة الدفاع عن شاعرنا، إذ يقول:
«وذكر على خلاف ما وصفنا من حرصه وكنية فعل عجيب يدل

(٧) أبدلت كلمة (الأحواز) الواردة في الأغانى باسمها
العربي: (الأحواز).

(٨) الأغانى ١١٠/١٤.

(٩) الحسن بن سهل: ابن عبدالله الرخسي، تولى وزارة
المأمون. مرض في آخر حياته فحبس في بيت، وتوفي
في مدينة سرخس سنة ست وثلاثين ومائتين للهجرة،
وقبل خمس وثلاثين. (وفيات الأعيان ١٢/٢).

(١٠) طبقات ابن المعتز ٣٠٧. وعبدالله بن طاهر (١٨٢-٢٢٢هـ)
هو عبدالله بن طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي
بالولاء: أمير خراسان في زمن المأمون، وكانت له
طبرستان وكرمان والري والسواد. توفي في نيسابور،
وقبل في مرو. (الأعلام ٢٢٦/٤).

(١١) طبقات ابن المعتز ٣٠٨.

(١٢) الورقة ١١٧.

(١) الأغانى ٩٢/١٤، معجم الشعراء ٢٧١. تاريخ بغداد
٢٩٥/٢، والوالي بالوفيات ٣١٧/٢.

(٢) انظر معجم الشعراء ٢٧١، والمحمدون ٢٢٦، والوالي
بالوفيات ٣١٧/٢.

(٣) الورقة ١١٧، والأغانى ٩٢/١٤، معجم الشعراء ٢٧١،
والوالي بالوفيات ٣١٧/٢.

(٤) الأغانى ٩٢/١٤.

(٥) الأغانى ٩٢/١٤، وتاريخ بغداد ٢٩٥/٢.

[٣] ديوانه

ذكر ابن النديم (١٩) ان لمحمد بن حازم ديوانا يقع في سبعين ورقة . وكان المصري القبرواني قد رأى ديوان محمد ابن حازم ، ببديل قوله ، تقبيل على قطعة من الشعر انشدها المبرد : « وقد رأيتها في شعر محمد بن حازم الباهلي » (٢٠) . هاتان فقط هما الاشارتان الى ديوان شاعرنا ، ويعدهما يضيغ منا كل اثر اليه ، سواء من حيث ذكره عند من اعقبهما من المؤرخين ، أو من حيث وجوده الآن في واحدة من مكتبات العالم ، التي راجعنا ماتوفرننا عليه من فهراس مخطوطاتها المنشورة .

[٤] شعره

يجد المتتبع لشعر محمد بن حازم انه قصره على بعض من الافراض الشعرية المعروفة . وهي على وجه التحديد : الهجاء ، والمدح والزهد ، والشكوى من الناس والامكان والشيب ، وبكاء الشباب .

ويختلف المقياس الكمي من غرض الى آخر في شعره . فمن خلل ما وصل الينا من شعره نجد ان المدح فيه قليل جدا ، وباستطاعتنا ان نخرجه من حساب الافراض الشعرية التي مارسها شاعرنا . وذلك ايضا مانوه عنه ابو الفرج والخليل البغدادي . وما نعرفه من خلال شعره في ذلك انه مدح المأمون والحسن بن سهل فقط . ومرد ذلك قلادة الشاعر وزهده في الحياة الدنيا .

اما بالنسبة للهجاء في شعره فانه ذو حلق اوفر من المدح . فشاعرنا كثير الهجاء ، كثير العتاب على من جافاه ، أو غشى طرفا عنه من الاصفااء . فقد اورد له ابو الفرج شعرا كثيرا في هجاء الطاهري محمد بن حميد ، واحمد بن سعيد بن سالم ، وابي ذؤيب التتري ، وبني نمير ، وعامل محمد بن حامد على مدينة تستر . كما يذكر ان له شعرا كثيرا في هجاء الناس ، وطعمهم في الحياة . وفي مصادر ترجمته كثير من شعره في معاتبه صديقه سعد بن مسعود القطرلي ، وللنوشجاني ، وغيرهما .

اما الزهد والقلعة وذم العرص ، فهي تمثل الطابع العام لما وصلنا من شعره . اذ يبدو ان شاعرنا - لسبب لم نتعرف عليه - اقلع من لهوه ومجونه ، اللذين حفظ لنا ماجمعناه من شعره شيئا عنهما ، واخطف لنفسه طريق الزهد في الحياة وحفى الناس على اتباعه ، ونبذ العرص على ما هو فان فسي الاتع .

والشكوى ايضا لها جانب من جوانب اغراضه الشعرية . فهو كثير الشكوى من زمانه غير المستقيم ، وكذلك من رقة الحال ، وانقطاعه في حياته من الاولاد والاقرباء . وقد يعترض احد على ان مثل هذه الشكوى ماهي الا تقليد لزهده في الحياة وقلعته ، ولكننا نستطيع القول بان شاعرنا لم يكن ليطلع الى أكثر من الكفاف في عيشه . ويبدو ان هذا

على كبر الهمة وشرف النفس . . ويذكر في ذلك كيف ان شاعرنا رد الآلاف العشرة من الدراهم ، والتخت الفاخر من الثياب ، والفارس الصفيق ، والوصيف الرائع الى محمد بن حميد (١٧) ، الذي ارسلها اليه ليكف عن هجائه ، وكتب اليه في ظهر رقعته :

لا اقبل المصروف من رجل
البيت عاراً على الدهر

وكتب تحت الايات ، التي منها هذا البيت : « ولكنني والله لاعدت بعدا الى ذكره بسوء » (١٨) .

فهذه الرواية التي ذكرها ابن المعتز تدل على ان شاعرنا ليس كما وصله هو ، أو ابن الجراح . بل هي على العكس تشير الى انسان واع ، ذي نفس ابيه عما يشنها .

ويذكر ابو الفرج ، أخيراً ، ان محمد بن حازم نسك وتركه شرب النبيذ . ولكننا لا نعرف متى بدا هذا النسك .

[٢] وفاته

لم يذكر احد من المؤرخين سنة وفاة محمد بن حازم ، مثلما لم يذكر احد سنة ولادته ، أو أي شيء يدل عليهما ، سوى ان اخباره تنحصر في زمن المأمون وعبدالله بن طاهر والحسن بن سهل وابراهيم بن المهدي ويحيى بن اكثم (١٩) . وقد يكون مقارباً ملاذره الزركلي (١٩) من ان وفاة شاعرنا كانت سنة (٢١٥) هـ ، وان كنا نرجح انها كانت سنة (٢١٧ او ٢١٨ هـ) . لان ابا الفرج يذكر (١٧) ان الامام تطلب (احمد بن يحيى) اتقى محمد بن حازم في اواخر أيامه ، أو على وجه الدقة كما يذكر ابو الفرج : « ان احمد بن يحيى قال : آخر ما فارقت عليه محمد بن حازم ... الخ » . ولما كان دخول احمد بن يحيى ميدان النظر في الشعر واللفظة والأدب سنة (٢١٦ هـ) (١٨) ، فمن الأرجح ان تكون وفاة شاعرنا بعدود سنتي (٢١٧ - ٢١٨ هـ) ، اذا أخذنا بنظر الاعتبار ماوردته الزركلي ، وما ذكره الخطيب البغدادي من قول لتعلم عن بداية اهتمامه بالشعر واللفظة والأدب ، وإذا ما أبعنا لنفسنا الظن بان لتعلم لقاءات أخرى ، منذ اهتمامه الادبي ، سبقت لقاءه هذا ، الذي قال عنه بانه الأخير . والله اعلم .

الا ان الذي نعلمه - عن طريق ابي الفرج - هو ان محمد بن حازم جاوز الخمسين في حياته ، بدلالة شعره ، الذي قاله لابراهيم بن المهدي ، عندما قدم له شراباً :

ابعد خمسين أصبو والشيب للجهل حرب

(١٢) محمد بن حميد الطاهري الطوسي (ت ٢١٤ هـ) وال ، من فواد جيش المأمون ، قتله جماعة من أصحاب بابك الخرمي ، وعظم مقتله عند المأمون . (الاعلام ٢٤٣/٦) . (١٤) طبقات ابن المعتز ٣٠٩ ، والاغانى ٩٢/١٤ ، والديارات ٢٨٠ .

(١٥) يحيى بن اكثم (١٥٩-٢٤٢ هـ) قاض ، ولاء المأمون قضاء البصرة ، ثم قضاء بغداد ، وعزله المتصم ، ثم رده المتوكل الى عمله . توفي في الربذة (الاعلام ١٦٧/٩) .

(١٦) الاعلام ٣٠٣/٦ .

(١٧) الاغانى ١٠١/١٤ .

(١٨) تاريخ بغداد ٢٠٥/٥ .

(١٩) الفهرست ١٨٨ .

(٢٠) زهر الاداب ٨٤٢ .

الكفاف لم يكن ليتوفر له ، لذا فهو يشكو من سوء حاله هذا .
فهو إذن ليس بطامع ولا متهاف .

ولما كنا لا نملك تحديدا زمنيا يفصل بين قصائد الشاعر، فإننا نستطيع ان نصنفه بالإنسان القلق ، غير المستقر . فبينما يعمل لنا شعره مجموعة ضخمة من شعر الزهد والفتاة ، الذي كتبه في وقت متأخر من حياته ، فإننا نجد أنه ، وفي الفترة التي تقدم به العمر خلالها، وصيغ الشيبيراسه، يكثر ذم الشيب ، ويبكي على الشباب وإيامه وملاعبه . لذلك استطاع القول أيضا بأن الشيب كان نافوسا في حياة الشاعر، أبقله من غرقه في اللهو واللذات ، ونبهه الى أنه لاستستقيم حياة اللهو مع وقار الشيب . وذلك ماجعله ينصرف الى الشيب ومتطلباته من الإتران والوقار . كما يبدو أنه كان على وعي تام ، بحيث أفاد من تجارب شبابه في اللهو ومصاحبة المجان ، من أن لاشيء يبقى خالدا منها . وقد انسحب ذلك عنده على الناس أجمع ، إذ نراه لا يرنى الى أحد ، ولا يرى خالدا إلا الله .

أما بالنسبة للفزل ، فإننا لا نرجح أن يكون من الأغراض التي تطرق إليها شاعرنا ، أو التي تجب الإشارة إليها . فكل ما وجدناه من شعره في الفزل قطعة واحدة في ثلاثة أبيات، أوردتها أبو بكر الأصفهاني في (الزهرة) ، وهي (٣١) :

نظرتُ الي بعين من لم يعدل
لما تمكن طرفهما من مقتلي
لما أصابتُ بالشيب مغارقي
صدت صدور مفارقي متجملي
فجسستُ اطلب وصلها بتدلي
والشيبُ يفوزها بالا تفعللي

وحتى هذه القطعة ، فإن بإمكاننا ان نزعوها الى شعره في ذم الشيب ، لأنها غير أصيلة لشعر الفزل ، بل قد تكون فاتحة اعتيادية لقصيدة في غرض آخر غير الفزل أو ذم الشيب .

نلك هي أبرز الأغراض الشعرية التي يجدها المتتبع في شعر محمد بن حازم . أما ظاهرة عدم الإطالة في القصيدة عنده ، فذلك يجيب عنه هو بنفسه ، في أبيات يرد بها على يحيى بن أكرم ، الذي عابه على قصر شعره ، وهي (٣٢) :

أيا لي أن أطيل الشعر قصدي
إلى المعنى ، وعلمي بالصواب
وإيجازي بمختصر قريب
حذفتُ به الفصول من الجواب
فأبتهن أربعة وخمسة
مقفلة بالفاظر عذاب
خوالد ماحدا ليل نهارا
وما حسن الصبأ بأخي الشباب

فهو ، إذن يملل اختصاره في شعره ، بأنه يقصد الى المعنى فقط ، دون أن يطلب في ذكر تفاصيل أو تراويق لا تمت الى المعنى المقصود بصلة ، أو تكون مجرد تفصيل يعرض عنه الإيجال الموصّل للمعنى .

وقد حفظ لنا التاريخ بعضا من الآراء التي قيلت في شعره . ومن ذلك قالة ابن الأعرابي (٣٣) : « أحسن ما قال

(٢١) القطعة رقم [٩٩] . (٢٢) القطعة رقم [١٨] .
(٢٣) الأغانى ٩٤/١٤ ، والورقة ١١٨ ، وبكاء الناس على الشباب ١٠٢ .

المحدثون من شعراء هذا الزمان في مديح الشباب وذم الشيب :
لا حين صبر ، فخل الدمع ينهل
فقد الشباب بيوم المرء متصل (٣٤)

فعقب على ذلك ابن الوشاء بقوله (٣٥) : « وما أساء ولا قصر
عن الأولى ، حيث يقول في هذا المعنى :

أبكي الشباب لندمان وغانية
وللمفاني وللأطلال والكتيب
وللمصريح وللأجسام في غسبر
وللقنا السمر والهنية القضب (٣٦)

وقال ابن الجراح : « له في الشيب اشعار حسان (٣٧) .

ويروي أبو الفرج عن محمد بن الحسين الكندي ، عن الرباشي قال : سمعت الأصمعي يقول : قال هذا الباهلي
محمد بن حازم في وصف الشيب شيئا حسنا . فقال له
أبو محمد الباهلي : تعني قوله :

كفك بالشيب ذنبا عند غانية
وبالشباب شيعا أيها الرجل

فقال : أياه عنت . فقال له الباهلي ماسمعت لأحد من
المحدثين أحسن منه (٣٨) .

وقال عنه الخطيب البغدادي : « كان حسن الشعر ،
مطبوع القول (٣٩) .

وذكره المرزباني في معجم شعرائه ، فقال « يقول
القطعات فيحسن (٤٠) .

وقال ابن المعتز : « هو أجود الشعراء لفظا والطنهم
معنى (٤١) .

ولمحمد بن حازم رأي في شعر أبي تمام ، نقله الصولي
في أخبار (أبي تمام) وهو (٤٢) : « ما سمعت لتقدم ولا محدث
بمثل ابتدائه في مريته :

أصم بك النامي وإن كان أسمعا (٤٣)

ولا مثل قوله في الفزل :

ما أن رأى الأقوام شمساً قبلها
أفلت ، فلم تعقبهم بظلام
لو يقدرון مشوا على وجثاتهم
وعيونهم ، فضلا عن الأقدام (٤٤)

نلك هي ملاحظات عامة عن شعره ، وآراء العلماء فيه .
أرجو أن يجد فيها المتتبعون مايفتح أمامهم بابا للولوج الى
دراسته . وعسى أن أكون قد أسديت لامتى خدمة لتراثها ،
وما توفيقي إلا بالله .

(٢٤) انظر القطعة رقم [٥٨]

(٢٥) الأغانى ٩٥/١٤ .

(٢٦) انظر القطعة رقم [١٤]

(٢٧) الورقة ١١٧ . (٢٨) معجم الشعراء ٣٧١ .

(٢٨) الأغانى ١١٠-١١١ . (٣١) طبقات ابن المعتز ٣٠٨ .

(٢٩) تاريخ بغداد ٢/٢٩٥ . (٣٢) أخبار أبي تمام ٦٥-٦٦ .

(٣٣) ديوان أبي تمام ٩١/٤ ، ونمام البيت :

« وأصبح مفنى الجود بمدك بلقم » .

(٣٤) ديوان أبي تمام ٢٠٦/٣ .

الشعر

« قافية الهزمة »

[١]

[من الكامل]

- ١ - جعلوا القنا أعلامهم ، وطروسمهم
- مهج الصدا ، ومدادهن دماءها
- ٢ - واظن أن الأقدمين لذا راوا
- أن يجعلوا خطبة أسماءها

[٢]

[من مجزوء الكامل]

- ١ - لله جوهرة يرو
- ق العين حسن صفائها
- ٢ - أبصرتها فحمدتها
- من قبل حين جلائها
- ٣ - فجلوتها لأزبدتها
- في حسنها وبهاؤها
- ٤ - مدت علي عيوبها
- وعوارها بجلائها
- ٥ - فندمت إلا كنت قد
- تركتها بفظائها
- ٦ - ورضيت واستمتعت منها
- سأهرها بروائها

[٣]

[من الوافر]

- ١ - فلا ولد برّ وعني بقم
- ولا مال على شرف الثواء
- ٢ - ولا لي صاحب أبكي عليه
- ولا عقب أخلف من ورائي

« قافية الباء »

[٤]

[من المنسرح]

- هجا ابن حازم ابن حميد^(١) ، فبعث له
هذا مالا وسأله الكف عن هجائه ، فلم يفعل ،
ورد المال عليه ، وقال فيه :

(١) هو محمد بن حميد الطاهري الطوسي ، ولد مرت ترجمته
في المقدمة .

- ١ - موضع أسرارك الريب
- وحشو ألوابك العيوب
- ٢ - وتمنع الضيف فضل زاد
- ورحلتك الواسع الخصيب
- ٣ - يا جامعا مانعا بخيلا
- ليس له في الفلا نصيب
- ٤ - أبا لثنا يستمال مثلي ؟
- كلا ! ومن عنده الفيوب
- ٥ - لا ارتدي حلة لثني
- بوجهه من يدي ندوب
- ٦ - وبين جنبه لي كلوم
- دامية ماله طيب
- ٧ - ما كنت في موضع الهدايا
- منك ، ولا شيفتنا قريب
- ٨ - أتى وقد نشئت الكاوي
- عن سمة شأنها عجيب
- ٩ - وسار بالدم فيك شعري
- وقيل لي محسن مصيب
- ١٠ - مالك مال اليتيم عندي
- ولا أرى أكله طيب
- ١١ - حسبك من موجز بليغ
- يلغ ما يبلغ الخطيب

[٥]

[من السريع]

- ١ - متنوع الصدر مطبق لما
- يحار فيه الخول القلب
- ٢ - راجع بالعقب فاعتبته
- وربما أمتبك المذنب
- ٣ - أجل ، وفي الدهر - على أنه
- موكل بالبين - مستعقب
- ٤ - سقيا ورعيا لزمان مضى
- عني ، وسهم الشامت الأخيب
- ٥ - قد جاءني منك مويل فلم
- أعرض له ، والحر لا يكذب
- ٦ - أخذي مالا منك بعد الذي
- أودعته مركب يصعب

١ - في التيارات : « رحيب » و « يسبق » منه العول .
٢ - في الألفي :

وأن في الدهر ، على صرفه بين الصديقين ، المستعقب
والاصوب : « مستعيبا » ، وفي ذلك الواء .
٦ - في التيارات : « أو ليتني مركب » .

٧ - أبيت' ان أشرب عند الرضا

والسخط إلا مشرباً يملدب

٨ - اعزتي الياس' واغنى ، فما

أرجو سوى الله ، ولا أرهب

٩ - قارون' عندي في الفنى معدم'

وهمتي ما فوقها مذهب

١٠ - فاي' هالسين تراني بها

أصبو الى مالك' أو أرغب ؟

٨ - في الألفاظ : « ولا أهرب » .

[٦]

[من المجتث]

١ - أبعد خمسين' أصبو ؟

والشيب' للجهل' حرب'

٢ - سين' وشيب' وجهل'

أمر' لممر' صعب

٣ - يا ابن الأمام' فهلا'

إيام' صودي' رطب'

٤ - وشيب' راسي قليل'

ومنهل' الحب' عذب

٥ - وإذ' سهامي صباب'

ونصل' سيفي غضب

٦ - وإذ' شفاء' الفواني

منّي حديث' وقرب

٧ - فلان' لما رأى بي العـ

لدال' لي ما أجـ

٨ - و أقصر' الجهل' مني

وساعد' الشيب' لب'

٩ - وآنس' الرشيد' مني

قوم' ، أعاب' وأصبو

١٠ - آليت' أشرب' كأساً

ماجـ' لـه ركب'

٧ - في العبارات : « العذل' ماله' أحبوا » .

[٧]

[من الوافر]

١ - أبا بشر' تطاول' بي العتاب'

وطال' بي التردد' والطـلاب'

٢ - ولم' أنرك' من الأعذار شينا

الام' به ، وإن' كنـ الخطاب

٣ - سالتك' حاجة' فطوبت' كشحا

على' رغم' ، وللدهر' آقـلاب

٤ - وسمتني' الدنية' مستخفا

كما' خزمت' بأنفها' الصعاب'

٥ - كانتك' كنت' تطلبني' بثائر

وفي' هذا' لك' العجب' العجاب

٦ - فان' تك' حاجتي' غلبت' وأعيت'

فمعدور' ، وقد' وجب' الثواب

٧ - وإن' يك' وقتها' شيب' الغراب

فلا' قضيت' ولا' شاب' الغراب

٨ - رجوتك' حين' قيل' لي' ابن' كـرى

وإنك' سر' ملـكهم' اللـباب

٩ - فقد' عجلت' لي' من' ذاك' وعداً

وأقرب' من' تناوله' السحاب

١٠ - وكل' سوف' ينشر' غير' شك'

ويحمله' لطيفته' الكتاب'

[٨]

[من البسيط]

١ - بعمر' كسكر' طاب' اللـه' والطرب'

والبادكارات' والأدوار' والنخب' (١)

٢ - وفنية' بذلوا' للكأس' أنفسهم

وأوجبوا' لرضيع' الكأس' مايجب'

٣ - وأنفقوا' في' سبيل' القصف' ماوجدوا

وأنهبوا' مالهم' فيه' وما' اكتسبوا

٤ - محافظين' إن' استنجدتهم' دفعوا

واسخياء' إن' آستوهبتهم' (٢) وهبوا

(١) عمر' كسكر : كورة' واسعة' لصبتها' واسط' . (يالوت/

البلدان) ، والـهـبرات ٢٧٤ . والبادكارات : جمع

يادكاره : لفظة' فارسية' بمعنى' اللـكـرى (انظر :

الديارات ٧٣) .

(٢) المدة' في' هذه' الألف' لـلفظ ، وتـرد مثل هذه' المـدات في

مواضع كثيرة .

١ - في' مسالك' الإـبصار : « بعمر' كسكر » . وفي' معجم' البلدان :

« اللـه' واللـعب » . وفي' المعجم' أيضاً : « البادكارات »

و « النخب » . وفي' مسالك' الإـبصار : « البادكارات » .

٢ - في' الديارات : « وفنية » . وفي' معجم' البلدان :

« للرضيع » .

٤ - في' معجم' البلدان : « واستحياء » تصحيفا .

[من المتقارب]

- قال يعاتب رجلاً في حجابهِ :
- ١ - صحبتكَ إِذْ أَنْتَ لَا تصحبُ
 - وَإِذْ أَنْتَ لَا غَيْرُكَ الموكبُ
 - ٢ - وَإِذْ أَنْتَ تفرحُ بالزائرين
 - ونفسكَ نفسكَ تستحجبُ
 - ٣ - وَإِذْ أَنْتَ تكثر ذم الزمان
 - ومشيكَ أضفافُ ما تركب
 - ٤ - فقلتُ : كريمٌ له همّةٌ
 - تنالُ ، فأدركُ ما أطلب
 - ٥ - فقلتُ ، فأقصيتني عامداً
 - كأتني ذو مِرَّةٍ أجرب^(١)
 - ٦ - وأصبحتُ عنكَ إِذَا مَا آتِب
 - تُ ، دونَ الوري كلّهم أحجب

(١) العرة : العرج .

- ١ - في طراز المجالس : « لا نلهم المركب » .
- ٤ - في طراز المجالس : « يتال » .

[من المنسرح]

- قال يهجو محمد بن حميد :
- ١ - إِذَا اسْتَقَلَّتْ بِكَ الرِّكَابُ
 - فحيثُ لادرَّتِ السَّحَابُ
 - ٢ - زالتُ سراعاً وزلتَ يجري
 - بينكَ الطَّيْبُ والفُسرَابُ
 - ٣ - بحيثُ لَا يرتجى إِيَابُ
 - وحيثُ لَا يبلغُ الكِتَابُ
 - ٤ - فقبلَ معروفكَ آمتهانُ
 - ودونَ معروفكَ العذابُ
 - ٥ - وخيرُ أخلاقك اللّواتي
 - تُغافُ أمثالها الكلابُ

- ٢ - في حسانة الظرفاء : « وحيث لا يوصل الكتاب » .
- ٤ - في حسانة الظرفاء :
- « فدون موعودك البلايا ودون تنويلك العذاب » .

- ٥ - نادمتُ منهم كراماً سادةً نجبا
- مهذبين نمتهم سادةً نجسب
- ٦ - فلم نزلُ في رياضِ العمر نعيمها
- قصفاً ، وتعمرنا اللذات والطرب
- ٧ - والزهر بضحك والآنواء باكيةً
- والنأي يسعدُ ، والأوتار تصطخب
- ٨ - والكأسُ في فلك اللذات دائرةً
- تجري ونحنُ لها في دورها قطب
- ٩ - والدهرُ قد طرفتُ عتاً نواظره
- فما تروّعنا الأحداثُ والنّوب

- ٦ - في مسالك الإبحار : « فلم نزل في رياض العمر بغيرها »
- و « تعمرها اللذات » .
- ٧ - في معجم البلدان : « فازهر تصحك » ، و « تصطخب » .
- ٩ - في معجم البلدان : « قد طرفت »

[من المتقارب]

- قال في محمد بن حميد ، وقد خان في مالٍ
وهرب من الحرب مع الشراة^(١) :
- ١ - تشبّه بالأسد الثعلبُ
 - ففادره مغتقلاً ينجسب^(٢)
 - ٢ - وحاولَ ما ليسَ في طبعه
 - فأسلمه النّابُ والمخلب
 - ٣ - فلم تغنِ عنه أباطيلُه
 - وحاصَ فأحرزَه المهرب^(٣)
 - ٤ - وكان مضياً على غدره
 - فغيبَ ، والفادرُ الأخيب
 - ٥ - إيا ابنَ حميدٍ كفرتُ النعيمَ
 - سمَ جهلاً ، ووسوسكَ المذهب^(٤)
 - ٦ - ومنتك نفسكَ ما لا يكونُ
 - وبعضُ المنى خلبُ يكذب
 - ٧ - ومازلتُ تسعى على منعهم
 - بفسي وتنهى فلا تغيب
 - ٨ - فأصبحتُ بالبغي مستبدلاً
 - رشاداً ، وقد فات مستعتب

- (١) الشراة : الخوارج .
- (٢) المغنق : اغتقه : جعل في عنقه قلادة . وجنبه : سار إلى جنبه .
- (٣) حاص : حاد .
- (٤) وسوسك المذهب : ناجاك ملهيك الخبيث ، فسول لك أن تفعل ما فعلت .

[من الطويل]

- ١ - إذا قلت في شيء « نعم » فاتمه
فأن « نعم » دين على الحر واجب
٢ - وإلا فقل « لا » تسترح وترح بها
ثلاثا يقول الناس : إتك كاذب

(١) ورد اسم الشاعر في العقد الفريد « ابن أبي حازم »
تحريفا . وتكرر ذلك في كل مواضع العقد ، التي ورد
فيها اسم شاعرنا . وقد اشرت هنا الى ذلك ، ولا اجد
مسوقا لتكرار الإشارة . ويرد هذا التحريف ايضا في
عيون الاخبار وبهجة المجالس ومعاصرات الادباء .

[من الطويل]

- ١ - إذا ما أمرؤ من ذنبه جاء تائباً
إليك ولم تغفر له ، فلك الذنب

[من البسيط]

- ١ - ما الجود عن كثرة الاموال والنسب
ولا البلاغة في الاكثار بالخطب
٢ - ولا الشجاعة عن جسم ولا جلد
ولا الامانة عن إرث أب فاب
٣ - لكننا همم ادت الى تجح
في كل ذاك بطبع غير مكتسب
٤ - والرزق عن قدر يجري الى أجل
بالعجز والكيس والتضييع والطلب
٥ - والناس فيما ارى عندي بأنفسهم
لا بالقبور ولا الاسلاف والنسب
٦ - إني ، وإن قل مالي ، لم تقف همي
دون الجميل من الاخلاق والادب
٧ - صبراً على الحق في مال سمحت به
وللزمان على اللوام والكذب (١)

(١) اللوام : الشدة وسيق العيشة .

- (٢) ان الدهر ذو طب : يأتي بالاشياء واحداً بعد الآخر .
والعنى هنا : انه يأتي بالصيبة تلو الأخرى .
(٣) الصريح : المستفيض . والإجمة : الشجر الكثيف المتلف .

- ٨ - يا صاحباً لم يدع لي فقده جلدأ
اضمت بعدك ، إن الدهر ذو عتق (٢)
٩ - أبكي الشباب لندمان وغانية
وللعفاني وللأطلال والكثيب
١٠ - وللصريح وللأجسام في غلس
وللقنا السمر والهندية القضب (٣)
١١ - وللخيال الذي قد كان يطرقني
وللندامى وللذات والطرب
١٢ - وقد اكون ، وشعبانا معاً ، رجلاً
يوم الكربة فرأجا عن الكرب

- ٨ - في الألفاني : « لم يدع فقدي له » . وفي البصائر :
« ظلمت بعدك » .
٩ - في البصائر : « أبكي الشباب لجران وعاذلة » .
١٠ - في البصائر : « وللأجسام في غلس » .

[من الكامل]

قال في أبي ذؤيب التتري :

- ١ - أخطأ ورد علي غير جوابي
وذري علي ، وقال غير صواب
٢ - وسكت من عجب لذلك ، فزادني
فيما كرهت بظنة المرتاب
٣ - وقضى علي بظاهر من كسوة
لم يدري ما أشتملت عليه ثيابي
٤ - من عفة وتكرم وتجميل
وتجملد لمصيبة وعقاب
٥ - وإذا الزمان جنى علي وجدتي
عرداً لبعض صفائح الأفتاب
٦ - ولئن سئلت ليخبرتك عالم
أني بحيث أحسب من آداب
٧ - وإذا نيا بي منزل خلتيه
فقراً ، مجال تعالبر وذئاب
٨ - وأكون مشترك الفنى متبدلاً
فاذا افتقرت قعدت عن اصحابي
٩ - لكنه رجعت عليه ندامة
لما تسبت ، وخاف مض عتابي
١٠ - فاقلته لما أقصر بذنيه
ليس الكريم على الكريم بناب

٢ - في الألفاني : « وسكتت من عجب » .

٤ - في الألفاني : « وتعمل » .

٩ - في شرح مقامات الحريري : « وخاف مض » ، تصحيفاً .

[من الوافر]

قال يعاتب بعض ولد سعيد بن سالم :

- ١ - اللدنيا أعدتْك يا ابن عمي
فأعلمُ أم أعدتْك للحسابِ
- ٢ - ألي كم لا أراك تنيلٌ حتى
اهزلك ! قد برئت من العتاب
- ٣ - وماتنك من جمعٍ ووضعٍ
كانك لست تؤمن بالآيباب
- ٤ - فشرتك عن صدقك غير نساءٍ
وخيرك عند منقطع التراب
- ٥ - أتيتك زائراً ، فأتيت كلباً
فحظي من إخالك للكلاب
- ٦ - فبئس أخو العشرة ما علمنا
وأخبث صاحبٍ لأخي أغتراب
- ٧ - أبرحل عنك ضيفك غير راضٍ
ورحلك واسع خصب الجناب
- ٨ - فقد أصبحت من كرم بعيداً
ومن ضد الكارم في اللباب
- ٩ - وما بي حاجة لجداك ، لكن
أردتْك عن قبيحك للصواب

[١٧]

[من الوافر]

- ١ - وهبت القومَ للحسن بن سهل
فغوطني الجزيل من الشواب
- ٢ - وقال : دعر الهجاء وقل جميلاً
فإنَّ القصد أقرب للشواب
- ٣ - فقلت له : برئت إليك منهم
فليتهم بمنقطع التراب
- ٤ - ولولا نعمة الحسن بن سهل
عليّ ، لستم سوء المذاب
- ٥ - بشعر يعجب الشعراء منه
يشبه بالهجم وبالعتاب
- ٦ - أكيدهم مكايده الأعادي
وأختلهم مخاللة الدئاب
- ٧ - بلوت خيارهم ، فبلوت قوماً
كحولهم أخس من الشباب
- ٨ - وما منخوا كلاباً ، غير أتني
رايت القوم أشباه الكلاب

[من الوافر]

قال (١) يحيى بن ائثم لمحمد بن حازم :
مانعيب شعرك إلا أنك لا تطيل . فقال :

- ١ - أبى لي أن أطيل الشعر قصدي
إلى المعنى وعلمي بالصواب
- ٢ - وإيجازي بمختصر قريبٍ
حذفت به الفضول من الجواب
- ٣ - فأبعثن أربعة وخمسة
مثقفة بالفاظ المذاب
- ٤ - خوالد ماحدا ليل نهاراً
وماحسن الصبا بأخي الشباب
- ٥ - وهن إذا سمت بهن قوماً
كأطواق الحمام في الرقاب
- ٦ - وهن ، إذا أقت ، مسافرات
تهادتها الرواة مع الركاب

(١) الألفاني ٩٨/١٤ .

- ١ - في الممددة : « أن أطيل المدح » .
- ٢ - في معجم الشعراء : « مع الجواب » . وفي الممددة :
« بمختصر قصير » ، و « الطويل من الجواب » .
- ٣ - في الممددة : « فالتقهن أربعة » . وفي معجم الشعراء
والرسالة الموضحة والصناعتين وأشياء الغالديين
والممددة وتراجم الشعراء والوالي بالوفيات : « أربعة
وستا » . وفي التشبيهات : « بألفاظ مثقفة مخاب » .
- ٤ - في معجم الشعراء والممددة : « بأخي التصابي » .
- ٥ - في التشبيهات : « فكن إذا » . وفي مجموعة المعاني :
« وكنت إذا سمت » .
- ٦ - في أشياء الغالديين وتراجم الشعراء وشرح المقامات :
« إذا أقمن » . وفي الممددة : « أن أقت » . وفي معجم
الشعراء والرسالة الموضحة والصناعتين وأشياء الغالديين
والممددة وتراجم الشعراء وشرح المقامات والممددة
والوالي بالوفيات : « تهادها » .

[١٩]

[من البسيط]

قال يرد على إسحاق بن أحمد بن أبي نهيك :

- ١ - مامستزيرك في ود رأى خلا
في موضع الأنس ، أهلا منك للفضب
- ٢ - قد كنت توجب لي حقاً ، وتعرف لي
قدري ، وتحفظ مني حرمة الأدب
- ٣ - ثم انحرفت إلى الأخرى فأحشمني
ماكان منك بلاجرم ولاسبب

« قافية التاء »

[٢٣]

[من الطويل] (١)

١ - ألا إتما الدنيا على المرء فتنة
على كل حال ، أقبلت أم تواتر

(١) في نهاية الأرب : « محمود بن حازم » تحريفا .

« قافية الهاء »

[٢٤]

[من الوافر]

١ - وخيل كان يخفض لي جناحا
أعاد غني فابذلني جماحا
٢ - فقلت له ولي نفس عزوف
إذا حبيت تقحمت الرماحا
٣ - سابدل بالطامع فيك ياسا
وبالياس استراح من آسراحا

« قافية الدال »

[٢٥]

[من الطويل]

قال يهجو بني نمر :

١ - نمر : أجبتا حيث تختلف القنا
ولؤما ونجلا عند زادر ومزود ؟
٢ - ومنع قرى الأضياف من غير علة
ولا عذر ، إلا حذار التمود
٣ - وبغيا على الجار الغريب إذا طرا
عليكم ، وختل الركاب المتفرّد
٤ - على أنكم ترضون بالذل صباحا
وتعطون من لاحكم الضيم عن يد
٥ - أما وأبي إنا لنعفو ، وإننا
على ذلك أحيانا نجور ونعدي
٦ - نكيد العدا بالحلم من غير ذلّة
ونفسي الوفي بالصدق لا بالتعود
٧ - نفى الضيم عنا أنفس مفرّة
صراح وطمن الباسل المتمرد

٤ - وإن أدنى الذي عندي مسامحة

في حاجتي ، بعد أن أملت في الطلب

٥ - فأختر ، فعندي من ننتين واحد

عذر جميل ، وشكر ليس بالثعب

٦ - فإن تجدّد كما قد كنت تفعله

..... (١)

(١) بياني في الأصل .

[٢٠]

[من الطويل]

١ - صفحت برغمي عنك صفح ضرورة
إليك ، وفي قلبي ندوب من العتب
٢ - خضعت ، وماذنبني إن الحب عزني
فاقضيت صفحا عن معالجة الحب (١)
٣ - ومازال بي فقر إليك منازع
يدلل مني كل ممتنع صعب
٤ - إلى الله أشكو أن وذتي محصل
وقلبي جيعا عند مقتسم القلب

(١) عزني : هبني .

[٢١]

[من البسيط] (١)

١ - ماسؤتني إذ وضعت الثقل عن عنقي
بمنع رفدك ، إذ أخطأت في طلبني
٢ - إعتضت من ذاك عزّا باقيا [وحما] (٢)
للمرض مني ، وإبقاء على حسي

(١) في الأمل والأمل ان الأبيات « للباغي » وهو لقب اشتهر به محمد بن حازم .

(٢) ورد في الأمل والأمل « وحيا » ، تحريفا .

[٢٢]

[من الرجز]

١ - رب غريب ناصح الجيب
وآبن أب متهم الغيب
٢ - ورب عياب له منظر
مشتعل الثوب على العيب

١ - في العقد « رب بعيد » . وفي التمثيل والمسامرة :
« وابن م » .

- ٨ - وإتانا لن قيس بن عيلان في التي
هي القباية القصوى بعزّ وسؤدد
٩ - وإنّ لنا بالترك قبراً مباركاً
وبالصين قبراً عزّ كلّ موحد
١٠ - وما نابنا صرف الزمان بسيد
بكيننا عليه أو يوافى بسيد
١١ - ولو أنّ قوماً يسلمون من الردى
سلمنا ، ولكنّ المنايا بعرض
١٢ - أبى الله أن يهدي تميراً لرشدّها
ولا يرشد الإنسان إلاّ بعرض

[٢٦]

[من الطويل]

- قال يهجو عامل الخراج بستر (١) :
١ - زرعنا فلما سلّم الله زرعنا
وأوفى عليه منجل بحصاد
٢ - بلينا بكوفي حليف مجاعة
أضرّ علينا من دباّ وجراد
٣ - أتى مستعدّ ما يكذب دونه
ولجّ بأرغام له وبماد
٤ - فطوراً بالحاج عليّ وغلظة
وصوراً بخبط دائم وفساد
٥ - ولولا أبو العباس أعني ابن حامد
لرحلته عن تستر بسواد (٢)
٦ - فكفوا الأذى عن جاركم وتعلموا
بأنّي لكم في العاملين منادي

- (١) مدينة في الأحواز ، في الجنوب الغربي من بلاد فارس .
(٢) هو محمد بن حامد ، الذي ورد ذكره في المقدمة .

[٢٧]

[من النرح]

- ١ - ما كان مال بغوت دون غد
فليس بي حاجة إلى أحد
٢ - إنّ غنى النفس رأس كلّ غنى
فما آفتقار إلاّ إلى الصمد

- (١) نقد : غنم صغار حجازية . (لسان / نقد) .

- ٣ - ربّ عديم أعزّ من أسد
وربّ مثر اقلّ من نقد (١)
٤ - الناس صنفان في زمانك ذا
لوتبتغي غير ذين لم تجد
٥ - هذا بخيل وعنده سعة
وذا جواد بغير ذات يد

- ٢ - في اللسان : « اقلّ من نقد » .

[٢٨]

[من مجزوء الكامل]

- ١ - لا تعجب من لاحق
نال الفنى من غير كد
٢ - ولما قل ما يستتب
فكلّهم يسمى بجند

- ١ - في فصل المقال : « نال العلى » .
٢ - في بهجة المجالس : « ما يستقل ... فكلهم » .

[٢٩]

[من المتقارب]

- ١ - [ولا تسأل] المال عند أمرى
أصاب اليسارة من كد
٢ - ولكن سلّ المال عند أمرى
إذا أورث المال عن جند

ورد في الأمل والامول : « لا تسأل » ، وبها يخرج الوزن
إلى السريع . وقد وضعنا بدلها : « ولا تسأل » ، لقربها
من الصواب ، وبها يستقيم الوزن .

« قافية الراى »

[٣٠]

[من المنرح]

- ١ - إرض من المرء في مودته
بما يؤدّي إليك ظاهرة
٢ - من يكشف الناس لا يرى أحداً
تصحّ منه له سرائرة
٣ - توشيك أن لا تتم وصل آخر
في كلّ زلاته تنافرة

٤ - إن ساءني صاحبي أحتملت ، وإن

سَرَّ فأنسي أخوه شاكراً

٥ - اصفع عن ذنبه ، وإن طلب الـ

م سعلر ، فأنسي عليه اعذرة

[٣١]

[من الطويل]

١ - فيا شامخاً أقصر عناقك مقصراً

فأن مطايا الدهر تكبو وتعثر

٢ - ستقرع سنًا ، أو تمض ندامة

يديك ، إذا خان الزمان ، وتبصر

٣ - ويلقاك رشد ، بعد غيئك ، واعظ

ولكنه يلقالك والامر مدبر

[٣٢]

[من الوافر]

وقال في ذم البصرة :

١ - ترى البصري ليس به خفاء

لنخره من البثر أ تشار

٢ - ربا بين الحشوش ، وشب فيها

فمن ربح الحشوش به آفرار

٣ - يفتق سلحه كيما يغالى

به عند البايعة التجار

[٣٣]

[من الوافر]

١ - يطول بقربك اليوم القصير

ويرحل ، إن مررت بنا ، السرور

٢ - لقاءك للمبكر فال سوء

ووجهك أربماء لا تدور

[٣٤]

[من الوافر]

١ - وداع دون أوتيه التشور

ونأي لا يقربه مسير

٢ - وقال غير ميمون ، ولكن

بأنكد ما يدور وما يطير

[٣٥]

[من المتقارب]

١ - فلا تحرصن ، فإن الامور

بكف الآله مقاديرها

٢ - فليس بأتيك منيها

ولا قاصر عنك مامورها

[٣٦]

[من الطويل]

١ - تمادى به الهجران واستحسن الفدرا

وآلى يميناً لا يكلمني الدهرا

٢ - فوالله ما استننت بعد مودة

صديقاً ، ولا ارهقت ذا زلة عرا

٣ - فان عاد في ودي رجعت لودره

وإلا فأنسي لا أحملته أصرا

٤ - وإن مال عني خائباً نحو غدري

تليت عنه ، وآستعرت له صبرا

٥ - أعيد لمن أبدى العداوة مثلها

وأجزى على الاحسان واحدة عثرا

[٣٧]

[من الكامل] (١)

قال في سعيد بن حميد الطوسي :

١ - وفعلت فعل آبن المهائب إذ

كعم الفرزدق بالندي القمير

٢ - وبعثت بالأمسوال ترغبي

كلا ، ورب الحشر والتشعر

٣ - لا أقبل المعروف من رجل

البسته عاراً على الدهر

(١) ربت الابيات في طبقات ابن المعتز بتقديم الثالث على الثاني . وقد اخترت ترتيب البصائر والخالف لانه القرب الى تسلسل المعنى .

(٢) هو سعيد بن حميد بن سعيد (توفي نحو ٢٥٠ هـ) . شاعر فله المستنير العباسي ديوان رسائله . اشتهر اخباره مناقضات له مع فضل الشاعرة . (انظر : الاطلام ١٤٦/٢) .

١ - في البصائر ووفيات الاميان : « غير الفرزدق » .

٢ - في البصائر ووفيات الاميان : « ورب الشغ والوتر » .

٣ - في الاغني والديارات ووفيات الاميان : « لا البسى التمه من بجل » .

[من الطويل]

- ١ - أيا آبن سميد جزت' بي غاية البئر
وحملتني مالا أطيق' من الشكر
- ٢ - وإن أمرء أعطاك مجهود شكره
وقت' ، ولم يبلغ مذك ، لفي عذر
- ٣ - تقلب' حال' للفنى بعد حالة
وتبقى إباد حرّة' لفنى' حُرر

[٢٩]

[من المجث]

- ١ - صيل' خمرة' بخمار
وصيل' خمرا' بخمر
- ٢ - وخذ' بحظك' منها
زادا' الى حيث' سدري

٢ - في شرح مقامات الحريري : « وخذ نصيبك » ، و
« وذا الى حيث » .

[٤٠]

[من الطويل]

- ١ - لقد لبستني منك بالامس نعمة
فهل' لك من أخرى عوان' الى بكر
- ٢ - على انها إن أمكنت' أو تملّدت'
فاتك' بين الشكر مني والعذر

[٤١]

[من البسيط]

- ١ - ازال' عظم' ذراعي عن مركبة
حمل' الرديني' ، ولادلج' في السحر
- ٢ - حولين' ماأغمضت' عيني بمنزلة
إلا' وكفي' وساد' لي على حجر

[٤٢]

[من المنسرح]

- ١ - يزداد' لؤما' على المديح ، كما
يزداد' نسن' الكلاب' بالمطر
- ٢ - إن' الذي يرتجي ندادك' لك ..
.. فاسل' من ثوبه' خرا' بخر

[من الطويل]

- ١ - فيا شامتاً مهلاً ، فكم من شماتة
تكون' لها العقبى لقاصمة' الظهر

« قافية السين »

[٤٤]

[من مجزوء الرمل]

- ١ - طِبْ عن الأمرة' نفساً
وأرض' بالوحشة' أنسا
- ٢ - ما عليها احد' يس
م سوي على الخبرة' فلسا

[٤٥]

[من البسيط]

- ١ - إضرع' الى الله' لا تضرع' الى الناس
واقنع' بياس' ، فان' العز' في الياس
- ٢ - وأستغن' عن كل' ذي قرابي وذو رحم
إن' الفنى' من أستغنى عن الناس
- ٣ - فالرزق' عن قدر' يجري الى اجل
في كفة' لا غافل' عني ولا ناسي
- ٤ - فكيف' ابتاع' فقراً حاضراً بفنى
وكيف' اطلب' حاجاتي من الناس

١ - في شرح مقامات الحريري : « استغن بالله » .

[٤٦]

[من السريع]

- ١ - وباهلي' من بني وائل
أفاد' يالا' بعد' إنلاس
- ٢ - قطب' في وجهي خوف' القرى
تقطب' ضرغام' لدى الباس
- ٣ - وأظهر' التيه' فتاهته'
تبه' أمرى' لم يشق' بالناس
- ٤ - أعرته' إعراض' مستكبر
في موكب' مر' بكناس

[من البسيط]

قال في القناعة :

- ١ - مَنْ أعملَ اليأسَ كان اليأسُ جامعَهُ
معظماً ابداً في أعينِ الناسِ .
- ٢ - وَمَنْ رماهم بعينِ الطامعينِ رأى
'ذلاً' ، وحسوه 'مراً' المنعِ في كأسِ .
- ٣ - اليأسُ 'خير' ، وما للناسِ من ثمرِ
هاتِ آمراً ذلٌّ بعد اليأسِ للناسِ .

« قافية العين »

[٤٨]

[من البسيط]

- ١ - هوّنْ عليكَ فكلّ الأمرِ ينقطعُ
وخلّ عنكَ عنانَ الهمِّ يندفعُ
- ٢ - فكلّ هَمٍّ له من بعده فرجُ
وكلّ أمرٍ إذا ما ضاقتْ يتسعُ
- ٣ - إنَّ البلاءَ وإنْ طالَ الزمانُ به
فالموتُ يقطعهُ ، أو سوفَ ينقطعُ

[٤٩]

[من الكامل]

قال في الخديعة :

- ١ - وإذا الكريمُ اتبتهُ بخديعةٍ
فرايتهُ فيما ترومُ يسارِعُ
- ٢ - فأعلمْ بأنكَ لم تخادعْ جاهلاً
إنَّ الكريمَ بفعله يتخادعُ

[٥٠]

[من الوافر]^(١)

- ١ - وسوى اليأسُ بين الناسِ عندي
[ولن]^(٢) يشقى بيَ الرجلُ الوضيعُ

(١) ورد في الأمل والأمل ان البيت « للباهلي » فقط .
(٢) لعلها : « فلن » .

[من الوافر]

قال في القناعة :

- ١ - جعلتُ مطيةَ الأملِ يأساً
فأوانسي الى كنفٍ وسيعِ
- ٢ - فتلكَ مطيةُ الأملِ غفلُ
بلا رحلٍ يثدُّ ولا تسويعِ
- ٣ - لعمرِكَ ، للقليلِ أصونُ وجهي
به في الأوحدينِ وفي الجميعِ
- ٤ - أحبُّ إليّ من طلي كسراً
تمدُّ إليه أعناقُ الخضوعِ
- ٥ - فعشْ بالقوتِ يوماً بعدَ يومِ
كمصِّ الطفلِ فيقاتِ الفروعِ
- ٦ - ولا ترغبِ الى أحدٍ بحرصِ
رفيعِ في الأنامِ ، ولا وضيعِ
- ٧ - وقد رحلَ الشبابُ وحلَّ شيبُ
فهلْ لك في شبابك من رجوعِ

- ١ - في بهجة المجالسِ : « جئتُ فنيمةَ الإطعامِ » و « فاوني
الى كنفٍ وديع » .
- ٢ - في بهجة المجالسِ : « غلا » .

[٥٢]

[من الوافر]^(*)

(*) ابنتُ صانعِ الديوانِ في هذا الموضعِ أربعة أبيات استغرقتها
الظفرة (٥١) فلا جموى في تكرارها (الموجد)

[٥٣]

[من المنرح]

- ١ - أشدُّ من فاقةٍ وجوعِ
إغضاءُ 'حزْرِ' على خضوعِ
- ٢ - فأرضَ من الدهرِ قوتَ يومِ
وانتَ بالمنزلِ الربيعِ
- ٣ - وآرحلِ إذا أجذبتِ بلادُ
منها الى الخصبِ والربيعِ
- ٤ - لعلَّ دهرًا أتى بنحسِ
يكرُّ بالسعدِ في الرجوعِ

٤ - في الفرج بعد الشدة : « لهذا بنحس » و « بكر
بالسعد » .

((قافية الفاء))

[٥٤]

[من المنسرح]

- ١ - ما الفقر عار ، ولا الفنى شرف
ولا سخاء في طاعة سرف
- ٢ - مالك إلا شيء تقدمه
وكل شيء آخرته تلف
- ٣ - تركك مالا لو ائثر بهتناه
وتصلى بحرره أسف

١ - في سراج الملوك : « لا الفقر » .

[٥٥]

[من السريع]

- قال في سعد بن مسعود القطرلي أبي
إسحاق ، وكان صديقه ، وله فيه معانيات
وملاح :
- ١ - وقائل كيف تهاجرتما
فقلت قولا فيه إنصاف
 - ٢ - لم يك من شكلي فتاركته
والنساس اشكال والآف

- ١ - في نهاية الارب : « كيف تفارقتما » .
- ٢ - في التمثيل والمعاصرة ونهاية الارب : « لم يك لي شكلا
ففارقت » . وفي فصل الغال وبهجة المجالس والفرود
والعر : « لم يك من شكلي ففارقت » . وفي التمثيل
والمعاصرة : « ولتناس اشكال » ، وفي الشطر هنا
تعريف .

[٥٦]

[من المجتث (١)]

- ١ - خذ من العيش ما كفى
ومن الدهر ما صفى
- ٢ - لا تلحن بالكسا
على منزل عفا

(١) في ميون الاخبار وفصل الغال والعقد الفريد « لابن
أبي حازم » ، تحريفا . وفي ميون الاخبار : « حازم » ،
تصحيحا .

- ١ - في ميون الاخبار :
« خذ من الدهر ما صفى ومن العيش ما صفا » .

- ٣ - حسن الفدر في الانسا
م ، كما استقبح ألونسا
 - ٤ - صل أبا الوصل ، إته
ليس بالهجر من خفا
 - ٥ - خل عنك العتاب إن
خان ذو الود ، أو هفا
 - ٦ - عين من لا يحب وص
م لك تبدي لك الجفا
-
- ٦ - في الألفاني « عين من لا يريد وصلك » .

((قافية القاف))

[٥٧]

[من الوافر]

- ١ - وغرة مرة من فعل غر
وغرة مرتين فعال موق
- ٢ - فلا تفرح بأمر قد تولى
ولا تأيس من الأمر السحق
- ٣ - فان القرب يبعد بعد قرب
ويدنو البعد بالقدر المسوق
- ٤ - ومن لم يتق الضحاح زلت
به قدماه في البحر العميق (١)
- ٥ - وما اكتسب المحامد طالوها
بمثل البشر والوجه الطليق

(١) الضحاح : الماء القليل في الغدير .

((قافية اللام))

[٥٨]

[من البسيط]

قال في مديح الشباب وذم الشيب :

- ١ - لا حين صبر ، فخل الدمع ينهمل
فقد الشباب بيوم المرء متصل
- ٢ - سقيا ورعا لأيام الشباب ، وإن
لم يبق منه له رسم ولا طلل
- ٣ - جر الزمان ذبولا في مفارقه
وللزمان على إحسانه - عل

- ١ - في العقد الفريد وشرح مقامات الحريري : « ولي الشباب
فخل الدمع » و « بلغد الروح متصل » .
- ٢ - في الورقة : « لم يبق منك له رسم » .

- ٤ - وربّما جرّ اذبال الصبا مرحاً
وبين برديه غصن ناعم خصل'
٥ - يصبي الفواني ويزهاه بشرته
شرح الشباب ، وثوب حالك رجل (١)
٦ - لاتكذب ، فما الدنيا باجمعها
من الشباب بيوم واحد بدل'
٧ - كفاك بالشيب عباً عند غانية
وبالشباب شفيحاً ايها الرجل'
٨ - بان الشباب ، وولى عنك باطله
فليس يحسن منك اللهو والفزل'
٩ - اما الفواني فقد اعرض عنك قلبى
وكان اعراضهنّ الدلّ والخجل'
١٠ - اعرتك الهجر ملاحه مطوقة
فلا وصال ولا عهد ولا رسل'
١١ - ليت المنايا اصابتني باسهمها
فكن يكيّن عهدي قبل اكتهل'
١٢ - عهد الشباب لقد اقيت لي حزناً
ماجد ذكرتك إلا جد لي نكل'
١٣ - إن الشباب إذا ماحل رائده
في منهل راد يقفو إثره اجل (٢)

(١) شرة الشباب : نشاطه .
(٢) راد يودانا : جاء وذهب .

- ٤ - في الورقة : « ناعم دبل » .
٥ - في الورقة : « يقش الفواني ويزهاها » و « فرع حالك » .
٦ - في المطلة : « مع الشباب بيوم » . وفي بهجة المجالس : « الذهب اليك فما الدنيا » .
٧ - في الزهرة وسطح اللالي والحامسة الشجرية ومجموعة المعاني : « ذنبا عند غانية » . وفي الورقة : « لسا عند غانية » .
٩ - في المطلة : « اللل والخجل » .
١٢ - في ديوان المعاني : « شرح الشباب لقد اقيت » .

[٥٩]

[من البسيط]

- ١ - كم المقام ، وكم تمتاذك العلل'
ماضقت الارض في الدنيا ولا السبل'
١ - في بهجة المجالس : « تمتاك الطل » .

- ٢ - إن كنت تعلم ان الارض واسعة
فيها لغيرك مرتاد ومرتحل'
٣ - فأرحل فان بلاد الله ما خلقت
إلا ليسلك منها السهل والجبل'
٤ - الله قد عود الحنى ، فما برحت
عندي له نعم تترى وتتصل'
٥ - إن ضاق بي بلدة هيتا له عوضاً
وإن نأى منزل بي كان لي بدل'
٦ - وإن تغير لي عن ودّه رجل'
اصفى المودة لي من بعده رجل'
٧ - لم يقطع الله لي من صاحب املاً
إلا تجدد لي من صاحب امل'
٨ - يمي ويصبح بي عمر اداقته
برزق ربي حتى ينفد الاجل'
٩ - لا تمتن أبداً خديك من طمع
فما لوجهك نور حين يتبدل'
١٠ - وآبغ المكاسب من اذكى مطالبها
من حيث نحمد ، حتى ينفد الاجل'

- ٤ - في بهجة المجالس : « منه لنا نعم ترى » .
٥ - في بهجة المجالس : « ان ضاق لي بلد يمت لي بلدا » .
و « وان نيا منزل » .

[٦٠]

[من الطويل]

- ١ - وإني لبدو ود لمن دام ودّه
وجاف لمن رام الجفاء ، ملول'
٢ - وإن أمرأ ياوي الى دار ذلة
تعبده فيها الرجاء ذليل'
٣ - وفي اليأس من ذل المطامع راحة
وفي الناس ، ممن لا ينحب ، بديل'

[٦١]

[من الوافر]

- ١ - ومنتظر سؤالك بالعطايا
واشرف من عطاياه السؤال'
٢ - إذا لم ياتك المصروف طوعاً
فنعته ، فالتنزه عنه مال'

[من الطويل]

- ١ - الارب' امر قد اضاق وحاجة
لها بين احشاء الضلوع عويل'
٢ - فلم تلبث الايام' ان عادَ عسرُها
يسر ونجح ، والامور' تحول'

[من الطويل]

- ١ - وخطيت' بردوني يلوك' شكيمه'
خبطاه' تعفت' دارس' وطلول' (١)

(١) الشكيمة من اللجام : الحديدة المترفة في الفم .

[من الطويل]

- ١ - إذا سلّمت' نفس' الفتى من مصيبة'
تليم' به ، فالامر' في غيرها سهل'

[من مجزوء الكامل]

- ١ - وصل' الملوك' الى التعالي
ووفنا الملوك' من المحال'
٢ - مالي رايتك' لا تدو
م' على المودة' للرجال'
٣ - متبرما ابداً بمن
أخيت ، ودلك' في سفال'
٤ - خلق' جديد' ، كل يوم
مثل' أخلاق' البفال'
٥ - إن' كان ذا إدب' وظر
ف ، قلت' ذاك أخو ضلال'
٦ - أو' كان ذا نسل' ودي
م من ، قلت' ذاك من الثقال'
٧ - أو' كان في وسط' من الام
م رين ، قلت' يريغ' مالي
٨ - فبمثل' ذا - تكتلك' ام
م ك - بتتغي' ربّ المالي ؟

[من البسيط]

- قال في صديقه سعد بن مسعود القطراني،
أبي إسحاق :
- ١ - ياسعد' دموع من لا يرتجيك' ، ولا
يتنني عليك' إذا اتنى على رجل'
٢ - فلو تفاوضنا في الطبي تخرزه'
خرز' الحمائل' ، إذا بتنا بقطر بل'
٣ - لكن' تناني' أن أجزيك' سيته'
حفظ' الندام' وإكرامي بني عملي

[من الوافر]

- قال يمدح الحسن بن سهل :
- ١ - واغنى الله' بالحسن' بن سهل
فالقت' العصا ، وحططت' رحلي
٢ - كان' الله' وكله' قياماً
بحاجة' معسر' ، ويجمع شمل'
٣ - فانت' الدين' والدينيا جميعاً
وانت' الناس' وحدك' يا ابن سهل'

[من الكامل]

- ١ - ومتى آخبرت' أبا العلاء وجدته'
متلوتنا كتلون' البفل'

« قافية الميم »

[من الوافر]

- قال يهجو بعض بني حميد :
- ١ - عدوالة' المكارم' والكرام'
وخلك' ، دون' خلتيك' ، اللثام'
٢ - ونفسك' نفس' كلب' عند زوتر'
وعقبى زائر' الكلب' الندام'
٣ - تهر' على الجليس' بلا احترام'
لتحشمه' إذا حضر' الطعام'

- ٤ - إذا ما كانت الهمم' العالي
فهمك ما يكون' به السلام'
٥ - قُبِحتَ ولا سقاكَ اللهُ غيثاً
وجانبك التحية' والسلام'

[٧٠]

[من الطويل]

- ١ - رأيت' المعلى ليس' يشبه' عمه'
ولا خاله' ولا أباه' المقدما
٢ - أولئك' مازالوا عرائين' خندف'
إذا كان يوماً كاسف' الشمس' مظلماً
٣ - فهذا' فما تلقاه' إلا' مصمماً
على مال' ذي القربى' ، وإن' كان معدماً
٤ - فتى' كنز' الأموال' تحت' عجانهِ
إذا كنز' الناس' الندى' والتكرماً
٥ - تراه' كماء' البحر' يلفظ' ملحه'
لوارده' عنه' ، وإن' كان مفعماً

[٧١]

[من الطويل]

- ١ - وذو اللب' وقاف' لدى كل' مشكل'
ولا خير' في التقليد' [حين' (١)] تفهما
(١) وردت في دبيع الأبرار : « هي » ، تحريفاً .

[٧٢]

[من الوافر]

- « وقد محمد بن حازم على الحسن بن سهل ،
فلما دخل عليه أنشأ يقول :
١ - وقالوا لي مدحت' فتى' كريماً
فقلت' : وكيف' لي بفتى' كريم'
٢ - بلوت' الناس' منذ' خمسين' عاماً
وحسبك' بالمجرب' من عليم'

- ٢ - في اشتقاق أسماء الله والمستطرف : « بلوت ومر بي
خمسون حولاً » . وفي العقد الفريد : « بليت ومر بي
خمسون حولاً » .

- ٣ - فما أحد' ينفذ' ليوم' خيراً
ولا أحد' يردد' على حميم'
٤ - ويعجبني الفتى فاذن' خيراً
فاكشف' منه عن رجل' لثيم'
٥ - تقيل' بعضهم بعضاً فاضحوا
بنى أبوين' قدأ' من أديب'
٦ - فطاف' الناس' بالحسن' بن سهل'
طواقهم' بزمزم' والحطيم'
٧ - وقالوا : سيد' يعطي' جزيلاً'
ويكشف' كربة' الرجل' الكظيم'
٨ - فقلت' : مضى بدم' القوم' شعري'
وقد يؤتى البريء من السقيم'
٩ - وما خبر' ترجته' ظنوني'
باشفى من معاينة' الحليم'
١٠ - فجئت' وللأمور' مبشرات'
ولن يخفى' الأغرض' من البهيم'
١١ - فإن' يك' مانتشر' عنه حقاً
رجعت' بأهبة' الرجل' المقيم'
١٢ - وإن' يك' غير' ذاك' حمدت' ربّي'
وزال' الشك' عن رجل' حكيم'
١٣ - وليس' المال' يعطفني' عليه'
ولكن' الكريم' أخو' الكريم'

- ٢ - في الألفاظ : « ولا أحد يعود ولا حميم » ، وفي ذلك
الغواب . وفي الديارات : « يعود على حميم » . وفي
العقد : « فلا أحد » ، و « ولا أحد يعود على حميم » ،
وفي المستطرف : « ولا أحد يعود على عديم » .
٥ - في اشتقاق أسماء الله : « يقابل بعضهم بعضاً » .
٦ - في اشتقاق أسماء الله : « وطاف » .
٧ - في اشتقاق أسماء الله : « ويلجج كربة » .
٩ - في اشتقاق أسماء الله والديارات : « ترجمة ظنون » .
١١ - في اشتقاق أسماء الله : « فإن يك ماينشر » .
١٢ - في الديارات : « (حليم) » . وفي اشتقاق أسماء الله :
« حمدت رأبي » .
١٣ - في الألفاظ : « وما الآمال تطفني عليه » .

[٧٣]

[من الطويل]

- ١ - إذا نابني خطبة' فزعت' لكشفهِ'
الى خالقي من دون' كل' حميم'

- ٢ - وإنْ مَنْ آسْتَفْنَى وَإِنْ كَانَ مَعْرَأً
على ثقةٍ بالله ، غيرٌ مَلُومٍ
٣ - إلا رَبٌّ عَسِرٌ قَدْ أَتَى الْيُسْرَ بَعْدَهُ
وغمرة كربٍ فَرَجَتْ لَكُظِيمٍ

« قافية النون »

[٧٤]

[من الطويل]

- ١ - ومنتظرٌ للموتِ في كلِّ ساعةٍ
يشيدُ ويبنى دائباً ويحصنُ
٢ - له حينٌ تَبْلُوهُ حَقِيقَةٌ مَوْقِنٌ
وأفعاله أفعالٌ من ليسَ يوقنُ
٣ - عَيَانٌ كَانْكَارٌ ، وكالجهلِ علمه
يشكُّ به في كلِّ مَايَتَقَنَّ

[٧٥]

[من مجزوء الكامل]

- ١ - يا أَسْمَرَ الطَّمْعِ الكَا
ذَبِ فِي غُلِّ الْهَوَانِ
٢ - إِنَّ عَزَّ الْيَاسِ خَيْرٌ
لَكَ مِنْ ذُلِّ الْأَمَانِ
٣ - سَامِحِ الدَّهْرَ إِذَا عَمَّ
مُزْءٌ ، وَخُذْ صَفْوَ الزَّمَانِ
٤ - رُبَّمَا أَعْدَمَ ذُو الْحَرِّ
صِرَ ، وَائْتَرَى ذُو التَّوَانِ

[٧٦]

[من المنرح]

- ١ - لَطْفِي يَوْمٍ وَلَيْلَتَيْنِ
وَلَيْسَ ثَوْبَيْنِ بِالْيَسِينِ
٢ - أَهَوْنُ مِنْ مَنَةِ لِقَوْمٍ
أَغْضُ مِنْهَا جَفَوْنَ عَيْنِ

١ - ورد في العقد الفريد : « بالين » تصحيفاً .

- ٣ - إِنْى وَإِنْ كُنْتُ ذَا عِيَالٍ
قَلِيلَ مَالٍ ، كَثِيرَ دَيْنِ
٤ - لَأَحْمَدُ اللَّهِ حِينَ صَارَتْ
حَوَائِجِي بَيْنَهُ وَبَيْنِي

[٧٧]

[من السريع]^(١)

- ١ - وَكُنْ مِنَ الْإِخْوَانِ مُسْتَوْحِشاً
وَحْشَةً إِنْسِيٍّ بَجْنَتَانِ

(١) ورد في الصداقة والصدق : « ابن خازم » - بالحاء
المجبة - ، تصحيفاً .

« قافية الهاء »

[٧٨]

[من البسيط]

- ١ - طَوْبِي لِمَنْ يَتَوَلَّى اللَّهَ خَالِقَهُ
وَمَنْ إِلَى اللَّهِ يُلْجَأُ ، يَكْفِيهِ اللَّهُ
٢ - وَرَبٌّ خَائِفٌ أَمْرٍ يَسْتَكِينُ لَهُ
يَنْجُو وَخَيْرُهُ مَا قَدَرَ اللَّهُ

« قافية الياء »

[٧٩]

[من البسيط]

- ١ - يَحْصِي الْحَصَى ، وَيَعْدُدُ الرَّمْلَ أَصْفَرُهُ
وَلَا تَعْدُدُ ، وَلَا تَحْصِي مَعَالِيَهُ

« قافية الألف المقصورة »

[٨٠]

[من السريع]

- وانشد بين يدي المأمون :
١ - أَنْتَ سَمَاءٌ وَيَدِي أَرْضُهَا
وَالْأَرْضُ قَدْ تَأْمَلُ غَيْثَ السَّمَاءِ
٢ - فَأَزْرَعُ بِدَا عِنْدِي مَحْمُودَةً
تَحْصُدُ بِهَا فِي النَّاسِ حَسَنَ الثَّنَا

٢ - في البصائر واللاختر : « تحصد بها عندي » .

[من الخفيف]

- ١ - جدّدا مجلساً لعهد الشباب
ولذكّر الأداب والأطراب
- ٢ - وآسقياني إذا تجاوبت لأطـ
م سيار رطلين بأدكار الشباب
- ٣ - في كهول إذا استدرت حياء الكـ
م أس لم ينطقوا بغير الصواب
- ٤ - نظروا في الكلام والنحو والشعر
م سر ، فهم حجة على الألباب
- ٥ - وإذا ما هفا النديم أقبا
م لوه ، وردّوا الأحلام دون الوئاب

- ١ - في قطب السرور : « وأسقياني على الهوى والتصابي »
- المعز - ، وهو في مسالك الأبيصار : « وأرميا حرمة
الصبا والتصابي » .
- ٢ - في مسالك الأبيصار : « تجاوبت الأوتار ... كاسا
لأدكار الشباب » .
- ٣ - في مسالك الأبيصار : « إذا استقرت حميا » .
- ٤ - في مسالك الأبيصار :
« مارسوا شدة الزمان فلانوا
واستفلوا محاسن الآداب » .

« قافية الجيم »

[من الطويل]

- ١ - لئن كنت محتاجاً إلى الحلم ، إنني
إلى الجهل في بعض الأحيان أحوج
- ٢ - ولي فرسٍ للحلم بالحلم ملجئ
ولي فرسٍ للجهل بالجهل مخرج
- ٣ - فمن شاء تقويمي فأنسي مقوم
ومن شاء تعويجي فأنسي معوج
- ٤ - وما كنت أرضى الجهل خدناً وصاحباً
ولكنني أرضى به حين أخرج

- ٢ - في معجم الشعراء والمحمدون : « بالحلم للحلم »
و « بالجهل للجهل » .
- ٣ - في عيون الأخبار ومعجم الشعراء والمحمدون : « فمن رام
تقويم » و « ومن رام تعويجي » .
- ٤ - في البرصان : « ولست براصي للجهل » . ولي بهجة
المجالس ودبوان صالح بن عبد القنوس ومعاشر
الأدباء : « خدنا ولا اخا » . ولي حماسة القرهاء :
« حين أحوج » .

ما يُنسب

لمحمد بن حازم ولغيره من الشعراء

« قافية الهزة »

[من الخفيف]

يقول الزجاجي (١) : أخبرنا أبو بكر محمد بن
القاسم الأنباري عن أبيه عن بعض شيوخه ، عن
محمد بن حازم ، وكان شاعراً ظريفاً ، قال : دعانا
بشار بن برد (٢) ، وكانت عنده قينتان تغنيان ،
فكان في المجلس من يعبث بهما ويمدّ يده إليهما ،
فأنفت له من ذلك ، فكتبت إليه من الغد (٣) : -

- ١ - يا علي ، بل يا « أبا الحسن » الما
لك رق الظريفة الحسناء
- ٢ - اتق الله أنت شاعر قيس
لا تكن وصمة على الشعراء
- ٣ - إن إخوانك القيمين بالأمم
م سر أتوا للزناء لا للفناء
- ٤ - أنت أعمى وللزناة هئات
منكرات تخفى على البصراء
- ٥ - هبك تسمع الحديث فما عل
م حك فيه بالفخر والأيماء
- ٦ - والأشارات بالعيون وبالأيد
م سدي وأخذ المعاد للالتقاء
- ٧ - قد لعمرني تورّدوا خبطة الغد
م ر ، وجاءوا بالسوء السوء
- ٨ - غير ما ناظرين في حرمة الو
م د ، ولا ذاكرين عهد الأخاء
- ٩ - قطعوا أمرهم وانت حمار
موقر من بلاد غيباء

- (١) أمالي الزجاجي ٢٥ .
- (٢) أشك في أنه بشار بن برد ، لوجود تباعد زمني نسبياً
بينه وبين محمد بن حازم ، وكذلك بينه وبين البحتري ،
إذا سلمنا بأن القصيدة للبحتري كما في ديوانه .
- (٣) في ديوان البحتري : أن البحتري قالها في مجاء علي
الكوف اللقي .

- ٦ - في ديوان البحتري : « والدعابات بالعيون » .

« قافية الدال »

[٨٥]

[من مجزوء الرمل (١)]

- ١ - كم الى كم انت للحسر
ص وللأمال عبيد
- ٢ - ليس يجدي الحرس والسف
م سي ، إذا لم يك جسد
- ٣ - مالم قد قدر اللـ
م له من الأمر مرد
- ٤ - قد جرى بالشر نحس
وجرى بالخير سعد
- ٥ - وجرى الناس على جر
م يهما قبل ، وبمد
- ٦ - امنوا الدهسر ، وما للده
م سر والإيام عهد
- ٧ - غالم فأصلم الجم
م سع ، وافنى ما أعدوا
- ٨ - إنها الدنيا فلا تح
م غل بها ، جزر ومعد

(١) اعتمد جامع ديوان (محمود الوراق) على هامش محقق
العقد الفريد في نسبة الأبيات في احدى نسخ العقد
المخطوطة الى (محمود الوراق) .

[٨٦]

[من المنرح]

- ١ - وصاحب كان لي وكنت له
اشفق من الد على ولد
- ٢ - كنا كساق يمشي بها قدم
او كذراع نيطت الى عضد
- ٣ - حتى إذا دانت الحوادث من
خطوي ، وحل الزمان من عقدي

- ١ - في الحيوان : « اي آخر كان لي » .
- ٢ - في عيون الاخبار والتشبيهات والعقد الفريد وبهجة
المجالس : « تسمى بها قدم » ، وكذا في البرصان . وفي
الحسن والافساد : « مشيت بها قدم » .
- ٣ - في الحيوان : « قارب الحوادث » . وفي الحسن
والافساد والحسن والسوء : « امكن الحوادث » .
و « حظي » . وفي العقد الفريد : « دبت الحوادث »
و « عظمي وحل » . وفي بهجة المجالس : « حلت
الحوادث من ساحتي » .

- ٥ - الاربعا ضاق الفضاء باهل
وامكن من بين الاسنة مخرج
- ٦ - وإن قال بعض الناس فيه سماجة
فقد صدقوا ، والذل بالحر اسمج

٦ - في البرصان : « بعض القوم » . وفي العقد الفريد :
« فان قال قوم ان فيه سماجة » . وفي بهجة المجالس :
« في سماجة » .

[٨٤]

[من البسيط]

- ١ - ماذا يكتفك الروحاني والدجا
البر طورا ، وطورا تركب النججا
- ٢ - كم من فتى قصرت في الرزق خطوته
الفتية بسهام الرزق قد فلجا (١)
- ٣ - إن الامور إذا آتت مسالكها
فالصبر يفتح منها كل ما ترججا
- ٤ - لا تياسن وإن طالت مطالبة
إذا آتت بصبر أن ترى فرجا
- ٥ - اخلق بذي الصبر أن يحظى بحاجته
ومد من القرع للأبواب أن يلججا
- ٦ - فأطلب لرجلك قبل الخطو موضعا
فمن علا زلقا عن غرة زلجا (٢)
- ٧ - ولا يفترتك صفو أنت شاربته
فربما كان بالتكدير ممتازجا
- ٨ - لا ينتج الناس إلا من لقاجهم
يبدو لقاح الفتى يوما إذا تنجا

- (١) فلج : ظفر .
- (٢) الغرة : الففلة . وزلق : زلق .

- ٣ - في طبقات ابن العتر : « اذا سدت مسالكها » . وفي
البيان والتبيين والمستطرف : « اذا استدت مسالكها » .
وفي بهجة المجالس : « فالصبر يفتح » .
- ٤ - في البيان والتبيين :
« لا يمنحك ياس من مطالبة
لفيق السبل يوما ربما انتهجا » .
- ٥ - في الحمدون من الشعراء : « ودائم القرع » .
- ٦ - في معجم الشعراء والحمدون : « ابرص لرجلك » .
- ٧ - في معجم الشعراء والحمدون : « ربما صار بالتكدير » .

[من الطويل]

- ١ - ثقي بجميل الصبر مني على الدهر
ولا تثقي بالصبر مني على الهجر
٢ - أصابت فؤادي بعد خمسين حجة
عيون الظباء المفتر بالبلد القفر
ومنها :

- ٣ - ولست بميتال إلى جانب الغنى
إذا كانت العلياء من جانب القفر
٤ - وإنني لصبار على ما يوبني
وحبك أن الله أثنى على الصبر
٥ - ولكنني مرء العداوة واتر
كثير ذنوب الشعر والأسل الشعر
٦ - رميت بها أركان قيس بن جحدر
فطححتها قذف المجانيق بالصخر (١)
٧ - وما ظلم الفوقي ، بل أنا ظالم
وهل كان فرخ الماء يثبت للصقر
٨ - إلا إنما أبكي على الشعر ، إنني
أرى كل وطواط يزاحم في الشعر
٩ - ومن دونه بحر وليل يلقه
فما ظنه بالليل في لجة البحر
١٠ - إليكم إليكم عن لؤي بن غالب
فإن لؤيا لا بيت على وتر (٢)
١١ - دعوا الحية النضاض لاتعرضوا لها
فإن المنايا بين أنيابها الخضر (٣)

(١) ططحهم : بدّهم .

(٢) الوتر : العجاجة .

(٣) الحية النضاض : هي التي تقتل إذا نهشت من ساعتها .

١ - في معاهد التنميص : « ثقي بجميل الصبر مني على الهجر » . وفي الصناعتين : « ولا تثقي بالصبر مني على الدهر » .

٢ - في الإمل والمامل وطبقات ابن المعتز وعيون الأخبار وديوان الغريفي وشعر أبي سعيد الخويمي : « ولست بنظام » وكذا في الإيضاح . وفي عيون الأخبار ومعاهد التنميص والأيضاح : « في جانب الفقر » .

٣ - في عيون الأخبار : « لاني رايت الله اثني » .

٤ - إحول عني ، وكان ينظر من

عيني ، ويرمي بساعدي ويدي

٥ - وكان لي مؤنساً وكنت له

ليس بنا حاجة إلى أحد

٦ - حتى إذا استرفدت يدي يده

كنت كمسترفد يده الأسد

٤ - في المعائن والأصناد والمعائن والمساوي : أزور مني . وفي المعائن والمساوي : « من ساعدي ويدي » .

٥ - في البرصان : « ليست بنا » . وفي عيون الأخبار والمعائن والأصناد : « وحشة إلى أحد » .

((قافية الراء))

[من البسيط]

- ١ - دببت أمشي على الكفين المسه
كمشي مسترق للسمع أرا
٢ - فمر يمشق في قرطاسه قلبي
والليل ملق على الأفاق استارا
٣ - فقال لما آنجلي من عينه وسن
وقد رأى تكة خلئت وأزارا
٤ - يارأقد الليل مسروراً بأوله
إن الحوادث قد يقرن أسحارا
٥ - لاتفرحن بليل طاب أوله
قرب آخر ليل اجج النارا

[من مجزوء الرمل]

قال في الناس :

- ١ - قد بلوت الناس طرّاً
لم أجده في الناس حرّاً
٢ - صار أحلى الناس في الع
م عين - إذا ما ذبق - مرّاً

٢ - في العقد ٢١٤/٣ : « حلو الناس » . فيما ورد في ٢٤٨/٢ من العقد كما أبتنا في المتن .

« قافية السين »

[٩٠]

[من البسيط]

- ٣ - تمرّ وراء الليل ، والليل ضارب
بجثمانه ، فيه سمر وهاجس
- ٤ - إذا وردت لم يردد الله وفدها
على أهلها ، والله راء وسامع
- ٥ - تفتح أبواب السماوات دونها
إذا قرع الأبواب منهن قارع
- ٦ - وإنني لأرجو الله حتى كأنني
أرى بجميل الظن ما الله صانع

- ٢ - في البصائر : « بآئله فيه سمر » .
- ٦ - في المنتعل وبجة الجالس : « حتى كأنما » . وفي الأبحار
والأعجاز : « ما هو صانع » .

[٩٢]

[من الطويل]

- ١ - وإنني لتثني عن الجهل والخنا
وعن شتم ذي القربى خلّاق أربع
- ٢ - حياة وإسلام ، وتقوى ، وإنني
كريم ، ومثلي قد يضرب وينفع
- ٣ - فان أعف يوماً عن ذنوب وتعدي
فان العصا كانت لفرك تقعر
- ٤ - فشتان ما بيني وبينك ، إنني
على كل حال استقيم وتظلم
- ٥ - تصيح وتستثلي كلاباً تهزني
وتشرعني فيما أردت وتشرع^(١)

(١) استثلي عليه الكلام : اغراها عليه .

- ١ - في الأغانى والحامسة البصرية : « وعن شتم اقوام » .
وفي لباب الآداب : « وشتم ذوي القربى » .
- ٢ - في الأغانى والحامسة البصرية وديوان أبي الأسود :
« وإسلام وبتيا » . وروايته في الفاضل :
« حياة ، وإيمان ، ودين ، وإنني
حليم ، ومثلي لا يضرب وينفع » .
- ٤ - في ديوان أبي الأسود : « وشتان » .

« قافية الفاء »

[٩٣]

[من البسيط]

- ١ - لا شكرتك معروفاً همت به
إن أهتمامك بالمعروف معروف
- ١ - في أدب الدنيا والدين : « لا شكرن لك معروفا » . وفي
المستطرف : « فان همك بالمعروف » .

- ١ - إن الزمان وما يفنى له عجب
أبقى لنا ذنباً ، وآستؤصل الرأس
- ٢ - أبقى لنا كل مجهول ، وفزعنا
بالحالين ، فهم هام وأرماس
- ٢ - إن الجديدين في طول اختلافهما
لا يفسدان ، ولكن يفسد الناس
- ٤ - فلا يفرّك أضغان مزمنة
قد يركب الدبر الدامي بأحلاس^(١)
- ٥ - لا تطعما طمعاً يندني الى طبع
إن المطامع فقر ، والغنى اليأس
- ٦ - للناس مال ، ولي مالان ، مالهما
إذا تحارس أهل المال ، حرّاس
- ٧ - مالي الرضا بالذي أصبحت أملكه
ومالي اليأس مما يملك الناس

(١) الاضغان المزمنة : المغيلة . واحلاس : جمع حلس ،
وهو كساء يوضع على ظهر البعير والدابة . وفي البيت
اقواء .

٦ - في الأمل والامول : « اذا تحاس » ، تعريفا .

« قافية العين »

[٩١]

[من الطويل]

- قال يصف دعوة دعا بها الله عز وجل :
- ١ - وسارية لم تسرفي الأرض بتنفسي
محلاً ، ولم يقطع بها البید قاطع
- ٢ - سرت حيث لم تحدد الركاب ، ولم تنح
لوردي ، ولم يقصر لها القيد مانع

١ - في البصائر والذخائر :
« بالليل تنفسي مناخا ، ولم يقصر لها القيد مانع » .

٢ - في البصائر :
« حيث لا تجري الرياح » و « لوردي ، ولم يقطع بها
البید قاطع » .

٢ - ولا الومك إن لم يَمْضِهِ قَدْرٌ
فالشئ بالقدْر المحتوم مصروف

٢ - في الديدع في نقد الشعر ومجموعة المعاني : « ولا الومك
الذ » . وفي الفاضل وحامسة الفراء : « فالشئ بالقدْر
المجلوب » . وفي التذكرة السعدية : « فالشئ بالقدْر
المصروف » . وفي المستطرف : « فالشئ بالقدْر » . وفي
مجموعة المعاني : « والشئ بالقدْر » .

« قافية الكاف »

[٩٤]

[من الرمل]

- ١ - من يَخْبِرَكَ بسبب عن آخر
فهو الشاتم ، لأن شتمك
- ٢ - ذلك أمر لم يواجهك به
إنما اللوم على من أعلمك
- ٣ - إن ذا اللوم إذا أكرمته
حسب الإكرام حقاً لزمك
- ٤ - كيف لم ينصرك إن كان أخاً
ذا حفاظ عند من [قد] ظلمك
- ٥ - فاهنه إته من لؤمه
إن تردده بهوان أكرمك

(١) سقطت [قد] من ديوان صالح بن عبد القدوس .

- ١ - في بهجة المجالس وحامسة الفراء والمستطرف وديوان
صالح بن عبد القدوس : « بستم من آخر » .
- ٢ - في حماسة الفراء والمستطرف وديوان صالح بن عبد
القدوس : « ذاك شيء » . وفي بهجة المجالس : « ذاك
شتم » .

« قافية اللام »

[٩٥]

[من مجزوء الكامل]

قال في القناعة :

- ١ - الله أحمد شاكر
فبلاؤه حسن جميل
- ٢ - أصبحت مستورا معا
م في بين انعمة أجول

٢ - في أحسن ما سمعت : « أصبحت مسرورا » .

- ٣ - خلوا من الأحزان ، خ
م فاء الظهر ، يقنني القليل
- ٤ - خراً ، فلاضن لمخ
م لوق علي ولا سبيل
- ٥ - لم يشقني طمع ولا حر
م ص ، ولا أمل طويل
- ٦ - سيان عندي ذو الفنى الـ
م حتلاف ، والرجل البخيل
- ٧ - ونفيت بالأس المنى
عني ، فطاب لي القيل
- ٨ - والناس كلهم لمن
خفت مؤنته خليل

- ٤ - في أحسن ما سمعت : « خراً فلا من مخلوق ، ولا اصل
أصيل » .
- ٦ - في ديوان صالح بن عبد القدوس : « التلاف والتشري
البخيل » .
- ٧ - في أحسن ما سمعت : « وبقنت بالناس الأذى » . وفي
ديوان صالح : « فطاب القليل » .

[٩٦]

[من الكامل]

- ١ - لا ترهقنك ضجرة من سائل
فلخير دهرك أن ترى مؤولا
- ٢ - لا تجهن بالنع وجه مؤمل
فبقاء عزك أن ترى مأمولا
- ٣ - وأعلم بانك عن قليل صائر
خبراً ، فكن خبراً يروق جميلا
- ٤ - يلقي الكريم فيستدل بشره
وترى العبوس على اللثيم ديلا

- ١ - في ديوان ابن دريد : « لاندخلنك ضجرة » .
- ٢ - في ديوان ابن دريد : « لا تجهن بالرد » .

[٩٧]

[من مجزوء الرمل]

- ١ - من سلا عنى اطلقت حبالى من حباله
- ٢ - أو أجد الوصل سارعت بجهدى في وصاله

- ٣ - غير مستجدر إذا ازور ، كآني من عياله
٤ - إنما اأدو على فعل صديقي بمثاله
٥ - كيفما صرفني الدهر ، رأني من رجاله
٦ - ابن خمسين من الدهر ، خير باعتلاله
٧ - رب رتق قد سقايه ، وصاف من سجاله
٨ - لا تراني أبدأ أعظم ذا مال لاله
٩ - لا ولا ازري بمن يعقل عندي سوء حاله
١٠ - إنما أقضي على ذاك وهذا بفعاله

٣ - في حملة الظرفاء : « غير مستغل » .

٤ - هو في حملة الظرفاء :

- « أنا كالرأة القسي كل شخص بمثاله » .
٥ - في حملة الظرفاء : « كيفما صرفني الدهر » .
٨ - في المقد الفريد : « لن تراني » . وفي تاريخ بغداد -
« أكرم ذا مالم » .
٩ - في حملة الظرفاء : « لا ولا يزري » . وكذا في تاريخ
بغداد .

[٩٨]

[من السريع]

- ١ - إن كنت لا ترهب ذمسي لما
تعرف من صفحي عن الجاهل
٢ - فآخش سكوتي إذا أنا منصت
فيك لمسوع خنا القائل
٣ - فإمعن الذم شريك له
ومطعم المأكول كالأكول
٤ - ومن دعا الناس إلى ذمه
ذموه بالحق وبالباطل
٥ - مقالة سوء إلى أهلها
أسرع من منحدر سائل

(١) الأربة : العقل .

- ١ - في الورقة وزهر الآداب : « تعلم من صفحي » .
٢ - في أشباه الخالدين :

« فآخش سكوتي واستمعني لما

يؤثره فيك خنا القائل

وفي زهر الآداب : « فآخش سكوتي إذا منصت » . وفي
الآداب :

« فآخش سكوتي فلما منصتاً

فيك لتحسين خنا القائل » .

٢ - في الورقة : « وسامع » . وفي جمع الجواهر :

« سامع السوء » . وفي زهر الآداب : « سامع الشر » .
وفي الخزنة : « والسامع الدم » .

- ٦ - فلا تهج إن كنت ذا إربة
حرب أخى التجربة الفافل^(١)
٧ - فأن ذا العقل إذا هجته
هجت به ذا خبل خابل
٨ - تبصر في عاجل شدائيه
عليك غب الضرر الأجمل
٨ - في زهر الآداب : « تبصر به في عاجل شدائيه » .

[٩٩]

[من الكامل]

- ١ - نظرت إلي بعين من لم يعدل
لما تمكن طرفها من مقتلي
٢ - لما أضأت بالمشيب مفارقي
صدت صدود مفارق متجمل
٣ - فجعلت أطلب وصلها بتدليل
والشيب يغمزها بالاتفلي

- ١ - في الزهرة : « لم يعدل » .
٢ - في ديوان دعبل : « لما وأت شيئاً يلوح بغرفي » .
٢ - في ديوان دعبل : « فظلت أطلب » .

[١٠٠]

[من البسيط]

- ١ - رزقت عقلاً ، ولم أرزق مروءته
ومال المروءة إلا كثرة المال
٢ - إذا أردت مسامة تقاعدني
عما ينوء باسمي رقة الحال

- ١ - في أدب الدنيا والدين : « بذلت مالا ، ولم تزوق » .
وفي شعر الخليل بن أحمد : « بذلت جوداً » .
٢ - في أدب الدنيا والدين : « إذا أردت رفق العليم
العديني » . وفي شعر الخليل : « تقاعدني » .

« قافية النون »

[١٠١]

[من المجث]

- ١ - للموت أسر عندي
بين القنسا والأسنة
١ - في المستطرف : « الموت أسهل عندي » .

٢ - والخيل تجري سراعا

مقرطبات الاعنسة

٣ - مین ان يكون لنذل

علي فضل ومنه

٢ - في المستطرف : « مقطعات الامة » .

[١٠٣]

[من مجزوء الخفيف]

قال عندما تزوج المامون بوران بنت الحسن

ابن سهل :

١ - بارك الله للحسن

ولبوران في الختن

٢ - يابن هارون قد ظفر

م ت ، ولكن بنت من

فلما نمي هذا الشعر الى المامون قال : وله
ماندري خيرا اراد ام شرا .

« قافية الياء »

[١٠٤]

[من المتقارب]

١ - اليس عجيبا بان الفتى

ينصب بعض الذي في يديه

٢ - فمن بين بالك له موجه

وبين معتر متفكر إليه

٣ - ويسلبه الشيب شرح الشباب

فليس يعزبه خلق عليه

١ - في فوات الوفيات : « ينقص الذي في يديه » .

٢ - في حماسة اللرفاء : « ومن بين فامر معز اليه » .

٣ - في ديوان محمود الوراق : « يعزبه خلق اليه » .

« قافية الالف المقصورة »

[١٠٥]

[من الطويل]

١ - إذا مدعوت الشيخ شيخا هجوته

وحسبك مدحا للفتى قول : يافتى

٢ - اشبه ايام الشباب التي مضت

وايماننا في الشيب ، بالفقر والفتى

١ - ورد المطلع في الزهرة كذا :

لا ترض عيشا على امتهان

ولا ترد وصل ذي امتنان

٢ - ورد في معجم الادباء :

اشد من قالة الزمان مقام حرم على هوان

٣ - في الزهرة : « الا نبا » .

٤ - في عيون الاخبار : « لا يثبت » . ولي بهجة الجالس :

« الى هوان » .

التخريج

(١٦)

الافغاني ١.٧/١٤

(١٧)

الافغاني ١.٤/١٤

والايات [١ - ٤ ، ٦ ، ٨] في الديارات ٢٧٧-٢٧٨

(١٨)

الافغاني ٩٩-٩٨/١٤ ، ومعجم الشعراء ٣٧٢ ، والصناعتين

١٨٠ ، والمحدون ٢٢٦-٢٢٧ ، والوالي بالوفيات ٢١٧/٢ .

والايات [١ ، ٢ ، ٤-٦] في شرح مقامات الحريري ١٦١/٣ .

الايات [١ ، ٣ ، ٥ ، ٦] في اشياء الخالدين ٢٢٧/١ ،

والرسالة الموضحة ١٢٥ ، وتراجم الشعراء (مخطوط - ٤٩٦)

الاول والثاني في الصمد ١٨٧/١

البيتان [٣ ، ٥] في التشبيهات ٢٢٩ .

وهما في مجموعة المعاني ١٧٨

والخاص فقط ، دون عرو ، في الوساطة ٢٤٣ .

(١٩)

الافغاني ١.٢/١٤

[٢٠]

الافغاني ١.٨/١٤

(٢١)

الامل والمامل ٤١

(٢٢)

لحمد بن حازم في التمثيل والمحاضرة ٨٥ ، وبهجة المجالس

٧٨٥/١ .

وهما دون عزوم في البيان والتبيين ٥٨/١ ، وعيون الاخبار

١٥/٢ .

والاول فقط في المقد الفريد ٣١٤/٢ ، دون عزوم ايضا .

[٢٣]

التمثيل والمحاضرة ٨٦ ، وبهجة المجالس ٢٩٩/٢ ،

ونهاية الارب ٨٨/٣ .

(٢٤)

المقد الفريد ٣٤٧/٢ (بمطهر غاملي) .

(٢٥)

الافغاني ١.٩-١.٨/١٤

(٢٦)

الافغاني ١١٠/١٤

(٢٧)

الامل والمامل ١٣

والثالث فقط في اللسان/ نقد (دون عزوم) .

(٢٨)

التمثيل والمحاضرة ٨٦ ، وفصل المقال ٢٣٠

وبهجة المجالس ١٨٨/١ .

(٢٩)

الامل والمامل ٦٩ .

(٣٠)

المقد الفريد ٣١٢/٢

(١)

طراز المجالس ١.٤

(٢)

الايات [١ - ٢ ، ٥ ، ٦] في طبقات ابن المعتز ٣٠٨ .

والبيتان [٢ ، ٤] فيه ٤٢٦ (عن المختصر) .

(٣)

محاضرات الادباء ٥١٧/١ .

(٤)

الافغاني ٩٧-٩٦/١٤ .

(٥)

الافغاني ١٠١-١٠٠/١٤

والديارات ٢٨١-٢٨٠

و [٢ ، ٢] في الافغاني ايضا ٩٣/١٤ .

(٦)

الافغاني ١.٦-١.٥/١٤

وعدا [٨] في الديارات ٢٧٨ .

(٧)

الافغاني ١.٧-١.٦/١٤

(٨)

الديارات ٢٧٦-٢٧٥

ومعجم البلدان (عمر كسر) ٧٢٥/٣

والايات [١ ، ٢ ، ٦ ، ٩] في مسالك الابصار ٣١١/١ .

(٩)

الافغاني ٩٨-٩٧/١٤

(١٠)

رسائل الجاحظ - كتاب العجائب - ٦١/٢

وعدا [٥] في طراز المجالس ٩٠

(١١)

الافغاني ٩٨/١٤

الايات [٣-١] في شرح مقامات الحريري ٢٤٧/٢ (لابي

حازم) تحريفا .

والايات [١ ، ٣ ، ٤ ، ٥] في حماسة الطرفاء (مخطوط -

ق ١١٢) .

(١٢)

المقد الفريد ٢٤٥/١ .

(١٣)

المخلصة ٢٩٠

(١٤)

الايات عدا [١٢] في البصائر والذخائر ١.٨-١.٧/٤

والايات [٨-١٢] في الافغاني ٩٥/١٤ (باختلاف الترتيب) .

(١٥)

الافغاني ١٠٠-٩٩/١٤

والايات [١-٩ ، ١٠] في شرح مقامات الحريري ٢٠١/٢

- (٥٠)
الآمل والمأمول ٣٣ .
- (٥١)
الديارات ٢٨١-٢٨٢
والبيتان [٢-١] في بهجة المجالس ١٦٠/١-١٦١ .
- (٥٢)
بهجة المجالس ٣١٢/٢
- (٥٣)
الورقة ١١٧
والبيتان [٤-٣] في الفرج بعد الشدة ٤٤٣ .
- (٥٤)
عيون الاخبار ١/ ٢٤٦ ، ٢٧٣/٢
والبيتان [٢-١] في سراج الملوذ ١٦٨ .
- (٥٥)
الورقة ١١٩ ، ونهاية الأرب ٨٨/٢ (وفيه : محمود بن حازم -
تعريفاً) .
والثاني فقط في التمثيل والمعامرة ٨٥ ، وبهجة المجالس
٧١٣/١ .
وهما دون عزوم في :
الحاسن والمساوي ٢٨٧/٢ ، وفصل المقال ١٤٣ ،
والفر والعر ٢٦٨ .
- (٥٦)
الآبيات [٢-١ ، ص ١] في عيون الاخبار ١/٩-١١٠ .
الآبيات عدا [٢ ، ٥] في الألفي ٩١/١٤ .
والاول والسانس في فصل المقال ٢٨٤ ، والعقد الفريد ١٣٤/٣ ،
٣٦٢/٣ .
والبيتان [٥ ، ٦] في بهجة المجالس ٧٢٧/١ .
- (٥٧)
الخامس فقط لمحمد بن حازم في بهجة المجالس ٩٦/١ .
والآبيات جميعا ، دون عزوم ، في عيون الاخبار ٣٦/١ .
- (٥٨)
الألفي ٩٤/١٤-٩٥ .
الآبيات [١-٦] في الورقة ١١٧-١١٨ .
الآبيات [١٢ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧] في أمالي المرتضى ١/٦٠٦ .
الآبيات [١ ، ٢ ، ٨ ، ٦] في حماسة القرطبي
(مخطوط - ٤٥/٤) (١) .
الآبيات [١ ، ٦ ، ٧] في الزهرة ١/٢٣٨ ، وهي في الحماسة
الشجرية ٨١٤/٢ .
الآبيات [٦ ، ٧ ، ١٢] في الموازنة ٢/٢٢٥ ، ودويان الهاني
١٥٢/٢ .
البيتان [١ ، ٦] في سمط الآلي ٢٢٧ ، ومجموعة الهاني
١٢٥ .
- (٢١)
شرح مقامات الحريري ٢٢٣/١
- (٢٢)
معجم البلدان / البصرة ١/٦٤٨
- (٢٣)
الزهرة ج ٢ (مخطوط - ١٧٢٥) .
والثاني فقط في محاضرات الادباء ٣١٧/١
- (٢٤)
محاضرات الادباء ١٧/١
- (٢٥)
العقد الفريد ٢٠٧/٣
- (٢٦)
الفر والعر ٢٧٥
- (٢٧)
الآبيات في طبقات ابن العتر ٢٠٩ ، والبصائر
واللخائر ١٦٥/٤ ، ووفيات الأعيان ٨٠/٣ .
والثالث فقط في الألفي ٩٢/١٤ ، والديارات ٢٨٠ .
- (٢٨)
الديارات ٢٧٩
- (٢٩)
الألفي ١٠١/١٤ ، والديارات ٢٧٩
ومسالك الأبصار ٣١١/١ ، وشرح مقامات الحريري ٢٠١/٢ .
- (٣٠)
المنتحل ٧٨
- (٤١)
الحماسة البصرية ٣٥٧/٢
- (٤٢)
التشبيهات ٢٧٠ .
- (٤٣)
الحاسن والمساوي ١٣/٢
- (٤٤)
العقد الفريد ٢١٤/٣
- (٤٥)
الآبيات عدا [٢] في الفر والعر ١٨٤
والبيتان [٢-١] في العقد الفريد ٢٠٧/٣
وشرح مقامات الحريري ١٧٠/٢ .
- (٤٦)
الألفي ٩٣/١٤
- (٤٧)
الديارات ٢٨١
- (٤٨)
بهجة المجالس ١٨٢/١
- (٤٩)
الديارات ٢٨٢

(١) هذا الترتيب خاص بالاستاذ محمد جبار المبيد (الذي
يمتلك صورة للمخطوط) ، حيث نقله بدفانر عديدة ،
نقلتُ أنا عنها .

وهما في العقد الفريد ٤٦/٣ ، واللطائف والظرائف ١٠٦ ،
 وشرح مقامات الحريري ٨٣/٤ لابن أبي حازم - تحريفاً (٧) .
 البيتان [٩ ، ٧] في الورقة ١١٨ .
 والسادس فقط في التمثيل والمحاضرة ٢٨٢ ، وبهجة المجالس
 ٢١٨/٢ ، ومحاضرات الادباء ٣٢٦/٢ ، والمظلة ٦١ .
 ودون غزوم :
 السادس والسابع في بكاء الناس على الشباب ١٠٢ .

(٥٩)

الآبيات عدا [٢ ، ٩ ، ١٠] في بهجة المجالس ٢٣٥/١ لعمدين
 حازم (باختلاف الترتيب) .
 وهي عدا [٨] دون غزوم في الحسن والمساوي ٤٩٤/١ .

(٦٠)

الديارات ٢٧٩ .

(٦١)

ادب الدنيا والدين ١٧٩ .

(٦٢)

الفرج بعد الشدة ٤٦٤ .

(٦٣)

رسائل الجاحظ ٣٠٢/٢ .

(٦٤)

الابانة ١٤٦ .

(٦٥)

الآبيات عدا [٣-٢] في الأغاني ١٠٥/١٤ .
 الآبيات [٢-١] في رسائل الجاحظ ٢٥٦/٢ .
 البيتان [٢-١] في نمار القلوب ٣٦٤ .
 والبيتان [٢ ، ٤] في مواسم الأدب ٢٠٢/١ .
 وربع الأبرار (مخطوط - ق ١٧٢ ب ، ج) .

(٦٦)

الورقة ١١٩

(٦٧)

اشتقاق أسماء الله ٢٢٤ (مطبوع بالرونيو) .

(٦٨)

ربيع الأبرار (مخطوط - ج/ق ١٧٢ ب) .

(٦٩)

الأغاني ٩٦/١٤ .

(٧٠)

الحماسة البصرية ٦٢٠/٢

(٧١)

ربيع الأبرار (مخطوط - ج/ق ١٦٤ ب) .

(٢) في كثير من المظان يحرّف اسم (ابن حازم) ب (ابن أبي
 حازم) ، والتحريف هنا مضاعف ، بدليل شهرة الآبيات
 لشاعرنا ابن حازم .

(٧٢)

الأغاني ١٠٣/١٤

الآبيات عدا [١٠] في الديارات ٢٧٦-٢٧٧ .

الآبيات [٩-١١ ، ١٢] في اشتقاق أسماء الله ٢٢٣
 (مطبوع بالرونيو) .

الآبيات [٣-١] في العقد الفريد ٢٨١/١ ، ٣٤٨/٢ ،
 ١٩٤/٦ ، والمستطرف ١٧٥/١ .

(٧٣)

الفرج بعد الشدة ٤٦٤ .

(٧٤)

العقد الفريد ٢٠٧/٣

(٧٥)

ادب الدنيا والدين ٢٠٧-٢٠٦ .

(٧٦)

العقد الفريد ٣٩/٣-٤٠

(٧٧)

الصدافة والصدق ٣٢٤ .

(٧٨)

الفرج بعد الشدة ٤٤٢-٤٤٣

(٧٩)

الابانة ٣١ .

(٨٠)

الديارات ٢٨٢

والبحار واللاختر ٧١٤/٢ .

(٨١)

الآبيات [٢-١ ، ٩] لعمد بن حازم في أمالي الزجاجة ٣٥ .
 وهي جميعاً للبحري في ديوانه ٢٥-٢٦ .

والبيتان [٢ ، ٩] دون غزوم في طوق الحمامة ١٣٢ .

(٨٢)

الآبيات عدا [٥] لعمد بن حازم في مسالك الأبصار ٣١١/١ .
 وهي للطوي في مجموع شعره ٧٦ (وفيه تخريج) .

(٨٣)

الآبيات عدا [٥] لعمد بن حازم في حماسة الظرفاء
 ٧٣/١ .

وله الآبيات [١ - ٣] في معجم الشعراء ٣٧٢ ، والعمدون
 من الشعراء ٢٢٧ .

والآبيات جميعاً لعمد بن وهيب في عيون الأخبار ٢٨٩/١ .

وله الآبيات [١ - ٢] في اللطائف والظرائف ٤٧ .

والآبيات عدا [٥] لصالح بن جناح في ديوان صالح بن
 عبد القدوس ١٥٥-١٥٦ .

وله أو لغيره الآبيات [٣-١] في بهجة المجالس ٦١٨/١ .

ودون غزوم :

عدا [٥] في البرصان والعرجان ١٦٨ ، والعقد الفريد ١٤/٢ .
 والبيتان [٢ ، ٣] في محاضرات الادباء ٢٤١/١ .

- والايات عدا [٤] في طبقات ابن المعتز ٢٩٣-٢٩٤ للخريفي
ويضيف ابن المعتز (انها رويت لابي سعيد فوصرة - المخزومي -
وليست بشيء ، وانما هي للخريفي) .
وكذا هي في ديوان الخريفي ٧١ .
الايات [١ - ٢ - ٤] في الزهرة ١٢٨/١ لابي سعد المخزومي .
و [١ - ٢ - ٤] للملح بن فيلان في معاهد التنقيص ٢٧٩/١ ،
ويضيف صاحب المعاهد : (ان صاحب الدر الفريد روى
الثالث لابي سعد المخزومي) .
و [٣ - ٤] لابي سعد المخزومي او لغيره في معجم الشعراء ٩٨ .
وهما لأعرابي من طي في البيان والتبيين ٣٠٧/٢ ، ولعبد
الصمد بن الملح في الاغانى ٢٢٧/٣ ، وليسا في مجموع شعره .
ودون عزور :
[١ - ٢] في الصناعتين ٢٢٢ ،
و [٣ - ٤] في عيون الاخبار ٢٤٧/١ .
والثالث في الايضاح في علوم البلاغة ١١٩ .
(٩٠)
البيتان [٦ ، ٧] لمحمد بن حازم في الأمل والمأمول ١٧ ، وميرون
الاخبار ١٨٢/٣ .
الايات [١ - ٣] للفساء في ديوانها ٥١-٥٢ .
الايات [٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧] لابن حسان (لعله عبدالرحمن بن
حسان بن ثابت ، وليست في مجموع شعره) في اخلاق
الوزيرين ٤٨١ .
والثالث والرابع لبعض الجعفرين في ديوان المعاني ٢٠٠/٢ .
(٩١)
الايات لمحمد بن حازم في زهر الآداب ٨٢٢
وليفى الأعراب في بهجة المجالس ٢٧٤/٢ .
والبيت السادس :
لمحمد بن وهيب العمري في الكامل ٨/٢ ، والمتنخل ١١١ ،
والأيجاز والأعجاز ٥٦ .
وهو للبعيث في بهجة المجالس ٢٨٠/١
ولسكين النازمي في الفرج بعد الشدة ٢٩٩ (ولا يوجد في ديوانه)
ودون عزور :
الايات جميعا في البصائر والذخائر ١٨٠-١٨٢ (باختلاف
الترتيب) وربع الأبرار - مخطوط - ج ٢/٢ ١٨٢ (م) .
والسادس في عيون الاخبار ٣٦/١ ، والمقد الفريد ١٨٠/٢ ،
والتمثيل والحاضرة ٩ .
(٩٢)
البيتان [١ - ٢] لمحمد بن حازم في المقد الفريد ١٥/٢ ،
ولباب الآداب ٢٨٦ .
والايات [١ ، ٢ ، ٤] لمحمد بن حازم في العماسة البصرية
١٨/٢ (ويضيف صاحب العماسة : وتروى لابي الاسود
الدولي) .
والايات جميعا لابي الاسود في ديوانه ١٢٩ - ١٥٠ ،

- (٨٤)
الايات [١ - ٣] لمحمد بن حازم في طبقات ابن المعتز ٢٠٨ .
وهي جميعا لمحمد بن يسير الرياني في الاغانى ٤١/١٤-٢٠ .
الايات [١ - ٧] في الحمدون ١٦١ لمحمد بن بشير العمري
البصري .
والايات [١ - ٥] في الشعر والشعراء ٨٧٩ لمحمد بن يسير .
و [٢ - ٥ ، ٧] في البيان والتبيين ٢٦٠/٢ لمحمد بن يسير .
[٣ - ٤] في بهجة المجالس ١٨٢/١ لمحمد بن يسير ، ولمحمد بن
بشير في ٢٢٥/١ .
[٢ - ٤] في المستطرف ٧١/٢ لمحمد بن بشير الشارحى
(تحريف الخارجى) .
البيتان [٦ ، ٧] في معجم الشعراء ٢٥٢ لمحمد بن بشير
الرياني .
ودون عزور : الايات [٢ - ٥] في عيون الاخبار ١٢٠/٣
(٨٥)
لابن حازم في المقد الفريد ٢٠٧/٢ .
ولعمود الوراق في ديوانه ٥٩ .
(٨٦)
الايات [١ - ٤] لمحمد بن حازم في المقد الفريد ٢٤٧/٢ .
والايات جميعا لابي الشيبي في مجموع اشعاره ٣٧ ، وبهجة
المجالس ٧١٢/١ (باختلاف الترتيب) وكذا في البرصان
والعرجان ٢٧٢ .
ولابي الشيبي [١ - ٢ ، ٦] في التشبيهات ٢٨٦ .
وهي جميعا ، دون عزور ، في العيون ٨١/٣ ، والمعاسن
والاصداد ٢٨ (باختلاف الترتيب) والمعاسن والسلاوى
٢٨٩/٢ .
وكذلك الايات [١ ، ٢ ، ٤] في الحيوان ٥١٩/٥ .
(٨٧)
الرابع فقط لمحمد بن حازم في معجم الشعراء ٢٧١
والحمدون ٢٢٦ .
الايات [١ - ٤] لمحمد بن حازم في مسالك الابصار ٢٠٧/١ .
البيتان [٤ ، ٥] في حياة الحيوان ٢٠٢/٢ لابن الرومي .
الرابع فقط :
لعدي بن زيد في ديوانه ٢٢٤ ، والتمثيل والحاضرة ٥٣ .
ولطرفة في المتنخل ٧٣ .
وهو دون عزور في البيتان والتبيين ٢٠٢/٣ .
(٨٨)
لمحمد بن حازم في المقد الفريد ٢٤٨/٢ .
ولدمبل في مجموع شعره ١٠٨ (وفيه تخريج) .
ودون عزور في المقد الفريد ٢١٤/٣ .
(٨٩)
الثالث فقط للباهلي (٣) او للملوي البصري في الأمل والمأمول ٢٢٠ .
وهي جميعا في شعر ابي سعد المخزومي ٢٧-٢٨ .
(٣) الباهلي : لقب اشتهر به محمد بن حازم .

والآبيات [٤ ، ٢ ، ١] له في الألفاني ١٤٨/١
والبيتان [٢ ، ١] دون غزوم في التفاصيل ٩١ .

(٩٣)

للباهلي في نهاية الأرب ٢٥١/٣ ، ومجموعة المعاني ٩٧ ،
والاول له في المنتحل ٨٢ .
وهما لمعر بن المبارك في التذكرة السعدية ٣٥٨/١ ، ولعميد
الأعلى في كلمات مختارة ٣٤ .
والبيتان دون غزوم في :
عيون الأخبار ١٦٥/٣ ، الفاضل ٩٦ ، وادب الدنيا والدين
١٩١ ، ومحاضرات الادباء ٣٧٧/١ ، والبديع في نقد الشعر
١١٥ ، والمستطرف ٢٣٧/٢ .

(٩٤)

الآبيات [٢-١] في الزهرة (مخطوط - ج ٢/ق ٦٢ ب) لمحمد
ابن حازم .
وهي جميعا لمصالح بن عبد القدوس في ديوانه ١٥١
وله ايضا البيتان [٢-١] في المستطرف ٨٦/١ .
ودون غزوم :
عدا [٤] في حماسة الظرفاء ١٨١/١
و [٢-١] في بهجة المجالس ٢٥/١ .

(٩٥)

الآبيات عدا [٤] في الديارات ٢٧٩ لمحمد بن حازم .
والآبيات عدا [٥] لمصالح بن عبد القدوس في أحسن ما سمعت
١٩-١٧ ، وديوانه ١٣٢ .

(٩٦)

لمحمد بن حازم في الديارات ٢٨٣ .
والآبيات [٢-١] لابن دويد في ديوانه ١٠٥ .

(٩٧)

لمحمد بن حازم في حماسة الظرفاء ١٧٨/١
وله الآبيات عدا [٧-٦] في العقد الفريد ٣٤٩/٣ .
والآبيات [١٠-٨] تنسب لابي عمر الزاهر في تاريخ بغداد
٢٨٥/١ .

(٩٨)

لمحمد بن حازم :
الآبيات جميعا في زهر الاداب ٩٧
والآبيات [٥-١] في الورقة ١١٨-١١٩ وجمع الجواهر ،
والبيتان [٢-١] في اشباه الخالدين ٢٢٤/٢
والحماسة البصرية ٢٦٠/٢ .
ولكعب بن زهير :
الآبيات [٥-١] في خزنة البغدادي ١١/٤ (وليست
في ديوانه .
والآبيات [١ ، ٢ ، ٤ ، ٥] للحكم بن عنبير في الاداب ١١٣ ،

وله [٥-٤] في الإيجاز والامجاز ٥٢ .
ودون غزوم :

الآبيات جميعا في الحيوان ١٥/١

و [٥-٤] في عيون الأخبار ٢٦/٢ ، والعقد الفريد ٤٤/٢ .
والرابع في زهر الاداب ٩٥ .

(٩٩)

لمحمد بن حازم في الزهرة ٢٣٩/١
و [٢-٢] لدعبل في ديوانه ٣٥٢ (وفيه تخريج) .
والاول فقط لابي دلف في سبط اللائي ٣٣١ .
(١٠٠)

لمحمد بن حازم في الديارات ٢٨٢
ولابن الجلال في ادب الدنيا والدين ٢٠٢
ولللخيل بن احمد الفراهيدي في مجموع شعره ١٨ (وفيه
تخريج) .

(١٠١)

لمحمد بن حازم في حماسة الظرفاء ٧٦/١
وتنسب لمصور الفقيه في المستطرف ٧٠/١
(١٠٢)

الآبيات [١ ، ٢-٣] لمحمد بن حازم في عيون الأخبار ١٨٤/٣ .
وله [٢-١] في الزهرة ٥٧/١
والاول له ايضا في بهجة المجالس ٩/١
[٧-٣] في بهجة المجالس ٢٤٤/١ له او لابن بسام
و [٢ ، ٧ ، ٢] في معجم الادباء ١١٣/١ لابن ابي حصينة .

(١٠٣)

لمحمد بن حازم في مروج الذهب ٤٤٣-٤٤٤
ولابي التبعي القاسم بن طرخان في المنتخب من كتابات
الجرجاني ٧١ .

(١٠٤)

لمحمد بن حازم في الموازنة ٢١٣/٢ ، والعقد الفريد ٤٦/٣ .
وفي امالي المرتضى ٦٠٨/١ ان الآبيات لمحمود الوراق وتروى
لمحمد بن حازم . وكذا في فوات الوفيات ٥٦٢/٢ .
وهي لمحمود الوراق في ديوانه ١٣١ (وفيه تخريج)
ولمحمود النخاس (وهو الوراق - وقد ورد النخاس تحريفا)
في شرح شواهد الغني ٢٣٨ .
والآبيات دون غزوم في حماسة الظرفاء (مخطوط - ٤٦/٤) .

(١٠٥)

الاول فقط لمحمد بن حازم في محاضرات الادباء ٢٢٥/٢
(وورد فيه : ابو حازم ، تحريفا) .
وهما لمحمود الوراق في بهجة المجالس ٢٣٦/٢ (وليسا
في ديوانه) .

جريدة المراجع

١٤- الأمل والمآل :

المسبب للجاحظ : أبي عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥هـ) . ج : رمضان شمس . ط ١ ، بيروت ١٩٦٨ . دار الكتاب الجديد (سلسلة رسائل ونصوص) .

١٥- الأيقاظ والأعجاز :

للثعالبي . ضمن مجموعة (خمس رسائل) المطبوعة في الجوانب بالقسطنطينية ١٣٠١ هـ .

١٦- الأيضاح في علوم البلاغة :

الخطيب القزويني : جلال الدين عباد محمد بس قاضي القضاة سعد الدين أبي محمد عبد الرحمن . منشورات مكتبة النهضة (د . ت) .

١٧- البديع في نقد الشعر :

أسماء بن منقذ (٥٨٤ هـ) . ج : أحمد أحمد بدوي ، وحامد عبد المجيد . مصر ١٩٦٠ .

١٨- البرصان والرجان :

للجاحظ . ج : محمد مرسي الخولي . القاهرة - بيروت (دار الانتصاف) . ط ١ ، ١٩٧٢ .

١٩- البصائر والبخائر :

التوحيدي . ج : د . إبراهيم الكيلاني . دمشق (مكتبة أطلس ومطبعة الأنشاء) ١٩٦٤ (أربعة أجزاء) .

٢٠- بكاء الناس على الشباب :

ابن الجوزي : عبد الرحمن بن علي (٥٩٧ هـ) . ج : هلال ناجي . مجلة الورد العراقية . العدد الثالث من المجلد الثاني (ص ٩١-١٠٤) ، ١٩٧٢ .

٢١- بهجة المجالس :

القرطبي : أبو عمر يوسف بن عباد بن محمد بن عبد البر التبري (٤٦٣ هـ) . ج : محمد مرسي الخولي . دار المصرية للتأليف والترجمة : القسم الأول ١٩٦٧ . والقسم الثاني ١٩٦٦ .

٢٢- البيان والتبيين :

للجاحظ . ج : عبد السلام هارون . ط ٢ ، القاهرة ١٩٦٨ .

٢٣- تاريخ بغداد :

الخطيب البغدادي : أبو بكر أحمد بن علي (٤٦٣ هـ) القاهرة ١٩٢١ .

٢٤- التذكرة السعدية :

المبيدي : محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد (من رجال القرن الثامن الهجري) . ج : عباد الجبوري . ط ١ ، النجف الأشرف ١٩٧٢ (الجزء الأول) .

٢٥- تراجم الشعراء :

لمؤلف مجهول . مخطوط محفوظ تحت رقم (٢٢٨١ تاريخ تيمورية) في دار الكتب المصرية ، وعنه نسخة مصورة في مكتبي . والمخطوط ينسب خطأ للثعالبي . وقد ثبت لي أن مؤلفه من القرن السابع الهجري .

٢٦- التشبيهات :

ابن أبي عون : إبراهيم بن أحمد بن النجم الأنباري . (٢٢٢ هـ) . ج : محمد عبدالمعطي خان . كمبرج ١٩٥٠ .

١ - الأباقة عن سرفات الكتبي :

لأبي سعد محمد بن أحمد الممدي . ج : إبراهيم الدسوقي البساطي . دار المعارف بمصر ١٩٦١ .

٢ - أحسن ما سمعت :

للثعالبي : أبي منصور عبد الملك بن محمد (٤٢٩ هـ) . صحبه محمد صادق منير . ط ١ ، مطبعة الجبوري - القاهرة ١٣٢٤ هـ .

٣ - أخبار أبي تمام :

الصولي : أبو بكر محمد بن يحيى (٢٣٥ هـ) . ج : خليل صكر ، ومحمد عبده مزام ، ونظير الإسلام الهندي . ط ١ ، القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة ١٩٢٧ .

٤ - أخلاق الوزيرين :

التوحيدي : أبو حيان علي بن محمد بن المباس (٤١٤ هـ) . ج : محمد بن ثاويث الطنجي . مطبوعات المجمع العلمي بدمشق .

٥ - الأدب :

لصفير بن شمس الخلافة مجد الملك (٦٢٢ هـ) . ط ١ ، ١٩٢١ . مطبعة السعادة بمصر .

٦ - أدب الدنيا والدين :

الماوردي : أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري (٤٥٠ هـ) . ج : مصطفى السقا . ط ٢ ، ١٩٥٥ ، مصر (البابي الحلبي) .

٧ - الأتياش والتقاليد :

الخالديان : أبو بكر محمد بن هاشم (٢٨٠ هـ) وأبو عثمان سعيد بن هاشم (٣٩١ هـ) . ج : د . السيد محمد يوسف . القاهرة ١٩٥٨-١٩٦٥ (جزآن) .

٨ - اشتقاق أسماء الله :

الرجاجي : أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق (٣٤٠ هـ) رسالة دكتوراه مقدمة من الدكتور عبدالحسين المبارك الى كلية الآداب بجامعة مين شمس بالقاهرة ١٩٧٢ . (مطبوعة بالرونو) .

٩ - اشعار أبي الشيبي :

بتحقيق عباد الجبوري . ط ١ ، مطبعة الآداب في النجف الأشرف ١٩٧٦ .

١٠- الأعلام :

الوركلي : خير الدين . ط ٢ ، ١٩٦٩ بيروت .

١١- الألفاظ :

الاصفهاني : أبو الفرج علي بن الحسين (٢٥٦ هـ) . دار الكتب المصرية (بالأوليت) .

١٢- أمالي الرجاجي :

بتحقيق عبد السلام هارون . ط ١ ، ١٣٨٢ هـ . المؤسسة العربية الحديثة بمصر .

١٣- الأمالي :

المرغني : علي بن محمد بن الحسين الموسوي (٤٣٦ هـ) . ج : أبي الفضل إبراهيم . دار أحياء الكتب العربية . القاهرة ١٩٥٤ .

٢٧- التمثيل والمحاضرة :

للتألي . ت : محمد عبدالفتاح الحلو . دار احبائه
الكتب العربية . القاهرة ١٩٦١ .

٢٨- نمار القلوب :

للتألي . ت : أبي الفضل ابراهيم . دار نهضة مصر .
مطبعة الدني ١٩٦٥ .

٢٩- جمع الجواهر :

الحصري القيرواني : أبو اسحق ابراهيم بن علي . ت :
علي محمد البجاوي . ط ١ ، ١٩٥٣ ، دار احبائه
الكتب العربية - مصر .

٣- الحماسة البصرية :

البصري : صدراالدين بن أبي الفرج بن الحسين
(٦٥٩ هـ) . اعتناء وتصحيح الدكتور مختار الدين
احمد . حيدر آباد الدكن - الهند ١٩٦٤ (جزآن) .

٣١- الحماسة الشجرية :

ابن الشجري : هبة الله بن علي بن حمزة الملوي
الحسيني (٥٤٢ هـ) . ت : عبدالمعين اللوحي واسماء
الحمص . منشورات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٠
(جزآن بتسلسل واحد) .

٣٢- حماسة الظرفاء :

للمبدلكاني (٤٣١ هـ) . مخطوط محفوظة نسخة منه في
مكتبة الأستاذ محمد جبار المبيد ، وطبع الجزء الاول
منه ضمن سلسلة كتب التراث ، وزارة الاعلام بـنداد
١٩٧٣ .

٣٣- حياة الحيوان الكبرى :

الدميري : الشيخ كمال الدين (٨٠٨ هـ) . مكتبة زيدان
المعمية بمصر .

٣٤- الحيوان :

للحافظ . ت : عبدالسلام هارون . ط ١ ، ١٩٣٨ مصر .

٣٥- خزانة الادب :

البغدادي : عبد القادر بن عمر (١٠٩٣ هـ) . بولاق
١٢٩٩ هـ .

٣٦- ديوان أبي الاسود الدؤلي :

حققه وشرحه بيدالكريم الدجيلي . ط ١ بـنداد ١٩٥٤ .

٣٧- ديوان البحري :

بتحقيق حسن كامل الصيرفي . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .

٣٨- ديوان أبي تمام :

بتحقيق محمد عبدة عزام . دار المعارف بمصر - ذخائر
العرب .

٣٩- ديوان الغريبي :

جمعه وحققه علي جواد الطاهر ومحمد جبار المبيد ،
بيروت ١٩٧١ .

٤- ديوان الخنساء :

دار التراث بيروت ١٩٦٨ (بالأوفست) .

٤١- ديوان ابن دويد :

بتحقيق السيد محمد بدرالدين الملوي . مطبعة لجنة
التأليف ، القاهرة ١٩٤٦ .

٤٢- ديوان صالح بن عبدالقدوس :

بجمع وتحقيق مبداله الخطيب . ط ١ ، دار البصري
بـنداد ١٩٦٧ .

٤٣- ديوان عدي بن زيد :

بتحقيق محمد جبار المبيد ، ط ١ ، بـنداد ١٩٦٥ ،
نشر وزارة الاعلام (سلسلة كتب التراث) .

٤٤- ديوان محمود الوراق :

جمعه وحققه عدنان راغب المبيدي . ط ١ ، بـنداد
١٩٦٦ .

٤٥- ديوان الهادي :

المسكري : أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل
(٣٩٥ هـ) ، مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٢ هـ .

٤٦- ربيع الأبرار :

الزمخشري : جاره محمود بن عمر (٥٣٨ هـ) . مخطوط
محفوظ تحت رقم (٢٨٦-٢٨٩) في مكتبة الاوقاف
الامة ببـنداد (أربعة اجزاء) .

٤٧- رسائل الجاحظ :

بتحقيق عبدالسلام هارون . نشر مكتبة الخانجي ،
القاهرة ١٩٦٤ .

٤٨- الرسالة الوضحة :

الهادي : أبو علي محمد بن الحسن الكاتب (٣٨٨ هـ) .
ت : محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦٥ .

٤٩- زهر الآداب :

الحصري القيرواني (٥٣٢ هـ) . ت : علي محمد البجاوي .
دار احبائه الكتب العربية ، ط ٢ ، ١٩٧٠ (جزآن
بتسلسل واحد) .

٥- الزهرة :

الاصفهاني : أبو بكر محمد بن أبي سليمان (٢٩٧ هـ) .
القسم الاول : بتحقيق نيكل وطوفان . مطبعة الآباء
اليوسفيين ببيروت ، ط ١ ، ١٩٣٢ .
القسم الثاني : مخطوط ، لدى الدكتور نوري حمودي
القيسي نسخة منه .
القسم الثالث : مخطوط محفوظ تحت رقم (١٣٤٥)
في مكتبة المتحف العراقي - بـنداد .

٥١- سراج الملوك :

الطرطوشي : أبو بكر محمد بن محمد بن الوليد الفهري
(٥٢٠ هـ) . المكتبة المحمودية ببيدات الجامع الأزهر
بمصر .

٥٢- سمط الآلي :

البكري : أبو عبيد مبداله بن عبدالعزيز (٤٨٧ هـ) .
ت : عبد العزيز الميمني . مطبعة لجنة التأليف والترجمة .
القاهرة ١٩٣٦ .

٥٣- شرح شواهد الغني :

السيوطي : جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر (٩١١ هـ) .
اعتناء احمد ظافر كوجان . دمشق ١٩٦٦ .

٥٤- شرح مقامات الحريري :

الشريشي : أبو العباس احمد بن عبدالمؤمن القيسي
(٦١٩ أو ٦٢٠ هـ) . نشر محمد عبدالمنعم خفاجي ،
ط ١ ، ١٩٥٢ مصر (جزآن) .

٥٥- شعر الظليل بن احمد الفراهيدي :

جمع : حاتم الفلاس وضياء الدين الحيدري . مسئل
من مجلة البلاغ . مطبعة المعارف ببغداد ١٩٧٢ .

٥٦- شعر دجيل بن علي الطرامي :

جمعه وحققه الدكتور ميدالكريم الاشر . مطبوعات
الجمع العلمي العربي بدمشق ، ١٩٦٤ .

٥٧- شعر ابي سعد الخرومي :

جمعه وحققه الدكتور زروق فرج بدوق . مطبعة الايمان
ببغداد ١٩٧١ .

٥٨- شعر الطوسي :

جمعه وحققه محمد جبار المبيد . مجلة المورد العراقية ،
بغداد ١٩٧١ ، المجلد الأول والثاني ، المجلد الأول .
(ص ٧١-٩٦) .

٥٩- الشعر والشعراء :

ابن قتيبة : ابو محمد عبدالله بن مسلم (٢٧٦ هـ) .
و : احمد محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٩٦٦
(جزآن) .

٦٠- الصداقة والصديق :

التوحيد . و : ابراهيم الكيلاني . دار الفكر بدمشق
١٩٦٤ .

٦١- الصناعات :

للمسكري : و : البجاوي و ابي الفضل . دار احياء
الكتب العربية . القاهرة ، ط ١ ، ١٩٥٢ .

٦٢- طبقات الشعراء :

ابن المعتز (٢٩٦ هـ) . و : عبدالستار احمد لراج .
دار المعارف بمصر ، ط ٢ ، ١٩٦٨ .

٦٣- طراز الجالس :

الخطابي : احمد بن محمد (١٠٦٩ هـ) . المطبعة
الشرقية بطنطا . مصر (د . ت) .

٦٤- طرق الحمامة :

ابن حزم : ابو محمد علي بن احمد بن سعيد (٥٦٦ هـ) .
و : حسن كامل الصيرفي . مصر ١٩٦٧ .

٦٥- العقد الفريد :

ابن عديويه : ابو عمر شهاب الدين احمد بن محمد
الاندلسي (٢٢٨ هـ) باقتناء احمد امين ، واحمد
الوين ، واحمد الابياري . مطبعة لجنة التأليف بمصر
١٩٤٦ .

٦٦- الصفة :

ابن رشيقي : ابو علي الحسن القيرواني (٥٦٦ هـ) .
و : محي الدين عبدالحمد ، ط ٢ ، ١٩٥٥ ، مطبعة
السعادة بمصر .

٦٧- فيون الاخيار :

ابن قتيبة . نشر دار الكتب المصرية ١٩٢٥ .

٦٨- فرد الغصالي الواضحة :

الوطواط : ابو اسحق برهان الدين ابراهيم بن يحيى
ابن علي الكندي (٧١٨ هـ) . المطبعة الادبية بمصر
١٢١٨ هـ .

٦٩- الفاضل :

المبرد : ابو عباس محمد بن يزيد الثمالي (٢٨٥ هـ)
و : عبدالعزير الميمني . دار الكتب المصرية ، ط ١ ،
١٩٥٦ .

٧٠- الفرج بعد الشدة :

التنوشي : ابو علي الحسن بن ابي قاسم (٣٨٤ هـ) .
دار الطباعة المحمدية بالقاهرة ، ط ١ ، ١٩٥٥ .

٧١- فصل الفائل :

البكري . و : عبدالمجيد عابدين واحسان عباس ط ١ ،
١٩٥٨ . مطبوعات جامعة الخرطوم .

٧٢- الفهرست :

ابن النديم : ابو الفرج محمد بن اسحق (٣٨٥ هـ) .
و : رضا - تجدد . طهران ١٩٧١ .

٧٣- فوات الوفيات :

ابن شاكر الكندي : محمد بن شاكر بن احمد (٧٦٤ هـ) .
و : محي الدين عبدالحمد . مطبعة السعادة بمصر
١٩٥١ .

٧٤- كلمات مختارة :

لمؤلف مجهول . مطبعة الجوانب بالقسطنطينية ، ضمن
مجموع (التحفة البهية والطرفة الشمية) . ١٣٠٢ هـ .

٧٥- لسان العرب :

ابن منظور : ابو الفضل جمال الدين بن مكرم (٧١١ هـ)
بوراق .

٧٦- اللطائف والقرائف :

للشاذلي . المطبعة الوهبة بمصر ١٢٩٦ هـ .

٧٧- مجموعة الغاني :

لمؤلف مجهول . مطبعة الجوانب ١٣٠١ هـ .

٧٨- المعاسن والاضداد :

النسوب للجاحظ . مطبعة السعادة بمصر ١٩٠٦ .

٧٩- المعاسن والمساويء :

البهقي : ابراهيم بن محمد (٤٥٨ هـ) . و : ابي
الفضل ابراهيم . مطبعة نفثة مصر . القاهرة ١٩٦١
(جزآن) .

٨٠- محاضرات الادباء :

الراغب الاسفهاني (٥٠٢ هـ) . منشورات دار مكتبة
الحياة . بيروت ١٩٦١ . (جزآن في اربعة اقسام) .

٨١- المحدثون من الشعراء :

القنطري : علي بن يوسف (٦٤٦ هـ) . و : حسن
معمري . منشورات دار اليمامة بالسعودية ١٩٧٠ .

٨٢- الخلاصة :

العاملي : بهاء الدين محمد بن الحسين (١٠٣١ هـ) ،
ط ٢ ، ١٩٥٧ القاهرة (البابي الحلبي) .

٨٢- مروج الذهب :

السمودي : علي بن الحسين بن علي (٤٢٦ هـ) .
بيروت - دار الأندلس ، ط ٢ ، ١٩٧٢ (أربعة أجزاء) .

٨٤- مسالك الأبيصار :

العمري : شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله
(٧٤٩ هـ) . ط : أحمد زكي . دار الكتب المصرية
بالقاهرة ١٩٢٤ (الجزء الأول) .

٨٥- المستطرف :

الأشبيهي : شهاب الدين محمد بن أحمد الخطيب
(٨٥٠ هـ) . مطبعة البابي الحلبي بمصر ١٩٥٢ .

٨٦- معاهد التنصيص :

المباني : الشيخ عبدالرحيم بن أحمد (٩٦٣ هـ) .
ط : محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة بمصر
١٩٤٧ (أربعة أجزاء) .

٨٧- معجم الأدباء (ارشاد الأريب) :

ياقوت : ابن مبداه الرومي الحلبي (٦٢٦ هـ) . ط :
محمد فريد الرقاعي . القاهرة ، دار المأمون ١٩٣٦
(عشرون جزءا) .

٨٨- معجم البلدان :

ياقوت الحموي . ط : وستنفيلد ١٨٦٦ م . ليبسك .

٨٩- معجم الشعراء :

المرزباني : أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى
(٣٨٤ هـ) . ط : مبداه الفراج ، دار احياء الكتب
العربية ، القاهرة ١٩٦٠ .

٩٠- المنتهل :

للشمالي . صححه : أحمد أبو علي . الاسكندرية ،
المطبعة التجارية ١٩٠١ .

٩١- المنتخب من كتابات الأدباء :

الجرجاني : أبو المباس أحمد بن محمد (٤٨٢ هـ) .
مطبعة السعادة بمصر ١٩٠٨ .

٩٢- الموازنة :

الامدي : الحسن بن بشر بن يحيى (٣٧٠ هـ) . ط :
أحمد سقر الماروف بمصر (١٩٦١-١٩٦٥) ج ١ .

٩٣- مواسم الأدب :

السيد جعفر بن السيد محمد البيهني الطولي . ط ١ ،
مطبعة السعادة بمصر ١٢٢٦ هـ .

٩٤- نهاية الأرب :

النوبري : شهاب الدين أحمد بن عبدالوهاب (٧٣٣ هـ)
دار الكتب المصرية ١٩٢٩ وما بعدها .

٩٥- الوافي بالوفيات :

الصفدي : خليل بن ابيك (٧٦٤ هـ) . باعقناه : س .
دبدرينغ . مطبعة وزارة المعارف باستانبول ١٩٤٩ .

٩٦- الورقة :

ابن الجراح : أبو مبداه محمد بن داود (المقتول سنة
٢٩٦ هـ) . ط : مبداه الوهاب عوام وعبد الستار فراج ،
ط ٢ ، دار المعارف بمصر .

٩٧- الوساطة :

للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني (٣٦٦ هـ) .
ط : البجاوي وإبي الفضل ابراهيم . ط ٤ ، ١٩٦٦ .
مطبعة ميسى البابي الحلبي بمصر .

٩٨- وفيات الأعيان :

ابن خلكان : أبو المباس شمس الدين أحمد بن محمد بن
أبي بكر (٦٨١ هـ) . ط : احسان عباس ، دار الثقافة،
بيروت ١٩٦٤ وما بعدها .

فَهَارِسُ الْمَخْطُوطَاتِ وَالْبَبْلْيُوغَرَفِيَّاتِ

مخطوطات خزانة الشيخ بدرالدين الحسني

بقلم

محمد رياض المالح

مجمع اللغة العربية - دمشق

لائحة بالكتب الخطية التي اشتراها العلامة المحدث الأكبر الشيخ بدر الدين الحسني وذلك لإعادتها للوقف حسب وصيته وقد قام بتنفيذ ذلك حفيده الأستاذ فخرالدين الحسني وعاوناه محمد رياض المالح وذلك باهدائها للمكتبة الظاهرية بدمشق .

- ١ - حاشية ميرزا جان علي شرح حكمة العين لجبله شاه
أوله : قال الشارح استكمال الاستكمال
- ٢ - كتاب في الاستعارات
مجلد مفرد آخر أوله : الحمد لله الواجب وجوده
أقول : انتج كتابه بالحمد
- ٣ - شرح مختصر المنتهى للعبد الأبي في أصول الفقه
أوله : الحمد لله الذي برا الأنام
تاريخ النسخ (١٠٥٢ هـ) وقف الملا عثمان الكردي
- ٤ - الفيت الهامع في شرح جميع الجوامع لأبي زبدة العراقي
أوله : أما بعد حمد الله والصلاة على رسوله ...
مجلد واحد
- ٥ - الترهيب والترهيب للعالم النوري
المجلد الثاني
- ٦ - شرح القسم الثالث من المفتاح للسيد الشريف
تاريخ النسخ (٨٦٣ هـ) وقف الملا عثمان الكردي
- ٧ - تطبيق الفوائد على تسهيل الفوائد
لبدرالدين محمد بن أبي بكر بن عمر الخروسي الدمايني
الجزء الثاني فقط
تاريخ النسخ (٨٤٥ هـ)
- ٨ - التكت على ابن الصلاح للبدر الزركشي
أوله : الحمد لله الذي أملى منار الإسلام
نسخة قديمة قيمة
- ٩ - شرح المحصول العراقي
تأليف شهاب الدين بن إدريس المالكي المعروف بالعراقي .
أوله : الحمد لله الذي تفرد في ظلم الوهيت
الجزء الأول
- ١٠ - نهاية السؤل في شرح منهاج الأصول
لجمال الدين أبي الحسن الأسنوي في الأصول . أوله :
الحمد لله الذي مهد أصول شريعته
تاريخ النسخ (٨٤٣ هـ) وقف خالد النقشبدي
- ١١ - حاشية على شرح المختصر للعبد الأديبي
تأليف الأديبي أوله : الحمد لله الذي شرع الأحكام
وربطها بدلائل
تاريخ النسخ (٨٢٠ هـ)
- ١٢ - المجلد الثالث من تفسير القرطبي
من سورة التوبة . مفرد الأول والآخر . وقف مدرسة
ابن النحاس
- ١٣ - الفوائد شرح الزوائد وهي شرح على منهاج البهقائي
للشيخ برهان الدين الأبناسي أوله : الحمد لله الذي
أسس شريعة نبيه أحسن أساس مفرد الآخر
- ١٤ - تفسير ابن عروة الحنبلي المسمى بالكواكب الدراري
أوله : الحمد لله نعمده ونستعينه ... المجلد العشرون
تاريخ النسخ (٨٢٥ هـ)
- ١٥ - شرح مختصر ابن العاجب وسعد التتقزاني
أوله : الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى أصول
الشريعة الفراء تاريخ النسخ (٩١٢ هـ) وقف الملا عثمان
الكردي
- ١٦ - التكت العرفية بما في شرح الألفية لبرهان الدين البقاعي
نسخة قيمة قرات على المؤلف
وقف خالد النقشبدي
- ١٧ - آيات الواجب للجلال الدواني
أوله : سبحانك ما أعظم شأنك بهامشه تعليقات بخط
دقيق

١٨- حاشية قره باغي على البات الواجب للجلال الدواني

أوله : شكراً لله سميح للبراهين

١٩- المنتقى من مكارم الاخلاق للخرانطي

مخروم الاول نسخة قديمة قيمة عليها سماع تاريخه
(٥١١ هـ) بجامع دمشق

٢٠- شرح السخوية في علم الحساب

للشيخ حسين الحلبي اوله : الحمد لله الذي خص
العلماء ...

تاريخ النسخ (١١٤٨ هـ) وقف خالد النقشبدي

٢١- شرح الشافية لعين الدين الفسوي

أوله : الحمد لله الذي امال قلوبنا الى صرف الهمم

تاريخ النسخ (١٢١٣ هـ)

وقف خالد النقشبدي

٢٢- شرح المحصل للفخر الرازي

تأليف الشيخ نجم الدين الكاتب نسخة قديمة اولها :
الحمد لله الذي افاض بجلوه العلم ...

٢٣- التلخيص في الفرائض

لبيدالله بن ابراهيم الخبزي اوله : الحمد لله اهل

الحمد ومستحقه

تاريخ النسخ (٧١٨ هـ)

٢٤- العقود الجوهريه في حل الازهرية

لناصر الدين الطيلادي اوله : احمد من جمع الكمالات

في خلاصة خلقه احمد

تاريخ النسخ (١٠٢٢ هـ)

٢٥- شرح الرسالة القصدية

مجبولة المؤلف اولها : الحمد لله على افهام الخطاب

٢٦- حاشية العلامة الكاظمي على السنوسية الكبرى في علم
التوحيد

أوله : الحمد لله ... اثر الحمد القصد

٢٧- نهاية الوصول في دراية الأصول

لصفي الدين الهندي الجزء الاول مخروم الآخر اوله :

الحمد لله محيي الامم بعد فنائها ...

٢٨- شرح التسهيل لابن مالك

تأليف : ابي بكر محمد بن ابي بكر الدماميني

أوله : اللهم اياك نحمد

تاريخ النسخ (١٠٣٠ هـ) وقف الملا عثمان الكردي

٢٩- شرح الاخشيكي في اصول الفقه

للشيخ حزام الدين السفناي اوله : الحمد لله الذي

جمل قوانين الشرع اصولا

تاريخ النسخ (٧٢٦ هـ) ، عليه خط المؤرخ المشهور

شمس الدين بن طولون الحنفي وعليه وقفية بخطه

لمدرسة ابي عمر بالصالحية

٣٠- الانتهاج في شرح النهاج

لتاج الدين السبكي نسخة قيمة محررة ومقبوطة على

المؤلف بخط احمد بن عبدالرحمن بن بيدالله
تاريخ النسخ (٧٦٥ هـ) مجلدان كبيران . وقف مدرسة ابي
عمر بالصالحية

٣١- كتاب في الفرائض على مذهب الشافعي

مخروم الاول والآخر

٣٢- مجموع يحوي

١ - رسالة في المقصور والممدود اولها : بدأت بحمد الله
فهو تناء

٢ - منظومة في المديح النبوي اولها : اصلي صلاة تملأ
الارض والسماء ... على حروف الهجاء لكل حرف
احدى وعشرين بيتا

٣ - شرح شهاب الاخبار للقاضي اوله : الحمد لله هو
الوصف الجليل

٤ - حاشية الجلال المسماة بالحكمات لاحمد بن حيدر
أوله : كيف لا احمد لمن تنالت من فضله الالاه

تاريخ النسخ (١٢٢٩ هـ) برسم مولانا خالد النقشبدي
وقف مولانا خالد النقشبدي

٣٣- حاشية الشيرازي على عصام في الوضع

أوله : بامعين قوله على تقرير تقدم الديباجة ... وعليه
حواش مخرومة الآخر

٣٤- غاية الاصول الى علم الفصول

للشيخ زكريا الانصاري اوله : وبعد فقد علقت فيما مضى
على الفصول المهمة في علم المراث لابن الهانم ...

تاريخ النسخ (٩٠١ هـ) . وقف الملا عثمان الكردي

٣٥- شرح قصيدة الامام الساوي

لبيدالله بن بيدالكاني بن عبدالمجيد العبيدي في علم
المروءات اولها : الحمد لله رب العالمين ... اول
القصيدة : بحمد الملك ذي الطول والعلا ...

تاريخ النسخ (٧٢٣ هـ) وقف الملا عثمان الكردي

٣٦- الامالي على نظم اللالي

لبدر الدين الزركشي اوله : الحمد لله العادلة نعمته
العائلة نعمته ... في علم الفرائض . نسخة من خط
المؤلف بخط احد لاملته احمد بن ابي .. السيوطي

تاريخ النسخ ٧ جمادى الاولى سنة (٨١٧ هـ) . وقف
الملا عثمان الكردي

٣٧- حاشية مولانا حسين على شرح المطالع

أوله بعد البسملة : قوله الفياض الوهاب عليها
تلك سنة ٨٨٨ هـ

٣٨- منع الموانع عن جمع الجوامع لتاج الدين السبكي

سؤال وقع للمؤلف في توضيح اشكالات لاحد التلاميذ
وقمت له في جمع الجوامع اوله : السؤال من احسان
سيدنا ومولانا قاضي القضاة تاج الدين السبكي ...

تاريخ النسخ (٧٦٢ هـ) قوبلت على المؤلف بخط علي
ابن عبيد بن داود المقدسي الحنبلي . وقف الملا عثمان
الكردي .

٢٩- حاشية حسن بن عبد الصمد الساسوني على شرح المصيدة
أوله : احمك الله يا اهل الحمد والثناء ...
تاريخ النسخ (٨٨٩ هـ) . وقف احمد باشا الجزائر على
جامعه بمكة سنة ١١٩٧ هـ

٤٠- مجموع يعوي

١ - حاشية على آداب البحث للسرقتدي اوله :
الحمد لله رب العالمين ... وتسمى الرسالة الممودية
تاريخ نسخها (٩٥٥ هـ)

٢ - حاشية عماد لمعود الرومي اولها : قوله المنة
علينا ...

٣ - شرح القطب الكيلاني على آداب البحث اوله :
الحمد لله الذي هدانا الى سواء السبيل ...

٤١- شرح المحصول

تأليف : ابو عبدالله محمد بن محمود بن محمد
الاصفهاني اوله : الحمد لله على نعمه ومن نعمه حمده...
تاريخ النسخ (٦٩٨ هـ) بخط مأمون بن محمد بن مأمون
ابن محمد بن كمال بن ابي سعد الدين اصفهاني الابجي
بحمالة . مجلدان ضخمان نسخة قيمة

اللائحة الثانية من المخطوطات الوقفية

١ - الفتوحات الربانية لشرح الاذكار النووية

لابن علان الصديقي اوله : الحمد لله المذكر من ذكره...
تاريخ النسخ (١١٢٥ هـ) . وقف المدرسة السليمانية

٢ - سالصام المسلول على شام الرسول لابن تيمية

أوله : الحمد لله الهادي الناصر
مخروم الآخر تقع في ٢٤٥ ورقة

٣ - القول البديع في الصلاة على الشليح للشافوي

أوله : الحمد لله الذي شرف قدر سيدنا محمد
نسخة قديمة والورقة الاخرية كتبت بخط حديث جاء في
آخرها انه تم كتابتها سنة ٨٨٢ هـ اي بحياة المؤلف
بخط ابو بكر احمد بن ابراهيم الحلبي
وقف الملا عثمان الكردي

٤ - حاشية على جوهرة التوحيد للمدوي

اولها : الحمد لله الذي حلّى افهام العارفين ...
مخرومة الآخر

٥ - شرح الجوهرة للشيخ ابراهيم اللقاني

أوله : الحمد لله الذي تفرد بوجود وحوده ... مخرومة
الآخر . وقف الملا عثمان الكردي

٦ - شرح التجريد للاصفهاني

أوله : الحمد لله المتوحد بوجود الوجود ...

تاريخ نسخها (٨٦٨ هـ) . وقف الملا عثمان الكردي

٧ - تقريرات ابن حجر على الادبوعن نووية

أوله : الحمد للذي وفقنيكون حامداً على الذات ،
غير تامة

٨ - شرح الجزرية لابن المصنف

أوله : الحمد لله المتعالي في جلال قدسه

٩ - منح الفغار شرح تنوير الابصار للتمرناسي

الجزء الاول اوله : ان اجدر ما افتتحت به الكتب
والدفاتر ... وقف سليمان باشا العظم

١٠- منح الفغار للتمرناسي

الجزء الثاني بخط حامد افندي العمادي عليها تملك
سنة ١١٤٠ هـ . وقف سليمان باشا

١١- حاشية ابن قاسم العمادي على حاشية شيخه اللقاني

على شرح التصريف

أوله : الحمد لله والصلاة على رسول الله ...

وقف الملا عثمان

١٢- اسئلة القرآن لمحمد بن ابي بكر الرازي

أوله : هذا مختصر جمعت فيه انموذجا بسيراً من اسئلة
القرآن نسخة قديمة وقيمة .

وقف الملا عثمان الكردي

١٣- حاشية العدوي على شرح الهدهدي على متن السنوسية

أوله : الحمد لله الواحد الدوام ... مخرومة الآخر

١٤- اشرف الوسائل الى فهم الشرائع لابن حجر الهيتمي

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
سيدنا محمد

تاريخ النسخ (١١٢٩ هـ) . وقف الملا عثمان الكردي

١٥- كتاب في التوحيد لابراهيم اللقاني

مخروم الاول

١٦- كتاب المحاكمات

وهو حاشية لمحمد الله بن حيدر الكردي الحسين ابادي
على العواشي المتلقة بالفوائد الفخرية

أوله : حمدا لمن تمثل في مراي اجناس العالم ...

تاريخ النسخ (١١٢٢ هـ)

١٧- الكشف لجارالله الزمخشري

أوله : الحمد لله الذي نزل الفرقان .. نسخة خرائفية
مطبوعة .

وقف سليمان باشا العظم

١٨- الوجوه النيرة في القراءات العشرة

لابي القاسم الانصاري المصري النشار المتوفى سنة ٨٩٦ هـ
أوله : الحمد لله المتفضل بالمطامير الدرار ...

الجزء الاول يكون نصف الكتاب . تاريخ النسخ (١١٥٤ هـ)

وقف سليمان باشا العظم

١٩- الوجوه النيرة للانصاري

الجزء الثاني وبه تكون النسخة كاملة وهي نسخة قيمة
تاريخ نسخها (١١٥٣ هـ) بخط نسخي جميل

٢٠- طبقات الشافعية الكبرى

لنجان الدين السبكي اوله : الحمد لله نعمه ونستعينه

ونستفهمه ونستفهمه ... الجزء الاول ويكون نصف
كتاب بخط نسخي جميل مدحبه نسخة خزائنية منقحة
من الدرجة الاولى

٢١- طبقات الشافعية الكبرى

الجزء الثاني وبه كملت النسخة نسخة خزائنية تاريخها
(١١٢٨ هـ) وقف سليمان باشا العظم

٢٢- حاشية القاماني على المفتي في علم الاصول

اوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله ...
تاريخ النسخ (٧٨٣ هـ) بخط محمد حسام بن سمد
المك البغدادي

٢٣- حاشية قطب الدين الشيرازي على الكشف للزمخشري

اوله : الحمد لله الذي علم القرآن ...

لم ينتم المؤلف مجلد ضخ

٢٤- حاشية السعد التفتازاني على الكشف

اوله : الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ...
تاريخ النسخ (١٠١٩ هـ) وقف خالد النقشبندي

٢٥- اليهود الصغرى للشحراني

اوله : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه موهود
ومواثيق اخذت علينا من مشايخنا ..
وقف للمدرسة السليمانية

٢٦- آكام المرجان في احكام الجنان

للشيخ بدر الدين الشبلي اوله : الحمد لله خالق
الانس والجنة ...
الانس والجنة ..

وقف الملا عثمان الكردي

٢٧- هداية السالك الى المذاهب الاربعة في المناسك

لمز الدين بن جماعة اوله : الحمد لله الذي شرع
لقاصديه اقصد طريق ...
تاريخ النسخ (٧٦٠ هـ) بخط مبدالله بن سليمان بن
يوسف بن سليمان بن علي بن ياسين الربيعاني الموصل.
بمصر المؤلف

نسخة قيمة عليها سماع على مبدالرحيم بن محمد بن
مبدالرحيم بن الحسن بن القرات سنة ٧٦٥ هـ موهورة
بخطه . وقف الملا عثمان الكردي

٢٨- الجزء الاول من البحر المحيط لابي حيان الاندلسي

اوله : الحمد لله مبدي صور المعارف ...
وقف العلامة ابن طولون بخطه على مدرسة ابي عمر
بالصالحية

٢٩- شرح الحرر لمطه للرافعي

الجزء الثاني . اوله : باب النصب

تاريخ النسخ (٨٨٠ هـ) وقف

٣٠- شرح هيال النور للسهروردي الحكيم

اوله : يا من نصب وابيت آيات قدره

٣١- مجموع رسائل

١ - النسمات السحرية في مدح خير البرية لاحمد
المني اوله : يا من جعل نور نبيه محمد ...

٢ - قصيدة لاحمد بن محمد الشجر باين الطبيب
اولها : قباب قباء تلکم ام قباء سلح

٣ - رسالة المقود نظم مبدالله بن فتح الله اولها :
الحمد لله القريب مجيب دعوة الداعي

٤ - حلية الاسطفا في حلية المصطفى لاحمد حميد اللقبلي
اولها : احمد الله كم له الآلاء

٥ - تخميس لامية ابن الوردي اولها : الى متى انت
باللذات مشغول

٦ - اشعار مختلفة قيلت في مصر ١١٩٠ هـ لملي العدوي
ومحمد انندي جمال الدين الغزي

٧ - منهاج المعارف المتقي ومراجع السالك المرتقي نسب
للشيخ محي الدين بن عربي

٨ - شرح موال الشيخ الاكبر للشيخ عمر الباني

٢٢- حاشية محمد الطغري على التشنهوي في علم الفرائض

اوله : الحمد لله الوارث بعد فناء خلقه ..

وقف الملا عثمان الكردي

٢٣- شرح نغمة الفكر في مصطلح اهل الاثر لابن حجر العسقلاني

اوله : الحمد لله الذي لم يزل علما قدبرا ...
تاريخ النسخ (١١٥٦ هـ)

وقف الملا عثمان الكردي

٢٤- المقاصد الحسنة لشمس الدين السطوي

اوله : الحمد لله مبدع الشبث من الطيب مغرور الآخر

٢٥- جنة الصابرين الابواب وجنة التوكلين الاخير

أورد فيه المؤلف ماورد في القرآن من آيات الصبر والنصر
والتوكل وشرح ذلك تأليف مبدالمزير بن المز البغدادي
فاضي القدس الشريف اوله : الحمد لله شامل الصابرين
برحمته لكل تاريخ نسخه (١١٤٦ هـ)

٢٦- شرح الكافية للعصام

اوله بعد البسطة : الحمد لله والصلاة على نبيه اما
بعد فهذه نبذة من الافكار

مخرور الآخر

٢٧- شرح المراح لصحبي

اوله : الحمد لله الذي صرف الحكار قلوبنا ...

تاريخ النسخ (٩٩٠ هـ)

٢٨- مجموع كتابين

١ - كتاب في موامل النمو مخرور الاول والآخر

٢ - تركيب موامل النمو اوله : الباء حامل لفظ صحابي ..

التاريخ الاقتصادي للدول العربية

تأليف

I.M. SMILANSKAYA

ي . م . سميلانسكايا

ترجمة الدكتور

فأروق صالح العنّس

كلية التربية - جامعة البصرة

مقدمة المترجم

بمناسبة مرور خمسين عاما على بدء الدراسات الشرقية في الاتحاد السوفيتي اقامت اكااديمية العلوم (معهد الشعوب الاسيوية) احتفالا بهذه المناسبة (في موسكو ١٩٦٨) التي فيها بحوث ودراسات كثيرة وقيمة في مختلف العلوم الانسانية وكان قسم من هذه الدراسات يتعلق بالقضايا التاريخية والاقتصادية وبما ان المكتبة العربية لا زالت تفتقر اليها والى المعلقة بالمؤلفات والدراسات التي صدرت في هذا الجانب فقد وجدت نفسي مندفعاً لترجمة هذه المقالة (عن النص الانكليزي) لما وجدت فيها من فائدة للباحثين في هذا المجال ومحفزا ، لاخواني الاساتذة من خريجي الاتحاد السوفيتي خاصة الذين تقع على عاتقهم هذه المهمة في ترجمة هذه الابحاث من مصدرها الرئيس والمتعلق منها بالمراق اولا ثم عن المنطقة العربية ثانيا . واعتقد جازما ان وجهات النظر التي سنحصل عليها من هذه المؤلفات تفيدنا في دراستنا التاريخية لمختلف وجهات النظر ، فالخوض في هذا المجال سيفتح للباحث ابوابا جديدة ومنهاجا جديدا ومهما اختلفت وجهات النظر فان هذا العمل يضيف الى مكتبتنا دراسات علمية نحن بأمس الحاجة اليها .

« التاريخ الاقتصادي للدول العربية »

كانت الدراسات العربية كفرع من فروع المعرفة في الفترة السابقة على ثورة اكتوبر في روسيا عمرا يقل قليلا عن مائة سنة ، وكان لا يلحق بها الا جهاز التخصصين التقليديين وكلفت مقررات تعليم اللغة العربية ، والتاريخ والفقه تدريس بانتظام بجامعة سانت بطرسبورج (St. Petersburg) قسم الدراسات الشرقية وبمعهد لازاريف (Lazarev Institute) للغات الشرقية في موسكو ، واكاديمية جامعة العلوم الروحية في كازان . اما مراكز الابحاث العربية فكانت الاكاديمية الروسية للعلوم ولغرها من جمعيات المستشرقين المتعددة ، مثل قسم العلوم الشرقية بجمعية سانت بطرسبورج لتعليم مادة الحضارات القديمة ونظيرتها في مدينة موسكو .

وفي اواخر القرن التاسع عشر ونهج العشرين كانت دراسة

اللغات والاداب الشرقية لا تزال علما « غير محبوب » ، او بتوبيخ بسيط يغزل بين علم اللغات ، والاداب والتاريخ . ولقد التويب هذه نتج عنها اعمال لا تقوم الا على هامش هذه المواد الثلاث . مثال ذلك ان الطبوعات العلمية حول مؤلفات الادب العربي بقيت من نصيب الجزء الشرقي من القسوة الاوربية بفضل مؤلفات فرن (Kb. Fren) (١٧٨٢ - ١٨٥١) وجريجوروف (V.V. Grigoriyev) (١٨١٦ - ١٨٨١) ودون - (B.A. Dorn) (١٨٠٥ - ١٨٨١) وچاروكسافي (A.Y. Garkavi) (١٨٢٩ - ١٩١٩) وروزن (V.R. Rozen) (١٨٢٩ - ١٩٠٨) .

ويعود الفضل ايضا الى شيونين (A.F. Shebanin) في دراساته عن مخطوطات القرآن وكذلك الى بارتولد (V.V. Bartold) (١٨٦٩ - ١٩٢٠) في بحثه الواسع عن

وحي خط متواز مع الجمعية العلمية الروسية الوحيدة للمستشرقين ، استمرت المدرسة القديمة للدراسات الشرقية ، في عملها وقد تمثلت هذه المدرسة في حقل الدراسات العربية في كل من الأكاديميين بارتولد ، كركوفسكي وكريمسكي ، وإيضا في معاصريهم مثل كوزمن (I.P. Kuzmin) (١٨٩٢ - ١٩٢٢) ، بتروف (D.K. Petrov) (١٨٧٢ - ١٩٢٥) ، شسمدت وإبرمن (Eberman) وغيرهم . وكان مقر عمل تلك المدرسة الأكاديمية العلوم الروسية ، والتي كان يطلق عليها قبل ذلك كلية الدراسات الشرقية ومقرها المتحف الآسيوي ، المنمجة في قسم التاريخ والفقه بأكاديمية العلوم في دير الولاية بمدينة ليننجراد ، وقد قامت هذه المدرسة بإصدار عدد من الدوريات مثل :

Asiatskii sbornik, "Christianskii Vostok", Sapiski Collegii vostokovedov, "Visantiskii vremennik", "Sbornik Gosudarstvennogo Ermitazha".

اما وقد طفي نالهي المدرستين كل على الأخرى مع تخريج جيل شاب في الدراسات العربية مهد الطريق نحو وحدتهم في الثلاثينات وقد عبرت هذه الوحدة بينهما عن نفسها اداريا في تأسيس جمعية واحدة للعلماء والمستشرقين في سنة ١٩٢٢ .

وتاسع مادة البحث والحاجة الى كوادر جديدة من العاملين الميدانيين اديا الى اعادة التنظيم الهيكل للمراكز التعليمية القديمة واتشاء اخرى جديدة وقد قام معهد (لأرأيف) بأجراء عدة تغييرات بلغت ذروتها في سنة ١٩٢٠ ، بتأسيس معهد (موسكو للدراسات الشرقية) . اما وقد اطلقت كلية (بتروجراد) للغات الشرقية في سنة ١٩١٩ ، فقد حصل محلها في السنة التالية معهد (ليننجراد) للغات الشرقية العية . بالإضافة الى ذلك فان المواد العربية كانت تدرس أيضا بجامعة (بتروجراد) قسم الدراسات الاجتماعية. وقد ظهرت مراكز جديدة للدراسات الشرقية متضمنة للدراسات العربية في شتقند وكيبف (معهدهما للدراسات الشرقية) في جامعتي باكو وتيليس . اما مناهج التعليم في هذه المدارس الخاصة بالدراسات الشرقية فقد ظهرت في الاتجاه نحو تخصصي اوسع في التاريخ ، الاقتصاد ، الآداب والجغرافية في الدول العربية مع ادخال مواد منهجية جديدة ، مثل التاريخ الحديث وحركات التحرير الوطنية في الدول العربية .

وفي هذا المجال الآخر ، بدأ جسركو - كويبازين (V.A. Gurko — Kayazhin) (١٨٨٧ - ١٩٢١) سلسلة معاصرات منهجية في العشرينات بمعهد موسكو وليننجراد للدراسات الشرقية ، والتي استمرت بمعهد ليننجراد في فجر الثلاثينات بعرفة شامي (A.M. Shame) والتي نقلها اكسلورد (A.M. Exelord) (١٨٩٨ - ١٩٢٠) والتي قام بها بنجاح بعد ذلك حتى اواخر الثلاثينات في جامعتي موسكو وليننجراد لوتسكي (V.B. Lutsky) (١٩٠٦ - ١٩٦٢) .

اما البحث الذي تم نحو العلوم العربية تحت رعاية الجمعية الروسية العلمية الوحيدة للمستشرقين فيما بين سنة ١٩٢١ - ١٩٢٠ تركت على الدراسة المخططة عن مشاكل حركة الحر الوطنية، واقتصاد دول الشرق، حركات طبقة العمال بها، العلاقات الطبقة ، ومشاكلها الريلية ، واحزابها السياسية وتجمعاتها . وهكذا فقد ظهرت مشاكل جديدة مثل وجوب وضع طرق منهجية جديدة لدراستها مع اعداد فهرست

اخصاره العربية ، كما يرجع كذلك الى البحث في المواد الدراسية الغير مطروقة مثل علم النقود اتربية المدينة والورقية او الى التحدث الوصلي من مجموعات المخطوطات الحفولة والتي لا يرجع الفضل فيها فقط الى فين ، ودون ، وروذن ولكن ايضا الى شيميت (A.E. Schmidt) (١٨٧١ - ١٩٢١) كراكوفسكي (I. Yu. Krachkovsky) (١٨٨٢ - ١٩٥١) . فان دواتر معارفهم الواسعة في علوم اللغات مكنت مستشرقينا من العمل وفي وقت واحد في ميداني الدراسات الارابية والتركية ، والتي افاض البحث فيها بطريقه غيرعادية البحانة والمشرق كريمسكي (A.E. Krimsky) (١٨٧١ - ١٩٢٢) .

وحتى الى حلول الربع الاخير من القرن التاسع عشر كان البحث عن (مرحلة الفرون الوسطى) ميدانا يقتصر البحث فيه على (مديكوف) (N.A. Mednikov) (١٨٥٥ - ١٩١٨) ، بارتولد (V.V. Bartold) والمورخ البيزنطي فاسيليف (A.A. Vasiliev) والذي تخصص في دراسة الروابط العربية / البيزنطية .

وحتى دراسة مادتي التاريخ الحديث والتاريخ الاقتصادي للدول العربية لم يتيسرا في مدار الدراسات الشرقية الاكاديمية . وعلى كل حال ، فان هذين المجالين من الدراسات لم يتوفرا حتى نهاية القرن الا بمصرفة باحثين مستشرقين وغير متخصصين واشهرهم باسيلي (K.N. Bazili) (١٨٠٩ - ١٨٨٤) ، بتكوفيتشي (K.D. Petkovich) (١٨٠٩ - ١٨٨٤) ، وبنكه (K.D. Berkenheim) . وهناك دراسات مشرقة عن تاريخ واقتصاد الدول العربية في وصف مجال اديتاهم هذا الفرع من المعرفة والتي خلفها لنا نوروف (A.S. Norov) (١٧٩٥ - ١٨٦٩) ، ورفالوفيتشي (A.A. Rafalovich) (١٨١٦ - ١٨٥١) ، بورفيري اسينسكي (Poreiry Uspensky) (١٨٠٤ - ١٨٨٥) ، كوفالانسكي (E. Kovalevsky) (١٨٢٢ - ١٨٨٩) ، ومع ان معظم هؤلاء المؤلفين لم يعرفوا اللغة العربية او المصادر الشرقية وكانت تمولهم اعمال البحث الفني ، فانهم ساهموا بجد لتزريقنا بالدول العربية قبل الثورة .

ان الحرب العالمية الاولى وما ترتب عليها من آلمار ، والنظريات التحريية ، ومعارفة استبعاد الدول الشرقية لم تترك هذه الدول دون ان تالسر عليها فلقد شجعت على نمو حركات تحررهم القومي . وهنا كانت المواجهة الطبيعية ضد الاستعمار العالمي وهذا بدوره حرك المشاعر نحو ظهور اتجاه جديد في مادة الاستشراق السوفييتي وهو - دراسة حركات التحرير الوطنية الماصرة لهذه الشعوب . وبعد تطورها ادخلت اتجاهات متعددة في التاريخ الاقتصادي المعاصر والحديث للدول العربية .

وفي بادى الامر كان عمل العلماء الذين اتبعوا هذا الاتجاه منصبا في الجمعية العلمية الروسية الوحيدة للمستشرقين ، والتي ظهرت الى الوجود سنة ١٩٢١ باقتراح من لاديمير لينين . وقد خلق لينين اهمية قصوى على الدراسة العلمية المخططة من الشرق الحديث . وقد اصدرت الجمعية جريدة اطلقت عليها اسم «نوفي فوستوك» Novii Vostok « وقد استت جمعية مشابهة لها من المستشرقين في اوكرانيا ، مع جريدة خاصة بها تدعى « شيدني سويت» Shidni Svit .

التخصصين ، أو أن تهمل من مصادرها الشرقية الأصلية . وهذا ينطبق أيضا على مجهودات الجمعية الاوكرانية وعن المؤسسات في الجمهوريات الاخرى خارج الجمهورية الروسية .

وقد تفرقت حالة هذه الاعمال في نهاية العشرينات عندما بدأ علماء تدربوا خصبيا في مجال العلوم العربية مثل اكسلورد (M.M. Axelord) ، شامي (A. Shami) ، ابوزيام (A. Abuzyam) ، ناداب (Nadab) ، وافيجسودور (A. Avigodor) ابحاثهم .

وبحلول ذلك الوقت تقدم بما فيه الكفاية التنظيم النهجي ومشتغلته التراكمه لصالح العلماء لتناول المشكلات الخاصة بذات المجال بعمق اكثر . فاعمالهم عموما تعكس المستوى الرفيع الذي وصلت اليه الدراسات الشرقية بنهاية العشرينات . ومهما كان الامر ، فان جميعهم ارتكب نفس الخطا في عدم تقدير توزيع القوى الاجتماعية في حركة التحور الوطني ، متجاهلين الدور القيادي واجابا مساهمة البرجوازية الوطنية في هذه الحركة . مع الزيادة في التقدير لدور الطبقة العاملة . ومع ذلك ومع بداية الثلاثينيات ، عدلوا تقديرهم عن مستوى التطور الرأسمالي الذي وصلت اليه مصر . واكثر الاعمال جدية في مجال البحث عن تلك الفترة كان تلك الدراسة التي قام بها ناداب (Nadab) عن العلاقات الزراعية في مصر .

كان للبحث الماركسي التاريخي اكثر من استثناء عن الحكم الجاري في العشرينات ولكن توجد امثلة من تلك الابحاث جديرة بالذكر مثل مقالة نيكورا (L.S. Nikora) والتي يعود بسبب الاهتمام بها الى حقيقة ان الموضوع لم يدرس الا قليلا بلحما ان المقالة الطويلة لـ (واينستين) (O.L. Wainstein) عن المستعمرات الفرنسية في الشرق ، اخذت مادتها من المستندات الموجودة في مبنى الارشيف الوطني بباريس ، وايضا الى كتاب (F.A. Rotstein) الذي استند في مادته على موجودات المتحف البريطاني . والعملاق الاخران جريا على خطة فنية رفيعة ولم يفتقدا شيئا من قيمتهما العلمية حتى يومنا هذا اما كتيب روستين المشهور « اخضاع واستعباد مصر (The Conquered Enakement of Egypt) فكان اول دراسة تاريخية ماركسية تظهر عن مصر قبل الثورة ، اما طبعة الروسية سنة ١٩٢٥ فقد احتوت ابوابا اضافية متممة الاحداث التاريخية حتى سنة ١٩٢٤ الا انه بقي امر واحد ، وهو ان المؤرخين المذكورين وينستين وروستين لم يرجعوا الى المصادر العربية .

وخلال العقد الاول التالي للثورة ، استمرت الابحاث الاكاديمية عن الثقافة العربية في طريقها التقليدي القديم وقد حصل باروتولد على شهرته العالمية كمؤرخ وعلى الرسم من انه اطلق على نفسه مؤرخ اسيا الوسطى المبرز فقصده قام بدور مرموق في الكتابة عن تاريخ العرب . ومجموعته ذات الاهمية العالية في هذا الحقل وحده تدعو الى الاعجاب والدهشة . وقد ذكر تخصصه على فترتين وهما : فجر الإسلام والثاني من تاريخ الخلافة والتي عالجها من زوايا مختلفة ونواحي متعددة مثل : الحياة الاقتصادية ، والبناء التنظيمي وما جرت عليه المعتنقات الدينية والاجتماعية ، والعلاقات العربية البيزنطية ، ووجهة النظر الدولية والثقافية

للمراجع البحثية الى جانب مراجع تنظيمية اخرى . اصلا خدمات هذه الجمعية في هذا النحو فتمتير ذات قيمة غير محدودة . فقد قامت جريدتها « نولي فوستوك » للتعرضي لشكلات مثل مشكلة تحديد درجة واتجاه التطور الاقتصادي في الدول العربية والتساؤلات المعقدة عن توزيع القوى الاجتماعية في حركة التحرير الوطني . هذه المواد واثرها على الشرق العربي نوقشت كلها في منشورات ، ونيل مختصرة وفي مجموعة من الاوراق كتبت تحت رعاية الجمعية الروسية الوحيدة .

وقد ترأس الجمعية حتى وفاته (بالفلوفتش) (M.L. Pavlovich) (١٨٧١ - ١٩٢٧) وهو عالم ابحاثه اشجلت ضمينا على اهتماماته العديدة في دراسة سياسة الاستعمار في الشرق على الدول العربية ، ويمكن الاطلاع على كتاباته من خط حديد بغداد او الازمة المراكشية .

وقد قام (جركو - كويازين) ايضا بدراسة سياسة الاستعمار قبل وبعد الحرب في الشرق العربي من زاوية حركة التحرير الوطني في كل ما تعلق به اثناء مراحل تقدمها الاجتماعي والاقتصادي المركب وعن المشكلات الدولية للشرق الأدنى . وعلى نفس الخط من الدراسة تبعه كل من كيتاجرودسكي (P. Poretzky) (P.V. Kitaigorodsky) بوروسكي (N.A. Podorolsky) مع محاولاته من حين لآخر نحو التوسيع في ابحاثهم من الوجهة التاريخية .

وفي ذات الوقت مع جركو - كويازين ، اختار (ترويانوفسكي) (K.A. Troyanovsky) حركة التحرر الوطني العربي مادة لابحائه . وكان ذلك هو البحث الجاد الاول الذي وضع في ذلك الحين عن تقنين حالة مصر الاقتصادية . ولكن مثل معظم علماء الاقتصاد في العشرينات فان ترويانوفسكي زاد في تقدير المستوى الذي وصل اليه التطور الرأسمالي في مصر . مركزا اهتمامه على المتناقضات الاجتماعية التي تلقى الدولة ، وقد قلل من تقدير مدى ما للمعارضة الوطنية للاستعمار والتنافس بين بريطانيا ومصر وما ترتب عليه تجاهله الدور التقدمي الذي قامت به البرجوازية الوطنية في حياة مصر السياسية في ذلك الوقت . وتظهر نفس الاخطاء بوضوح اكثر في اعمال ابوزيام (V. Abuzyam) ، فيت (E. Veit) في اواخر العشرينات .

وقد شملت الدراسات السوفيتية دولا عدة في الشرق العربي . فبالاضافة الى مصر ، كانت سوريا ، فلسطين ، العراق ، وعلى وجه الخصوص مراكش (الدول التي شهدت حركات تحريرها الوطنية معاناة بطولية طويلة في العشرينات) ، وقد ظهرت الآن دراسات عن تونس ، وشرق الاردن وعن دول شبه الجزيرة العربية . وقد ظهر نوع من كتب المراجع والمخطوطات تتناول دولا معينة واصبحت الآن متداولة .

ان العمل في مجال حركات التحرير الوطنية المعاصرة واقتصاد الدول العربية الذي تقدمه الجمعية العلمية الروسية الوحيدة للمستشرقين كانت تتميز دائما بتمعنهما في الشرح النظري والتجديد في مادة البحث . ولكن معظمها كان طبيعيا ومالوفا ، ومن النادر ان تأتي بمادة جديدة تجذب نظرس

بما تحمله الكلمة من معنى واسع . ومع انه لم يتم بنشر نبذة علمية مطولة عن الثقافة العربية ، ولكن كل مقالة قصيرة صدرت بعلمه كانت تعتبر اية كاملة من آيات البحث مؤسسة على مادة منبتها الاصيل والتي قتلها لعليها . وهذه الفترة من اعمال بارتولد تكشف عن اتجاه جديد نحو تبسيط المادة وجعلها في متناول مدارك الجماهير .

ومع ان بارتولد ظل نموذجيا في نظرنا بعد الثورة بنزع الى العمق في تحليل الدور الذي تلعبه الثقافة الواقعية ، الا ان اكثر اعماله اهمية تعكس انشغاله بالسؤال الفاعل بالثقافات الاجتماعية ، ومقالته من مسيلة (Musellima) تعتبر على جانب خاص من الاهمية في هذا المجال .

اما تاريخ العرب في القرون الوسطى فقد حاز على اهتمام (بيزانتست ف .) (Byzantist) اسبنكي واهتمام مؤرخ القرون الوسطى ياكوبوفسكي (A.V. Yakubovsky) وقد قام هذا الاخير بعمل دراسة خاصة عن العلاقات بين السلاف ومسلمي الشرق .

وفي العشرينيات فبالرغم من ان بارتولد ودياكوبوفسكي كانا المؤرخين الوحيدين بين الرانهم الاكاديميين فان الباقين تخصصوا جميعا في اللغة والتاريخ الفلسفي . مع ذلك فلان الاخير قد كتب مادة فنية استفادوا بها في كتاباتهم (نظم بالذكر منهم كراكوفسكي) وقد حظت على اهتمام المؤرخين الشديدين بها .

وقد ادرسي (كراكوفسكي) (Krachkovsky) دائما ابعائه الفقهية من الجذور الاجتماعية على الاسس التاريخية او السياسية التاريخية . وقد مكنته بديهته العسية النادرة في التاريخ من استنباط سمات فترة تاريخية معينة من الحقائق المديدة التي يتلقاها بحرص . و في الواقع فان كل وجه من عله في العشرينيات كان ذا اهمية للمؤرخين ، سواء عندما يتبعون تاريخ ميلاد البورجوازية العربية وتاريخ تأسيس اول الجمعيات السياسية او الحركات الوطنية في مصر في بداية القرن العشرين ، او عندما يدرسون الفترة الصليبية ، او العلاقات العربية / الاسبانية او حياة المؤرخين ، او الثقافات السلافية / العربية .

وقد نتحدث عن الجيل الشاب من علماء اللغة العربي، يجدر بنا ذكر كلانتاليفا (K.S. Koshaleva) (١٨٩٧ - ١٩٢٩) مؤلفة الدراسات من المصطلحات الفنية للقرآن والذي التي الضوء على معنى لا ينصب من الايدولوجية والتطور في فجر الاسلام وقد قام بتعريف التسريب الزمني لتسؤل سور معينة من القرآن الكريم ببراعة كبيرة .

وقد استمر علماء اللغة العربي في عملهم التقليدي من نشر المصادر العربية مترجمة الى الروسية . اما العمل الكبير من وصف لجمومة النسخ الخطية التي شرطها في الاتحاد السوفيتي اطلت دفعة اخرى الى الامام كما ادى ذلك الى ظهور مقالات عن النقد المتداول قديما ودراسة النقوش الآتية .

اما الثلاثينيات ، فهي مثل الاربعينيات ، تتميز بانحسار التوسع في البحث الاقتصادي وتضييق مجال دراسية

ومع نشر (بيجو لسكايا) (N.V. Pigulevskaya) لورقتها العلمية وموضوعها « المصادر السورية عن العرب في

العمل في صورة محاضرات لعدة سنوات ، وعند تلمعها لم تشر إلا بعد وفاة المؤلف في سنة ١٩٦٥ .

وفي نهاية الثلاثينيات لم وضع أجزاء من هذه المحاضرات ضمن كتاب مدرسي أطلق عليه اسم « التاريخ المعاصر للدول المستعمرة والمستقلة » . وفي سنة ١٩٦٥ انضمت أول خطوة لأعمال المصادر العربية والأدبية منها لإعادة بنساء تاريخ حركات التحرير الوطنية .

أما وقد عرفت الحرب العالمية الثانية خط السح الطبيعي للعمل العلمي ، فإن بعضاً من العلماء ذهب إلى العجوبة ، وبعضاً منهم لآلى حثفه . وقد أتت الحرب أيضاً بالدمار عند حصار ليننجراد ، والتهديل لحفوفات مجموعات الكتب والمخطوطات من جراء نيران المدفعية والفرارات الجوية وأيضاً إخلاء المعاهد العلمية وعدم انتظام الإمداد بالمطبوعات الأجنبية . ولا تزال آثارها ملحوسة بعد انتهاء وبلائها . ومع ذلك فقد أصبح العلماء المستعربون في درجة أدفع من ذي قبل . ونظراً لوفاة كريسكي والتخريب الذي قام به الاحتلال الفاشيستي فإن المركز الأوكراني للثقافة العربية أصيب نشاطه بالشلل لعدة سنوات .

ولما كان إعادة العمل العلمي إلى حالته الطبيعية في فترة ما بعد الحرب يعتبر عملية صعبة . مثل إعادة بناء مراكز الأبحاث ومعاهد التعليم التي دمرتها الحرب ، مع تفكك أعمال الطبعة ، وإعادة العلاقات التشعبة مع علماء الدول العربية فهذه العقبات السالفة الذكر ، بالإضافة إلى الضرر الذي أصاب العلوم الاجتماعية (بما فيه علم الثقافات العربية) مع نفشي التمسب الفكري والطائفي عند معالجة كثير من المشكلات الرئيسية ، كل ذلك كان له تأثيره السيء على حجم ونوع المطبوعات العلمية .

ولهذا فقد اهتمر عند دراسة المشكلات المعاصرة مع استثناء قليل ، على مقالات تتحدث عن الوضع الراهن للدول العربية ، وعلى تراث من المحاضرات العامة وعلى مطبوعات من كتب المراجع العامة عن دول معينة ، وبصورة كانت تظهر كتيبات بحث في المشاكل السياسية والاقتصادية . ومع ذلك ، فقد كانت كتب المراجع تقدم مادة مشوقة عن حركات التحرير الوطني أو عن الوضع الاقتصادي عن دولة أو أخرى من الدول العربية وبعضها سجل شهرة عريضة فيمما وراء البحار .

وقد استمرت الأبحاث التاريخية في الثقافة العربية في التقدم على نفس الخطوط الموضوعية في الثلاثينيات . أما أبحاث (بيجيولونسكايا) (N.V. Pigulevskaya) الناضجة عن التاريخ الاجتماعي والاقتصادي للشرق الأدنى من القرون الرابع إلى القرن السابع فقد تضمنت كتيبين ، ومن نهاية الأربعينيات وما بعدها ، تخصصت هذه العالمة بشكل واضح متقدم في تاريخ القبائل والدويلات العربية . هذا وقد أتم ياكوفسكي دراسته في التاريخ الاجتماعي عن الخلافة العباسية ، في هذه الفترة .

القرن السادس » والتي لبت في الجلسة الثانية لجمعية المستعربين بدأت في نشر ترانستها عن فجر العصور الوسطى في الشرق الأدنى . وقد أتمت ذلك سنة ١٩٤٠ في تلغها « بلاد الرافدين » في نهاية القرن السادس » هذه التي أمدت دارس تاريخ الطفلاء بصورة من الأحداث الاجتماعية الجارية في الفترة قبل الفتح العربي في المركز الجديد للخلافة العباسية .

وقد قام (ياكوفسكي) في منتصف الثلاثينيات بنشر عمل يرهن به على أنه العمل الجاد الأول الشامل عن البناء الاجتماعي والاقتصادي للخلافة العباسية .

وقد بدأ أيضاً المؤرخون الماركسيون في بداية الثلاثينيات العمل للبحث عن أصل الإسلام . وقد استخدموا في ذلك المواد المألوفة عند العلماء من المصادر الروسية والمصادر الواردة من غرب أوروبا ، فانخفضوا هذه المادة للتحليل الماركسي ، فكان أن صدرت نتالجه في شكل مقالات علمية في متناول مداراة الجماهير . مع نشر النقد البحت للمصادر والمقتطفات الأدبية عن نفس الموضوع . وقد عقدت مناقشة عن الجسود الاجتماعية لفجر الإسلام . ولكن لم يتبع ذلك دراسات موضوعية عن تلك المسألة . وللتأكيد ، فقد طورت مقالة لكتابها بلييف (B.A. Belaiyev) في سنة ١٩٢٨ والتي أورد بها وجهة نظر منطقية مقنعة عن أصل الإسلام وتاريخ بداية الخلافة . وفي سنة ١٩٤٤ قدم زاهودر (B.N. Zaboder) ترجمته الدينية للمسألة في شكل كتاب مدرسي للجامعة طلاب الكلية .

في الثلاثينيات أيضاً ، لم البدء في دراسة المصادر العربية عن تاريخ سكان الاتحاد السوفييتي ونشرت هذه الدراسة تحت إشراف كراكوفسكي .

وتتميز هذه الحقبة بالتقدم في دراسة الجبال التاريخية ليم المطروقة مثل دراسة النقوش والمخطوط القديمة وعملات النقد الآلية .

شاهدت تلك الحقبة أيضاً فترات في دراسة التاريخ الحديث للدول العربية . فقد قامت (كيلبرج) (H.I. Kilberg) بنشر كتابها عن غرابي باشا . والتي أتمت على أسس تحليلي للقوى الطبقة المؤثرة في حركة التحرير الوطني ، وقد تم هذا الكتاب الدراسة من أول تساقول في التاريخ الماركسي والتي قام بها (روستين) . وقد أضافت كيلبرج مصادر أوسع مدى لادته كما أضافت كسل المواد المتيرة مثل الدوريات الصحفية العربية . وفي منتصف الثلاثينيات قدم ا . اسكندروف عمله عن مصطفى كسل وبهذا فتح الدراسة نحو المجال التالي لتطور حركة التحرير الوطنية المصرية .

أما العمل الذي بدأ في العشرينيات على هيئة مقرر من المحاضرات التعليمية عن التاريخ المعاصر للدول العربية والذي انجز في نهاية الثلاثينيات بمعرفة لوتسكي بطريقته المشوقة في نبذات سلسلة من المعاهدات التاريخية (هذه التي لدمها المؤلف لينال لمجته العلمية) . وقد أتمر لوتسكي في هذا

هذا وقد تم كراكوفسكي عمله الذي بداه من عدة سنوات
مضت عن تاريخ الثقافة العربية وتعلم الجغرافيا
العربية .

اما عن مجال التاريخ الحديث ، فقد نشرت مقالات
عن التنظيم الإداري لتقسيم الجزائر في سنة ١٨٧٠ - ١٨٧١
وعن الأزمة السياسية في مصر سنة ١٨٢٢ اما كتاب
(سميرنوف) (S.R. Smirnov) انتشار المهدي في السودان
(موسكو / ليننجراد سنة ١٩٥٠) ، والمستمد من مصادر
انجليزية ، المتح الطريق لدراسة الأبحاث عن الحركات
الشمعية في القرن التاسع عشر . اما وقد صدر الجلد
الأول المختصر عن تاريخ مصر الحديث بمعرفة (كلبرج)
(H.J. Kilberg) « كفاح مصر في سبيل الاستقلال ،
١٩١٨ - ١٩٢٤ » (جامعة ولاية ليننجراد سنة ١٩٥٠) المستمد
من الصحافة المصرية ومن مصادر اوردية ، موضعاً بمفصلاً
من وجهات النظر والتي احاطت بتلك المادة الى التفتين .

اما الجيل الأكبر سناً من العلماء المستعربين ، مثل
كراكوفسكي ، بيلاييف ، تريتلي ، لوتسكي فقد كانوا
يقومون بعمل تنظيمي علمي شاق ويضمون أصول التدريس
لتدريب كوادر جديدة من العلماء المستعربين .

وبانشاء الاقسام الشرقية في سنة ١٩٢٤ بجامعة ليننجراد
تشقند ، باكو ، وبجامعة تبليسي - وايضا بانشاء فروع
العلوم الشرقية تحت رعاية قسم التاريخ بجامعة موسكو ، كل
ذلك سهل الوصول الى هذا الهدف . فقد ظهرت الكتب
الدراسية عن تاريخ الشرق الحديث والقريب بفصول عن
الدول العربية بقلم لوتسكي ونتيجة لكل هذه المعايير فان وسط
الخمسينات شاهد الوفير من المتدرجين بجدارة من
علماء السوفييت المستعربين على الطريق .

وبحلول هذا الوقت ايضا اصبح من الممكن حمل
الصعوبات الرئيسية المعركة للعلوم الاجتماعية . وقد
تجمعت عوامل هامة لحلها جميعا . واصبح من المقرر: التوسع في شبكة
العمل من الأبحاث المهمة بالشرقيات ومراكزها التعليمية،
والتوسع في نشاط النشر واتشاء دوريات علمية متخصصة
بلغة مبسطة للجمهور وعقد المؤتمرات العلمية على مستوى
الدولة ، مثل مؤتمر المستعربين العلماء المنعقد في سنتي
١٩٥٩ ، ١٩٦٣ . كل تلك العوامل مجتمعة تؤكد التقدم السريع
في حقل الثقافات العربية . هذا عكس ما ظهر في العقود
السابقة على تلك الفترة من قلة المقالات (هذه التي حاز منها
الكثير اهتمام العاملين في هذه الفترة فقط بقدر ما القت من
ضوء عن تقدم هذا الفرع من المعرفة) وكلها تمثل جسودلا
لاحداث علمية لكل سنة من سنوات هذا العقد الآخر ، تحمل
حصادا ناصعا من مطبوعات علمية جديدة عديدة مما يحصل
من المستحيل جدا ادراجها جميعا في مقال واحد في حجم
ورقة نداولها في وقتنا هذا .

ان عدد الدراسات التي كرس لتلهم المشكلات المعاصرة
اضطرت بصورة كبيرة . والاكثر من هذا ، انها تركزت
على مصادر اوسع من ذي قبل ، والكثير منها كشف عن
تحليل عميق جدا لتلهم موضوعاتها . وقد تركز الان انتباه
العلماء على المشاكل الرئيسية مثل البناء الاجتماعي والاقتصادي
للمجتمع العربي وشكل وتطور الفئات الرئيسة المعاصرة
الكونية لذلك المجتمع مثل : طبقة البروليتاريا والطبقة البرجوازية
الوطنية وطبقة اللاجئين . وهذه المشكلات تم لمحصها بمعرفة
(جاتالين) (M.F. Gatavlin) في كتابه « العلاقات
الزراعية في سوريا » (موسكو ١٩٥٧) وايضا بمعرفة
(سلطانوف) (A.F. Sultanov) في مؤلفه « حالة الزراعة
في مصر قبل قانون توزيع الاراضي سنة ١٩٥٢ » (موسكو ١٩٥٨)،
ومؤلف اسماعيا (F.M. Atsamba) « تكوين مجتمع العمال
المصريين وحالتهم الاقتصادية ، من سنة ١٩٤١ - ١٩٥٢ »
(موسكو ١٩٦٠) ، ومؤلف (اليتوفسكي) (S.N. Alitovsky)
« مشكلة الاراضي الزراعية في مصر الحالي في العراق »
(موسكو ١٩٦٦) . كما ان هناك عددا من الدراسات
اهمها تلك التي كتبها (فريدمان) (L.A. Friedman)
تحت عنوان « التطور الرأسمالي في مصر (موسكو ١٩٦٣) .
وتعتبر كلها مفيدة لاستجابتها الظلقة من الناحية النظرية .

والجدير بالاحاطة في هذا الخصوص ان دراسة المشكلات
الاقتصادية لم تكن مختلفة بمفصلاً عن البعدي اختلافاً
جوهريا . هذا ، ولم يكن البحث قاصراً على المشكلات
الجوهرية واطوارها ، بل تعدى ذلك الى وجه وعوامل معينة
لهذه الاطوار واصبحت موضوعات لبحاث ، مثال ذلك : تأثير
الاصلاح الزراعي على الجمهور ، دور القطاع العام في الاقتصاد،
ماهية التحول الاجتماعي / الاقتصادي . وفي نفس الوقت
انبثقت طرق اكثر عمقا لتلهم معالجة المشكلات الاقتصادية
المتشابهة . فاطوار المشكلات المثيلة التي جرت في الحياة
الاجتماعية والاقتصادية في كثير من الدول الاسيوية جعلت من
الممكن ربطها عامة من الناحية الدراسية مع التحليل الذي تم
مع مثيلتها من اطوار ظهرت واضحة جلية في دولة او اخرى
من الدول العربية .

وكذلك قد زاد عدد الدول التي شملتها ابحاثنا العلمية ،
وقد اجريت دراسات خاصة بالنسبة للكويت ، اليمن ، ليبيا،
مراكش ... الخ . وهناك سلسلة صدرت من الكتب
لتعريف الجمهور بالمشكلات الاجتماعية والاقتصادية والسياسة
التي يجب على هذه الدول ان تكافح من اجلها . وقد وجدت
كتب المراجع رواجاً شعبياً أيضاً، وقد كان هناك اهتمام ملموساً
في تلك السلسلة التي يشرتها مجموعة من المؤلفين في معهد
الشعوب الاسيوية . وبعض اجزاء من هذه الكتب هو نتائج
لبحاث رئيسية .

وقد امتد هدف الابحاث الجديدة ليشمل اوجه عدة من
الحياة السياسية في الدول العربية ، مثال ذلك ، انظمة
الحكم او سياسة القوى الاستعمارية في الشرق الأدنى . وقد
احتجت الابحاث بالدراسة المبررة جدا على الاحداث الرئيسة
في حركة التحرير الوطنية بالنسبة للشعوب العربية . وهذه
الاحداث تم توصيلها في الكثير من المقالات المطبوعة التي تعكس

المؤلف في شرح المشكلات التي يدور حولها الجدل يمكن ارجاعها الى حقيقة ان هذا الكتاب هو حصار محاضرات علمية القيت فيما بين عامي ١٩٢٠ ، ١٩٢٠ . وكما هو معلوم من قبل ، من الصورة الذهنية لنظام العرب الاجتماعي وقت ظهور الاسلام قد رسمت بطرق متباينة بمعرفة مؤلفين مختلفين. وفي فجر الستينات نفع (ناديراز) ترجمته لهذا الشكل .

اما المؤرخون المتخصصون في دراسة المصور الوسطى فقد حصروا ابحاثهم على الحركات الشعبية والعلاقات الاجتماعية / الاقتصادية ، وغالبيتهم فحسوا البصر كلية عن اسئلة تدور حول التاريخ الشعبي ، والنظام السياسي ، والقضاء او الابدولوجية.

اما (M.V. Churakov) (شيراكوف) ، وهو من احرص الدارسين للمصادر العربية ، فقد قام بعمل مشر عن تاريخ الحركات الجماهيرية لشمال افريقيا . ومقـالـ (L.A. Semyanova) ل . ا . (سمنوا) تعتبر مساهمة عظيمة لتعريفنا عن النظام الاقتصادي في مصر في عهد الفاتيك ويعلق اهتمام غير قليل على مقالات (يفرز) عن العلاقات الزراعية والإنتاج اليدوي في مصر في القرون الوسطى وايضا على اعمال (الحانوف) عن فرض الضرائب القبلية في شمال افريقيا .

وفي نفس الوقت استمرت دون توقف الترجمة ونشر المصادر العربية وتوصيف المخطوطات بمعرفة (بيليف) و (اميناكوف) وآخرين . وقد غارت (شيوفسكي) في ارياد حقل جديد من البحث بمقالة عن تاريخ العرب البحري . وقد احرزت تقدمات أخرى في حقول التاريخ من موضوعات نادرة، مثل دراسة النقود الاثرية، حيث اثبتت اعمال (كراشكوفسكايا) قيمتها العالية في هذا الحقل .

هذا وقد ظهرت دراسات مثيرة للاهتمام في حقل التاريخ المعاصر . واكثرها اعتمد على المصادر العربية وجعل ما يوجد منها من موضوعاتها القيمة المحفوظة في الارشيف الروسي دائرية علمية . ومع ان الاعمال المطبوعة من نيل في هذا الحقل لا تزال نادرة ، ولكنها تشمل كتب المؤلفين مثل : (برشيتس) تحت عنوان « البناء الاقتصادي والاجتماعي / السياسي لشمال الجزيرة العربية » من القرن التاسع عشر حتى الثلث الاول من القرن العشرين » (طبعة موسكو سنة ١٩٦١) - و (لازيف) « افول السيطرة التركية في الشرق العربي » (موسكو ١٩٦٠) و (سمياناسكايا) « حركة الفلاح في لبنان ، في النصف الاول من القرن التاسع عشر » (موسكو ١٩٦٥) . وكل هذه الكتب تتناول التطورات الداخلية في تاريخ الدول العربية . وعلى نفس المتوال توجد ايضا كتابات للمؤلفين مثل : (بوندارفسكي) « طسريق بغداد وتسرب الاستعمار الالاني في الشرق الادنى (١٨٨٢-١٩٠٣) » (طشقند ١٩٥٨) و (بانشنوكوفا) « السياسة الفرنسية في الشرق الادنى والحملة السورية في سنة ١٨٦٠ - ١٨٦١ » (موسكو ١٩٦٦) ، وكلا الكتابين يعنى بمشاكل التخلخل الاجنبي في الشرق الادنى . وقد زاد تعدد مدى المشكلات التي اهتم بها المؤرخون وهي تشمل الآن التاريخ الاقتصادي والحركات

يمكن مؤلفيها الواسع مما كتبه العرب والاوربيين من مؤلفات ومصادر ، ولعنهم بالمثل من الترجمة الموضوعية الصحيحة . ومن اوائل هذه المطبوعات الصادرة ما كتبه (كوتلوف) (L.N. Kotlov) وموضوعه « ثورة التحرير الوطني سنة ١٩٢٠ في العراق » (موسكو ١٩٥٨) ثم تبعها (جولدبين) (A.M. Goldobin) يكتب عن « ثورة مصر سنة ١٩١٩ » (لينينغراد ١٩٥٨) . وايضا لبعه (لوتسكي) بمقالته (جمهورية الريف) (موسكو ١٩٥٩) ، ومقالته الاخرى « حرب التحرير الوطني في سوريا ، من ١٩٢٥ - ١٩٢٧ » (طبعة موسكو ١٩٦٤) .

وفي نفس الوقت الذي صدرت فيه المطبوعات السابق ذكرها ظهرت اعمال تعكس رغبة مؤلفيها في لقاء الضوء على كل العهود التي مر بها التاريخ المعاصر ويمكن الرجوع الى كتب كل من : (ليبيديف) (E.A. Lebedev) « كلاح شرق الاردن من اجل الاستقلال » طبعة موسكو سنة ١٩٥٦ (كيسيليف) (V.I. Kiselev) « السودان على طريق الاستقلال » (موسكو ١٩٥٨) ، و (كوتلوف « الاردن في العهد الحديث » (موسكو ١٩٦٢) ، و (لاند) (R.G. Lande) « حركة التحرير الوطني في الجزائر » (موسكو ١٩٦٢) .

ومن مميزات هذه الفترة التركيز على الاحداث والاطوار المتصلة بتحرير الدول العربية من الاحتلال الاجنبي ، ويمكن الرجوع في ذلك الى مقالات ، (لوتسكي) . (جولدبين) ، وايضا الى (كاردجلاشيلي) (S.N. Kurdgelashvili) في « ثورة ١٩٥٢ » وانهايار السيادة البريطانية في مصر » (موسكو ١٩٦٦) .

هذا وقد صدرت كتب مدرسية جديدة عن التاريخ الحديث للدول العربية .

وبنفس النشاط ظهرت ابحاث من هوة اخرى تتناول تاريخ الدول العربية .

وقد احرز تقدم واسع في السنوات القليلة الماضية من دراسة النظم الاجتماعية والتاريخية في الجزيرة العربية قديما . وقد انضم البحث في هذا المجال بمقالات من (كراتسكوفسكي) و (شاييكو) يكتب من (بجبولسكايا) والتي واصلها تلميذه (ليندن) من بعده . وفي الستينات بسدا (Bauer) (بوير) في نشر مقالاته عن سبا .

اما الكتاب المصون « العرب ، والاسلام وعهد الخلافة العربية » (طبعة موسكو ١٩٦٥ ، والطبعة الثانية ١٩٦٦) ، هو القيمة بالنسبة لما وصل اليه (بلايف) (E.A. Belniyev) من سنوات طوال من البحث والتدريس . وهذا الكتاب يعتبر نموذجا من الاستعراض المبد للمشاكل التاريخية المعقدة بالنسبة للجمهور . بطريقة ترتيب الموضوعات التي اتبها

الاجتماعية في مصر ، سوريا ، تونس ، تاريخ الجزيرة العربية ، حركة التحرير الوطني ، ايدولوجية الوطنية البرجوازية ، سياسة الاستعمار في الشرق العربي . وقد انخلت التراجم ومطبوعات الموضوعات التاريخية سمة الجهاز المنظم .

ان الدراسات السوفيتية للثقافات العربية قد قطعت شوطا كبيرا في الخمسين سنة الماضية فالتنوع الواضح في فروعها المختلفة من - لغويات ، فقه اللغة التاريخي ، تاريخ الاقتصادي - ادى الى ابحاث اعمق فكريا في كل فرع منها . وهناك فرع جديد لم يكن له دراسات تمهيدية في الثقافات العربية بالروسية قبل افتتاحه وهو « دراسة المشكلات المعاصرة

من الوجهة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية » . وقد احرز تقدم هام في البحث التاريخي فالدراسات المهدية التقليدية الروسية للمصور الوسطى قد اثرت بزيادة الابحاث في مجال البناء الاجتماعي والاقتصادي للدول العربية .

هذا وقد ظهر مجال جديد من مجالات البحث ، وهو تاريخ الجزيرة العربية القديم .

وخاتمة القول ، انه قد شيدت مدرسة من الابحاث الجارية عن التاريخ المعاصر والحديث . وقد حاز الكثر من الاعمال المنشورة في الحقول المختلفة للثقافات العربية الامجاب العالي .



فهرس المخطوطات لصورة المحفوظة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد

— القسم الاول —

اعداد الدكتور

عبدالله الجبوري

كلية الآداب — الجامعة المستنصرية — بغداد

بين يدي الفهرس

تأسست مكتبة الاوقاف (١) العامة ببغداد ، في سنة/١٩٢٨ م ، من تسع خزانات ، ومن بعض موقوفات اهل الخير وسراة بغداد ، وكانت تضم آلافا من المخطوطات العربية ، وقليلًا من المخطوطات باللغات الاخرى ، كالتركية والفارسية . وبلغ عددها : (٣٦١٤) ثلاثة آلاف وستمائة واربع عشرة مخطوطا . وجلها تحف روائع ، فيها النادر النفيس ، وفيها العزيز الفرد ، وفيها نسخ جمهرة من المؤلفين الاصلية ويخطوهم .

ثم دخلت اليها مخطوطات جديدة ، وعددها : (٤٠٧) مخطوطات ، وذلك بعد سنة /١٩٥٢ م .

وفي سنة ١٩٦٦ م ، اهدت اسرة آل الانكرلي مخطوطات عميدها المرحوم السيد حسن . المتوفى سنة /١٣٤٤ هـ ، وعددها : (١٥٤) مخطوطات . كما اهديت اليها مخطوطات اخرى ، من بعض الادباء ، ومن مكتبة جامع الامام الاعظم ، ومن احدى المدارس الدينية في كركوك . فبلغ عدد مخطوطاتها جميعا : (٤٥٨٨) مخطوطا ، وصدر بها فهرس باسم : (فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد) . في اربعة مجلدات ، كان عدد صحائفها : (٢٥٥٦) صحيفة كبيرة . وطبعت في بغداد ، سنة/١٩٧٣م — ١٩٧٤م . من منشورات رئاسة ديوان الاوقاف . وصنع كاتب هذا الفهرس .

(١) ينظر منها : مقدمة فهرس المخطوطات العربية ج١ ص٢٠٠ ، ومكتبة الاوقاف تاريخها ، ونوادير مخطوطاتها .

ثم رات امانة المكتبة ان تتوسع هذه المؤسسة الثقافية في تقديم الزاد الثقافي للمستغفلين في ميادين المعرفة ، وبخاصة المعنيين بالتراث العربي المجيد ، فعمدت الى تصوير جمهرة كبيرة من نوادر الفكر العربي ، من مكتبات : تركيا ، الهند ، القاهرة ، الظاهرية ، الموصل ، ومن معهد المخطوطات العربية ، وعياً منها في جعل تراث الامة بين يدي المثقفين في حاضرة العراق .

وقامت بتصوير طائفة من نوادر مخطوطاتها . حفظا لاصولها من التلف ، ومازالت دائبة في ضم كل نفيس ومفيد من آثار السلف . في شتى ميادين المعرفة والعلوم .

وقد رات ان تنشر هذا الفهرس الوجيز لما وصل اليها من مخطوطات مصورة الى حين تجميع جمهرة اخرى منها ، ويتكفل بها فهرس اشمل . . وقد رجعت في اعداده الى المراجع الاتية اسمائها :

- ١ — الاعلام ١-١٢ ، خير الدين الزركلي . ط/٢ القاهرة .
- ٢ — تاريخ الادب العربي ، لبروكلمان . الطبعة الالمانية ، والعربية
- ٣ — تاريخ التراث العربي ، الجزء الاول ، لغواد سرزكين .
- ٤ — ابضاح المكنون ، لاسماعيل البغدادي .
- ٥ — هدية العارفين
- ٦ — كشف الظنون ١ — ٢ لحاجي خليفة .
- ٧ — معجم المطبوعات العربية ، لسركيس .
- ٨ — معجم الادباء
- ٩ — معجم البلدان

٥ - رسالة في تفسير قوله تعالى : (سبحانك ما عرفناك حق معرفتك)

كمال الدين ابن أبي العالي محمد بن أبي شريف المقدسي :
(ت - ٩٠٦ هـ)

نسخة جيدة الخط .

ق = ٧ ١٢ × ١٨ س (١٢٨)

٦ - العيون والنكت في التفسير (تفسير الماوردي)

الماوردي ، علي بن محمد بن حبيب ، البصري الشافعي :
(ت - ٤٥٠ هـ)

(الجزء الاول : يتبدى من اوله وينتهي بنهاية تفسير سورة الاعراف ، من نسخة قديمة ، غير مؤرخة ، تحتفظ بها مكتبة كوبريتلي / استانبول (٢٢ / الملحق الثاني) .

ق = ٢٤٤ ٢١ × ٢٥ س (٢٠٨)

الجزء الثاني :

يتبدى بتفسير سورة الانفال ، وينتهي بنهاية تفسير سورة الاحزاب ، نسخة قديمة جيدة ، مؤرخة في سنة / ٥٥٠ هـ . تحتفظ بها مكتبة كوبريتلي / استانبول برقم (٢٤ / الملحق الثاني) .

ق = ٢٢٠ ٢١ × ٢٥ س (٢٠٩)

(الجزء الثالث : يتبدى بآول سورة سبا ، وينتهي بنهاية تفسير سورة الناس ، أي : الى آخره .

نسخة جيدة ، كتبت في سنة / ٦٨٢ هـ ، من مخطوطات مكتبة كوبريتلي / استانبول ، برقم (٢٥ / الملحق الثاني) .

ق = ٢٩١ ٢١ × ٢٥ س (٢١٠)

٧ - نسخة أخرى :

الجزء الاول :

يتبدى من اوله ، وينتهي بنهاية تفسير سورة الانعام ، جيدة الخط ، كتبت في سنة / ٦٠٤ هـ .

ق = ١٩١ ١٨ × ٢٢ س (٢١١)

الجزء الثاني :

يتبدى بتفسير سورة الاعراف ، وينتهي بنهاية تفسير سورة الكهف . من نسخة جيدة الخط ، كتبت في سنة / ٥٠٤ هـ .

والجزآن ، من مخطوطات مكتبة فليج علي / استانبول ، برقم (٩٠ / فليج علي) .

ق = ١٦٦ ١٨ × ٢٢ س (٢١٢)

٨ - نسخة أخرى :

الجزء الرابع :

يتبدى بتفسير سورة مريم ، وينتهي بتفسير سورة الاحزاب ، نسخة جيدة ، كتبها : أحمد بن علي بن محمد الصنهاجي ، في سنة ٦٠٤ هـ . تحتفظ بها مكتبة جستررتي / دبلن / اولندن ، برقم (٥١٠٩) .

ق = ١٢٧ ١٩ × ٢٥ س (٢١٣)

١٠ - شذرات الذهب ١ - ٨ لابن العماد الحنبلي .

١١ - وفيات الاعيان ١ - ٨ لابن خلكان ، تحقيق الدكتور احسان عباس .

١٢ - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ١ - ٤ ، لعبدالله الجبوري .

١٣ - الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف ، للدكتور محمد اسعد طلس .

١٤ - فهرس مخطوطات الموصل ، للدكتور داود الجلي .

١٥ - مكتبة الاوقاف العامة ، تاريخها ونوادير مخطوطاتها ، لعبدالله الجبوري .

علوم القرآن والتفسير

١ - اعلام ذوي الالباب بان سبحانك عرفناك حق معرفتك هو الصواب .

ابن قاضي مجنون قتي الدين ابو بكر محمد بن عبدالله :
(ت - ٨٧٦ هـ)

رسالة صغيرة ، خطها جيد ، كتبها علي بن ابي اللطف القدسي ، في سنة ٩٠٨ هـ .

ق = ٩ ١٢ × ١٧ س (١٦٥)

٢ - تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب .

ابو حيان محمد بن يوسف الاندلسي (ت - ٧٤٥ هـ)
نسخة جيدة ، من مخطوطات القرن الثامن الهجري ، اصلها في المكتبة الوطنية / باريس ، برقم (٦٤٤) ومنها مصورة في دار الكتب المصرية برقم : (٩٠٢ تفسير) .

ق = ٢٤ ١١ × ١٤ س (٢١٧)

٣ - التعريف والاعلام فيما ابهم في القرآن من الاسماء والاعلام .

السبيلي ، عبدالرحمن بن عبدالله ، ابو القاسم ،
(ت - ٥٨١ هـ)

نسخة جيدة الخط ، كتبها : محمد بن عمر البزاز ، في سنة ٧٣٧ هـ .

من نوادر مخطوطات القاهرة بدمشق ، برقم : (لتفسير ١٢٤) .

ق = ١٠٠ ١٧ × ٢٦ س (٢١٨)

٤ - رسالة في شرح : (سبحانك اللهم ..)

عبدالعظيم بن لطف الله . (ت - ٩)
وهو شرح لغوي ، والنسخة تحتفظ بها خزانة اسعد الهندي / استانبول ، برقم (٦٥٥) .

ق = ٧ ١٢ × ١٩ س (١٥٧)

٩ - غنية الطالبين ومنية الراغبين .

البكري ، محمد بن قاسم (ت - ١١١١ هـ)
نسخة جيدة الخط ، كتبها : أحمد بن خلف ، في سنة
١٢٨٨ هـ .
ق = ١٤٦ ١١ × ١٥ س (٢٠٥)

١٠ - الناسخ والمنسوخ

هبة الله بن سلامة بن نصر البغدادي : (ت - ٤٤٠ هـ) .
نسخة جيدة ، من مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة ، بغداد ،
برقم : (٢٤١٠ / ١ مجاميع) .
ق = ٢٩ ١٢ × ٢٠ س (٢٠٩)

١١ - نزهة العيون والنواظر

ابن الجوزي ، عبدالرحمن بن علي : (ت - ٥٩٧ هـ)
نسخة جيدة ، وهي الجزء الثاني من الاصل ، من مخطوطات
مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، برقم : (٦٥٧٦ / ١) .
ق = ١٩ ١٥ × ٢٠ س (٢٢٠)

١٢ - نكت الانتصار

الصقلي ، ابو عبدالله ، محمد بن عبدالله البغدادي :
(ت - ٢٢٠ هـ) .
نسخة قديمة . جيدة الخط ، تحتفظ بها مكتبة البلدية
بالاسكندرية : (٨٢٨ ب) .
ق = ١٤٤ ١٦ × ٢٦ س (٢٦)

١٣ - النكت في اعجاز القرآن .

الرماني ، ابو الحسن ، علي بن عيسى : (ت - ٢٨٢ هـ)
نسخة نفيسة الخط ، كتبت سنة / ٦٥٢ هـ . تحتفظ بها
مكتبة بغداد وهبي / استانبول . برقم : (٦١٢) .
ق = ٢٢ ١٢ × ١٧ س (٢٧)

الحديث وعلومه

١٤ - الاربعون في شيوخ الصوفية

أحمد بن محمد بن أحمد ، ابو سعد الانصاري ، الماليني ،
(ت - ٤١٢ هـ) .
نسخة جيدة الخط ، كتبت في القرن الثامن الهجري ، من
نواذر القاهرة بمسحق ، برقم (١٢١ تصوف) .
ق = ٢٨ ٢٠ × ٢٥ س (٥٠)

١٥ - الاعلام باحاديث الاحكام

بدر الدين ابو عبدالله محمد بن ابراهيم بن جماعة الكتاني :
(ت - ٧٣٢ هـ)
نسخة جيدة الخط ، من مخطوطات خزانة اسمعيل افندي /
السليمانية برقم (٢٧١) . نالسة الاخر .
ق = ٧٧ ١٢ × ٢٠ س (١٨)

١٦ - بنية الرائد فيما في حديث ام زرع من الفوائد

القاضي عياشي بن موسى ، اليحصبي ، المالكي :
(ت - ٥٤٤ هـ) .
نسخة جيدة ، تحتفظ بها مكتبة لالهلي / استانبول ، برقم
(٤٠٧) ، كتبها : محمد بن محمد بن علي بن الفرات ، في سنة
٧٥٠ هـ .

ق = ٤٥ ١٩ × ٢٥ س (٩٤) (١٨٩) نسخة اخرى

١٧ - تأويل مختلف الحديث

ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) .
نسخة نفيسة ، قديمة الخط ، كتبت في مدينة واسط ،
سنة / ٧٥٥ هـ ، وهي من نواذر مكتبة الاوقاف العامة ،
برقم (٢٦٦٧) .

ق = ٩٤ ١٧ × ٢١ س (٩٩)

١٨ - الخلاصة في اصول علم الحديث

الطبري ، الحسن (الحسن) بن عبدالله (ت - ٧٤٣ هـ)
نسخة جيدة ، من اصل تحتفظ به المكتبة القاهرية بمسحق .
ق = ٥٧ ١٥ × ١٧ س (١٤٠)

١٩ - زوائد المعجمين (معجمي الطبراني)

ابن حجر الهيتمي ، أحمد بن محمد بن علي :
(ت - ٩٧٤ هـ) .
نسخة جيدة ، من مخطوطات القاهرة بمسحق .
ق = ٢٠١ ١٨ × ٢٥ س (٢٢١)

٢٠ - سنن سعيد بن منصور

سعيد بن منصور ، ابو عثمان ، الروزي البلخي ،
(ت - ٢٢٧ هـ) .
نسخة حسنة ، تحتفظ بها مكتبة كوبرلي / استانبول .
ق = ٢٤٠ ١٥ × ١٩ س (٢٢٢)

٢١ - شرح الاربعين الودعانية ، لابن ودعان (ت - ٤٩٤ هـ)

السلي ، ابو طاهر أحمد بن محمد (ت - ٥٧٦ هـ) .
نسخة جيدة ، تحتفظ بها مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ،
ق = ٤٠ ١٥ × ٢٢ س (٢٢٣)

٢٢ - شرح علل الترمذي

ابن رجب العنبري ، ميسد الرحمن بن أحمد ، (ت - ٧٩٥ هـ)
نسخة حسنة ، تحتفظ بها مكتبة أحمد الثالث / استانبول
برقم (٦٢٢) عليها خط المؤلف .

ق = ٢٦٨ ٢٦ × ٢١ س (٨٩)

٢٣ - علو الاسناد

سالم بن عبدالله ، البصري البصري : (ت - ١١٦٠ هـ)
نسخة جيدة ، تحتفظ بها مكتبة كوبرلي / استانبول .
ق = ١٢٠ ١٦ × ١٩ س (٢٢٤)

الفقه وما اليه

٢٤- الفتن والملاحم .

نسيم بن حماد بن معاوية ، الخزامي ، ابو عبيدالله :
(ت - ٢٢٨ هـ) .

نسخة جيدة ، من مخطوطات مكتبة كوبريلي / استانبول .
ق = ١٣٦ ١٧ × ٢١ س (٢٢٥)

٢٥- المسند الفردوسي . (مسند الفردوسي)

الدليمي ، ابو منصور شهردار بن شرويه ، (ت ٥٥٨ هـ)
نسخة جيدة ، كتبت سنة / ٩٩٩ هـ ، تحتفظ بها مكتبة
مراد ملا / استانبول ، برقم : (٥٨٦) .

ق = ٢٥٠ ٢٠ × ٢٩ س (٢٢٦)

٢٦- المصنّف

ابن ابي شيبة ، ابو بكر عبدالله بن محمد المبسّ :
(ت - ٢٢٥ هـ) .
الجزء الاول

من نسخة كتبت في القرن السابع الهجري . تحتفظ به
الظاهرية بدمشق ، برقم : (٢٩٠ حديث) .

ق = ٢٢٨ ١٧ × ٢٧ س (٨٨)

٢٧- المعتمد في احاديث المسند للامام الاعظم .

القنوي ، جمال الدين محمد بن احمد ، الدمشقي :
(ت - ٧٧٠ هـ) .

نسخة ملوكة نفيسة جدا ، كتبها : يونس بن ابي بكر بن
الحسن بن احمد الرازي ، في سنة / ٧٦٧ هـ ، برسم خزانة
ابي سعيد برفوق السلطان .

من نواتر مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، برقم :
(٢٩٧٧) .

ق = ٧٠ ١٨ × ٢٥ س (٢٢٧)

٢٨- المنيرة في حل مشكل السيرة

ابن عبدالهادي يوسف بن حسن ، العمري ، الصالحي :
(ت - ٩٠٩ هـ)

نسخة مضطربة ، سقيمة الخط ، تحتفظ بها المكتبة الظاهرية
بدمشق برقم (١٩٠٤ عام) .

ق = ١٢١ ١٧ × ٢١ س (١٢٠)

٢٩- مختصر كتاب/اتقان مايحسن من الاخبار الدائرة على اللسن .

احمد بن عبدالكريم بن نجم الدين الغزي : (ت - ١١٤٢ هـ)
والاصل لجد المؤلف ، نجم الدين الغزي ، محمد بن محمد ،
الغزي : (ت - ١٠٦١ هـ) .

نسخة حسنة الخط ، من مخطوطات خزانة اسمعيل الفندي /
السلمانية ، برقم (٢١٠) ، والكتاب في الاحاديث المشتهرة .

ق = ٤٢ ١٩ × ١٢ س (١٤٩)

٣٠- منتخبات الحافظ السلفي

ابو طاهر ، احمد بن محمد ، السلفي : (ت - ٥٧٦ هـ) .
نسخة قديمة جدا ، من مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة ببغداد

ق = ٢ ١٢ × ١٦ س (٢٢٨)

٣١- احكام الاوقاف

الخصاف ، ابو بكر ، احمد بن عمرو الشيباني ،
(ت - ٢٦١ هـ)

نسخة جيدة ، من مخطوطات خزانة اسمعيل الفندي / استانبول
برقم : (١٠٤٢)

ق = ٢٤٨ ١٧ × ٢١ س (٢٢٩)

٣٢- ادب المفتي

ابن الصلاح الشيرازي ، شمس بن عبدالرحمن :
نسخة حسنة الخط ، كتبها : حسن بن علي ، من نسخة
المؤلف . من مخطوطات خزانة شهيد علي / استانبول

ق = ٢٠ ١٧ × ٢٢ س (١١٤)

٣٣- الاسراف

ابن النذر (ت - ٣٠٨ هـ) .

نسخة جيدة ، تحتفظ بها مكتبة السلطان احمد / استانبول
برقم : (٢٨٥١)

ق = ٢٤٩ ١٥ × ٢٩ س (٢٢٠)

٣٤- اصطلاحات الفقهاء

المؤلف مجهول

نسخة حسنة ، من مخطوطات مكتبة اسمعيل الفندي / استانبول،
برقم : (٥٢١) ، كتبت في سنة / ١٠٩٤ هـ .

ق = ٤٠ ٢٠ × ٢٧ س (٨٨)

٣٥- بيان الدليل على بطلان التحليل

ابن تيمية ، تقي الدين : (ت - ٧٢٨ هـ)

نسخة نادرة ، كتبها : ابن قيم الجوزي محمد بن ابي بكر :
(ت - ٧٥١ هـ) .

من نواتر مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ،
برقم : (٧٤٨٢) .

ق = ٤٢٠ ١٦ × ٢٢ س (٢٢٢)

٣٦- بيان معاني البديع النظام الجامع بين كتابي البزودي والاحكام

لابن الساطي ، احمد بن علي : (ت - ٦٩٤ هـ) .

الاصفهاني ، شمس الدين محمود بن عبدالرحمن :
(ت - ٧٤٩ هـ) نسخة جيدة ، كتبت في القرن الثامن الهجري ،
من مخطوطات مكتبة احمد الثالث / طويقو سراي ، برقم :
(١٢٠٧) . الجزء الاول ، كتبه : ابراهيم بن محمد بن عبدالقادر ،
في سنة / ٧٢٥ هـ .

ق = ٢٢١ ١٩ × ٢٦ س (١٢٨)

٣٧- تحفة المحتاج الى ادلة المنهاج

ابن الملقن ، سراج الدين عمر بن علي : (ت - ٨٠٤ هـ)

ق = ١٢٠ ١٠ × ٢١ س (٢٢٢)

٣٨- تسهيل المقاصد لزوار المساجد

الأفهي معاد الدين أحمد بن العماد : (ت - ٨٠٨ هـ)
رسالة صغيرة ، جيدة الخط ، من مخطوطات القاهرة
بمشرق لا يرقم (٢٣١٢)
ق = ١٢ ١٨ x ١١ س (١٠٧)

٣٩- تيسير الوقوف على أحكام الوقوف

المثاوي ، عبد الرؤوف زين الدين : (ت - ١٠٢١ هـ) .
ق = ١٠٠ ٢٥ x ٢١ س (٢٢٣)

٤٠- الحاوي الكبير

الملاوي ، أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب ،
البحري الشافعي : (ت - ٥٠ هـ) .
نسخة جيدة الخط ، ثقتة ، قديمة . وفيها الأجزاء التالية :
مصورة من نسخة دار الكتب المصرية .
الجزء الثالث :

وفيه كتاب البيوع الى باب الرهن
ق = ٢٨٠ ٢٥ x ١٨ س (٥١)

الجزء الثاني :
من صفة الماء الذي يتنجس الى باب التشهد من كتاب
الصلاة .

ق = ٢٠٧ ٢٥ x ١٨ س (٦٠)
الجزء الرابع :

من باب الرهن الى باب عقد الفتح
ق = ١٨٥ ٢٥ x ١٨ س (٥٢)

الجزء العاشر عشر :
من كتاب الطلغ الى باب المتق .
ق = ٢٤٦ ٢٥ x ١٨ س (٥٣)

الجزء الخامس :
وفيه من كتاب البيوع الى باب الرهن منه .
ق = ٢٢٩ ٢٥ x ١٨ س (٥٨)

الجزء السادس :
وفيه باب من الكفاة بالصيام ، الى باب نفقة الدواب .
ق = ٣٧١ ٢٥ x ١٨ س (٥٩)

الجزء السابع :
وفيه باب ما يفسد الرهن من الشروط وما لا يفسده ،
الى كتاب العارية .
ق = ٢٠٢ ٢٥ x ١٧ س (١٥٨)

الجزء العاشر :
وفيه باب الصفة حال الخلف الى كتاب الاقرار بالحقوق
والميراث .
ق = ١٩٩ ٢٥ x ١٨ س (٦١)

الجزء الثالث عشر :

من كتاب الشهادات الثاني الى باب عتق الشريك في
الصحة والرمي .
ق = ٩٠ ٢٥ x ١٧ س (٦٢)

الجزء الخامس عشر :

من قول الإمام الشافعي : (مسألة ولو ادركونا ولي
ايدينا خليل) الى كتاب الفحاي .
ق = ١٩٩ ٢٥ x ١٧ س (٦٣)

الجزء الخامس والعشرون :

من قوله : (اذا تقررت هذه الجملة ، فالقاضي مأمور ..)
الى باب شروط من تقبل شهادتهم .
ق = ١٩١ ٢٥ x ١٧ س (٦٥)

الجزء الثاني عشر :

وفيه مسائل متفرقة .
ق = ١٤٥ ٢٥ x ١٦ س (١٩٢)

الجزء السابع والعشرون :

وفيه كتاب النذور والإيمان
ق = ٢٠٢ ١٩ x س (٦٤)

الجزء التاسع والعشرون :

وفيه باب ما على القاضي في الخصوم والشهود الى كتاب
الشهادات الثاني .
ق = ١٩٦ ٢٤ x ١٦ س (٦٦)

الجزء الثلاثون :

وفيه باب الشهادة على الشهادة الى باب عتق الشريك
في الرمي والصحة والوصي بالعتق .
ق = ١٧٠ ٢٥ x ١٧ س (٦٧)

الجزء الرابع عشر :

وفيه كتاب قتال اهل البغي ، الى باب جامع السر .
ق = ٢١٠ ٢٥ x ١٨ س (٥٤)

الجزء الخامس عشر :

وفيه ، مسألة من الإمام الشافعي وهي قوله : « ولو
ادركونا ولي الثنيا خليل أو ما شئتهم لم يحل قتل شيء منها
ولا عقره » . الى باب ما يحل من الصيد وما يحرم .
ق = ١٩٩ ٢٥ x ٢٠ س (٦٣)

الجزء السابع عشر :

وفيه من باب جامع الإيمان الى كتاب أدب القاضي .
ق = ٢١١ ٢٥ x ١٨ س (٥٥)

الجزء الثالث والعشرون :

وفيه من باب الجزية على اهل الكتاب ، الى كتاب
السبق والرمي .
ق = ٢٤١ ٢٥ x ١٨ س (٥٦)

٤١- رسالة في فضائل الجهاد وسننه

مؤلفها مجهول :

كتبها المؤلف في الحث على الجهاد ، في زمن السلطان سليم خان بن بايزيد .

نسخة جيدة الخط ، من كتب خزانة اسمعيل افندي (السلطانية) استانبول ، برقم (١٨٧٥) .

ق = ٢٥ ٢٥ × ٢٢ س (٧٩)

٤٢- رسالة في الجهاد وسننه

حمزه بن عطاءالله .

نسخة جيدة ، من مخطوطات خزانة اسمعيل افندي / استانبول ، برقم : (١٨٧٥) .

ق = ٢٦ ٢٦ × ٢١ س (٢٧٩)

٤٣- رسالة في الفقه

نجم الدين الصامري .

نسخة حسنة الخط ، من مخطوطات خزانة السلطانية / استانبول .

ق = ٤٤ ٤٤ × ١٨ س (٢٢٤)

٤٤- روضة الحكام

الروائي : ابو نصر شريح بن عبدالكريم : (ت - ٥٢١ هـ - على رواية ٢ .

نسخة جيدة ، قديمة ، كتبت في سنة / ٦٤٤ هـ . من مخطوطات الظاهرية بدمشق ، برقم : (٢١٧٤) .

ق = ١٠٧ ٢٧ × ٢٢ س (٢١٠٩)

٤٥- شرح ادب القاضي للخفاف : (ت-٢٦١ هـ)

ابن مازة ، حسام الدين عمر بن عبدالعزيز ، الشهيد البخاري : (ت - ٥٣٦ هـ) .

نسخة مكتبة الاوقاف العامة .

ق = ١٤١ ٢٤ × ١٧ س (٢٢٥)

٤٦- شرح مختصر الخرقى

ابن لقمان المقدسي ، عبدالله بن احمد : (ت - ٦٦٠ هـ)

نسخة اعتيادية ، من مخطوطات مكتبة التحف العراقي ببغداد .

٤٧- عيون المسائل والفرائد

التودي ، محي الدين يحيى بن شرف : (ت - ٦٧٦ هـ)

نسخة جيدة ، من كتب الظاهرية بدمشق .

ق = ٩٩ ٢١ × ١٨ س (٢٢٧)

٤٨- فقه الملوك ومفتاح الرتاج المرصد على خزانة كتاب الخراج

الرحبي البغدادي ، كمال الدين عبدالعزيز بن محمد (ت - بعد سنة / ١١٨٤ هـ) .

جزءان في مجلد واحد ، من مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، برقم : (١٤٢ - ١٤٤) .

ق = ٢٢٧ ٢٢ × ١٢ س (٢٢٨)

٤٩- الفقيه والمتفقه

الطبيب البغدادي ، احمد بن علي : (ت - ٦٢ هـ)

مصورة من نسخة الظاهرية في دمشق .

ق = ١٩ ١٩ × ١٧ س (٢٢٩)

٥٠- القواعد الفقهية

الزركشي ، بدرالدين محمد بن عبدالله : (ت - ٧٩٤ هـ)

رجه على حروف المعجم . نسخة جيدة ، من مخطوطات المكتبة الظاهرية .

ق = ٢٤٦ ٢٢ × ١٩ س (٢٤٠)

٥١- كتاب الجهاد

عبدالله بن المبارك بن واضح الروزي (ت - ١٨٢ هـ)

رواية ابراهيم بن محمد بن الفتح بن عبدالله ، من محمد بن سليمان الصغار عن سعد بن رحمة عن المؤلف .

نسخة جيدة الخط .

وابن المبارك ، اول من صنف في الجهاد .

ق = ٤٠ ٢٢ × ١٩ س (٢٠١)

٥٢- المختصر في استبدال الوقف

الكاليجي ، محيي الدين محمد بن سليمان (ت - ٨٧٩ هـ) .

رسالة صغيرة ، خطها جيد ، كتبها : يحيى بن عبدالغني بن علي الامام في سنة / ٨٧٠ هـ .

ق = ١٨ ١٩ × ١٥ س (١٥٠)

٥٣- مسائل الامام احمد بن حنبل

نسخة جيدة ، من مخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق .

ق = ٦٥ ١٩ × ١٧ س (٢٤١)

٥٤- معين الحكام على معرفة الاحكام

الغزي ابو الروح عيسى بن عثمان بن عيسى العسقي : (ت - ٧٩٩ هـ) .

نسخة جيدة الخط ، متقنة ، من مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في بغداد ، برقم (٣٦٨٨) ، كتبها : زين الدين عبدالرحمن بن النوفاني ، في سنة / ٨٩٧ هـ .

ق = ٦٥ ٢١ × ١٦ س (١١٢)

٥٥- نهاية المطالب في دراية المذهب

امام الحرمين ، عبدالله بن عبدالله ، الطائي ، الجويني : (ت - ٤٧٨ هـ) .

قطعة كبيرة منه ، من نسخة جيدة ، من مخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق .

ق = ٢٢٢ ٢٦ × ١٩ س (٢٤٢)

٥٦- الهداية الى بلوغ النهاية

مكي بن ابي طالب القيسي ، (ت - ٢٣٧ هـ) .
نسخة جيدة ، أندلسية الخط ، تحتفظ بها الخزانة العامة
بالرباط لا برقم (٢١٧) .
ق = ٢٢٩ ٢٥ x ١٩ س (٩١)

الادب العربي وما اليه

٥٧- الامثال

رسالة صغرى ، جيدة الخط ، تحتفظ بها مكتبة الحاج
حمدي الاعظمي / الانطاكية ، بفسداد .
ق = ٦١ ١٨ x ١٤ س (٢٤٣)

٥٨- الانوار ومحاسن الاشعار

الشمشاطي ، علي بن محمد بن الطاهر ، ابو الحسن :
(ت - ٥٢٣ هـ)

نسخة خزانة نفيسة ، جيدة الخط ، مفسوطة بالشكل ،
من نوادر خزانة طويقو سراي / استانبول ، برقم (٢٣٩٢) ،
وهي من كتب الصفي خليل بن ابيك .

ولعل اسمه الكامل : (الانوار والمثار في محاسن الاشعار)
ق = ٢٥٥ ١٦ x ١٢ س (٨)

٥٩- تفسير أسماء شعراء الحماسة

ابن جني ابو الفتح : (ت - ٣٩٢ هـ) .

نسخة جيدة ، من مخطوطات خزانة احمد الثالث / استانبول
برقم (٢٥٢٢) .

ق = ١٧٠ ٢١ x ١٦ س (٢٤٤)

٦٠- تثقيف الالسنة بتعريف الأزمنة

الششلي محمد بن عبدالله ، العنلي السابق :
(ت - ٧٩٩ هـ)

وهو للآزمنة ، كالايوم والشهر والسنة ، نسخة
المؤلف ، كتبها سنة ٧٤٢ هـ . تحتفظ بها مكتبة لا له لي /
استانبول ، برقم : (١٦٨٦) .

ق = ٥٤ ٢٥ x ٢١ س (١)

٦١- جمهرة الامثال

ابو هلال الحسن بن عبدالله العسكري ، المتوفى بعد
سنة / ٤٠٠ هـ .

نسخة جيدة ، مفسوطة ، خطها نسخ جميل ، تحتفظ بها مكتبة
طويقو سراي / استانبول ، برقم (١٠٧٢ - ٨٢٠٦) .

ق = ٢٢١ ٢٧ x ٢٥ س (١٤٧)

٦٢- العتبة في أسماء الغيل المشهورة في الجاهلية والاسلام .

محمد بن علي بن كامل (الملوك الصاحبى التاجي) .
الله سنة / ٦٩٧ هـ .

نسخة نفيسة للغاية ، خزائنية ، تحتفظ بها مكتبة خديخش
/ الهند/ بقنة ، برقم (١٦٨٧)

ق = ٢٤ ١٧ x ١٥ س (٢٦)

٦٣- ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس (المقتول في حدود سنة ٤٠ هـ)

نسخة حسنة الخط ، جيدة ، تحتفظ بها مكتبة الانار
العامة (مكتبة التحف العراقي) في بغداد ، كتبها محمد بن
ظاهر السعادي النجفي ، في سنة ١٢٤٢ هـ .

ق = ٦ ٢٥ x ٢٠ س (١٩٥)

٦٤- ديوان عبدالله باشعالم

عبدالله باشعالم الوصلي المصري

نسخة جيدة الخط ، تحتفظ بها خزانة ولده الاستاذ سامي
باشعالم .

ق = ٢٩٢ ٢٢ x ٢٢ س (١٠١)

٦٥- ديوان الفزي

ابو اسحاق ، ابراهيم بن يحيى ، الكلبى الاشجبي ،
الفزي ، (ت - ٥٢٤ هـ) .

نسخة جيدة ، كتبها : عمر بن محمد شبل الملوي ، سنة /
١٠٩٩ هـ .

تحتفظ دار الكتب المصرية : برقم : (١٢٢ ادب) .

ق = ١٢٢ ٢١ x ١٤ س (٧)

٦٦- ديوان ابن الرومي

ابو الحسن ، علي بن العباس بن جريج ، المعروف بابن
الرومي : (ت - ٢٢٨ هـ) .

نسخة نفيسة ، كتبها : عبدالرحمن بن احمد بن عباس ، في
سنة ٦٥١ هـ ، برسم خزانة عمادالدين داود بن عزالدين
الراوي .

الجزء الاول :

ويتبدى من اوله ، الى اثناء قافية الدال .

تحتفظ به مكتبة روان كشك / استانبول ، برقم : (٧٠١) .

ق = ٢٥٦ ٢٦ x ١٨ س (٢٥)

الجزء الثاني :

يتبدى من اثناء قافية الدال ، وينتهي بحرف الصاد .

تحتفظ به مكتبة نور عثمانية / استانبول : (٢٨٥٩) .

ق = ٢٦١ ٢٦ x ١٩ س (٢٥)

الجزء الثالث :

يتبدى من بعد قافية الصاد ، وينتهي بقافية الكاف .

تحتفظ به مكتبة نور عثمانية / استانبول ، برقم :

(٢٨٦٠) .

ق = ٢٥١ ٢٦ x ١٨ س (٢٥)

٦٧- ديوان ابن القيسراني

شرف الدين ، عبدالله بن نصر بن صفر ، المخزومي ، المعروف بابن القيسراني ، (ت - ٥٤٨ هـ) .
نسخة حسنة ، جيدة الخط ، في اولها نقص ، من مخطوطات القرن التاسع او العاشر الهجري .

تحتفظ بها دار الكتب المصرية ، برقم : (١٤٨٤ ادب) .
ق = ٤٥ ١٧ × ١٤ س (٢٤٥)

٦٨- ديوان الجزري

الحسيني بن احمد بن الحسين الجزري : (ت - ٤٤٤ هـ)
ايفاح الكتون ٩٥/١

نسخة جيدة الخط ، مضيوبة ، تحتفظ بها مكتبة طويق
سراي / استانول ، برقم : (٧١١ ٨٦١٢) .
ق = ١٠٤ ٢٥ × ١٨ س (٧٤)

٦٩- ديوان المنشآت

نظام الدين الاصفهاني (من اهل القرن السابع الهجري) .
نسخة جيدة ، خزانة ، كتبها : محمود بن عبدالجيد بن
عبدالحميد ، في سنة ٧٠٩ هـ .
من مخطوطات خزانة محمد الفاتح / استانول برقم
(٢٩٩٤) .

ق = ٢٢٥ ٢٦ × ١٨ س (٢٠٦)

٧٠- ربيع الأبرار

الزمخشري ، جلاله محمود بن عمر ، (ت - ٥٢٨ هـ) .
نسخة متينة نفيسة مضيوبة ، في اربعة مجلدات ، كتبت
مجلداتها الثلاث ، ١ ، ٢ ، ٤ ، في سنة ٦٢٤ هـ ، وكتب
مجلدها الرابع في القرن السابع تقريبا .
والنسخة من ذخائر مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، برقم :
(٢٨٦ - ٢٨٩) .

المجلد الاول = ٢٥٦

المجلد الثاني = ٢٠٥

المجلد الثالث = ٢١٩

المجلد الرابع = ٢٢٧

٢٢ × ١٥ س

(١٠٢)

٧١- رسالة في الحنين الى الاوطان

الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ابو عثمان : (ت - ٢٥٥ هـ) .
نسخة حديثة الخط ، كتبها : قاسم بن مراد في المدرسة
البكتاشية في الموصل ، سنة ١١٨٢ هـ .
من مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل .

ق = ٩ ٢٥ × ١٩ س (٧٨)

٧٢- شرح المظلمات

التلمبي ، احمد بن اسماعيل ، ابو جعفر ، (ت - ٢ هـ) .
نسخة حسنة ، تحتفظ بها دار الكتب المصرية ، كتبها :
محمد بن محمد بن محمد الزياتي ، في سنة ١٠٢٦ هـ .

ق = ٤٢ ٢٥ × ١٩ س (١٢٢)

٧٣- شرح مقصورة ابن دريد

ابن هشام اللخمي ، محمد بن احمد : (ت - ٥٦٠ هـ)
نسخة جيدة ، كتبها : يوسف بن محمد ابن الرحل القوي ،
في سنة ١١٠٥ هـ . تحتفظ بها مكتبة جوتة / المانيا
ق = ١٢٤ ٢٢ × ١٧ س (١٢١)

٧٤- غاية الوسائل الى معرفة الاوائل

ابن بابيش ، اسماعيل بن هبالله ، الوصلي الشافعي
(ت - ٦٢١ هـ) .

نسخة جيدة ، كتبت سنة ٨٨٥ هـ ، من خط المؤلف . تحتفظ
بها مكتبة احمد الثالث / استانول برقم (١/٢٩٥٧) .
ق = ٢٤٢ ٢٥ × ٢٥ س (٢٨)

٧٥- فصول من رسائل الجاحظ

جمعها واختصرها : ادب من القرن الخامس الهجري ،
والنسخة كتبها : محمد ابو الصلاح العنلي ، في سنة ١٠٨٠ هـ
على اصل كتبه : عبدالله بن علي ابو القاسم ، في سنة ٤٤٢ هـ
نسخة جيدة ، تحتفظ بها مكتبة طويق/ استانول ،
برقم : (١٢٥٨ . ٨٢٢٧) .

ق = ١٢٢ ٢٥ × ١٩ س (٩٥)

٧٦- مجمع الاقوال في معاني الامثال

المكبري ، محمد بن عبدالرحمن بن ابي البقاء
قال حاجي خليفة فيه : « وهو في ست مجلدات ، قيل
انه جمعه من اربعين كتابا » . الكشف ١٥٩٧/٢ .
نسخة المؤلف ، جيدة الخط .

ق = ٣٦٥ ٢٩ × ٢٥ س (١٧٢)

٧٧- مجموعة شعرية

نسخة جميلة الخط ، تحتفظ بها مكتبة اسعد افندي/ استانول ،
برقم (٢٥٠٦) ، جمع فيها مؤلفها مختارات من شعر العرب ،
ومن شعره ايضا ، كتبها : فيلي الله (حافظ القرآن) في
سنة ١١٦٢ هـ .

ق = ٩٢ ٢٢ × ٢٥ س (٨١)

٧٨- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب

السري الرفاء الوصلي ابن احمد ، الكندي ، (ت - ٣٦٦ هـ
على رواية) .
نسخة جيدة الخط ، متقنة ، من مخطوطات الكتبة الوطنية
في فينا ، برقم : (٥٥٩) .

ق = ١ ٢٥ × ١٩ س (١٢٦)

٧٩- مجموعة صالح السعدي

صالح بن يحيى السعدي الوصلي آل محمديني :
(ت - ١٢٤٤ هـ) .

مجموعة نفيسة للغاية ، لما سمت من الفلنن الخط العربي ،
وهي بخطه ، من نوادر مكتبة الاوقاف العامة ، برقم :

٥٧٢٤/٢ مجلد) ينظر منها : فهرس المخطوطات العربية
في مكتبة الاوقاف .

ج ٤ ص : ٢٢٠

ك = ١٢٨ ٢٢ x ١٢ س (١٠٠)

٧٩ب - المختار من رسائل الصابي :

ابو اسحاق الصابي ، ابراهيم بن هلال الكاتب ،
(ت - ٢٨٤ هـ) .

نسخة تحتفظ بها دار الكتب المصرية .

ك = ١٧٦ ٢١ x ١٦ س (١١٢)

٨٠ - مجموعة أدبية

لؤي مجهول

نص مختارات شعرية وابواب في الكتابة والادب ، نسخة
جيدة ، كتبت في سنة / ١١٨٤ هـ ، تحتفظ بها مكتبة الاوقاف
العامة في الموصل .

ك = ١٥٨ ٢١ x ٢٠ س (١٠٥)

٨١ - المنتزع من كتاب التاجي في اخبار الدولة
الدليمية

الصابي ابو اسحاق ، ابراهيم بن هلال الكاتب ،
(ت - ٢٨٤ هـ) .

نسخة جيدة ، من مخطوطات القرن الحادي عشر ، تحتفظ بها
مكتبة متنام ، ومنها مصورة في دار الكتب المصرية . وصاحب
(لمنتزع) مجهول ، من رجال القرن السادس او السابع
الهجري .

ك = ٢٢ ٢٥ x ٢٠ س (١١١)

٨٢ - مفتاح القرب في ادب الاكل والشرب

محمد بن عبدالرحيم بن ابراهيم بن حسن : (ت -)
نسخة حسنة الخط ، حديثة ، تحتفظ بها مكتبة الاوقاف
العامة في الموصل .

ك = ١٢٩ ٢٦ x ٨ س (١٢٩)

٨٣ - نزهة الالباب فيما لا يوجد في كتاب

بدر الدين ابن جماعة ، محمد بن ابراهيم : (ت - ٧٦٧ هـ)
نسخة جيدة ، من مخطوطات مكتبة طويقو سراي / استانبول ،
برقم : (٨٢٩٢/١٣١٢) .

ك = ١١٢ ٢٥ x ١٩ س (٢٤٧)

٨٤ - منتخب شعر الجزائر

جمال الدين ، ابو العسين يحيى بن عبدالعظيم الجزار ،
المصري : (ت - ٦٧٩ هـ) .

لنتخبه الصلاح المصري : (ت - ٧٦٤ هـ) .

نسخة جميلة الخط ، كتبت في سنة / ٧٤٧ هـ ، بخط
الصفدي . تحتفظ بها مكتبة ايا صوفيا / استانبول ، برقم :
(٢٩٤٨)

ك = ٧٨ ١٦ x ١٠ س (٢٤٨)

٨٥ - نهج البلاغة

من كلام الامام علي بن ابي طالب ، وجمع الشريف الرضي :
(ت - ٤٠٦ هـ)

نسخة خزائية نفيسة ، كتبها : ياقوت بن عبدالله الكاتب
النوري (ياقوت المستعصي) ، وهي من نوائد مكتبة الاوقاف
العامة في الموصل ، برقم : (٣٦٩ - ٣٦٨) .

ك = ٢٢٤ ٢٢ x ١٢ س (٢١٦)

اللغة العربية وعلومها

٨٦ - الاستفتاء في احكام الاستثناء

القرافي ، شهاب الدين احمد بن ادريس ابن عبدالرحمن ،
السنهاري : (ت - ٦٨٤ هـ)

نسخة جيدة الخط ، من مخطوطات خزانة شهيد علي /
استانبول ، برقم : (٢٥٠٠) ، كتبت في سنة / ٩٢٢ هـ .

ك = ١٢٨ ٢٥ x ١٧ س (١٧٦)

٨٧ - اعجاز المناجي في الالفاظ والاحاجي

الكرايسي عبدالله بن عبدالله بن عبدالرحمن (؟)

نسخة جيدة الخط ، حسنة تحتفظ بها مكتبة طويقوسراي /
استانبول ، برقم : (٢٤١٩ ٨٢٨٣) والنسخة خزائية .

ك = ٢٠٢ ٢٧ x ٢٥ س (٨٠)

٨٨ - الالفاظ السريانية في المعاجم العربية

البطريوك مار افناطيوس الفرام الاول : (ت - ١٩٥٧ م)
طبع في دمشق ١٩٢٨ - ١٩٥١ م . وكان قد نشر تباعا
في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق .

ص = ٢٢٥ (١٢٤)

٨٩ - الاشتقاق

ابن دريد محمد بن الحسن ، ابو بكر : (ت - ٣٢١ هـ)
نسخة جيدة الخط ، تحتفظ بها مكتبة اسعد افندي ، تركيا ،
برقم : (٢٢٥٧) . كتبت في سنة / ٩٢٢ هـ .

ك = ٢٨٧ ٢١ x ٢١ س (١٧٥)

٩٠ - افعال وفعلت

ابن دريد ، ابو بكر محمد بن الحسن ، (ت - ٣٢١ هـ)
نسخة كتبت في القرن السادس الهجري ، خطها جيد مشكول .
تحتفظ بها مكتبة الاسكوريال ، برقم : (٤٤٢) .

ك = ٦ ١٩ x ١٥ س (٢٩)

٩١ - الايام والليالي والشهور

الفراء ، ابو زكريا ، يحيى بن زياد ، (ت - ٢٠٧ هـ)
نسخة نفيسة ، كتبت في القرن السابع الهجري ، بخط
نسخ جميل ، تحتفظ بها مكتبة لا له لي - تركيا ، برقم :
(١٩٠٣)

ك = ٢٢ ١٢ x ١٩ س (٢٠)

٩٢- نسخة أخرى

مصورة عن المطبوعة . القاهرة ، ١٩٥٦ م بتحقيق
الاستاذ ابراهيم الابياري .

ص = ٩٨ (١٧١)

٩٣- الاخبار المروية في سبب وضع العربية

السيوطي جلال الدين ، عبدالرحمن بن ابي بكر ،
(ت - ٩١١ هـ) .

نسخة حسنة ، كتبها : جارالله بن عبدالعزيز الهاشمي ،
سنة ٩٤٢ هـ . تحتفظ بها المكتبة الاحمدية - حلب ، برقم
(٢٠٥) .

ق = ٥ ١٧ × ١٢ س (٢٨)

٩٤- ازالة الالتباس في الفرق بين الاشتقاق

التعلي ، ابو الحسن يوسف بن سيف الدولة بن قاسم
نسخة حسنة ، تحتفظ بها دار الكتب المصرية برقم (١٢٣
بلافة) . عليها تعليق في سنة / ٧٠٥ هـ .

ق = ١٥١ ٢٥ × ١٧ س (١٤١)

٩٥- اسماء الافعال / مقدمة الادب في لغة العرب

الزمخشري ، جارالله ، محمود بن عمر : (ت - ٥٢٨ هـ)
نسخة جيدة الخط ، مشكولة ، سنة ٨٦٨ هـ .
الهجري : تحتفظ بها مكتبة طوبقبو سراي - تركيا ، برقم :
(٢٧٠٨)

ق = ٨٢ ٢٠ × ١٧ س (٩٠)

٩٦- الايضاح شرح المفصل للزمخشري

ابن الحاجب ، عثمان بن عمر ، ابو عمرو : (ت - ٦٤٦ هـ)
نسخة جيدة ، كتبت في سنة / ٧٨١ هـ ، تحتفظ بها مكتبة
البلدية في الاسكندرية ، برقم : (٥٤٥ ب) .

ق = ٢٨١ ٢١ × ١٨ س (٢٤٩)

٩٧- نسخة أخرى

كتبت في سنة / ٧٠٩ هـ ، من مخطوطات مكتبة سوهاج /
مصر ، برقم : (٥ نحو) .

ق = ٢٨٦ ٢٢ × ١٦ س (٢٥٠)

٩٨- بنية المرتاد لتصحيح الضاد

علي بن محمد بن علي ، القدسي : (ت - ١٠٣٦ هـ)
نسخة جيدة الخط ، خطها نسخ مشكول ، تحتفظ بها مكتبة
طوبقبو سراي - تركيا ، برقم (٢٢٧٧) .

ق = ٢٢ ٢٥ × ١٩ س (٢٥١)

٩٩- التطور النحوي للغة العربية

براجسترايسر ، جوتلهف برك : (ت - ١٩٣٢ م) .
والنسخة مصورة عن النسخة المطبوعة في القاهرة ، سنة /
١٩٢٩ م .

ص = ١٥٧ (١٢٥)

١٠٠- تلخيص المبدع في التصريف

ابو حيان النحوي ، محمد بن يوسف (ت - ٧٤٥ هـ) .
نسخة المؤلف ، فرغ منها في سنة / ٦٩٩ هـ .

تحتفظ بها دار الكتب المصرية ، برقم : (٢٤ ش نحو) .
ق = ٢٧ ١٧ × ١٢ س (٧٢)

١٠١- جامع التعريب بالطريق القريب

مصطفى المدني : (ت - في حدود سنة / ١١٠٠ هـ) .
نسخة جيدة ، كتبها : عبدالكريم بن احمد الطرابلسي الغلوتي ،
في سنة / ١٢٠٠ هـ . من مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة
ببغداد ، برقم : (٦٠٥)

ق = ١٦٨ ٢٢ × ١٧ س (٢٤٢)

١٠٢- حاشية على مقامات الحريري

ابو القاسم ، علاء الدين طي بن محمد السعدي :
(ت - ٩٢ هـ) مسودة المصنف ، والنسخة من تحف مكتبة
الاوقاف العامة ببغداد ، برقم : (٢٩٩) ، ينظر منها : فهرس
مخطوطات الاوقاف ١٤/٢ .

ق = ٢٨٥ ٢٤ × ١٨ س (٢١٤)

١٠٣- الحفابة بتوضيح الكفاية

البيتوشي الكردي عبدالله بن محمد : (ت - ١٢١١ هـ)
نسخة جيدة ، من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري .
ق = ٢٠٠ ٢٥ × ١٩ س (٢١)

١٠٤- العطل في اصلاح الظل من كتاب الجمل للزجاجي

ابن السيد البطيوسي ، عبدالله ابو محمد : (ت - ٥٢١ هـ)
والنسخة نفيسة جدا ، خطها أندلسي قديم ، كتبها : حسن
بن احمد بن جمل بن يوسف الوادعي الهمداني ، سنة / ٥٦١ هـ .
وهي من نوادر مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، برقم :
(١٤٢٤/١ - ١٤٢٥ مجاميع) .

ق = ٦١ ٢٢ × ١٦ س (١٨١)

١٠٥- خصائص اللفه واسرار العربية

ينظر : فقه اللفه ، للشالمبي

١٠٦- الخط العربي

كتاب في الخط العربي (في رسم الاملاء)
العصري محمد بن محمد العدوي (كان حيا سنة ٩٢٠ هـ)
نسخة رائعة ، بخط / مير احمد ، وقلها المعروف بالثلث .
من نوادر خزانة طوبقبو سراي / استانبول برقم (٢٨٦٤) .
ق = ٤٦ ٢٥ × ١٩ س (١٨٢)

١٠٧- حلية المقود في الفرق بين المقصور والممدود

الانباري كمال الدين عبدالرحمن بن محمد ، (ت - ٥٧٧ هـ)
نسخة كتبت في القرن التاسع الهجري ، بخط تليق ، دقيق
عليها هوامش وتعليقات .
تحتفظ بها مكتبة احمد الثالث - تركيا ، برقم : (٢٧٢٩)

ق = ٤ ٢١ × ١٢ س (٢٥٣)

١٠٨- دستور اللغة العربية المستعملة المعتمدة

المأثورة

النخري بديع الزمان الحسين بن ابراهيم ، الملقب
بدي اللسانين ، الاصمعياني ، (ت - ٤٩٩ هـ) .

كتاب مهم في باب ، حيث اورد اللغة المستعملة في القرآن والحديث ،
وكتب العلماء والادباء والامثال ، وشعر الشعراء المباسين ،
امثال التنبي ، البحري ، ابي تمام الطائي .

وفيه جمل فارسية ، نسخة نفيسة ، كتبها : ابو العالي
ابن عبدالملك بن منصور بن احمد بن محمد الجواليقي ، سنة
٦٧٧ هـ .

تحتفظ بها مكتبة شهيد علي ، تركيا ، برقم : (٢٦٢٢) .

ق = ١٦٧ ٢٠ x ١٩ س (٣٢)

١٠٩- الدلائل

قاسم بن ثابت الرقسطي : (ت - ٢٠٤ هـ) .

والنسخة جيدة ، مفسوطة ، وهي جزء من الاصل ، من ذخائر
المكتبة الظاهرية بمشق

السر الثاني ، وفيه احاديث الامام علي بن ابي طالب
خطها اندلسي جميل .

ق = ١٦٦ ٢٥ x ١٨ س (٩٦)

١١٠- ديوان الادب

الغارابي ، اسحاق بن ابراهيم الجوهري : (ت - ٥٢٥ هـ)
والنسخة نفيسة متقنة ، قديمة الخط ، مفسوطة بالشكل ،
خطها جميل ، من نوادر مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، برقم :
(١١٠٦) .

ق = ٤٤٦ ٢٠ x ١٩ س (١٨٥-١٨٦)

١١١- الزينة

الرازي ابو حام ، محمد بن اديس بن المنذر (ت - ٥٢٧ هـ)
نسخة جيدة الخط ، تلمس القسم المطبوع منها بجزئين وقسم
آخر فيه ، تحتفظ بها مكتبة التحف العراقي ببغداد ، برقم :
(١٢٠٦) .

ق = ٢٤٢ ٢٤ x ١٦ س (٢٠٣)

١١٢- سر صناعة الاعراب

ابو الفتح ، عثمان بن جني : (ت - ٣٩٢ هـ)

نسخة نفيسة ، مشكولة ، كتبت في القرن السابع الهجري ،
وكانت ملك عبدالقادر البغدادي سنة / ١٠٧٥ هـ . من نوادر
مخطوطات خزانة شهيد علي / استانبول ، برقم : (٢٢٩٤) .

ق = ٢٢٨ ٢٢ x ١٩ س (٢٥٤)

١١٣- نسخة أخرى

الجلد الاول :

والنسخة جيدة قديمة ، وكانت من كتب ابن هشام الانصاري
كتبت قبل سنة / ٦٠٠ هـ .

من نوادر مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، برقم :
(٦٠٢١) .

ق = ١٥٨ ٢١ x ١٤ س (٢٥٥)

١١٤- نسخة أخرى

من مخطوطات خزانة ابراهيم داماد / استانبول برقم :
(١٠٥٨) .

ق = ٢١ x ١٦ س (٢٥٦)

١١٥- نسخة أخرى

من مخطوطات مكتبة كوبريلي / استانبول ، برقم :
(١٤٦٩) .

ق = ٢٤ x ١٧ س (٢٥٦)

١١٦- نسخة أخرى

من مخطوطات خزانة عاطف الفندي / استانبول ، برقم
(٢٤٧٦) .

ق = ٢٥ x ١٧ س (٢٥٧)

١١٧- نسخة أخرى

جيدة الخط ، من مخطوطات ، عاشر الفندي ، برقم :
(٨١٧)

ق = ٢١ x ١٨ س (٢٥٨)

١١٨- نسخة أخرى

(١٢١٧)

ق = ٢٥ x ١٩ س (٢٥٩)

٢٣٩٥٥ نسخة أخرى

١١٩- شرح المقرب في النحو

وكلامها لابن صفور ، علي بن مؤمن ، الحضرمي :
(ت - ٦٦٩ هـ) .

شرح فيه المسائل المشككة من (المغرب) . كتبه بطلب
من احد ملوك العفصيين بتونس .

نسخة خزائية ، كتبت في القرن السابع الهجري ، خطها
نفيس ، تحتفظ بها مكتبة جامعة استانبول ، برقم (٦٣٢٥) .

ق = ٦١ ٢٥ x ١٧ س (٤٥)

١٢٠- شرح الاجرومية

لؤلف مجهول :

نسخة حسنة الخط ، حديثة ، من مخطوطات مكتبة الحاج
حمدي الاعظمي العامة / الاعظمية ، ببغداد .

ق = ٤٧ ١٨ x ١٤ س (٢٦٠)

١٢١- شرح الصباح للمطرزي

ينظر عنه ومن سراحه ، كشف القنون ١٧٠٨/٢ .

نسخة جيدة الخط ، نالعة الاخر ، من نوادر خزانة طويقو
سراي ، / استانبول ، برقم (٢٢١٨) .

ق = ١١٦ ٢٨ x ١٩ س (١٩٤)

١٢٢- شرح كتاب الفصح

ابن ناليا البغدادي ، عبدالله بن احمد : (ت - ٨٥٠ هـ)

نسخة جيدة ، مفسوطة بالشكل ، تحتفظ بها خزانة العجيات
في الموصل ، (مكتبة الاوقاف العامة / الموصل ، برقم :

ق = ٩٦ ٢٢ x ١٧ س (١٢٠)

١٢٢- شرح مختصر الزنجاني في التصريف

يعيش بن ابراهيم بن عبدالسلام الزنجاني (ت - ١)
نسخة حسنة ، تحتفظ بها مكتبة البلدية في الاسكندرية ،
برقم (١٧٧٦) . كُتبت في حدود القرن السادس الهجري .
ق = ٥٦ ١٧ × ١٢ س (١١٨)

١٢٤- شرح اعراب آيات الجمل

البطلوسي ابن السيد عبدالله ، ابو محمد : (ت -
٥٢١ هـ) .
نسخة نفيسة متقنة ، مفسوطة بالشكل ، قديمة ، كتبها :
حسن بن احمد بن جعفر بن يوسف الهمداني ، سنة / ٦٥١ هـ .
عن نسخة مسموعة صحيحة ، خطها اندلسي جميل .
من نوادر مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، برقم : (٢ /
١٤٢٤ - ١٤٢٥ مجاميع ؟ .

ق = ٦٦ ٢٢ × ١٦ س (١٧٤)

١٢٥- شرح الانموذج في العربية / للزمخشري

علي بن عبدالله العروف بزين العرب (من اهل القرن
الثامن الهجري ؟ .
نسخة جيدة ، كتبها : خضير بن محمد ، في سنة / ٧٣٦ هـ .
ق = ٨٦ ٢٥ × ١٩ س (١١٧)

١٢٦- الصحيفة العلراء : (معجم عربي فارسي)

التسفي ، محمد بن عمر ، ابو الفضائل : (ت - ؟)
في معاني الالفاظ العربية ، مفسرة بالفارسية .
نسخة جيدة ، خطها مشكول ، من مخطوطات مكتبة / طوبقو /
استانبول ، برقم : (٢٧٠٧) .

ق = ٢٩٧ ٢٢ × ٢٥ س (٦٨)

١٢٧- صحاح اللغة (الصراح من الصحاح)

جمال الدين القرشي ، محمد بن عمر : (ت - ٦٨١ هـ) .
نسخة جيدة ، من مخطوطات طوبقو سراي / استانبول برقم :
(٢٦٩٢) ، كُتبت في سنة / ٩٠٧ هـ .
ق = ٤٥٠ ٢٢ × ٢٥ س (٢٦١)

١٢٨- العروض

ابن جني أبو الفتح عثمان : (ت - ٣٩٢ هـ) .
نسخة جيدة ، قديمة الخط ، كتبها : محمد بن (محمد ؟
بن عيسى الرزني ، عليها تملك في سنة / ٥٥٨ هـ . وهي من
نوادر خزانة العلامة المرحوم حسن حسني عبدالوهاب في تونس .
ق = ٢٧ ١٧ × ١٥ س (١٠٦)

١٢٩- طلبية الطلبة

التسفي ، عمر بن محمد ، ابو حفص : (ت - ٥٣٧ هـ)
والكتاب في المفردات اللغوية الواردة في كتب الفقه الحنلي ،
نسخة متقنة مفسوطة ، مشكولة ، من نوادر مخطوطات مكتبة
الاوقاف العامة ببغداد ، برقم (٢٥٩٢) .
ق = ١٢١ ٢٢ × ١٦ س (٢٢٥)

١٢٠- الفصح في اللغة

نعلب ، احمد بن يحيى : (ت - ٢٩١ هـ) .
نسخة قديمة ، جيدة الخط ، تحتفظ بها مكتبة
اسعد افندي (السليمانية) استانبول ، برقم (٢٢٤٦) .
كتبها عذار بن احمد سنة / ٩٧٩ هـ .
ق = ١٩ ٢٥ × ١٩ س (٧٠)

١٢١- فقه اللغة

التعالي ، ابو منصور عبدالملك بن محمد ، (ت - ٥٤٢٩ هـ)
نسخة نفيسة ، تحتفظ بها مكتبة اسعد افندي ، تركيا ،
برقم (٢٢٠٥) .
ق = ٥٤ ٢١ × ١٢ س (٢٠)

١٢٢- الكافية

ابن الحاجب ، عثمان بن عمر ، ابو عمرو ، (ت - ٥٦٤٦ هـ) .
نسخة اعتيادية ، حسنة الخط ، من مخطوطات مكتبة الحاج
حمدي الاعظمي / اعظمية ببغداد .
ق = ٢٦٨ ٢١ × ١٧ س (٢٦٢)

١٢٣- اللغات النادرة

جمعها : ابو اليمن عبدالله ؟ .
وهي رسالة صغيرة ، مرتبة على حروف الهجاء ، وعليها
تفسيرات وجيزة . خطها جيد .
تحتفظ بها مكتبة احمد الثالث - تركيا ، برقم (١٠٤) .
ق = ١٧ ٢٢ × ١٧ سم (٤٢)

١٢٤- لوحات خطية

كتبها خطاطون اتراك ، من القرنين العادي عشر والثاني
عشر الهجري .
ق = ٤٧ (١٩١)

١٢٥- ما تفرده بعض ائمة اللغة / الشوارد في اللغة

الصالاني رضي الدين الحسن بن محمد : (ت - ٦٥٠ هـ)
نسخة حديثة جدا ، تلحق المقدمة ، كُتبت في سنة ١٩٤٨ م .
وتحتفظ بها دار الكتب المصرية ، برقم (١٨) لفة) .
ق = ٦٨ ١٩ × ١٥ س (١١٧)

١٢٦- المبهج

ابن جني ، ابو الفتح عثمان بن جني الموصللي .
(ت - ٢٩٢ هـ) .
من النسخة المطبوعة في دمشق ، مطبعة الترقى ، سنة / ١٢٤٨ هـ
ص = ٧٢ (٤)

١٢٧- المجمل في اللغة

ابن فارس ، احمد : (ت - ٣٩٥ هـ)
نسخة مفسوطة ، قديمة كُتبت في سنة / ٤٢٦ هـ من نوادر
مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، برقم (٥٤٢) .
ق = ٢٢٠ ٢٠ × ٢١ سم (٣٦٢)

١٢٨- نسخة أخرى

كتبا : احمد بن عمر بن احمد الساوي ، في سنة / ٥٢٤ هـ .
مشكولة ، مفبوطة .
من نوادر مخطوطات مكتبة فيلى الله / استانبول ، برقم : (٢٠٩٢) .
ق = ٢٨٩ ٢٠ × ١٨ س (١٢)

١٢٩- المجرد في لغة الحديث

موفق الدين مبد اللطيف البغدادي : (ت - ٦٢٩ هـ)
نسخة نفيسة ، كتبت في سنة / ٥٩٠ هـ ، وعليها خط المؤلف ،
تحتفظ بها الخزانة التيمورية ، برقم (٢٤١ لغة) .
والمجرد ، اختصر به المؤلف كتابه الكبير : (تفسير قريب الحديث)
وسماه بـ (المجرد) ..
ق = ١١٨ ٢١ × ١٥ س (١٩)

١٤٠- مختصر في التصريف

الكافجي ، محيي الدين ، محمد بن سليمان : (ت - ٨٧٩ هـ) .
نسخة حسنة ، تحتفظ بها مكتبة الحاج حمدي الاظمي ، في
الاضطية ، بغداد .
ق = ١١٨ ٢١ × ١٧ س (١٥٠)

١٤١- المدخل الى تقديم اللسان / الرد على الزبيدي

ابن هشام اللغوي ، محمد بن احمد : (ت - ٥٦٠ هـ)
نسخة نفيسة ، جيدة الخط ، خطها اندلسي مشكول رائع ،
تحتفظ بها مكتبة الاسكوريال . برقم (٥) .
ق = ٧٢ ٢٧ × ٢٥ س (٥)

١٤٢- نسخة أخرى

جيدة الخط ، خطها اندلسي مشكول ، تحتفظ بها
مكتبة الاسكوريال .
كتبت في سنة / ٦٠٧ هـ .
ق = ٩٢ ٢٧ × ٢١ س (٤)

١٤٣- المسائل والاجوبة

ابن السيد البطليوسي : (ت - ٥٢١ هـ)
نسخة جيدة الخط ، تحتفظ بها مكتبة (دبلن) . خطها
اندلسي .
ق = ١١٨ ٢٧ × ٢١ س (٧١)

١٤٤- المسائل السفرية

ابن هشام الانصاري ، جمال الدين عبدالله بن يوسف ،
(ت - ٧٦١ هـ) .
وهي مسائل نحوية ، وردت في القرآن الكريم .
نسخة جيدة ، كتبت سنة ٧٢٧ هـ ، ولتحتفظ بها مكتبة
الاسكوريال . برقم : (٨٦) .
ق = ٩ ١٦ × ١٢ س (١٦٢)

١٤٥- مختصر العين للفراهيدي

ابو بكر الزبيدي ، محمد بن الحسن : (ت - ٢٧٩ هـ)
نسخة جيدة ، خطها اندلسي حسن ، كتبا : احمد بن
عبدالرحمن بن سالم محمد المامي ، في سنة / ٧٤٧ هـ .
من نوادر خزانة الاسكوريال / اسبانيا ، برقم (٥١٧)
ق = ٢٦٧ ٢٥ × ١٧ س (٢٠٤)

١٤٦- المسائل الشيرازية

ابو علي الفارسي ، الحسن بن احمد : (ت - ٢٧٧ هـ)
جمعها تلميذه ، احمد بن سابور .
نسخة جيدة ، كتبت في القرن العاشر ، بخط نسخ مشكول ،
نقلت عن نسخة قرئت على المؤلف . والنسخة تحتفظ بها
مكتبة راقب باشا / استانبول ، برقم (١٢٧٩)
ق = ١٥٢ ٢٥ × ١٧ س (٢٢)

١٤٧- المقرب في النحو

ابن منصور ، علي بن مؤمن الحضرمي ، الاشبيلي ،
(ت - ٦٦٢ هـ)
نسخة نفيسة ، كتبا : ناصر الدين محمد بن يوسف بن عبدالكريم
المرافي (ابن بنت المرافي) .
تحتفظ بها مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، برقم (١٤٢٩) ،
ينظر وصلها في : مكتبة الاوقاف ص : ٢٠٢ ، ومقدمة الجزء
الاول منه ٢/١ - ١٥
ق = ١٥٧ ٢١ × ١٤ س (١٧٧)

١٤٨- نسخة أخرى

ق = ١٦٢ ١٩ × ١٥ س (٢٦٤)

١٤٩- مختار الصحاح

الرازي ، محمد بن أبي بكر الحنفي : (ت - ٦٦٦ هـ)
نسخة جميلة الخط ، كتبا : مريم بنت مصطفى ، في سنة / ٩٥٩ هـ .
من نوادر مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ،
برقم : (١٠٧٤) .
ق = ٢١٥ ٢٥ × ١٧ س (٢٦٥)

١٥٠- نماذج في الخط العربي

وفيها ورقة من المصحف الشريف ، وقطعة من الكواكب
الدرية للبوصيري .
ق = ٢١ ٢٢ × ١٤ س (٩)

التاريخ والتراجم والسير

١٥١- اخبار بغداد

الدروي ابراهيم بن عبدالغني البغدادي : (ت - ١٩٥٩ م)
نسخة المؤلف ، وهي في خزائنه في بغداد .
ق = ١٩٧ ٢٧ × ٢١ س (١٤٢)

١٥٢- أسماء البلدان

مؤلفه : مجهول

نسخة حسنة ، تحتفظ بها مكتبة اسمع الفندي / استانبول
برقم : (٢٠٣٧) .

اوله (باب الالف ، آيسكون ..) .

ق = ٦٢ ٢٥ x ١٧ س (٨٢)

١٥٣- الارشاد في معرفة علماء البلاد

القزويني ، ابو يعلى الخليل بن عبدالله - (ت ٤٦٦هـ) .

نسخة جيدة ، كتبت سنة ٦٠٨ هـ ، تحتفظ بها مكتبة اياصوفيا / استانبول برقم : (٢٩٥١) .

ردية ابن فطوبغا الحنفي سنة / ٨٧٩ هـ على الحروف .

ق = ٢٠٤ ٢١ x ١٧ س (٢٦٦)

١٥٤- أسماء الرجال من الصحابة

مؤلف مجهول : (ويظن انه ابن الاثير)

نسخة حسنة ، جيدة الخط ، تحتفظ بها مكتبة فليج علي باشا / استانبول ، برقم (٧٢٧) .

ق = ٢١٧ ٢٥ x ٢٢ س (٢٦٧)

١٥٥- أسنى الشواهد في ذكر مناقب ابي ايوب خالد

مؤلف : مجهول

نسخة جيدة ، تحتفظ بها المكتبة السليمانية ، برقم (٢١٢٥)
ق = ٦١ ٢٥ x ٢١ س (٢٦٨)

١٥٦- تاريخ الخلفاء الراشدين

ابن حجر الهيتمي ، احمد بن محمد : (ت - ٩٤٠ هـ)

نسخة جيدة الخط ، حسنة ، تحتفظ بها مكتبة الانار العامة (مكتبة المتحف العراقي - بغداد) ، كانت في الاصل ، في خزنة المؤرخ المرحوم عباس الزاوي .

ق = ١٧٠ ٢٧ x ٢٢ س (٢٠٢)

١٥٧- تاريخ مرآة الكائنات

محمد بن احمد ، نشائجي : (ت - ١٠٢١ هـ) كشف
الفتون ١٦٤٩/٢ باللغة التركية ،

نسخة جيدة ، من نواتر مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، برقم : (١٢١٦٢) .

ق = ٤٥٢ ٢١ x ١٩ س (٢١٤)

١٥٨- تاريخ صنعاء / فضائل صنعاء

الرازي ، احمد بن عبدالله بن محمد : (ت - ٤٦٠ هـ) .

نسخة جيدة ، كتبت في سنة / ١٠٩٥ هـ .

ق = ١١٢ ٢٥ x ١٨ س (١١٦)

١٥٩- تاريخ الاسلام الكبير

الذهبي ، شمس الدين محمد بن احمد : (ت - ٧٤٨هـ) .

المجلد الثالث عشر .

مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية .

ق = ٢١٥ ٢٥ x ١٨ س (٢٦٩)

١٦٠- تاريخ بغداد : (منتخب المختار من ذيل

تاريخ بغداد)

الفاشي الكمي ، محمد بن احمد ، نقري الدين : (ت - ٨٢٢ هـ) .

والنسخة فريدة نفيسة ، كتبت في سنة / ٨٢٠ هـ . من نواتر مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، برقم : (٥٩٢٤) .

ق = ٢٥٨ ١٨ x ١٤ س (٢٧٠)

١٦١- تاريخ الدولة العباسية

مؤلفه مجهول .

نسخة نفيسة ، مجدولة مذهبة ، خطها جيد ، من مخطوطات القرن الثامن الهجري .

وهي من نواتر مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، برقم (١٠٢٠٤)

ينظر عنها : فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة ، ج ١/ ص ٢١٦ ، ومقدمة طبعته ، ص : ٢١-٧ ، تحقيق الدكتورين : عبدالعزيز الدوي ، وعبدالجبار الطليبي . بيروت .

ق = ٢٠٥ ٢٠ x ٢١ س (١٠٢)

١٦٢- تاريخ ابن خياط

خليفة بن خياط / شباب المصري ، (ت - ٢٤٠ هـ)
نسخة نفيسة ، تحتفظ بها الخزنة العامة في الرباط برقم : (١٩٩)

ق = ٢٢٨ ٢٧ x ٢٥ س (٩٧)

١٦٣- تاريخ بغداد

الخطيب البغدادي ، احمد بن علي ، ابو بكر (ت - ٤٦٦ هـ) استانبول ، برقم (٦٩٢) .

يبدأ بذكر من اسمه (عبدالله بن مسلم) وينتهي بذكر من اسمه (ابو بكر بن عياش) .

ق = ٢٢٩ ٢٥ x ٢٠ س (٤٤)

١٦٤- التدوين في تاريخ قزوين / ذكر اخبار قزوين

الرافعي / عبدالكريم بن محمد ، ابو القاسم القزويني (ت - ٦٢٢ هـ) .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن احمد العلوي الشافعي ، سنة / ٨٩٠ هـ تحتفظ بها مكتبة لا له لي / استانبول ، برقم (٢٠١٠) .

ق = ٣٦٧ ٢٩ x ٢١ س (٢٧١)

١٦٥- تراجم الزمان

ابن دلقاق / ابراهيم بن محمد المصري ، (ت - ٨٠٩ هـ)
نسخة كتبت بخط المؤلف ، الوجود منه جزمان ،

تحتفظ بها مكتبة احمد الثالث / استانبول برقم (٢٩٢٧) .

وفيه ترجمة / راجع ، من حرف الراء ، وينتهي اناء ترجمة سليمان بن مهران المعروف بالاعشى الكوفي .

ق = ١٢٠ ٢٦ x ١٧ س (٢٩٧)

١٦٦- تراجم العلماء والأدباء

ينسب لمبدالعقاد البغدادي (ت - ١٠٩٣ هـ)

وهو أشبه بمختصر الوفيات الأيمان لابن خلكان ، مع اضافات المترجمين متاخرين .

نسخة نالصة الاول ، كتبت بعد القرن الحادي عشر الهجري ، تحتفظ بها مكتبة رئيس الكتاب / استانبول : برقم : (٦٢٧) .

ق = ١٤٨ ٢٥ × ٢٨ س (٣٧)

١٦٧- ترجمة الزهاوي جميل صدقي البغدادي (ت - ١٩٣٦ م)

كتبها بخطه ، وهي محفوظة في دار الكتب المصرية .
ومعها رسائله للاستاذ احمد محمد ميثي .

ص = ٧٤ ٢٥ × ٢٨ س (١٩٧)

١٦٨- الجدول الصفي

الدوري (الديري) هبة الله محمد ، المقدسي (ت - ٢)

والكتاب اثر مهم في تاريخ العراق ، نسخته فريدة يتيمة ، تحتفظ بها خزانة المدرسة الحميدية - وهي الآن في مكتبة الاوقاف العامة في الموصل .

دخلت مصورتها الى المكتبة في سنة / ١٩٢٨ م ، ينظر كتاب / مكتبة الاوقاف العامة : ١٦٠

ق = ١١٧ ٢٥ × ٢٠ س (١٩٩)

١٦٩- الحوادث الجامعة / الحادث التاريخية

ينسب الى : ابن الفوطي كمال الدين عبدالرزاق البغدادي (ت - ٧٢٣ هـ) .

والنسخة في جزئين ، كان قد اهداها العالم الجليل المرحوم احمد تيمور باشا ، الى مكتبة الاوقاف العامة ، في سنة / ١٩٢٩ م . انظر منها : مكتبة الاوقاف : ١٣٦ .

ص = ٢٢٢ ١٨ × ١٢ س (١٢٦)

١٧٠- الخبر عن البشر

المقريزي احمد بن علي ، ابو العباس (ت - ٨٤٥ هـ) .
تلك فيه من بدم الخلق ، وذكر القبائل ونسب الرسول صلى الله عليه وسلم . فهو من تواريخ العرب المهمة ، والنسخة مصورة من اصل جيد ، نفسه خزانة احمد الثالث / استانبول ، برقم (١/١٩٢٦ -) ، من مخطوطات القرن التاسع الهجري الجزء الاول .

فيه ذكر بداية الخليقة

ق = ٢٠٢ ٢١ × ٢٥ س (٢٧٢)

الجزء الثاني .

فيه ذكر التبابعة / ملوك اليمن . وفصل في ذكر قريش البطاح .

ق = ١٩٨ ٢١ × ٢٥ س (٢٧٢)

الجزء الثالث .

فيه فصل في ذكر بني همدان : وما كان لهم من الملك .
وينتهي بذكر اسواق العرب في الجاهلية .

ق = ٢٢٠ ٢٢ × ٢٥ س (٢٧٤)

١٧١- در الحبيب في تاريخ اعيان حلب

ابن الحنبلي ، رضى الدين ابن ابراهيم : (ت - ٩٧١ هـ)
نسخة مبروسة ، نقص منها (١٩) ورقة بفعل الارضة .

كتبها عبيدالله بن محمد بن يوسف في سنة / ١١٥٦ هـ .
من مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، برقم : (١٢٥٤٥) .

ق = ١٦٩ ٢٢ × ١٦ س (٢٧٥)

١٧٢- دوحة الوزراء

مصورة عن النسخة المطبوعة ، في بغداد / دار طباعة دار السلام ، سنة / ١٢٤٦ هـ .

ص = ١٨٨ س (١٩٢)

١٧٣- ذيل تاريخ بغداد

ابن الدبشي ، ابو عبيدالله محمد بن سعيد ، الواسطي ، (ت - ٦٣٧ هـ) .

ذيل به على كتاب ذيل بغداد للسماعني ،

الجزء الاول :

وفيه من اوله ، وينتهي الى حرف الحاء . من نسخة نفيسة ، كتبها : عبدالرحمن بن عبيدالله القرشي الاموي ، سنة ٦٣٥ هـ ، بها مكتبة شهيد علي / استانبول .

ق = ٢٤٥ ٢١ × ١٥ س (٢٨)

١٧٤- ذيل طبقات الحنابلة

ابن رجب زين الدين عبدالرحمن بن احمد ، الحنبلي البغدادي (ت - ٧٩٥ هـ) .

وهو ذيل على (طبقات الحنابلة) لابي يعلى الحنبلي .
نسخة نفيسة ، كتبت في القرن التاسع الهجري ، جمعت في اجزاء ، والاصل مجلدة واحدة .

ق = ٨٢٢ ٢٧ × ٢٥ س (١٦٦-١٧٠)

١٧٥- رحلة ابن خلدون

عبدالرحمن بن محمد بن محمد المعروف بابن خلدون : (ت - ٨٠٨ هـ) .

نسخة جيدة الخط ، من كتب خزانة اسمعيل الفندي / استانبول برقم (٢٢٦٨) .

ق = ٩٤ ٢٥ × ٢٠ س (١٨٢)

١٧٦- رسالة في ترجمة ابي ايوب الانصاري

مؤلفها مجهول .

نسخة حسنة الخط ، لها في زمن السلطان سليمان القانوني ، من مخطوطات السليمانية ، برقم : (٢٤٢٢) .

ق = ٢٨ ٢٠ × ١٥ س (١٦٥)

١٧٧- الرصف لماروي عن النبي صلى الله عليه وسلم من الفضل والوصف

محمد بن محمد بن عبيدالله العالولي الشافعي البغدادي : (ت - ٧٩٧ هـ) .

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، من نوادر خزانة محمد اللاتح

/استانبول ، برقم (٤٣٦٢) . كتبها : اسماعيل بن موسى
ابن علي الجرجاني .

ق = ٢٧٨ ١٤ x ٢٢ س (٢٠٧)

١٧٨- رسالة في ترجمة ابي ايوب الانصاري

لؤلف مجهول .

باللغة التركية ، تحتفظ بالاصل خزانة اسمعدي

/ السليمانية / استانبول برقم : (٢٤٢٢) .

نسخة جيدة كتبها : سليمان بن احمد المؤلف في جامع رستم
يانشا في سنة ١١١٨ هـ .

ق = ٢٨ ١٥ x ١٧ س (١٥٢)

١٧٩- السلوك في طبقات العلماء والملوك

بهاء الدين يوسف بن يعقوب الجندي : (ت - ٧٢٣ هـ)
مصورة عن نسخة مهمل المخطوطات العربية في القاهرة .

ق = ٢٤٧ ٢١ x ٢٥ س (٢٤)

١٨٠- سير اعلام النبلاء

الذهبي شمس الدين محمد بن احمد (ت - ٧٤٨ هـ) .

وهو مختصر من كتابه : (تاريخ الاسلام الكبير) ، ورتبه
على التراجم وفق الوفيات .

نسخة كتبت في سنة ٧٣٩ هـ عن نسخة المؤلف ، بخط نسخ
جميل ، تحتفظ بها مكتبة احمد الثالث - تركيا ، برقم :
(٢٩١٠) . وفيها الاجزاء :

الجزء الثالث :

ويتبدأ بترجمة ابي مبيدة بن الجراح ، وينتهي بترجمة
ابي هريرة .

ق = ٢٥٢ (٢٢)

الجزء الرابع :

يتبدأ بترجمة ابي بكر / مولى الرسول صلى الله عليه
وسلم ، وينتهي بترجمة سعيد بن ابي الحسن البصري .

ق = ٢٨٧ (٢٣)

الجزء الخامس :

وفيه ترجمة ابي بردة ، وينتهي بترجمة ابن ابي عروبة .

ق = ٢٩٢ (٢٢)

الجزء السادس :

وفيه ترجمة معمر بن راشد الازدي ، وينتهي بترجمة ابي
اسحق الفزاري .

ق = ٢٩٢ (٢٢)

الجزء العاشر :

وفيه ترجمة حسام الدولة / صاحب الموصل ، وينتهي
بترجمة ابي يوسف القزويني .

ق = ٢٨٨ (٢٢)

الجزء الثاني عشر :

وفيه ترجمة ابي سعيد الدباسي ، وينتهي بترجمة ابن
بنيان الهمداني .

ق = ٢٧٨ (٢٢)

١٨١- تاريخ مدينة دمشق

ابو القاسم ، علي بن الحسن ، المعروف بابن عساكر ،
(ت - ٥٧١ هـ) .

نسخة جيدة ، كتبت في القرن العاشر الهجري ، تحتفظ
بها مكتبة احمد الثالث - تركيا ، برقم : (٢٨٨٧) . وفيها
(٢٥) . وهي في اثني عشر جزءا .

الجزء الاول :

يتبدأ بالمقدمة وينتهي بترجمة اسحاق بن ابراهيم بن
مغلد .

ق = ٥٧٦

الجزء الثاني :

يتبدأ بترجمة اسحاق بن ابراهيم ، وينتهي بترجمة
الحسين بن مبدالله .

ق = ٥٢٦ .

الجزء الثالث :

يتبدأ بترجمة الحسين بن عبدالله ، وينتهي بترجمة
زياد بن مبدالرحمن .

ق = ٤٢٤ .

الجزء الرابع :

يتبدأ بترجمة زياد بن عثمان ، وينتهي بترجمة شهاب ،
ق = ٤٤٢ .

الجزء الخامس :

يتبدأ بترجمة شيبان ، وينتهي بترجمة مبدالله بن عباس
ق = ٤٨٥ .

الجزء السادس :

يتبدأ بترجمة عبدالله الاصغر ، وينتهي بترجمة
عبدالرحمن .

ق = ٤٤١ .

الجزء السابع :

يتبدأ بترجمة عبدالرحمن ، وينتهي بترجمة عبدالله
ابن عدي .

ق = ٤٧٠ .

الجزء الثامن :

يتبدأ بترجمة عدي بن حاتم ، وينتهي بترجمة عمر .
ق = ٤٤٨ .

الجزء التاسع :

ويتبدأ بترجمة عمر ، وينتهي بترجمة القاسم بن
عبدالرحمن .

ق = ٤٣٦ .

الجزء العاشر :

يتبدأ بترجمة القاسم بن عبدالرحمن ، وينتهي بترجمة
محمد بن عمر .

ق = ٤٤٥ .

الجزء الحادي عشر :

يبتدئ بترجمة محمد بن عمر ، وينتهي بترجمة نافع .
ق = ٥١٢ .

الجزء الثاني عشر :

يبتدئ بترجمة نافع ، الى آخر الكتاب .
ق = ٥١٥ .

١٨٢- الشعور بالعمور

الصلاح الصندي ، خليل بن أبيك ، (ت - ٧٦٤ هـ) .
نسخة جيدة ، كتبت سنة ١١١٢ هـ ، تحتفظ بها مكتبة
رئيس الكتاب باستانبول ، برقم : (٢/٨٧٢) .

ق = ١٥٩ ٢٠ × ١٧ س (٢٩)

١٨٣- طبقات خليفة ابن خياط

ابو عمرو ، خليفة بن خياط ، الشيباني المروفي
ب (شيبان) ، (ت - ٢٤٠ هـ) .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن احمد بن محمد الازدي ،
وعطيا سماع في سنة / ٢٧ هـ .

من نواتر الظاهرة بدمشق ، برقم : (٥٤٤ حديث) .

ق = ١٠٩ ٢٩ × ١٦ س (١٠٤)

١٨٤- الطبقات السننية في تراجم الحنفية

تقي الدين بن عبدالقادر الفزي التميمي ، (ت - ١٠٠٥ هـ)
نسخة كاملة ، جيدة الخط ، كتبت سنة ١٢٨٤ هـ ، تحتفظ
بها الخزنة التيمورية ، برقم (٥٤٠ تاريخ) .

الجزء الاول :

وفيه من اول الكتاب ، الى ترجمة الحسن بن عبدالله .

ق = ٢٨١ ٢٠ × ١٥ س (٢٧٧)

الجزء الثاني :

وفيه ترجمة الحسن بن عبدالله ، الى ترجمة علي بن
محمد .

ق = ٣٢٧ ٢٠ × ١٥ س (٢٧٧)

الجزء الثالث :

فيه ترجمة علي بن محمد ، الى ترجمة محمد بن مسروق

ق = ٣٢٠ ٢٠ × ١٥ س (٢٧٩)

الجزء الرابع :

وفيه ترجمة / محمد بن مصطفى ، الى باب الابناء والخاتمة

ق = ٢٩٠ ٢٠ × ١٥ س (٢٧٩)

١٨٥- طبقات الشافعية

ابن قاضي شعبة ابو بكر بن احمد بن محمد ، (ت -
٨٥١ هـ) .

نسخة جيدة ، كتبت سنة / ٨٩٦ هـ ، تحتفظ بها مكتبة احمد
الثالث / استانبول ، برقم : (٢٨٣٦) .

ق = ١٦٦ ٢٠ × ١٩ س (٢٨٠)

١٨٦- نسخة أخرى

ق = ١٢٤ ٢١ × ١٧ س (٢٨١)

١٨٧- نسخة أخرى

كتبت سنة / ٨٢٣ هـ من خط المؤلف ، وقولت على
نسخته .

تحتفظ بها مكتبة كوبرلي / استانبول برقم : (١٠٢٨) .

ق = ١٩٠ ١٨ × ١٢ س (٢٨٢)

١٨٨- طبقات تراجم العلماء ، للبغدادي - ينظر :
تراجم العلماء

١٨٩- طبقات اللغويين والنحاة

ابن قاضي شعبة ، ابو بكر بن احمد بن محمد ،
(ت - ٨٥١ هـ) .

نسخة حسنة الخط ، من مخطوطات القرن العاشر الهجري ،
تحتفظ المكتبة الظاهرية بدمشق برقم : (٢٨ تاريخ) .

والنسخة في ثلاثة اجزاء ..

ق = ٥٩١ ١٨ × ١٢ س (١١٠)

١٩٠- طبقات الصوفية

ابن المقنن سراج الدين ، عمر بن علي : (ت - ٨٠٤ هـ)
نسخة المؤلف ، فرغ منها في سنة / ٧٨٧ هـ ، ناقصة الاول ،

تبدا بترجمة بشر الحافي ، ولم تعرف من قبل ، وصفها لمهرسوها :
(المؤلف من القرن الثامن) .. وقد عرفتها بالتحقيق .

تحتفظ بها الكتبة الاصلية ببيدرآباد ، برقم : (٢١٥٣ تراجم) .
ينظر : فهرس المخطوطات الصورة ، القسم الثاني : ٢٠٦-٢٠٧ .

ق = ١٥٨ ٢٢ × ٩ س (٢٧)

١٩١- طبقات المحدثين في اصبهان / ينظر : المعين
في طبقات المحدثين ، للذهبي

ينظر : المعين في طبقات المحدثين ، للذهبي .

١٩٢- طبقات الشافعية

الاسنوي ، جمال الدين عبدالرحيم بن الحسن ، القرشي
الاموي ، (ت - ٧٧٢ هـ) .

نسخة المؤلف ، كتبها سنة ٧٦٩ هـ ، خطها جيد ، تحتفظ
بها مكتبة احمد الثالث / استانبول ، برقم : (٢٨٤٠) .

ق = ١٨٥ ٢٦ × ١٧ س (٢١)

١٩٣- نسخة أخرى

كتبت سنة / ٧٧١ هـ ، وقولت على نسخة قرئت على
المؤلف ، خطها نفيس رائع ، وللمها المروفي بالنسخ . تحتفظ

بها مكتبة كوبرلي / استانبول ، برقم (١١٤) .

ق = ١٦٩ ٢٦ × ١٧ س (٢١)

١٩٤- نسخة أخرى

جيدة الخط ، مضبوطة ، كتبت في سنة / ٩٦٤ هـ ،
وملكها مؤرخ حلب ، ابراهيم بن الا احمد العباسي ، سنة /

١٨٥ هـ . من نواذر مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ،
برقم : (٩٧٠) .

ق = ٢٠٤ ١٥ × ٢٠ س (٢٨٣)

١٩٥ - نسخة أخرى

كتبت سنة ٧٩٨ هـ ، تحتفظ بها الخزانة التيمورية ،
برقم : (٨١ تاريخ) .

ق = ١٨٠ ٢٠ × ٢٥ س (٤١)

١٩٦ - طبقات الفقهاء والزهاد ومشايخ الطرق

المبلي محمد امين بن حبيب بن ابي بكر المدني :
(ت - ١٢٤١ هـ) .

نسخة جيدة ، تحتفظ بها دار الكتب المصرية ، برقم :
(١٦٦ تاريخ) من مخطوطات القرن الثالث عشر الهجري .

ق = ٣٦٠ ٢٠ × ١٥ س (١٢٩)

١٩٧ - طبقات المحدثين بأصبهان والواردين عليها

البيسي ، عبدالله بن محمد بن جعفر (ت - ٣٦٩ هـ)
نسخة جيدة ، كتبت في سنة / ٦٣٥ هـ . من نواذر المكتبة
القاهرة بمشق ، برقم : (٦٥ - تاريخ) .

ق = ١٦٢ ٢٥ × ١٧ س (٣)

١٩٨ - طبقات المفسرين

الداودي ، شمس الدين محمد بن علي ، (ت - ٩٤٥ هـ)
نسخة المؤلف ، كتبها سنة ٩٤١ هـ .

تحتفظ بها مكتبة اسعد افندي / تركيا ، برقم : (٢٠٧٣)
ق = ١٩٢ ١٧ × ٢٠ س (٢٨٤)

١٩٩ - عقود الجمان وتذييل وفيات الايمان

الزركشي بموالدين ، (ت - ٧٩٤ هـ) وهو ذيل على
وفيات الايمان ، لابن خلكان .

نسخة المؤلف ، في اولها حرم ، تبدأ بترجمة يوسف بن رافع
بن نعيم الاسدي .

تحتفظ بها مكتبة محمد الفاتح / تركيا ، برقم : (٤٣٥) .

ق = ٢٠٠ ١٢ × ١٨ س (٢٨٥)

٢٠٠ - عقد الدرر في اخبار الامام المنتظر

السلمي ، يوسف بن يحيى ، (ت - ٦٨٥ هـ)
نسخة جيدة الخط ، كتبت سنة / ٩٩٢ هـ ، تحتفظ بها

مكتبة سوهاج / مصر ، برقم (١٦١)

ق = ٩٦ ١٧ × ٢١ س (٢٨٦)

٢٠١ - فيض الملك الوهاب المتعالي بابنساء اوائل القرن الثالث عشر .

الدهلوي ، ابو الغيث عبدالستار بن عبدالوهاب
الصديقي العنفي (من رجال القرن الرابع عشر) .

مسودة المؤلف . تحتفظ بها المكتبة الفيسية الدهلوية
بمكتبة الحرم المكي الشريف ، برقم : (٦ / تراجم) .

ق = ٦٠٠ ٢٨ × ٢٠ س (١٢١)

٢٠٢ - مجمع البلدان

ياقوت بن مبدالله ، العموي : (ت - ٦٢٦ هـ) .
نسخة حسنة ، تحتفظ بها مكتبة بودليانا ، برقم : (٢٢٢) .
ق = ١٤١ ١٧ × ٢١ س (١١٥)

٢٠٣ - مختصر تاريخ الاسلام

الدعبي شمس الدين ، محمد بن احمد ، (ت - ٧٤٨ هـ)
نسخة جيدة ، تحتفظ بها مكتبة احمد الثالث / استانبول
برقم : (٢٩١٨) .

ق = ٢٧٤ ٢١ × ٢٥ س (١٨٤)

٢٠٤ - المتفق والمفترق

الخطيب البغدادي ، احمد بن علي بن ثابت : (ت -
٦٣ هـ) من الجزء العاشر الى انهاء الجزء الثامن عشر .
نسخة جيدة ، تحتفظ بها مكتبة اسعد افندي / استانبول ،
برقم : (٢٠٩٧) .

ق = ٢٤٠ ١٩ × ١٥ س (٢٨٧)

٢٠٥ - مطالع السعود في اخبار الوالي داود

عثمان بن سند الوالي : (ت - ١٢٤٩ هـ)
نسخة نفيسة ، مخطوطة جيدة ، من مخطوطات مكتبة الاوقاف
العامة في بغداد .

ق = ٢٠٨ ٢٢ × ١٤ س (٢٨٨)

٢٠٦ - المنتقى من المعجم المختصر ، للذهبي شمس الدين (ت - ٧٤٨ هـ)

ابن قاضي شهبة تقي الدين ابو بكر : (ت - ٨٥٢ هـ)
نسخة نادرة فريدة ، اذ هي نسخة المؤلف (ابن قاضي شهبة)
من نواذر مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ،
برقم : (٢٨٤١ / ٤ مجاميع) .

ق = ١٢٥ ١٨ × ١٣ س (٢٨٧)

٢٠٧ - المرصع

ابن الاثير ، المبارك بن محمد ، الجزري : (ت - ٦٠٦ هـ) .
والنسخة نفيسة ، كتبها : يوسف بن سعد بن الحسن بن
فرطاس ، في سنة / ٦٠٥ هـ ، وطبعها (توقيع) اخي المؤلف
(عز الدين ابن الاثير) وهي مقرورة على المؤلف .

من نواذر مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، برقم : (٦٦٠ هـ) .
ق = ١١٠ ٢٤ × ١٦ س (٢ / ٨٩)

٢٠٨ - نسخة أخرى

تحتفظ بها مكتبة (مشهد / ايران برقم ٢٩٩٢) جيدة
الخط ، مخطوطة .

ق = ١٤٢ ١٧ × ٢١ س (٩٨)

٢٠٩ - نسخة أخرى

تحتفظ بها خزانة فيض الله / استانبول ، برقم (٢١٠٠) .
من مخطوطات القرن الثامن الهجري .

ق = ١٧٥ ٢٠ × ١٤ س (٩٨)

٢١٠- معجم شيوخ الذهبى

الذهبى شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان :
(ت - ٧٤٨ هـ) .
الجلد الاول

نسخة نفيسة جدا ، كتبت في سنة ٨٧٨ هـ عن نسخة المؤلف .
تحتفظ بها خزنة احمد الثالث / استانبول برقم (٤٦٢)
ق = ٢٢٧ ٢٥ × ١٩ س (٨٢)

٢١١- المعرفة والتاريخ

يغوث بن سفيان النسوي : (ت - ٢٧٧ هـ) رواية
ابن دوستيه ، عبدالله بن جعفر ، (ت - ٢٤٧ هـ) .
نسخة جيدة ، تحتفظ بها مكتبة اسعد افندي ، تركيا برقم :
(٢٣٩١) .

ق = ٢٢٤ ٢١ × ١٧ س (٢٩٠)
الجزء الثاني

نسخة جيدة ، تحتفظ بها مكتبة طوبقو سراي/استانبول،
برقم : (٥٨٥٢) .

ق = ٢٤٥ ٢٢ × ١٩ س (٢٩١)

٢١٢- مختصر معرفة الاقلاق

الشرازي ابو بكر احمد بن عبدالرحمن : (ت - ٥٤٠ هـ)
اختصره : محمد بن طاهر القدسي : (ت -)
نسخة حسنة الخط ، من نوادر القاهرة بمسحق .
ق = ٤٢ ٢٥ × ١٩ س (٩٢)

٢١٣- المقتنى في سرد الكنى

الذهبى شمس الدين (ت - ٧٤٨ هـ)
نسخة جيدة ، كتبها : ابراهيم بن عبدالرحيم بن ابي بكر
الذهبى ، سنة / ١٢٠٥ هـ .
من كتب مكتبة الاوقاف العامة ، برقم : (٩٧٢/١ مجاميع)
ق = ١٥٥ ٢١ × ١٥ س (٢٩٢)

٢١٤- المعين في طبقات المحدثين

الذهبى ، شمس الدين ، محمد بن احمد (ت - ٧٤٨ هـ) .
نسخة جيدة ، كتبت في القرن الثامن الهجري ، خطها نسخ
جميل .

تحتفظ بها مكتبة فيض الله / تركيا ، برقم (١٥٢٨) .
ق = ٥٨ ٢٤ × ١٧ س (١١٢)

٢١٥- مناقب ابي ايوب الانصاري

لؤلف مجهول

نسخة جيدة الخط ، تحتفظ بها مكتبة اسعد افندي / تركيا
برقم : (٢٤٢٣) .

ق = ٤١ ٢٠ × ١٧ س (١٥٢)

٢١٦- مناقب معروف الكرخي

ابن الجوزي ، عبدالرحمن بن علي ابو الفرج (ت -
٥٩٧ هـ) .

نسخة جيدة ، تنقص بمسألة الابواب ، خطها متاخر ، تحتفظ
بها مكتبة الاوقاف العامة ، برقم : (٨٧٤/١) مجاميع .
ق = ١٩ ٢١ × ١٥ س (١٧٨)

٢١٧- مناقب الامام ابي حنيفة ، النعمان بن ثابت
الزيلي (الزيلعي) ابو الليث محرم بن محمد ، السيواسي :
(ت - ١٠٠٠ هـ) .

رسالة صغيرة ، باللغة التركية ، من مخطوطات السليمانية
/ استانبول . برقم : (٨٤٠) .
ق = ٤٥ ٢٠ × ١٨ س (٨٧)

٢١٨- النحلة العنبرية في انساب خير البرية
ابو فضيل ، محمد الكاظم بن ابي الفتوح الحسيني :
(ت - ٢) .

انتهى منه مؤلفه في سنة / ٨٩١ هـ . نسخة جيدة الخط
ق = ١٢٤ ٢٧ × ٢٥ س (١٢٨)

٢١٩- نزهة الالباب في الاقلاق

ابن حجر المسكاني ، احمد بن علي : (ت - ٨٥٢ هـ)
نسخة جيدة ، كتبها : ابراهيم بن عبدالرحيم الحسيني ، في
سنة / ١٢٠٥ هـ .

من نوادر مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، برقم :
(٩٧٢/٢ مجاميع) .
ق = ١٠٥ ٢١ × ١٥ س (١١١)

٢٢٠- نزهة المشتاق في (تاريخ) علماء العراق

الرجبي ، ابو البركات ، محمد البغدادي (من رجال
القرن الثاني عشر الهجري) .
نسخة جيدة ، بخط المؤلف .

تحتفظ بها مكتبة راقب باشا / تركيا ، برقم : (١٠٥٠) .
ق = ٢٧١ ١٥ × ١٦ س (١٠٨)

٢٢١- نسهمات الاسحار في مناقب الاولياء الاخيار

الهيتي طوان العموي ، علي بن طية : (ت - ٩٣٦ هـ)
نسخة حسنة الخط ، تحتفظ بها مكتبة اسعد افندي/استانبول
برقم (١٧٧٦) .

من مخطوطات القرن العادي عشر للهجرة .

ق = ١٩٠ ٢١ × ١٨ س (١٧٢)

٢٢٢- نسخة السحر في ذكر من تشيع وشعر

الشراف العلوي ، يوسف بن يعقوب ، ابو اسحاق ، الصنعاني :
(ت - ١١٢١ هـ) .

نسخة كاملة ، خطها جيد ، كتبها : احمد بن اسماعيل بن
احمد بن صالح ، المعروف بابي الرجال ، سنة / ١١٢١ هـ .
تحتفظ بها مكتبة توبنجن - ألمانيا ، برقم (٧٤٢٣ / ١٢١) .

الجزء الاول :

ق = ٢٥٢ ٢٥ × ٢٠ س (٩)

الجزء الثاني :

ق = ٢٥٧ (٦)

الطب وعلومه

٢٢٢- الجوهريين في الكيمياء

الهمداني ، الحسن بن احمد ، ابن العاتك : (٥٢٢٤)
نسخة حسنة الخط ، كتبت في سنة / ٧٩٧ هـ . تحتفظ بها
مكتبة اوبسالا / السويد ، برقم : (٥٢٧) .
ق = ٩٤ ١٧ x ٢١ س (١١٩)

٢٢٤- دفع مضار الادوية

الرازي ، محمد بن زكريا ابو بكر : (ت - ٢١١ هـ) .
نسخة قديمة نفيسة ، تحتفظ بها مكتبة الاوقاف العامة في
الوصل ، برقم (٩٠/١) ، وهي من خزانة الدكتور داود الحلبي
(ت - ١٩٥٩ م) . كتبها : محمد بن الحسين بن زيد ، في
سنة / ٤٠٢ هـ .
ق = ١٢٢ ١٧ x ٢٥ س (١٣٦)

٢٢٥- رسالة في وجع المفاصل

محمد رفيع كاتب زاده (ت - ٢) .
نسخة حسنة ، تحتفظ بها مكتبة اسمعيل افندي / استانبول ،
برقم : (٢٤٧١) باللغة التركية .
ق = ٢٢ ١٧ x ١٢ س (٢١٦)

٢٢٦- السموم ودفع مضارها

جابر بن حيان : (ت - ٢٠٠ هـ)
نسخة جيدة ، من مخطوطات مكتبة اسمعيل افندي ، / استانبول ،
برقم : (٢٤٩١) .
ق = ١٥٥ ٢٥ x ٢٠ س (١٨٠)

٢٢٧- في العلل والعلاجات

ابن النفيس ، علي بن ابي العزم القرشي : (ت - ٦٨٧ هـ)
نسخة نفيسة جدا ، خطها رائع ، من مخطوطات مكتبة طوبقبو
سراي / استانبول برقم : (٢١٠٠) .
ق = ٩٤ ١٨ x ٢٥ س (٧٧)

المعارف العامة

٢٢٨- اقليد الخزانة

عبدالمعز اليميني الراجوتي الهندي .
وهو فهرس الاسماء الكتب التي وردت في خزانة الادب ،
للبيدادي .
النسخة المطبوعة في الهند ، ١٩٢٧ م .
ص : ٧٨ (٢٠٠)

٢٢٩- الانواء والازمنة ومعرفة اعيان الكواكب .

مؤلف مجهول
نسخة جيدة ، من مخطوطات خزانة طوبقبوسراي ، / استانبول ،
برقم : (٧٠٥٢) .
ق = ٦٧ ١٦ x ٢١ س (٢٩٣)

٢٣٠- انوار الحكم

مؤلف مجهول .

نسخة حسنة باللغة التركية ، من الخزانة السليمانية / ٢٢١١
ق = ٦٢ ٢٥ x ٢٠ س (١٥٦)

٢٣١- بناء المقالة العلوية في نقض الرسالة العثمانية للجاحظ

ابن طائوس ، جمال الدين احمد بن موسى : (ت - ٦٧٢ هـ) .

نسخة جيدة نفيسة ، في آخرها اجازات وتقاريق بخط المؤلف .
من نواذر مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ،
برقم : (٦٧٧٧) .

ق = ٩٨ ٢٥ x ١٦ س (٢٩٤)

٢٣٢- تواضع انوار القلوب في علم الاوقاف

مؤلف مجهول .

نسخة حسنة ، من مخطوطات مكتبة الحاج حمدي الاظمي /
الاعلمية - بغداد .

ق = ٢١٧ ٢١ x ١٧ س (٢٩٥)

٢٣٣- حاشية اللوامع على شرح المطالع للدرموي سراج الدين : (ت - ٦٨٢ هـ)

للجرجاني السيد الشريف : (ت - ٨١٦ هـ) .
نسخة نفيسة الخط ، كتبها الخطاط : ابو سعيد بهاء الدين
بن تاج الدين الحافظ الكاتب القمي ، في سنة / ٨٥٢ هـ .
من نواذر مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ،
برقم : (٤٤٦٢) .

ق = ١٩٢ ٢٦ x ١٨ س (٢٩٦)

٢٣٤- حادي الارواح الى بلاد الافراح

ابن قيم الجوزية محمد بن ابي بكر بن ايوب : (ت - ٧٥٤ هـ) .
نسخة جيدة ، من مخطوطات مكتبة الآثار العامة ببغداد
(مكتبة التحف العراقي) .

ق = ٢١٠ ٢١ x ١٧ س (٢٩٧)

٢٣٥- الحق الظاهر في شرح حال الشيخ عبدالقادر

القرماني علي بن محمد ، الحنفي : (ت -) .
نسخة جيدة الخط ، من مخطوطات الكتبة القادرية العامة
ببغداد ، برقم : (٦٩٠) .
ق = ٣٦ ٢٧ x ٢٢ س (٦٩)

٢٣٦- ذم الهوى

يوسف بن الحسن بن عبدالهادي الصالحي : (ت - ٩٠٩ هـ) .
نسخة المؤلف ، فرغ منها في سنة / ٩٠٢ هـ . من نواذر الكتبة
الظاهرية بمشق . خطها مضطرب .
ق = ٢٤٩ ١٧ x ١٢ س (٤٢)

٢٣٧- جواب رسالة في المسيح والخضر وموسى

كتبه : السيد ابو القاسم الغوثي (زعيم الحوزة الدينية في النجف) ، وكان الشيخ جلال العنفي البغدادي (نزيل الصين حالا) قد ساله في المسيح والخضر وموسى ، وعن ذكرهم في القرآن الكريم ، وذلك في ٦-١٩٥٩ م .

والرسالة بخط السيد الغوثي .

ق = ٢ ٢١ x ١٥ س (١٦)

٢٣٨- الحجج الباهرة في افحام الطائفة الكافرة الفاجرة

الدواني الصديقي جلال الدين : (ت - ٩١٨ هـ) .

نسخة جيدة ، تحتفظ بها مكتبة اسمعيل افندي (السليمانية) استانبول .

ق = ٤٥ ٢٥ x ٢٠ س (٧٢)

٢٣٩- حلية اهل الكمال باجوبة أسئلة الجلال

الشنواني ، ابو بكر ابن اسماعيل بن عمر الشافعي :

(ت - ١٠١٩ هـ) .

نسخة حسنة ، تسميها مكتبة الحاج حمدي الاعظمي في الاعظمية / بغداد .

ق = ٣٧ ٢١ x ١٧ (٢٩٨)

٢٤٠- الداء والدواء

ابن القيم الجوزية محمد بن ابي بكر بن ايوب :

(ت - ٧٥١ هـ) .

نسخة جيدة ، تسميها مكتبة الحاج حمدي الاعظمي / بالاعظمية في بغداد .

ق = ٩٦ ١٩ x ١٦ س (٢٢)

٢٤١- رسالة في انواع الخط والاقلام

مؤلف مجهول .

رسالة صغيرة ، جيدة الخط ، حديثة ، من مخطوطات مكتبة الحاج حمدي الاعظمي / الاعظمية ببغداد .

ق = ٢٩ ٢٠ x ١٥ س (٨٩٩)

٢٤٢- رسالة في علم الكلام

احمد الجيلي الطالسي ، (ت - ؟)

نسخة جيدة الخط ، من مخطوطات خزنة اسمعيل افندي / استانبول ، برقم : (١١٩٥) .

ق = ٢٢ ١٩ x ١٨ س (٨٤)

٢٤٣- رسالة في الروحانيات

مؤلفها مجهول :

نسخة جيدة الخط ، في آخرها شرح بالتركية ، تحتفظ بها خزنة عاشر افندي / السليمانية ، استانبول .

ق = ١٢ ٢٢ x ١٧ س (١٢٢/١)

٢٤٤- رسالة في خواص ايام الاسبوع

عبدالغني (؟)

باللغة التركية ، من مخطوطات خزنة عاشر افندي .

ق = ٢ ٢٢ x ١٧ س (١٢٢/٢)

٢٤٥- رسالة في الحكمة

مؤلف مجهول .

نسخة جيدة الخط ، من مخطوطات خزنة اسمعيل افندي / السليمانية . استانبول ، برقم : (١١٩٦) .

ق = ٥٤ ١٩ x ١٥ س (١٥٩)

٢٤٦- رسوم دار الخلافة

الصافي ابو اسحاق ، ابراهيم بن هلال ، (ت - ٢٨٤ هـ)

نسخة كتبها : محمد احمد الشحات ، في سنة ١٢٥٨ هـ عن نسخة محفوظة في دار الكتب الاهرية .

ق = ٢٢٨ ٢٧ x ٢١ س (١٢٧)

٢٤٧- رسل الملوك ومن يصلح للرسالة والسفارة

ابن الفراء ، ابو علي الحسين بن محمد ، (من اهل القرن الرابع الهجري) .

نسخة جيدة ، كتبت سنة ٧٩٥ هـ ، من نوادر مكتبة احمد الثالث / استانبول برقم : (٢٠٥٢) .

ق = ٢٨ ٢١ x ١٥ س (٣٠٠)

٢٤٨- رسالة الوزارة/ادب الوزير

الماوردي ابو الحسن ، علي بن محمد ، البصري الشافعي ،

(ت - ٤٥٠ هـ) .

نسخة نفيسة ، كتبت في سنة ٨١٠ هـ ، من كتب خزنة امانة / طوبقو سراي - استانبول ، برقم : (١٢٤٥) .

ق = ٧٤ ١٧ x ١٢ س (١٧)

٢٤٩- كتاب الرمز في علم الاستبصار

الكافجي ، محيي الدين ، محمد بن سليمان : (ت - ٨٧٩ هـ)

رسالة صغيرة ، خطها جيد ، تحتفظ الخزنة السليمانية / استانبول .

ق = ١٠ ١٤ x ١٩ س (١٥١)

٢٥٠- الروض العاطر في نزهة الخاطر

محمد النخراوي المغربي (؟) .

وهو في ادب الجنس ، طبع في الرباط / المغرب ، مطبعة الامنية .

ومعه كتاب : (الابصاح في علم النكاح) في : ١٦ صفحة .

ص : ٤٨ (١٢٢)

٢٥١- صور وقياسات

كتب في سنة ١٠١٨ هـ ، نسخة جيدة الخط ، من مخطوطات السليمانية .

ق = ٧٠ ١٩ x ١٢ س (١٤٢)

٢٥٢- علم الفراسة لاجل السياسة

ابن شيخ الربوة ، محمد بن ابي طالب : (ت - ٧٢٧ هـ) .

نسخة حسنة ، من مخطوطات خزنة اسمعيل افندي /

استانبول ، برقم : (٢٤٨١) ، كتبها : بدرالدين عبدالعطي ،
في سنة ١١٩٤ هـ .

ق = ٧٢ ٢١ × ١٨ س (١٤)

٢٥٣- فضائل الأثرية

الجاحظ ، أبو عثمان ، عمرو بن بحر : (ت - ٢٥٥ هـ) .
نسخة جيدة ، من مخطوطات المكتبة السليمانية / استانبول ،
برقم : (٩٤٩) .

ق = ٢١ ٢٥ × ٢١ س (٧٦)

٢٥٤- قوانين النواوين

معالي ، وجيه الدين اسمعيل بن المذهب المصري ، :
(ت - ٦٠٦ هـ) .

نسخة جيدة ، تحتفظ بها مكتبة اسمعيل افندي / السليمانية ،
برقم : (٢٢٥٣) ، وقد كتب عليها : (قانون مصر) .

ق = ٨٩ ٢٥ × ٢١ س (١٩٠)

٢٥٥- كتاب في خلق السموات (المبتدآت)

العالمى محمد بن الحسين : (ت - ١٠٢١ هـ) .
نسخة حسنة ، جيدة الخط ، من مخطوطات خزانة اسمعيل
افندي / السليمانية ، برقم : (٢٢٨١) .

ق = ٢٢٦ ١٩ × ١٥ س (١٠)

٢٥٦- مجلة مدرسة تحسين الخطوط في القاهرة

المدد الاول ، القاهرة ، مطبعة امين عبدالرحمن ، سنة /
١٣٦٢ هـ - ١٩٤٢ م .

ص : ٢٤ (١٩٦)

٢٥٧- المختار من كتاب تدبير الدول

ابن نباتة ، جمال الدين محمد بن محمد ، الفارسي :
(ت - ٧٦٨ هـ) .

نسخة جيدة ، كتبت في القرن الثامن الهجري ، تحتفظ
بها مكتبة اسمعيل افندي / استانبول ، برقم (١٨٢٢) .

ق = ٨٤ ٢٥ × ٢١ س (١٥)

٢٥٨- مختصر طبقات الزبيدي

الزبيدي ، ابو بكر محمد بن الحسن ، الاشبيلي ،
(ت - ٣٧٩ هـ) ومختصره مجهول .

ق = ١٥ ٢١ × ١٧ س (٢٠١)

٢٥٩- مختصر مفتاح الجفر ، لكمال الدين محمد ابن طلحة .

مختصره مجهول :

نسخة حسنة الخط ، من مخطوطات (ريفان) .

ق = ١٩ ٢٠ × ١٥ س (١٦١)

٢٦٠- مسائل في الفتوة

ابن تيمية ، تقي الدين عبدالحليم : (ت - ٧٢٨ هـ) .

نسخة اعتيادية الخط ، من مخطوطات مكتبة المتحف العراقي
ببغداد ، برقم (١١١٧) .

ق = ٧ ٢٨ × ٢٤ س (١٧٩)

٢٦١- محاكمات التأويل في مناقضات الانجيل

الشدياق احمد فارس بن يوسف : (ت - ١٢٠٤ هـ)
نسخة حسنة الخط ، تحتفظ بها مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ،
(١٥٠/١) ، كتبت في سنة ١٢١٨ هـ . من نسخة مؤرخة
في سنة ١٢٨٢ هـ .

ق = ٢٤ ٢٤ × ٢١ س (٢٠٢)

٢٦٢- مختصر الشخصية المحمدية

لمعروف الرصافي : (ت - ١٩٤٥ م) .
اختصره الحاج حمدي الاظمي : (ت ١٩٧١ م) ، وهو
بخطه ، عن نسخة السيد سعيد البدي ، وذلك في
١٣-١١-١٩٤٥ م .

والمختصر ، تحتفظ به مكتبة الحاج حمدي الاظمي العامة
في الاظمية / بغداد .

ق = ٥٤ ٢١ × ١٦ س (٧٥)

٢٦٣- المناصب الحربية في علم الفروسية

لؤك مجهول :

نسخة حسنة الخط ، من مخطوطات خزانة طوب قاب سراي ،
برقم (٢٢٧١) ، كتبت في سنة ٩٠١ هـ .

ق = ٢٨ ١٧ × ١٢ س (١٢٢)

٢٦٤- مواقيت الصلاة ومراعاة الاوقات : (اليواقيت

في المواقيت)

ابن البردع ، ابراهيم بن علي بن محمد ، الاصبحي ،
(ت - ٦٦٧ هـ) .

نسخة نفيسة نادرة ، كتبت في سنة ٦٨٠ هـ في مدينة :
(تمز) . وكانت ملك عمر بن الوردي ، سنة ١٠١٦ هـ .

من نوادر مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ،
برقم : (٦٢٧٦) .

ق = ١٦٠ ١٨ × ١٢ س (٢٠٢)

٢٦٥- وقفية

باللغة التركية ، من مخطوطات خزانة طوب قاب سراي ،
برقم : (٢٩٩٩) .

ق = ١١ ٢٥ × ٢٠ س (٨٦)

٢٦٦- الوقف والشروط

باللغة التركية ، من مخطوطات خزانة اسمعيل افندي /
استانبول ، برقم (٢٨٨٦) .

ق = ١١ ٢٥ × ٢٠ س (٨٥)

٢٦٧- مجموعة

فيها الرسائل الالية اسملاها . وقلمها : (١٦٢)

١ - رسائل في السماع :

ابن قدامة المقدسي ، عبدالله بن احمد : (ت - ٦٦٠ هـ)

ق = ٢ ١٥ × ٩ س

٢ - رسائل في فتوى الصوفية .

تقي الدين ابن تيمية : (ت - ٧٢٨ هـ) .

ق = ٤

٣ - رسالة في السماع :

علاء الدين بن المطار الشافعي .

ق = ٢

٤ - رسالة في السماع :

معي الدين النووي : (ت - ٦٧٦ هـ) .

ق = ١

٥ - رسالة في السماع :

الطروش ، ابو بكر محمد بن الوليد ، المالكي : (ت - ٥٢٠ هـ)

ق = ١

٦ - رسالة في الوصية :

القنوي ، محمد بن عثمان : (ت - ١٠٨٦ هـ) .

ق = ١

٧ - رسالة في عيد النصارى :

تقي الدين ابن تيمية : (ت - ٧٢٨ هـ) .

ق = ٢

٢٦٨- مجموعة فيها

١ - الاخبار بوفاة المختار :

شمس الدين محمد بن عبدالله ابن ناصر الدين ، الدمشقي القيسي : (ت - ٨٤٢ هـ) .

نسخة حسنة الخط ، كتبت في سنة / ٩٠٤ هـ .

ق = ٧ ١٢ × ٩ س (١٦٠)

٢ - رسالة في الطرق : (الاصول العشرة في الطرق) .

نجم الدين الصولي احمد بن عمر بن عبدالخالق الكبرى : (ت - ٦١٨ هـ) .

رسالة صغيرة في الطرق الصوفية .

ق = ٥ ١٢ × ٩ س (١٦٠)

٢٦٩- مجموعة

تضم رسائل صغيرة ، كتبت في سنة / ٩٤٢ هـ ، والنسخة من نوادر المكتبة الاحمدية في حلب . وفيها :

١ - الحروف :

للفراهيدي ، الخليل بن احمد : (ت - ١٧٥ هـ على رواية) .

ق = ٢ ١٧ × ١٢ س (١٢٤)

٢ - رسالة في المواعظ :

ق = ٢

٣ - رسالة في النحو :

للقشيري .

لذلك كتب الناسخ في آخرها : «انتهت الرسالة القشيرية» وهي في النحو ، وليست الرسالة الشهيرة للقشيري الصولي .

ق = ٢ ١٧ × ١٢ س (١٢٤)

٢٧٠- مجموعة

تضم جملة رسائل ، ومختارات في الوعظ والادب الصولي ، جيدة الخط ، تضمها خزنة احمد الثالث / طوبقو سراي ، استانبول ، برقم (٢٥٦٧) ، واهم ما فيها :

١ - الوترية في مدح خير البرية ، (ديوان الوتري)

الوتري ، مجد الدين البغدادي : (ت - ٦٦٢ هـ) .

ق = ٢٠

٢ - حكايات في التصوف والمواعظ .

ق = ١٦

٣ - قصة مريم الصائمة التي تتكلم بالقرآن .

عبدالله المبارك : (ت - ١٨٢ هـ) .

ق = ٣

٤ - حكاية حديث النوق وما جرى لهم .

ق = ١١

٥ - ارمية واورداد :

ق = ٤

٦ - حزب القطب الجيلاني ، الشيخ عبدالقادر

ق = ٦

٧ - القصيدة المنفرجة .

٨ - المنفرجة للامام الغزالي . واولها :

الشدة اودت بالهيج يارب فمجل بالفرج

٩ - ادمية وحكايات .

ق = ٨

١٠- سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وما جرى له مع حبيب ابن مالك بن عوف ، وما ظهر له من المعجزات الظاهرة .

ق = ١٨

١١- قصيدة في الاستغفار لابي مدين .

١٢- قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم .

١٣- حزب النووي معي الدين .

١٤- قصيدة جيمية ، في الاستفالة ، مظلما .

يا أزمة الشدة العظما ستفرج
ان الشدائد مقرون بها الفرج

١٥ - شرح اسماء الله العظمى ، وادمية .

ق = ٢٨

١٦- قصة نيل مصر .

ق = ٤

١٧- ورقة في يحور الشعر .

١٨- فوائد شتى في الادب والمواظ .

ق = ٦

١٩- من كلام ابن الجوزي ابي الفرج عبدالرحمن بن علي
(ت - ٥٩٧ هـ) . في المواظ .

ق = ٤٨

٢٠- نقول من المجموع الفلاح .

لصلاح الدين محمد بن الحسن البصري .

ق = ٢٠

٢١- عقيدة ابي بكر الصديق .

ق = ٢

٢٢- ادمية وحكم .

ق = ٧

٢٣- قسم من سيرة ابن سيد الناس

وفيه جزء من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وخلافة
الامام علي بن ابي طالب والحسن بن علي .

ق = ٢١

٢٤- نقول من كتاب / قمع النفوس ،

للحفي تقي الدين .

ق = ٢١

٢٥- الاربعون حديثا ،

للتوحي محيي الدين .

ق = ٨

٢٦- حكايات شتى .

ق = ١٤ x ١٠ (١٤٥)

٢٧١- مجموعة فيه :

١ - فتاوي :

المروزي الحسين بن محمد ، القاضي : (ت - ٤٦٢ هـ)

الامام الغزالي محمد بن محمد : (ت - ٥٠٥ هـ)

ولي الدين المرافي ، عبدالرحيم بن الحسين : (ت - ٨٦ هـ)

نسخة جيدة الخط ، قديمة ، غير مؤرخة .

٢ - احكام الكنائس .

ابن تيمية (ت - ٧٢٨ هـ)

ومعه رسائل للسبكي والمرافعي ولي الدين ،

ق = ٢١١ ٢١ x ١٥ س (١٠٩)

٢٧٢- مجموعة

جيدة الخط ، فيها الرسائل الاتية اسمائها ، ورقمها :

(١٥٢) .

١ - احاديث الصياغة .

ابو بكر ابن داود القادري

ق = ١٧ ١٧ x ١٠ س

٢ - ترغيب المحبين في لبس خرقه التمييز

الطلباني ، عبدالله بن محمد بن ابراهيم بن ابي العلاء

ق = ٢١

نسخة كتبت في سنة / ٩٠٤ هـ .

٣ - سؤال وجواب في الشرف من قبل الام

ابن مرزوق ، محمد بن احمد بن محمد ، المجيسي

التلمساني .

ق = ١٢

٢٧٣- مجموعة

جيدة الخط ، تضم الرسائل الاتية اسمائها :

ق = ١٤ x ١٠ س رقمها : (١٤٤)

١ - تشنيف الاسماع في احكام السماع .

داود بن ابي النشاء محمود التميمي الصرخدي .

ق = ٧٠

نسخة مصبوبة ، نقلت من نسخة المؤلف كتبها سنة /

٧٤٤ هـ . كتبت في سنة / ٩٠٦ هـ .

٢ - سؤال في المشايخ الصمادية .

ابن حامد الشافعي

ق = ٥

٣ - تفرج الكروب في تزيل الدروب

زين الدين ، عبدالرحمن بن ابي بكر بن داود

ق = ٥

(- جزء النيل ، (في الحديث) .

رواية المرافي عبدالرحيم بن الحسين

ق = ٥

٥ - جزء من تفسير التعلبي

ق = ١

٦ - ترجمة السيد احمد البدوي

ابن حجر المسكاني

ق = ٤

٧ - رسالة في الزجر عن مخالطة الظلمة ، مؤلف مجهول .

ق = ٩

الآثار الخطية في دار التربية الاسلامية

بغداد

- القسم الثاني -

تأليف الدكتور

عماد عبد السلام رؤوف

بغداد - الجمهورية العراقية

المجاميع المتنوعة

- ١٥٦ -

مجموعة - فيها

١ - رسالة في علم الوضع

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عريشاه الاسفرائيني ،
عصام الدين (ت ٩٤٥ هـ) .

أوله « نستلك فائدة تملأ وجودنا تنزلها من السماء
.. وبعد فيقول .. ابراهيم بن عرب شاه الاسفرائيني .. هذه
الإشارة للأبناء »

وأخوه « وفي ظنه وصفا لا يدفعه قوله إذ اعتبر الوضع » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ متقن ، كتبها مصطفى بن
الحاج ابراهيم الحريري البابا جييجي ، في قصة ساوجبلاغ ،
في مدرسة السوق « في خدمتولانا محيي السنقوالدين ملا محمد
بن المؤذن » في شهر شبان سنة ١٢٤٢ هـ .

على النسخة نقول من حاشيتي عبدالله بن حيدر ،
واحمد بن حيدر على الرسالة المذكورة ، مذيلة باسميهما .

الأوراق ١٥٩ ، ١٢ سطرا .

٢ - حاشية على شرح الآداب المضدية

تأليف : محمد بن امين السعدي الادبيلي ، الشهير
بمير ابي الفتح (ت ٩٧٦ هـ) ، والشرح لمحمد شمس الدين
التبريزي ، مثلا حنفي (ت ٩٠٠ هـ) .

أوله « الحمد لله على افهام الخطاب .. فهذه فائدة عجاب
بل زائدة لا تدخل الحساب » .

وأخوه « تمت حواشي مير ابو الفتح على العنيفة في
الآداب ، نسئل الله الامن من هول يوم الحساب » .

وعلى حواشي الكتاب ، تليقة لمبدالله بن حيدر الكردي
الحسين آبادي ، اولها « الخطاب لفة توجيه الكلام نحو
الخير » .

الطب

- ١٥٥ -

المنصوري في الطب

تأليف : محمد بن زكريا ، ابي بكر ، الرازي (ت ٢١١ هـ)
« ألفه للأمر منصور بن اسحاق بن اسماعيل بن احمد صاحب
خراسان (١) ، وتحري فيه الاختصار والابجاز مع جمعه لجمل
وجوامع وتكت وعيون من صناعة الطب » عيون الأنباء في طبقات
الاطباء ٢١٧/١ وفهرست ابن النديم ٢٩٩/١
Sezgin. III, 281 , Brock. S.I. 417

وهو مما لم يطبع بعد .

والكتاب في عشر مقالات هي :

- ١ - شكل الاعضاء وهيئتها .
- ٢ - المدخل في الطب من تعرف مزاج الابدان والاخلاط الغالب عليها .
- ٣ - في قوى الاغذية والادوية .
- ٤ - في حفظ الصحة .
- ٥ - في الزينة .
- ٦ - في تدبير المسافرين .
- ٧ - جمل وجوامع من صناعة الجبر والجراحات والجروح .
- ٨ - السموم والهوام .
- ٩ - الامراض العادة من القرن الى القدم .
- ١٠ - الحيات وما يتبع ذلك مما يحتاج الى معرفته .

أوله « الحمد لله رب العالمين كثير كما هو اهله ومستحقه
وصلى الله على محمد النبي وآله وسلم تسليما . اما بعد فاني
جامع في كتابي هذا جملا وجوامع وتكتا وعيونا » .

سقط شيء من آخره ، وينتهي بالمعارة التالية « او من
الناقهين مختل الشهوة فان في بدنه بقايا تحتاج الى استفراغ »
نسخة بخط متناد ، ترفى الى القرن العادي عشر ، وكتبت
المتاوين والفواصل بعدد احمر .

٢٥٠ ورقة ، ١٥ سطرا .

٢٠٥ x ١٥٥ سم .

(١) من السامانيين ، وال نائر ، حكم سنة ٢٠١هـ وقتل سنة ٢٠٢هـ

وأخراها « تم ما وقع من حواشي عبدالله حيدر على مير أبي الفتح يوم الأحد في شهر رمضان سنة ١٢٠٠ هـ » .

الاوراق ٦٢ ب - ١١٢ ب .

١٢ سطرا .

٣ - شرح التهذيب

تأليف : محمد بن اسمعيل الصديقي الدواني ، جلال الدين (ت ٩١٨ هـ) . ألفه في شرح « تهذيب المنطق والكلام » لمسعود ابن عمر ، سعد الدين ، التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ) .

أوله « تهذيب المنطق والكلام توشيعه بذكر المفضل النعام .. وبعد فهذه عبارة نافعة وغلاة رائحة » .

آخره « وآله وعترته الطاهرين انه خير موفق ومعين » .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها مصطفى الحريري البابجيكي ابن حاجي ابراهيم ، وفرغ منها في ٢٩ رمضان سنة ١٢٤٠ هـ ، في بلدة سنندج .

على حواشي النسخة تعليق بالخط نفسه ، جاء في آخرها انها لابن الشهاب المدعو عبدالله « وكان الفراغ فحوة الاربعاء في سبع وعشرين خلت من ذي الحجة سنة ٩٩٧ في المشهد الفري » .

الاوراق ١١٢ ب - ١٧١ ا .

١٢ سطرا .

٤ - نقول من كتاب « مصابيح السنة »

لحسن بن مسعود الفراء البغوي (ت ٥١٦ هـ) في مسألة « رد السلام » ونظم السلسلة النخبية ، وتتضمن ذكر اعلامها . ونبذة في تراجم بعض اعلام الشافعية .

جمعها وكتبها مصطفى بن حاجي ابراهيم الحريري البابجيكي في شهر شوال سنة ١٢٤٠ في بلدة سنندج .

الاوراق ١٧١ ب - ١٧٢ ب .

٥ - قصيدة في مدح الامام علي - ع -

غفل من اسم ناظمها ، ومطلعها :

« وخمى بفصله من ام منا

مليكا طال سابور الهماما »

وأخوها :

« ودم في راد عمسرك والاعادي

تمنى في مضاجعها الحماما »

الاوراق ١٧٢ ا - ١٧٤ ب .

٦ - صورة مكتوب مولانا الشريف محسن سلطان مكة الشرفه جواب الامير فخرالدين بن معن

ذكر فيها انه يرحب بمقدمه لاداء فريضة الحج ، ولكنه لا طاقة له بترسية الدولة العثمانية اذا ما علمت بالامر ، ولا فائدة ترجى في هذا الصدد اذا ما حاول الحج خلية مع نلة من

اتباعه ، لان الخبر سيميل الى مسامح الدولة حتما . ويغيره بانه « ان وقتتم منهم بميثاق وامنتم من نزاع وشقاق فمرحبا بكم وبوصولكم الى بلد ربكم ، وبدون ذلك لا يمكننا ان ندخل لكم في المهدة » .

الورقة ١٧٥ .

مقياس المجموعة ٢١٥ x ١٥ سم .

- ١٥٧ -

مجموعة - فيها

١ - قصة ابي بكر الصديق (رض) وما جرى له مع ولده عبدالرحمن

مؤلفها : غير معروف

أولها بعد البسطة « روي في الخبر ان عبدالرحمن لما خرج عن ابيه ومضى على النبي (ص) فراح الى عند عرب » .

وأخراها « واتوا الى رسول الله (ص) فقسما بينهم بالسوية على الفراء والمساكين ، والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما » .

نسخة كتبت بخط نسخ ممتاز ، فرغ منها في ١٢ ذي الحجة سنة ١١٥٤ هـ .

الاوراق ١ - ١٨ .

١٧ سطرا .

٢ - الدرة الفاخرة في بيان علوم الآخرة

تأليف : محمد بن محمد بن محمد الفزالي ، ابي حامد (ت ٥٠٥ هـ) وفي كشف القنوت ٧٤٢ : في كشف علوم الآخرة .

قطعة منه ، أولها ، بعد البسطة : « وقد جاء في الخبر ان الله تعالى خلق شجرة ، ولها اربعة اقصان » .

وأخراها « وشربهم ريحا كريخ المسك بخرج من اجسادهم والله اعلم بالصواب » .

نسخة كتبت في ١٢ ربيع الاول سنة ١١٥٦ ، بالخط نفسه ، على يد احمد شعلان .

في اول المجموعة تعليق للشيخ عبدالرزاق المرسقي (٧) وفي آخرها تعليق للشيخ صالح بن محمد دوكلي ، مؤرخ بسنة ١٢٢٢ هـ .

الاوراق ١٩ - ١٠٠ ، ١٧ سطرا .

١٦٥ x ١١٥ سم .

- ١٥٨ -

مجموعة - فيها

١ - شرح دعاء القنوت

تأليف : احمد بن علي (٢) .

أوله « هذا شرح القنوت لمن الهمه الاله الصبر ، وما يملكه لسواه » .

وأخره « والمجمل ، والفايق ، والصالح ، والقاموس ،
وفهرها من الكتب المتبررة . »
نسخة بخط نسخ معتاد .

الأوراق ١ - ١٢ ب .
١٣ سطرا .

٢ - شرح رسالة المناظرة والآداب

تأليف : أحمد بن علي . والرسالة له أيضا .

أولها « الحمد لله الذي لا مانع لمطاعته .. وبعد فقد
كنت كتبت عدة من سطور - مع فلة البصاحة - وكثرة الفتور
في علم المناظرة والآداب ، وقد قصدت الآن شرحها . »

وأخرها « لاظهار الحق والهام الصواب في كل باب والحمد
لله على التمام » .

نسخة كتبها السيد عبدالكريم ، وفرغ منها في ٢٤ من
ربيع الآخر سنة ١١٥٨ هـ ، وهو كاتب الرسالة السابقة نفسه .

الأوراق ١٢ - ٢٥ أ .
١٢ سطرا .

٣ - فضائل أبي الحسن الأشعري

كتب في أوله « فضائل أبو موسى الأشعري » . وهو قطعة
من كتاب « غاية المرام » (١) تأليف محمد بن داود بن محمد
الباذلي العموي ، شمس الدين (ت ٩٢٥ هـ) . هدية العارفين
٢٢٨/٢ . وكشف الظنون ١١٩٢ .

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا
محمد خاتم النبيين .. قال الشيخ الإمام شمس الدين
محمد بن الشيخ داود الباذلي الكردي نزيل حماة شيخ مشايخنا
الشيخ علوان » .

وأخره « أو خبر فانما يراد به المسمى ، والله اعلم بعقيقة
الحال ، وعنده تحقيق كل مقال » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ جميل ، لغیر نسخ الرسالتين
السابقتين . ولعله من مخطوطات القرن الثاني عشر .

والرسالة مهمة في بابها ، وقد اعتمد مؤلفها على جملة
كبيرة من الكتب ، ويكن طرفا من ترجمة الأشعري ومناظراته مع
معاصريه . وهي مما لم يطبع بعد .

الأوراق ١٢ - ٤٩ ، ١٢ سطرا .
مقياس المجموعة ١٥ x ٩.٥ .

(١) في المخطوط « غاية المرام في أنساب الكنى » (بكدا) .
وفي هدية العارفين ، ذكر أن له « غاية المرام في رجال
البخاري الى سيد الانام » ، ولسنا نعلم ما إذا كان هذا
الكتاب هو (المخطوط) أو غيره .

مجموعة - فيها

١ - الانوار البهية في شرح الفرائض الرجبية

تأليف : محمد بن ابراهيم بن محمد ، شمس الدين ،
السلامي . (ت ٨٧٩ هـ) . والفرائض الرجبية منظومة في
الفقه الشافعي تعرف بـ « غنية الباحث » للشيخ موفق الدين ،
أبي عبدالله ، محمد بن عبدالله بن محمد الرجبى الشافعي
الحموي . (القرن السابع) حسب ما جاء في المخطوط ، وفي
كشف الظنون : صلاح الدين يوسف بن عبداللطيف بن عبدالرحمن
الحموي الرجبى .

انظر الكشف ١٢١١ ، وهدية العارفين ٥٥٦/٢ ، والإعلام
١٩١/٨

أوله « قال سيفنا وشيخنا الشيخ الإمام ... أبو عبدالله
محمد بن ابراهيم بن محمد السلامي الشافعي ، متع الله
بحياته .. الحمد لله الحي الوجود وقيل وجود كل موجود ..
أما بعد ، فقد استخرت الله تعالى في تأليف شرح على الأرجوة
المسماة بغنية الباحث »

ناقص الآخر ، وآخر الموجود « والباقي للأبن كما في النسب
واجب أن الأب والجد إنما أخذ السمس هناك » .

نسخة من القرن الثاني عشر ، كتبت بخط نسخ معتاد ،
والكتاب لم يطبع بعد .

الأوراق ١ - ١٨ ب .
٢٢ سطرا .

٢ - الأشباه والنظائر

تأليف : زين الدين بن ابراهيم بن نجم المصري الفقيه
الحنفي . (ت ٩٧٠ هـ) . كشف الظنون ٩٨ .

أوله « الحمد لله على ما أنعم وصلى الله تعالى على سيدنا
محمد وسلم ، وبعد ، فإن الفقه أشرف العلوم قدرا » .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود « أن لا يشتري له شيئا
بغلى فاشتري له بمائة درهم لم يعث »

نسخة مكتوبة في القرن الثالث عشر ، بخط نسخ حسن .
الأوراق ١٩ - ٤٩ ، ١٧ سطرا .

٣ - قرءه العين في خصائص الشيخين والصهرين والسبطين وفاطمة رضي الله عنهم أجمعين

تأليف : أبي نذر أحمد بن ابراهيم الحلبي المتوفى سنة
٨٨٤ هـ . كشف الظنون ١٢٢٥ .

أوله « الحمد لله الذي طهر قلوب أهل السنة من الإذناس »
ناقص الآخر ، وآخر الموجود « وشهد له عليه السلام ،
فقال علي بزهو : يا أهل الجنة ، وقال » .

نسخة كتبت بخط نسخ معتاد ، مختلف عن سابقه .

الأوراق ٥٠ - ٦٠ ب .
١٩ سطرا .

{ - شرح تهذيب المنطق

تأليف : جلال الدين ، محمد بن اسمعيل الصديقي الدواني (ت ٩١٨ هـ) . والتهذيب لسمع الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ) .

كشف الظنون ٥١٦ والبدر الطالع للشوكاني ١٢٠/٢ والشذرات ١٦٠/٨ .

أوله « تهذيب المنطق والكلام ، توشحه بذكر المفصل .. اما بعد فهذه عجالة نافلة ، وغلالة رائحة ، تروي غليل طالب صنة الميزان ، وتنقي غليل السائقين الى مساكن البرهان ، لم التفت الى ما اشهر فالحق احق بالاتباع ، ولسمع احمد على ما ذكر ، فلمسلك النظر اتساع »

ناقص الآخر ، وآخر الموجود « فان الطبيعة تنبث باحداث تلك الدوال عند عروفي » .

نسخة حسنة ، كتبت بخط تعليق جميل متقن ، وكتبت بمضى الصفحات بمداد احمر . وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر .

في أول النسخة تعليق لحسن بن الحاج محمود بن سليم باجهجي زاده .

الاوراق ٦١ أ - ٦٨ ب
١٩ سطرا .

٥ - أرجوزة في الفقه

سقط شيء من أولها فضع عنوانها واسم نافعها ، وأول الوجود :

« وغير ذا يروى وبعض فوهي

لراي قاضي ذاك وهو المرتضى »

وأخبرها :

والحمد لله وصلى دائما

على الرسول كلما وكلما »

وتشتمل الأرجوزة على فصول في الرد ، والاسير ، والفرقي والحرفي والهدمي .

كتبت بخط نسخ معتاد ، سنة ١٢٥٢ هـ ، على يد عبدالرزاق ابن محمد أمين افغاني .

الاوراق ٦٩ أ - ٦٩ ب .

مقياس المجموعة : ٢٢ × ١٥ سم .

- ١٦٠ -

مجموعة - فيها

١ - الصلح بين الاخوان في حكم اباحة الدخان

تأليف : عبدالفتي بن اسماعيل بن عبدالفتي التابلسي (ت ١١٤٣ هـ) . سلك الدرر للرازي ٣٦/٢ Brock., S. II, 473.

أوله « الحمد لله الذي جعل استعمال دخان التبن نافعا بتجفيفه للرطوبات الزائدة في الاجسام » .
وأخوه « وهذا آخر ما فصدنا ايراده في بيان هذه المسئلة ، نفع الله تعالى بها الامة وازال بها الفمة » .

يشتمل على سبعة فصول ، تبحث في ابتداء استعمال التبغ ، وأول حدوثه بالبلاد الشامية وغيرها ، وبيان اسماؤه ومنافعه ومضاره ومسئلة تحريمه .

نسخة حسنة ، كتبها احمد بن يوسف بن عبدالله بن داود ابن محمد بن مصلح بن عبدالقادر الكوازي المباني الشافعي البصري الاشعري الشاذلي في ٢٧ جمادى الاولى سنة ١١٦٤ بمكة المشرفة ، وقوبلت على اصل مفلوط جدا .

والنسخة مكتوبة بخط نسخ دقيق الحرف جدا .
الاوراق ٢٤-٢٤ ، ٢٤ سطرا .

٢ - فضل سورة الكافرون والاخلاص ، وفي الاماكن المستحبة قراءتهما فيها من الصلوات المفروضة والمسنونات

تأليف : ابي بكر بن ابي القاسم بن احمد بن محمد الحسيني اليمني المعروف بابن الاهل الصوفي الحنفي (ت ١٠٣٥ هـ) هدية المارفين ٢٢٩/١ .

وهي منظومة في ١٣ بيتا ، تليها خمسة ابيات في نفس الموضوع لعبد الرحمن بن اسماعيل الحلي .

الورقة ٢٤ .

٣ - احكام الصناعة في اعدار الجماعة

تأليف : الحسين بن القاسم الاهل .

وهي أرجوزة في بعض المسائل الدينية ، مطلعها :

قال الفقيه الاهل بن القاسم
وهو الحسين الاميل المراحم

تليها خطبة وأرجوزة أخرى في « معرفة الزائل والمائد » مطلعها :

الحمد لله القديم الأزلي الدائم الباقي الذي لم يزل
وبلى ذلك ، جملة من اللوائد ، في « الفرق بين الحب والعشق والشوق » .

« وفائدة في الحق والحقيقة والحقائق وحقائق الحقائق »

« وفائدة في التبغ » وزداعته في الطار المغرب بخاصة جاء فيها « وقد اظهره الله على يد الشيخ المعارف القطب الكامل منصور المغربي فيثن صنوف منافعه للسالكين ولسائر المسلمين فانفقوا به وزرعوه في سائر الحدائق ، فاشترت في بلاد المغرب » .

كتبت هذه الفوائد بخط نسخ معتاد ، وتمت كتابتها في ليلة الاثنين يب (أي ١٢) جمادى الاولى سنة ١١٦٥ في الحديدة .
وفي آخرها تعليق لاحمد بن يوسف بن داود ، غير مؤرخ
الاوراق ٢٥ - ٢٩ ب .

٤ - قطع مختلفة الخط والورق، تبحث في مناسك الحج ، لعلها تؤلف كتابا واحدا .

كتب في آخرها انها حوت في سنة ١٢٢٧ هـ على يد ابراهيم ..

٥ - مجموعة فوائد مقتبسة من حياة الحيوان ، ومن المجالسة لاحمد بن مدون المالكي الدينوري ، ومن تحفة الحبيب (انظر كشف الظنون ٣٦٥) . وهي مكتوبة بخط نسخي معتاد .

الاوراق ٢٠ - ٢١ .

٦ - شرح حديث في صحيح البخاري في بيان الايمان ، وهو « الايمان بضعة وستون شعبة ، والحياء شعبة من الايمان »

في آخره ، انه وقع الفراغ منه في فحى يوم السبت سابع ذي الحجة سنة ١١٧٦ هـ . وقد كتب بخط نسخي واضح .

الاوراق ٢١ - ٢٢ ، ١٩ سطرا .

٧ - رسالة في مناسك يوم عرفة وفضائله

مؤلفها : غير معروف .

اولها « الحمد لله الذي تعرف اولياته بنعماته فغاف كل من عرفه » .

واخرها « ولو سألني هذا لشغعتني اهل الموقف كلهم » .

نسخة حسنة ، فرغ من نسخها يوم الجمعة ، قبل الصلاة ١٧ في شهر ذي القعدة سنة ١١٧٧ هـ ، على يد عمر بن الخطاب التكريتي .

وهي مكتوبة بخط نسخ جيد ، وكتبت بعض الكلمات بمداد احمر .

الاوراق ٢٢ - ٢٥ ، ١٩ سطرا .

٨ - المنظومة الدمياطية

وهي ارجوزة في اسماء الله الحسنى ، البالغة عدتها ٩٩ اسما ، لم نعث على اسم ناظمها ، وقع في ١١٢ بيتا . ومطلعها :

بدات بيسم الله والحمد اولا

على نعم لم تحصى فيما تنزلا

والمنظومة مكتوبة بخط نسخ جميل ، مشكول ، وعلى حواشيتها بعض الشروح .

تليها جملة نقول من تاريخ نيسابور للحاكم ومجانب المخلوقات وحياة الحيوان ، مما يشغل صفحة واحدة .

الاوراق ٤٦ - ٤٨

٩ - ادعية مما يقال في جميع مناسك الحج

كتبت بخط نسخ دقيق الحرف واضح .
الاوراق ٥٠ - ٦٢ ، ٢٢ سطرا .

١٠ - رسالة في البسطة

تأليف : زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصاري السنيكي المصري الشافعي ، ابي يحيى (ت ٩٦٦ هـ) .

اولها « قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة .. ابو يحيى زكريا الانصاري الشافعي .. الحمد لله على ما تفصل به من نعماته .. وبعد فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسطة والحمد له والمدح لفة وعرفا ، مع بيان لنسبه ، ومع ذكر فوائد مهمة » .

كتبت الرسالة بخط نسخ معتاد ، وهي مما لم يطبع بعد .
الاوراق ٦٤ - ٦٦ ، ٢٨ سطرا .

١١ - مجموعة من الشعر والنثر

تأليف : السيد مشيخ باعلوي (القرن الثاني عشر) .

تتضمن بعض اعمال المؤلف الادبية ، ومراسلاته الى معاصريه من الادباء والحكام ، وفيها نماذج من شعره . وتبتدى المجموعة بقامة صوفية . اولها « يقول الطنزي مشيخ ورد على وارد ظهر يوم الثلاثاء خامس شهر رجب بالمدينة عام ١١٦٢ فحيرني في وجدي » .

تليها فوائد في الفرق بين الجمعي والشري لنفس المؤلف ، ثم ارجوزة في بعض مطالب الصوفية للسيد سيدي عبدالله (ت) نظما في منتصف رمضان سنة ١١٥٧ هـ .

ويلى ذلك ، جملة من رسائل ارسلها مشيخ باعلوي الى اصدقائه ، منهم السيد عبدالله ، والسيد عبدالله بن احمد المظلم باعلوي صاحب جده سنة ١١٥٧ هـ .

الاوراق ٦٦ - ٧٠ ، ٢٨ سطرا تقريبا .

١٢ - الفتح المبين في مدح شفيح المذنبين

وهي قصيدة همزية نظمها عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز الكي الزمزمي ، عزالدين ، الشافعي (ت ٩٦٣ هـ) هدية العارفين ٥٨٤/١ .

مطلعها :

« التضرع منها الصباح اصحاء

ام بسروق على النفا تترادى »

والقصيدة مكتوبة بخط نسخي معتاد ، وقد فرغ منها في صبح الاثنين ٢٥ ذي الحجة سنة ١١٦٤ هـ ، على يد احمد بن يوسف الكوازي العباسي البصري الشافعي ، بمكة المشرفة .

الاوراق ٧٠ - ٧٥ ، ٢٧ سطرا .

١٣ - رسالة في العقائد

تأليف : ابي اسحق التونسي (؟)

اولها « قال الشيخ ابو اسحق التونسي رحمه الله تعالى

وآخره « وغيرهم لم يبلغ ايمانهم ايمان اولئك ففروا باظهار الكرامات » .

الاوراق ١١٢ - ١١٤ .
٤٩ سطرا .

٤ - القول السديد في بعض مسائل الاجتهاد والتقليد

تأليف : محمد بن عبدالمعظم بن فروخ بن عبدالحسن الموردهوي المكي الحنفي . فرغ منها سنة ١٠٥٢هـ . (ايضا الكتون ٢٤٩/٢) .

اوله « اللهم انا الحق حقا واهدنا لاتباعه .. اما بعد فهذه تعليقة اذكر فيها ما حفرني في بعض مسائل الاجتهاد والتقليد ، واقتداء اقلد بامام يرى خلاف قول مقلده »
وآخره « فللقاضي ان يبيعه ويشترى بثمنه فله فيصير وفقا مكانه »

الاوراق ١١٤ ب - ١١٨ .
٤٩ سطرا .

٥ - رسالة في اقتداء الحنفي بالشافعي والمالكي والحنبلي

تأليف : مير بادشاه الحسيني .

اولها « الحمد لله الذي هدانا الى الحنلية السمعة ، وبعد فهذه رسالة في اقتداء الحنلية بالشافعية وجماعتهم » .
نسخة تامة ، تم نسخها في ٢٨ جمادى الآخرة سنة ١٠٧١ على يد صفى الدين بن سليمان المفتي الحنفي .

الاوراق ١١٨ - ١١٩ .
٤٩ سطرا .

٦ - نقول شتى من كتاب « درر الحكام في شرح غرر الاحكام »

تأليف : محمد بن فراموز بن علي المعروف بملا خسرو الحنفي (ت ٨٨٥ هـ) .

تليها فتاوى فقهية مختلفة .
الاوراق ١١٩ - ١٢٣ ب ، ٤٩ سطرا .

المجموعة كلها كتبها تاسخ واحد ، وهو صفى الدين بن سليمان بن صفى الدين الحنفي ، المفتي ، في سنة ١٠٧١هـ ، والوارد اسمه في الرسائلين ، الاولى والخامسة .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، وكتبت العناوين بممداد احمر .

١٢٣ ورقة .
٢٨ x ١٩ سم .

سألني بعض الاخوان الراغبين في طلب العلم ، عن الايمان والاسلام هل هما مخلوقان ام غير مخلوقين ؟ فاجبتهم الى ذلك »

نسخة مكتوبة بنفس الخط السابق ، وتمت كتابتها في ٨ ربيع الاول ١١٦٢ هـ .

الاوراق ٧٥-٧٧ ، ٣٥ سطرا .
مقياس المجموعة ٢٢ x ١٦ سم .

- ١٦١ -

مجموعة - فيها

١ - هداية المريد لجوهرة التوحيد

تأليف : ابراهيم اللقاني بن ابراهيم بن حسن علسي (ت ١٠٤١ هـ)

اوله « الحمد لله الذي تغرد بوجود وجوده ففاصت الحوادث كلها عن كرمه .. اما بعد ، فان افضل العلوم علم دين الله .. وقد وضعت فيه منظومتي المسماة بجوهر التوحيد لانها حوت من بدايته .. وشرحتها قبل هذا شرحين جليلين ، احدهما عمدة المريد ، والثانيهما تخلصي التجريد .. طلب مني جماعة من الاخوان ، وجعلت من الظلان ، شرحا لها .. فاجبتهم .. »

وآخره « قال المؤلف - رحمه الله - وكان الفراغ من جمعها فرة شهر صفر الخير ثاني شهور السنة ١٠٢٩هـ » .

فرغ من نسخه فحرة يوم الجمعة ١٢ شعبان سنة ١٠٧١ على يد صفى الدين بن سليمان بن صفى الدين الحنفي .
الاوراق ١ - ١٠٧ ب ، ٣١ سطرا .

٢ - قطعة من كتاب «نصرة الحكام ومناهج الاحكام»

مؤلفه : غير معروف ، وقد كتب تحت العنوان ، انه « لبعض الائمة المالكية » .

تشتمل القطعة على فصل « فيما يلتقى الى حكم الحاكم » .
اوله « قال فيه القسم الاول لا بد فيه من حكم الحاكم كالنظلي على الغائب » .

وآخره « فلا يجوز فيها ان بعضهم الا ان تكون طريق قوم بايعانهم فيأذنون له » .

الاوراق ١٠٨ - ١١٢ ، ٣١ سطرا .

٣ - وقوف الهمام المنصف على قول الامام ابي يوسف

تأليف : عبدالرحمن بن عيسى الرشدي الحنفي المفتي بمكة (ت ١٠٣٧ هـ) :

اوله « اللهم انا نستعينك ونستغفرك .. اما بعد فيقول راجي لطف ربه الغني ، عبدالرحمن بن عيسى بن مرشد الحنفي .. قد رفعت الي فتوى صورتها .. »

يبحث في نص الامام ابي يوسف على (ان الوقف كالامتياز ، يتم بمجرد التلفظ به ، من غير حاجة الى حكم حاكم) .

مجموعة - فيها

١ - حاي المختصرات في العمل بربع المتنطرات

تأليف : محمد بن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي ،
بدر الدين ، الشهر بسط المارديني (ت ٩٠٧ هـ) . كشف
الظنون ٦٢٩ ، والفوه الامع ٢٥/٩
Brock. II, 216, S. II, 484.

أوله « الحمد لله رب العالمين ، الذي بنعمته تتم
الصالحات .. اما بعد فانه لما كان علم الوقت من اجل القربات ،
والفضل الطاعات ، لانه يعلم به دخول وقت اداء المفروضات ،
ابتكر فيه العلماء قواعد جليات ، واستنبطوا كثيرا من الآلات
فاسهلها واشهرها ربع الدائرة الذي عليه المتنطرات » .

وأخوه « ولا ينبغي ان تعمل السلم في وجه المتنطرات
لاحتياجه الى الجيب والحساب والله اعلم والحمد لله رب
العالمين » .

والكتاب مفيد ، مهم في بابيه ، ذكر فيه مؤلفه انه زاد
على مقدميه في مجال معرفة اعمال الليل والنهار ، وجعله شاملا
لاستخراج الاعمال في كل من المتنطرات الشمالية والجنوبية في
جميع العروض الشمالية والجنوبية ، سواء كان الربع مقطوعا
ام كاملا . والكتاب لم يطبع بعد .

الاوراق ١ - ٢٩
٢٥ سطرا .

٢ - اغانة الملهوف بالكلام على مسألة الملهوف

تأليف : عبدالغني بن علي سبط ابي بكر الشنواني
الشافعي . في علم الفرائض .

أوله « الحمد لله الذي وفق من شاء للفرايض .. وبعد ،
فهذا تعليق لطيف يتعلق بالكلام على المسئلة المشهورة بمسئلة
الملهوف » . وهي مسئلة تتعلق بكيفية ورادة الغنثي .

آخره « والمقل عن الخيالات الوهمية ، انه رؤوف رحيم ،
جواد كريم ، وهو حسي ونعم الوكيل » .

نسخة كتبت بخط نسخ معتاد ، فرغ منها في ٢٨ رمضان
سنة ١٢٦٢ هـ ، على يد عبدالغفور الصباغ المجاور بالجامع
الازهر . وفي اول النسخة تعليق باسمه .

الاوراق ٢٩ ب - ٣١ ب .
٢٥ سطرا .

٣ - فتح رب البرية على متن السخاوية

تأليف : حسين بن محمد الحلبي الشافعي (ت ١١٧٠ هـ)
والسخاوية متن مشهور في علم الحساب ، تأليف عبدالقادر
ابن علي السخاوي الشافعي (ت ١٠٠٠ هـ) معجم الطبوعات
١٦٢٤ .

Brock., S. II, P. 445, 483.

سقطت الورقة الاولى منه ، واول الموجود « ان يعم النفع
به انه جواد كريم ، وسميته بفتح البرية على متن السخاوية ،
وقد بدا المقدمة كغيره بالبسملة ثم بالحمد لله » .

وأخوه « والتالفين يحصل المطلوب ، وفي هذا القدر
كفاية لمن وفقه الله » .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، على يد محمد بن الشيخ
احمد بن عمر المنصوري ، فرغ منه في آخر شوال سنة ١٢٥٤ هـ .
وقد كتب المتن بمداد احمر .
الاوراق ٢٣ ا - ١٧٤ ا .
٢٥ سطرا .

٤ - فرائد عوائد جبرية على شرح
السبط للياسمينية

تأليف : محمد الحفني (ت ١١٨١ هـ) ، وهي حاشية
على كتاب اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية ، لمحمد بن محمد
سبط المارديني (ت ٩٠٧ هـ) ، والياسمينية ارجوزة في الجبر
والمقابلة ، نظمها عبدالله بن حجاج العروف بابن الياصمين
(ت ٦٠٠ هـ) . ابصاح الكتون ٣١٩/١ ومعجم المؤلفين ٢٦٥/٩ .

أوله « نحمدك يا من بعفوك نظرك بالجبر يوم الحساب
ونحشر بالمقابلة برصاك .. اما بعد ، فيقول فخر المفتين عبيد
مولاه الحفني : هذه حواشي على شرح السبط للارجوزة
الياسمينية المتضمنة لما يحتاج اليه من المسائل الجبرية » .

وأخوه « كذا ذكره بعض الاعلام والله اعلم ، وافضل
الصلاة والسلام على خاتم رسل الانام ، وعلى آله الاعلام ،
وصحبه نجوم الاسلام » .

نسخة بخط نسخ معتاد تمت كتابتها في رجب سنة ١٢٦٢ ،
الاوراق ٧٤ ب - ١٩٢ ب .
٢٥ سطرا .

٥ - كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع

تأليف : محمد بن محمد سبط المارديني (ت ٩٠٧ هـ)
الاعلام ٢٨٢/٧ .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والعافية للمتقين ..
وبعد ، فهذه رسالة مختصرة في العمل بالربع المقطوع ، اختصرتها
من رسالتي السماة باظهار السر المودع ، ورتبتها على مقدمة
وخمسة عشر بابا » .

وأخوه « السموات هي الافلاك ، ورد عليهم رد استيفاء ،
والله اعلم بشيئه » .

نسخة كتبت بخط سقيم ، تمت على يد عبدالغفور
الصباغ المجاور بالجامع الازهر ، في ليلة الاثنين من شهر شوال
سنة ١٢٦٢ هـ ، في بطاقة الحاج . وفي اول النسخة فائدة تتعلق
باتصال الكواكب ، والبروج ، وفي معرفة الشهور الرومية
والعربية ، والكتاب لم يطبع بعد .

الاوراق ٩٢ - ٩٩ ب .
٢٥ سطرا .

٦ - الفتح المبدي في شرح المقنع

تأليف : محمد بن محمد سبط المارديني ، والمقنع ، كتاب
في علم الجبر والمقابلة ، من تأليف احمد بن محمد بن عمادالدين ،

وأخوه « تمت الحاشية السمة ميرزا جان الواقعة على شرح حكمة العين » .

نسخة حسنة ، بخط نسخي ممتاز ، كتبها خضر بن أحمد ابن حيدر الكردي الحسين آبادي . وفرغ منها في ٤ شوال سنة ١١٢٤ هـ .

والكتاب لم يطبع بعد .

الأوراق ٤٤ - ٩١ ، ١٢ سطرا .

مقياس المجموعة : ٢٢ x ١٥ سم .

- ١٦٤ -

مجموعة - فيها

١ - حاشية على حاشية اللاري على شرح

هداية الحكمة

تأليف : محمد بن حيد بن مصطفى الكفوي (ت ١١٧٤ هـ) كتبها على حاشية مصلح الدين محمد بن صلاح الدين اللاري (ت ٩٧٩ هـ) على شرح القاضي مير حسين بن مصين الدين البيهقي الحسيني (ت ٩٠٤ هـ) لكتاب « هداية الحكمة » للشيخ ابنالدين مفصل بن عمر الإبهري (ت ٦٦٠ هـ قريبا) . كشف القطن ٢٠٢٨ وإيضاح المكنون ٢/١ ومجمع المطبوعات ١٥٨٤ و ١٤٩٠ . وهذه الحاشية لم تطبع بعد .

أوله « الحمد لله الذي أدبنا بأداب المناظرة تأديبا وخصصنا بالاستدلال ذاته .. وبعد ، فيقول الفخر الى الفني السيد محمد الكفوي لما كانت الرسالة الحسينية مع شرحها احسن ما صنف في فنها .. اردت تحرير حاشية » .

وأخوه « فامل في الفرق قوله ، وعلى الله التوكل وبه الاعتصام » .

نسخة بخط نسخ ممتاز ، كتبها ابراهيم بن أحمد ، وفرغ منها في يوم الجمعة ، من شهر محرم سنة ١١٨٨ هـ .

الأوراق ٤٩١ -

١٩ سطرا .

٢ - حاشية على شرح هداية الحكمة

مؤلفها : غير معروف . والشرح للقاضي مير حسين البيهقي الحسيني .

أولها « الحمد لله الذي شرح صدورنا بأفهار الصواب .. وبعد فلما كانت الرسالة الحسينية في الأدب صارمة في ميدان الإذكياء .. ولم ار لها حاشية جديدة .. صرفت العنان الى كشف استارها » .

وأخوها « قوله وله الحمد والمثني على توفيق الاتمام وعلى نبه افضل الصلوة والسلام »

نسخة كتبها ابراهيم بن أحمد ، وفرغ منها يوم الخميس من شهر ربيع الأول سنة ١١٨٨ هـ .

الأوراق ٥٠ - ٨٠ .

١٩ سطرا .

أبي العباس ، شهاب الدين ، ابن الهيثم - (ت ٨١٥ هـ) . البدر الطالع للشوكاني ١١٧/١ و ٢٤٢/٢ وشذرات الذهب ١٠٩/٧ والأعلام ٢١٧/١ و ٢٨٢/٧ .

أوله « الحمد لله الذي جبر قلوب العلماء بأعداد حبله المتين .. وبعد ، فان القنق المنظوم على بحر الطويل في علم الجبر والمقابلة .. لما كان من أبداع كتاب في الجبر .. طلب مني بعض الأئمة عليّ من الفضلاء المترددين الي ان اصح عليه شرحا » .

وأخوه « بما اشتملت عليه من الفوائد الخمسة ، ومن انسابها بالكان والشهرين المذكورين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين » .

نسخة كتبت بخط نسخ ممتاز ، على يد عبدالغفور الصباغ ، يوم الاحد ، شعبان ، سنة ١٢٦٢ هـ .

والفتح البديع ، والفتح ، لم يطبع بعد .

الأوراق ١٠٠ - ١١٥ ، ٢٥ سطرا .

مقياس المجموعة ٢٤ x ١٦ سم .

- ١٦٣ -

مجموعة - فيها

١ - شرح التهذيب

تأليف : محمد بن اسمعيل الصديقي الدواني ، جلال الدين (ت ٩١٨ هـ) . ألفه في شرح « تهذيب المنطق والكلام » لمسعود بن عمر ، سعد الدين ، التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ) . كشف القطن ١٥٠ ومجمع المطبوعات ٨٩١ والأعلام ٢٥٧/٦ .

أوله « تهذيب المنطق والكلام توشحه بذكر المفصل النمام .. وبعد فهذه عجالة نافعة وفلاحة رائدة »

وأخوه « تسهلا للفتى على مبتدي . تمت الحاشية السمة بالتهذيب لولانا جلال الدين الدواني رحمه الله .. »

نسخة بخط سقيم ، كتبها خضر بن أحمد بن حيدر الحسين آبادي ، وفرغ منها في رمضان سنة ١١٢٣ هـ .

على حواشي هذه النسخة وبين سطورها شروح بخط دقيق مختلف .

الأوراق ١ - ٤٢ .

١٢ سطرا .

٢ - حاشية على شرح حكمة العين

تأليف : حبيب الله ميرزا جان الشيرازي (ت ٩٩٤ هـ) والشرح لأحمد بن مبارك شاه المعروف بمرك البخاري شرح فيه « حكمة العين » لملي بن محمد ، نجم الدين ، أبي الحسن ، المروفي بديران الكاتب القزويني (ت ٦٧٥ هـ) . كشف القطن ٦٨٥

Brock. g. II, 144 .

أوله بعد البسطة « قوله الحكمة استكمال . اه . الاستكمال مصدر ، والمصدر قد يطلق » .

٣ - شرح رسالة في المنطق

مؤلفه : غير معروف . ويبحث في وظائف التبريدات والتقسيمات في علم المنطق .
اوله « يامن وفقنا لوظائف البحث . وكلمة يا مشتركة بين الاحوال الثلاثة فلا يحتاج الى توجيه »
واخره « مع ان هذا اشنع وجوه الالتزام ، وعلى الله التوكل وبه الاعتصام » .
نسخة بخط متاد ، كتبها ابراهيم بن احمد ، وفرغ منها في يوم الجمعة ٥ صفر سنة ١١٨٨ .
الاوراق ٨٠-١١١ ، ١٩ سطرا .
مقياس المجموعة : ٢.٥٥ x ١.٢٥ سم .

- ١٦٥ -

مجموعة - فيها

١ - فتاوى الفيضي

وهي اسئلة واجوبة لنجم الدين ، محمد بن احمد بن علي السكندري الفيضي الشافعي (ت ٩٨١ هـ) ، في مطالب متعددة .
هدية العارفين ٢٥٢/٢
Brock. II, 445, S. II, 467 .
اوله « وفي فتاوى الفيضي ، سئل عن زوجات الانبياء لم نبينا - ص - هل كن يحرمن على امهمن » .
واخره « فالذا رأيت ربي ، ولقت ساجدا ، فيدعني ما شاء الله » .
نسخة مكتوبة بخط نسخ متاد ، وقد اكملت الصفحات الثلاث الاخيرة بخط مختلف . ولعلها من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري .
الاوراق ١ - ١٠ ب .
٢١ سطرا .

٢ - كفاية العابد

تأليف : احمد بن محمد بن روضة بن محمود ، ابي العباس ، الكازروني الاصل ، الزبيري ، المدني الشافعي .
اوله : « اعلم ان خطاب الله تعالى لسمان ، الاول خطاب الواسع ، وهو يعطى الحكم على سبب » .
واخره « في هذا كفاية للعابد لتفرغ لمجاهدة نفسه ، والله تعالى بمنه وكرمه يجعلها عوناً على طاعته ، مقربة اليه ، مقبولة لديه ، انه قريب مجيب ، سبحانه وله الحمد »
نسخة حسنة ، كتبها حسن بن شهاب الدين عبدالرحمن ابن احمد بن شهاب الدين بن حجر الهيتمي الانصاري الشافعي في المدينة الشرفة ، وفرغ منها في ٦ جمادى الآخرة سنة ١١١٢ هـ .

تلى ذلك ، ترجمة للمؤلف منقولة من تاريخ السخاوي [وهو الضوء الاعم] ، وهي بخط نسخ مختلف حسن سائر الكتاب .

الاوراق ١١ - ٢٨ .
٢٤ سطرا .

٣ - كتاب في العقائد

تأليف : محمد بن يوسف بن الحسين ، ابي عبدالله ، السنوسي التلمساني الحنفي (ت ٨٩٥) . هدية العارفين ٢١٦/٢ .
اوله « الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، اعلم ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام » .
نسخة كتبت بخط نسخي حسن ، مشكول ، على يد عثمان بن عمر بن حسين ، وفرغ منها في ٢٢ شوال سنة ١٠٥٧ هـ .
الاوراق ٢٨ - ٢٤ .
١٧ سطرا .

٤ - تنوير الحلك في امكان رؤية النبي والملئك

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر ، جلال الدين ، السيوطي (ت ٩١١ هـ) . كشف القنون ٥٠١ . وفي هدية العارفين ١/٣٣٦ : انوار الحلك .
اوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد كتبوا (كذا) السؤال عن رؤية ارباب الاحوال للنبي .. فالت هذه الكراسة » (١) .
واخره « وبقيت الصيام ، فلم ادر كيف ذهب . والحمد لله وحده وحسبنا الله ونعم الوكيل » .
نسخة كتبت بخط مغربي واضح ، ويبدو من حالها انها من مخطوطات القرن العاشر الهجري .
الاوراق ٢٥ - ٢٧ .
٢٥ سطرا .

٥ - ابواب السعادة في اسباب الشهادة

تأليف : عبدالرحمن ، جلال الدين ، السيوطي . كشف القنون ٥ وهدية العارفين ١/٥٢٥ .
اوله « الحمد لله الذي فتح ابواب السعادة لمن شاء من عباده ، ومنح احبابه الشهادة لمن اصطفاه » .
واخره « فان لا يستشهد مؤمن حتى شية عرفه فيمن استشهد . تمت بحمد الله وحسن توفيقه ، والحمد لله وحده وحسبنا الله ونعم الوكيل » .
نسخة كتبت بخط مغربي ، لناسخ الرسالة السابقة نفسه ، وكتبت بعض العبارات بحداد احمر ، وازرق .
الاوراق ٢٨ - ٥٦ .
١٧ سطرا .

(١) نقل فيها عن الشيخ عز الدين بن عبدالسلام في القواعد الكبرى ، وكتاب المنح الاعلية في مناقب السادة الوفاية لابن فارس ، وكتاب مصباح الظلام لشمس الدين محمد بن موسى بن النعمان ، والسماني في الدليل ، وكتاب مزبل الشبهات في اثبات الكرامات للامام عبادالدين اسماعيل بن هبة الله بن الجيش .

٦ - رد النبي عن تكفير ابن العربي

تأليف : عبدالرحمن ، جلال الدين ، السيوطي . وفي هدية المارفين ٥٣٦/١ « تنبيه القبي في تنزيه ابن عربي » .

أوله « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد قال شيخنا الإمام العلامة جلال الدين الاسيوطي على الله منه مسألة في ابن عربي وما حاله . » .

وأخره « هذا آخر ما وجد من خط المؤيد من جزئه التاسع من تذكروته ، والله سبحانه اعلم ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة الا بالله الملى العظيم » .

نسخة كتبت بخط مغربي ، كسابتها .

الاوراق ٥٧ - ٦٢

٢٥ سطرا .

٧ - فائدة في شروط الامامة

كتبت بخط ممتاز مختلف .

الورقة ٦٤ .

مقياس المجموعة : ٢٥ × ١٤ سم .

٢ - مخطوطات المفتي

محمد سعيد الزهاوي

علوم القرآن

- ١ -

مجموعة - فيها

١ - حاشية على أنوار التنزيل

تأليف : ابراهيم بن محمد بن عرشاه الاسفرايني ، عصام الدين (ت ٩٤٣ هـ) ، وأنوار التنزيل واسرار التأويل ، في التفسير ، للقاقي ناصر الدين عبدالله بن عمر البيلساوي الشافعي (ت ٦٨٥ هـ) . كشف القنون ١٨٦ وشرحات الذهب ٢٩١/٨ ومعجم المطبوعات ١٣٢٠ .

أوله « الحمد لله الذي أنزل القرآن على عبده ليكون للعالمين نذيرا اقتبس اقتباسا لطيفا من قوله تعالى تبارك الذي أنزل القرآن على عبده » .

وأخره « أرجو منك ان لا تصعب ما نعمته بامدادك ، وان تذيبه نافعا بين عبادك ، وان تجعله لي لا علي » .

نسخة نفيسة ، بخط نسخي جميل ، كتبها احمد بن اسحق بن رمضان بن محمد في القسطنطينية ، في بيت ناظر الماء ابراهيم آغا ، واخر ذي القعدة سنة ١٠٨٩ هـ .

والكتاب لم يطبع بعد .

الاوراق ١ - ٣٤٥

٢٧ سطرا .

٢ - حاشية على تفسير القرآن

مؤلفها : خير معروف .

أولها « قوله اصله عن ما يحفل حذفا كثيرا الى ان قل الاصل ، وسبب الحذف المشار اليه بقوله لما مر » .

وأخرها « الحمد لله الذي وفقنا لشرح هذا التفسير من الطرفين ، ونستله ان ينتفع به اولو الافهام .. »

نسخة نفيسة ، بخط النسخ الجيد ، كتبها محمود بن داودي في القسطنطينية ، وفرغ منها في جمادى الآخرة سنة ١٠٧٧ هـ .

وفي اول المجموعة تعليق لابي بكر التلشبندي التجليسي المجدي .

الاوراق ٢٤٥ - ٢٧٥ ، ٢٧ سطرا .

مقياس المجموعة ٢٨٥ × ١٨٥ سم .

الفقه واصوله

- ٢ -

شرح مشكاة المصابيح

مؤلفه : خير معروف . و « مشكاة المصابيح » لـ محمد بن عبدالله الخطيب ، في شرح « مصابيح السنة » لحسين بن سمعون الفراء البغوي الشافعي (٥١٦ هـ) . كشف القنون ١٦٩٩ .

مجلد ضخمة ، سقط شيء من اوله وآخره . واول الوجود « وهو عمل بالجائز والاول اصل وفيه وصل والثاني فرع ، وفيه فصل وفيه نكتة اخرى لا تغفل على ارباب الصفا ، واشهد اي اعلم » .

وينتهي الوجود بالفصل الثاني من باب « ضبط »

نسخة بخط ممتاز ، ترقى الى القرن العادي مشر للهجرة .

وكتبت المناوين بمداد احمر .

٢٢٨ ورقة ، ٢٨ سطرا .

٢٩٥ × ٢٢ سم .

لب الاصول

تأليف : زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصاري السنيكي المصري ، ابي يحيى (ت ٩٢٦ هـ) وهو مختصر كتاب « جمع الجوامع » في اصول الفقه ، لتاج الدين ، عبد الوهاب ابن علي السنيكي (ت ٧٧١ هـ) . كشف الظنون ٥٩٥ وهدية العارفين ٣٧٤/١ ومجمع المطبوعات ٨٢٣ .

سقط شيء من اوله ، مله ورقة او ورقتان ، ويتبدى الموجود بالمبارة التالية « لجميع الصفات الجميلة ، والرحمن والرحيم صفتان للمبالغة من رحم » .

واخره « قال سيدنا ومولانا شيخ مشايخنا ومشايخ الاسلام ملك العلماء الاعلام ، ابو يحيى زكريا الانصاري الشافعي .. فرقت من تأليفه ثمان عشر رمضان سنة اثنتين وتسعمائة .. لليوم الرابع عشر من شهر رمضان » .

نسخة بخط ممتاز ترقى الى القرن العادي عشر ، عليها آثار رطوبة ، كتب القسم الاول منها (١ - ٩٢) بخط مختلف عن القسم الاخر .

١٧٢ ورقة ، ١٧ سطرا .

٢٢ x ١٦٥ سم .

الروض النزيه في نظم التنبيه

وهي قصيدة لامية ، في اللغة الشافعي ، نظمها الامير احمد بن بدر الدين بيليك المحسني الناصري النصوري . « والتنبيه » في فروع الشافعية ، لابي اسحق ابراهيم بن علي الشيرازي (ت ٤٧٦ هـ) . مجمع المطبوعات ١١٧١ .

ومطلع القصيدة :

« بعمدك يا الله ابدأ اولاً

واسالك الارشاد فلو لمصلحاً »

واخرها :

« والفصل تسليم على آل بيته

واصحابه والتابعين ومن تلا »

نسخة حسنة ، بخط نسخ ممتاز ، كتبها عمر بن عثمان ابن ركن الدين ملا علي الشافعي ، الساكن بدركوش ، في اواسط ربيع الثاني سنة ١٠٨٨ هـ .

وفي آخر النسخة إضافة للناسخ المذكور ، طرأ بها قصيدة النظم ، وذكر فيها تلويح اهتمامه الكتاب . ومطلعها :

« تم الكتاب بعمد رب قد علا

ومنه والجهود منه نسلاً »

« عام ثمان وثماتين وهي

من هجرة الموسوم بالزملا »

وفي الابيات الاخيرة شطب واصلاح .

على النسخة تعليق لملي بن عبدالله بن يوسف ، وآخر

لاحمد المراسي . وفي اولها فتوى موقفة باسم علي مفتي انطاكية، غير مؤرخة .

والكتاب لم يطبع بعد .

١٢. ورقة ، ١٥ سطرا .

١٨ x ١٢٥ سم .

كتاب في الفقه

سقط شيء من اوله وآخره فضاع بذلك عنوانه ، واسم مؤلفه ، وتاريخه .

واول الموجود منه « يستمينه بما اعطاه لهم على مصيئته واصروا عليها بعد انذاره لهم بالرجوع » .

واخره « وان مات السيد قبل الدخول فلا تدبير ، وبلغ التعلق ، فان قال ان مت ، ثم دخلت ، فانت (كذا) ، واشترط دخول بعد الموت » .

وهو يبدأ بكتاب اللفظة ، وينتهي بكتاب التدبير .

نسخة بخط ممتاز ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وكتب الصناوين بعداد احمر .

١٧٩ ورقة ، ٢٨ سطرا .

٢٩٥ x ٢٠ سم .

التصوف والاخلاق الدينية

كتاب في الادعية والاوراد

يضم مجموعة متنوعة من الادعية الدينية والاوراد الصوفية، وهو غفل من اسم جامعه .

ناقص الاول والاخر ، ويتبدى بالمبارة التالية « ذنوبهم وما تأخر حتى انه لو فرض صدور ذنب من احد منهم فانه لا يحتاج الى التوبة » .

وينتهي بالبيت التالي :

« ذاك اذا كنت لم تزل قط

الها عرفت بالتوحيد » .

نسخة بخط ممتاز ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

٣٦ ورقة ، ١٢ سطرا .

١٦٥ x ١١ سم .

مجموعة مراسلات

جمعها وترجمها الى العربية : محمد سعيد الزهاوي مفتي بغداد .

مجلد كبير ، بخط جامعه ، يضم زهاء الثلاثمائة رسالة متبادلة بين علماء المشرق الاسلامي من الهنود والفرس والافغان

للشيخ تاج الدين أبي الفضل أحمد بن محمد بن عبد الكريم
المروف بابن عطاء الله الإسكندراني الشاذلي المالكي (٧٠٩هـ)
كشف القنون ٦٧٥
Brock g. II, 253.

أوله « يقول العبد المترف بتقصيره .. أحمد بن محمد
ابن عيسى البرنسي ثم الفاسي عرف بزروق .. الحمد لله حمد
عاجز عن حمده الإجمعه .. وبعد لكتاب الحكم المطالية من
اشرف ما صنف في علوم التوحيد » .

وأخره « وبه استعين على أن ينفع به الخاص والعام
وان يوفق لتخليقه من قصد النظر فيه باتصاف من أيمه
الإسلام .. »

نسخة قديمة ، تأمة ، بخط نسخ غير معجم الحروف ،
في الأصل ، وقد اجمعه بعض التأخرين فيما بعد . ولم نسخها
في السابع من شهر ذي الحجة سنة ٩٢٨ هـ ، وقوبلت طسى
نسخة المؤلف نفسه .

وفي آخر النسخة ، اجازة للشيخ محمد بن ابراهيم الجبرتي
من استاذ محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الشاذلي المالكي
المغربي ، اذن له فيها برواية كتاب الحكم المطالية وجميع ما
يجوز له وعنه روايته من العلوم النافعة في الدين .

يلي ذلك نبذة في حقبة أبي الحسن ، علي بن اسماعيل
الإشعري (ت ٣٢٤ هـ) نقلت من كتاب « كشف الغطاء عن
حقائق التوحيد ومقاتل الموحدين » تأليف الحسين بن عبدالرحمن
ابن محمد اليمني ، بدر الدين ، الحسيني الشافعي المروف
بابن الإهمل (ت ٨٥٥ هـ) ، وهي نبذة أوردتها الإشعري في أول
كتابه « الإبانة » . وأولها « الحمد لله الواحد ، العزيز
الماجد ، التفرد بالتوحيد .. اما بعد فان كثيرا من المعتزلة واهل
القدر مالت بهم أهواهم الى التقليد .. » .

٥٦ ورقة ، ٢٦ سطرا .

٢٠٥٥ x ١٥٥ سم .

العقائد والمنطق

- ١٠ -

الاسفار الاربعة في الحكمة

تأليف : محمد بن ابراهيم الشيرازي ، الشهود بالأا صدر
(ت ١٠٥٠ هـ) . ويعرف الكتاب ، بالحكمة المتتالية في المسائل
الربوبية ، ويقع في أربعة اسفار ، الأول في الوجود والأهراق ،
الثاني في الطبيعيات ، الثالث في الالهيات ، الرابع في النفس .
روضات الجنات ٢٢١ وإيضاح الكنون ٧٩/١ ومعجم المطبوعات
١١٧٢ .

قلمة تشتمل على السفر الرابع من الكتاب ، وهو المتعلق
بالنفس « من مبدا تكونها من الواد الجسمانية الى آخر مقاماتها
ورجوعها الى الغاية القصوى » .

أوله « السفر الثالث ، وهو الذي من الحق الى الحق
بالحق . الفن الثاني في علم النفس » .

وبعض العراقيين ، في القرن الثالث عشر للهجرة . وتناول هذه
الرسائل شتى المسائل الدينية والصوفية من طقائد ، وكلام ،
وحدوث شريف ، وقرآن كريم ، وجدل وكلام في الطرق
الصوفية .. الخ .

وممن وردت اسماؤهم في تلك الرسائل ، الشيخ محمد
معصوم ، والقاضي اسمعيل الفريد آبادي ، ومير محمد نعمان ،
وللام محمد ، ومحب الله المانكيوري ، وعبدالكريم السناني ،
والحافظ محمود ، وملا حسن الكشميري والشيخ بدیع الدين ،
وميرزا حسام الدين أحمد ، وفريد الراهوني ، ومحمد صادق
بن الحاج مؤمن ، ومقصود علي التبريزي ، وملا محمد البياتي ،
والسيد باقر السارنبوري ، وصلاح الدين الاحاروي .. وغيرهم .

أوله « مكتوب لحفرة الشيخ محمد معصوم لفس سره ،
جعل حضرة الحق سبحانه وتعالى الظاهر متعليا بعلى الشريعة
الفسراء » .

وأخره « صدر الى الشيخ فريد الراهوني في عزاء المصيبة
والدلالة على الصبر والرضاء بالقضاء والفيلة موت الطاعون ،
وفي بيان أن الفرار من ارضي الطاعون .. » .

نسخة حسنة ، كتبت بخط معتاد حديث ، وفي آخرها
خسرم .

٢٠٤ ورقة ، ٢١ سطرا .

٢٧٥٥ x ١٩ سم .

- ٨ -

الطريقة المحمدية

تأليف : محمد بن بير علي البركوي ، تقي الدين ، الرومي
الحنفي (ت ٩٨١ هـ) . كشف القنون ١١١١ وهدية المارفين
٢٥٢/٢ .

وهو كتاب في المواظ ، رتب مؤلفه على ثلاثة ابواب وفيه
فوائد تاريخية متنوعة .

أوله « الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا خير امة .. وبعد
فان العقل والنقل متوافقان ، والكتاب والسنة متطابقان » .

وأخره « وقد بينا ذلك في رسالتنا الصيف (السيف)
الصارم ، وانتقال الهالكين ، وإيقاظ النائمين ، مقالنا . ونقول
الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا
الله .. »

نسخة بخط معتاد ، كتبها ابراهيم بن منلا يوسف في اواخر
ذي القعدة سنة ١١٥٢ هـ ، وعلى حواشيه شروح وتعليقات .

١٨١ ورقة ، ١٧ سطرا .

٢١ x ١٦ سم .

- ٩ -

شرح الحكيم العطائية

تأليف : أحمد بن محمد ، شهاب الدين ، البرنسي
المروف بزروق ، التلمساني الفاسي (ت ٨٩٩ هـ) و « الحكم
المطالية » ، هي « حكم منشورة على لسان اهل الطريقة »

حاشية على شرح مختصر المنتهى

تأليف : مسعود بن عمر بن عبدالله ، سعد الدين ،
التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ) . والشرح لعبد الدين عبدالرحمن
ابن احمد الابجي (ت ٧٥٦ هـ) . والمختصر لثمان بن عمر ،
جمال الدين ، ابن الحاجب (ت ٦٦٦) ، اختصر به كتابه « منتهى
السؤل والامل في علمي الاصول والجلد » . كشف الظنون
١٨٥٢ والدرر الكامنة ٢٥٠/٤

Brock. II, 278, S. II, 301

اوله « الحمد لله الذي وفقنا للوصول الى منتهى اصول
الشريعة الفراء .. وبعد لهما ان المختصر للشيخ الامام جمال
الملة والدين ابن الحاجب .. كذلك شرح العلامة .. عند الملة
والدين » .

وأخره « اتفق الفراغ من جمع هذه الفوائد ونظم هذه
الفرايد للفقر الى الله الفتي مسعود بن عمر الدعو بسعد
التفتازاني في العشرين من ذي الحجة سنة (كلمة مطبوعة)
بغوازم ، صيئت عن الافات بالنبي وآله الامجاد الطاهرين
الطيبين » .

على النسخة جملة من اسماء متعلقيها ، هم :

- ١ - زين الدين علي العاملي .
 - ٢ - زين الدين بن محمد في شهر ربيع الاول سنة ١٠٢٠
بمحرسة اصفهان .
 - ٣ - عبدالرضا بن علي الرضا .
 - ٤ - مفتي بغداد محمد سعيد [الزهاوي] .
- والنسخة بخط النسخ الجيد ، لم يذكر عليها اسم كاتبها .
٢٥١ ورقة ، ١٧ سطرا .
٢١ x ١٢ سم .

حاشية على حاشية الخيالي على شرح العقائد

تأليف : محمد قاسم بن محمد صالح . وحاشية
الخيالي ، لاحمد بن موسى الشهر بخيالي (ت ٨٦٢ هـ) ،
كتبها على شرح العقائد النسفية ، لسعد الدين مسعود بن عمر
التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ) . كشف الظنون ١١٤٥ .

اوله « حمدا لمن انصف بكمال القدرة والوجود والكرم ..
اما بعد ، فيقول العبد المفتقر الطالع ، محمد قاسم محمد صالح
من افقر اولاد شيخ الاسلام والمسلمين .. ابو العالي سعيد بن
الطهر بن سعيد بن علي البخارزي .. ان اخرى الفضائل
بالتظيم » .

وأخره « وليكن هذا آخر ما قصدنا ايراده في هذه
العواشي ، وبالله المصمة والتوفيق » .

نسخة مجبولة ، بخط ممتاز ، كتبها محمد صادق بن
ملا نيار محمد البخاري ، ولها من مخطوطات القرن الحادي
عشر .

٢٦٤ ورقة ، ١٩ سطرا .

٢٢ x ١٤ سم .

وأخره « والبلاد الكثيرة وخلايقها واحوالها وصفاتها في
طرفة العين ، هان عليها التصديق » .

نسخة كتبها نساخ عديون ، بخطوط مختلفة ، ولي آخرها
انها كتبت على يد عبدالحسن الهمداني ، لاجل مخطوطة الفاسيد
العرب . وهي من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

٢٢٨ ورقة ، ٢٢ - ١٨ سطرا .

٢١ x ١٥ سم

الاسفار الاربعة في الحكمة

تأليف : محمد بن ابراهيم الشيرازي ، الا صدر .

نسخة ، نالفة الاول ، واول الموجود منها « فان قولنا
الوجود زائد في الممكن في قوة قولنا موجود بوجود ذائب ، والمصنف
رتب كتابه على ثلاثة اقسام » .

وأخرها « الواجب على طالب الحق مطالعة كتب الشيوخ
ابي علي وشهاب الدين القنول ، وفوف طورهما طور على فرة
كالكتير الاحمر وتوفيق الاصول من الله الاكبر » .

نسخة حسنة كتبها رسول بن علي بن محمد ، بخط ممتاز ،
وفرغ منها في ربيع الاول سنة ١١٠٩ هـ في مدرسة مولانا حيدر
في ماودان في ولاية سهران . وهي مجلدة بخلاف نفيس مؤخره ،
كتب في وسطه « عمل بيت مركوبولي بخط » .

٨٢ ورقة ، ١٧ سطرا .

٢١ x ١٥ سم .

شرح مختصر المنتهى

تأليف : عبدالرحمن ، عند الدين ، ابن احمد الابجي
(ت ٧٥٦ هـ) ، والمختصر لجمال الدين ، ابي عمر ، عثمان
ابن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي المصري (ت ٦٢٦ هـ) ،
اختصر فيه كتابه « منتهى السؤل والامل في علمي الاصول
والجلد » ، وهو مختصر في اصول الفقه « فريب في صنم ،
بديع في فنه لغاية ابجازه » . كشف الظنون ١٨٥٢ وطبقات
الشافعية للسبكي ١٠٨/٦ والدرر الكامنة ٢٢٢/٢
Brock. g. II, 208 .

اوله « الحمد لله الذي برا الانام ، ومهمم بالاكسرام
.. وان المختصر للامام العلامة .. ابي عمر عثمان بن الحاجب
المالكي .. يجب منها مجيب الفرة في الحكمت » .

نالفي الآخر ، وآخر الموجود « بالمسزم على الفصل
والدين ، وبالبشر به .. »

نسخة بخط ممتاز ، مشكول ، على حواشيه نقول من
شروح اخرى على نفس المختصر .

١٢٨ ورقة ، ١٢ - ١٥ سطرا .

٢١ x ١٥ سم .

حاشية على شرح تجريد العقائد

تأليف : حبيب الله بن عبدالله المطهري المكي ،
شمس الدين الشهر بميرزا جان (ت ٩٩٤ هـ) « وهي حاشية
مقبولة تداولتها أيدي الطلاب ، وبلغ الى مباحث الجواهر
والأعراس » كتبها على شرح علاء الدين علي بن محمد الشهر
بقوشجي (ت ٨٧٩ هـ) لكتاب تجريد العقائد لنصر الدين محمد
ابن محمد الطوسي (ت ٦٧٢ هـ) ، ويدعى هذا الشرح بالشرح
الجديد . وفي حاشية ميرزا جان استمدكات على الحاشية التي
كتبها محمد بن اسمعيل ، جلال الدين ، الصديقي السدواني
(ت ٩٠٧ هـ) على الشرح المذكور نفسه ، وتعرف بالحاشية
الجلالية القديمة . كشف القنون ٢٤٧-٢٥٠ وهدية المارفين
٢٦٢/١ .

اوله « اما بعد حمد واجب الوجود على نعماته ، لا يبعد
ان يقال لعل في تركه الموصوف » .

وأخره « والمذكور في منطق الشفاء ان المذته ما لم يتقرر
لم يتصف بلوازم تعامل » .

نسخة غير تامة الآخر ، بخط معتاد ، على حواشيه شروح
مختلفة ، وهي ترقى الى القرن الثاني عشر .

١٠٩ ورقة ، ٢٤ سطرا .

٢١٥ x ١٥٥ سم .

- ١٦ -

حاشية على شرح تجريد العقائد

تأليف : حبيب الله ميرزا جان (ت ٩٩٤ هـ) .

نسخة اخرى .

اولها « اما بعد حمد واجب الوجود على نعماته .. فاني
مجبب الى ما سنلت من تحرير مسائل الكلام وترييبها على ابلغ
النظام مشيرا الى فرد فرائد الاعتقاد » .

وأخراها « هذا ما تيسر لنا من شرح تجريد الكلام ، والحمد
لله على توفيق الاتمام ، نفع الله به الطالبين ، وجملة ذخرا لنا
يوم الدين » .

نسخة بخط النسخ المتقن ، ترقى الى القرن الثاني
عشر .

٢٢١ ورقة ، ٢٨ سطرا .

٢٢٥ x ١٤ سم .

- ١٧ -

حاشية على شرح تجريد العقائد

تأليف : محمد بن امين بن ابي سعيد ، تاج الدين ،
الاردبيلي السميدي ، المعروف بابي القسج (ت ٨٧٥ هـ) .
والشرح لعلاء الدين علي بن محمد الشهر بقوشجي (ت ٨٧٩ هـ)
لكتاب تجريد العقائد ماز الذكر .

اوله « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله اجمعين . قال المصنف قدس سره الاظهر :
اما بعد حمد واجب الوجود على نعماته في ايماء لطيف الى كمال
غايته » .

وأخره « في جميع المصنوعات وكذا في وحدة الوجود ومحصلة
الاشترالك . الى هنا انتهت الحاشية المنسوبة الى السيد الامر
شاه فتح » .

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن العاشر للهجرة .
عليها اسماء جملة من المالكين هم :

١ - محمد حسين حسيني سنة ١٠٤٤ هـ .

٢ - آقا كريم خوش آقا .

٣ - ابو بكر النقيبندي التجلي المجدي .

١٤٥ ورقة ، ١٦ سطرا .

١٩ x ١٢ سم .

- ١٨ -

حاشية على شرح هداية الحكمة

تأليف : مصلح الدين محمد بن صلاح الدين الازدي
(ت ٩٧٩ هـ) والشرح للفاقي مير حسين بن معين الدين الميمني
الحسيني (ت ٩٠٤ هـ) الله في شرح هداية الحكمة لآليرالدين
الابري كشف القنون ٢٠٢٨ ومجمع الطبوعات ١٥٨٤ و ١٤٩٠
وهدية المارفين ٢٥١/٢ .

اوله « الحمد لله الذي تخلص بهداية حكيمه حواشي فلونا
.. وبعد ، يقول .. محمد المدعو بمصلح الدين السلاوي
الانصاري .. اني اتيت فيما مضى بحواشي كاشفة عن غواش على
شرح الهداية » .

وأخره « في سائر الاحكام بهذا الاعتبار مبني على الامور
العرفية لا تحليق فيه » .

نسخة بخط معتاد ، مجدولة ، كتبها رسول بن علي بن
محمد بن شاو بري بن علي ، وفرغ منها في يوم الاحد ، اول
رجب سنة ١١٠٧ هـ .

على النسخة شروح عديدة ، وفي اولها قراءة لمبدالله بن
اسماعيل افندي .

١٠٤ ورقة ، ١٤ - ١٢ سطرا تقريبا .

٢٠٥ x ١٥ سم .

- ١٩ -

مجموعة - فيها

١ - شرح الاداب العزدية

تأليف : محمد ، شمس الدين ، التبريزي ، المعروف بمثلا
حنفي (ت ٩٠٠ هـ) ، والاداب العزدية ، لمصداالدين عبدالرحمن
ابن احمد الاجبي (ت ٧٥٦ هـ) .

اوله « لك الحمد جميل الله مطاطبا تنبيهها على القرب ولان
اللاق » .

أوله « اللهم اهدنا للتي هي اقوم ، واستعملنا بما هو اسلم » .

وقال مؤلفه في مقدمته « اني كنت فيما مضى قد انشأت رسالة في المنطق مستقصيا في تبين اصوله مجتهدا في تحرير ابوابه وفصوله ، مقتصرا على ما تقرر عليه اراء المتقدمين ، مراعيًا لترتيب كتبهم ، ثم اني اسقطت القولات العشر المدعوة بلسانهم بقاطيفوريوس (١) لطولها وقلة الجدوى بها ، وكنت قيدت عليها في مواضع فيودا يحتاج اليها . ثم بعد زمان سنج لي ان الاخرى ان الفصل ما فيها وفي حواشيها والحيث اليه مزايًا واجمل منه رسالة حاوية بما يليق بهذا الفن » .

وأخره « انخضت الاجزاء الثلاثة من فصله وتوفيق الحال الجزء الرابع بالي الصانع » .

نسخة حسنة ، كتبت على نسخة بخط مؤلفها ، وهي بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

١٢٥ ورقة ، ١٧ سطرا .

٢٠٥ x ١٤٥ سم .

— ٢٢ —

زبدة الافكار

تأليف : عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السيلكوتي (ت ١٠٦٧ هـ) . وهو حاشية على شرح سعد الدين مسعود التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ) لكتاب « العقائد » لابي حفص عمر بن محمد النسلي (ت ٥٢٧ هـ) خلاصة الاثر ٢١٨/٢ Brock. II, 550 ومعجم المطبوعات ١٠٦٨ .

ناقص الاول ، وبتدئ بالعبارة التالية : « على اخص وجه فقد عرفت الله خاتمة بانه حقيقة في الذات الوصفية بالحدث » .

نسخة تامة الاخر ، بخط مضطرب ، كتبها محمد بن عثمان الشهر بخوش التي ، في سنة ١٢٢٠ هـ ، في مدينة السلام .

٥٢ ورقة ، ٢٠ سطرا .

٢٠٥ x ١٥ سم .

— ٢٣ —

شرح التجريد

تأليف : علي بن محمد القوشجي ، علاء الدين (ت ٧٨٩ هـ) وهو في شرح « تجريد الكلام » لنصر الدين ابي جعفر محمد بن محمد الطوسي (ت ٦٧٢ هـ) . قال في كشف القنون ٢٤٨ « لغني فيه فوائد الاقدمين احسن تلخيص ، واحصاف اليهسا نتائج فكره مع تحرير سهل ، سوده بكرمان واهداه الى السلطان ابي سعيد خان » . هدية المعارفين ٧٣٦/١ Brock. S. II, 329 .

(١) فاطيفوريوس ، از القولات العشر ، هي المنطقيات من كتب ارسطو كشف القنون ١٢٠٥ .

وأخره « فتأمل وانصف ، فان وجدته حقا فاتبه والا فاصلحه فان الله لا يفسح اجر المحسنين » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها محمد بن شيخ اسمعيل المشهور بالكرري في بلدة درذن في رمضان سنة ١٠٩٤ هـ .

الاوراق ١ - ٨ .

١٥ سطرا .

٢ - حاشية على شرح الاداب المضدية

تأليف : محمد بن امين السميني الاردبيلي ، الشهير بعير ابي الفتح (ت ٩٧٦ هـ) والشرح لمحمد شمس الدين التبريزي ، ملا حنفي (ت ٩٠٠ هـ) .

أوله « الحمد لله على افهام الخطاب .. فهذه فائدة عجاب بل زائدة لا تدخل الحساب » .

وأخرها « ويميزها عن غيرها الطالبون ، ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون » .

الاوراق ٨ - ٤٧ ، ١٥ سطرا .

في اول المجموعة تعليق لمفتي زاده محمد سعيد [الزهاوي] .

مقياس المجموعة : ٢١ x ١٥ سم .

— ٢٠ —

تهافت الفلاسفة

سقط شيء من اوله ، فصاح بذلك اسم مؤلفه . وفي مقدمته اشارة الى انه الله بامر السلطان محمد بن السلطان مراد . والذي في كشف القنون ٥١٢ ان السلطان المذكور امر كلا من المولى مصطفى بن يوسف الشهر بطواحه زاده البرسوي (ت ٨٩٢ هـ) ، والمولى علاء الدين علي الطوسي (ت ٨٨٧ هـ) ، ان يصنفا كتابا للمحاكمة بين تهافت الامام (الفرساني) ، والحكماء ، ففعل . فلول الكتاب لاحد هذين المؤلفين .

أوله « بينهم طريقة عزاء ، والفرع رسالة علماء في ابطال افاديل الحكماء ، وسماها تهافت الفلاسفة وبين فيه تناقض عقائدهم وضمف قواعدهم » .

وقد سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود « واذا ثبت ان تلك الابدان لايد ان يكون مؤلفه » وهو ينتهي بفصل (في ابطال قولهم ينفي البعث وحشر الاجساد) .

نسخة حسنة ، بخط التعليق ، ترقى الى القرن العاشر للهجرة .

١٦١ ورقة ، ١٨ سطرا .

١٨٥ x ١٠ سم .

— ٢١ —

نقد الاصول وتلخيص الفصول

تأليف : محمد بن الحسين الدمو بيوسف الطهراني . وهو كتاب في علم المنطق ، في اربعة اجزاء . والموجود منه يشتمل على الاجزاء الثلاثة الاولى فقط .

وأخوه « وبطل الباطل بيده الحسنى ، واليه الرجوع والصلوة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين الطيبين الطاهرين » .

الأوراق ١ - ١٦ .
٢٤ سطرا .

٢ - حاشية على اثبات الواجب

تأليف : محمد شمس الدين التبريزي ، المعروف بملا حنفي (ت ٩٠٠ هـ) . هدية المصارفين ٢/٢١٨ ، وكشف الغنون ٨٢٢ .

أوله « الحمد لمن تقس جناحه عن أن يكون شريعة لكل وارد .. » .

وأخوه « قللا بالذليل ولا بالبدية ، هذا آخر ما قصدنا في شرح رسالة اثبات الواجب » .

الأوراق ١٧ - ٣٦ .
٢٣ سطرا .

٣ - حاشية على اثبات الواجب

تأليف : حبيب الله ميرزا جان الشيرازي (ت ٩٩٤ هـ) كشف الغنون ٨٢٢ .

أوله « منهم من زعم ، اه . فليما ذكره رحمه الله إشارة الى الرد على هذا القائل في الغارق » .

وأخوه « هذا آخر ما قصدنا إيراد في حاشية الرسالة وشرحها مع التزام معاودة الطلاب ، وهل كتب آخر في هذا الكتاب ، والحمد لله على الإتمام » .

الأوراق ٣٦ - ٦٩ ، ٢٢ سطرا .
مقياس المجموعة : ٢١ × ١٥ سم .

- ٢٦ -

رفع الحاجب في شرح اثبات الواجب

تأليف : مبدالقادر (القرن الثالث عشر) . شرح به رسالة اثبات الواجب ، لجلال الدين ، محمد بن اسمد الصديقي الدواني (ت ٩١٨ هـ) . واهداه الى السلطان عبدالجيد (حكم من ١٢٥٥ الى ١٢٧٧ هـ) .

أوله « الحمد لله الذي لم يكن له شريك في الملك ، وخلق كل شيء فقدره تقديرا » .

وأخوه « الراجعة لمراتنا الينا ، تم تصحيحه بعد تأليفه وجمعه بمونه تعالى نفع الله به الى يوم نلقاه بسرور أمين » .

نسخة بخط ممتاز حديث ، كتبها محمد سعيد بن السيد مال الله ، وفرغ منها في ١٠ محرم سنة ١٢٢٠ ، على نسخة بخط محمد الشهر بابن الفيض .

٩١ ورقة ، ٢٠ سطرا .
٢١ × ١٥ سم .

أوله « خير الكلام حمد الملك السلام ، بما ابدع العالم احسن وجه ونظام .. وان كتاب التجريد .. »

وأخوه « هذا آخر ما نيسر لنا من شرح تجريد الكلام والحمد لله على توفيق الإتمام ، نفع الله به الطالبين .. » .

نسخة حسنة ، بخط تعليق جميل ، كتبت في شعبان سنة ٩٧١ هـ . وعليها اسماء جملة من المالكين هم :

- ١ - محمد قاسم بن محمد الفقيه سنة ١١١٥ هـ .
 - ٢ - علي رضا التبريزي سنة ١٠٣٩ هـ .
 - ٣ - محمد التبريزي .
 - ٤ - صالح بن مهدي النجفي .
٢١. أوراق ، ٩ سطور .
٢٢ × ١١ سم .

- ٢٤ -

حاشية على شرح تجريد الكلام

تأليف : محمد بن ابراهيم بن محمد بن اسحاق الشيرازي ، صدرالدين (ت ٩٢٠ هـ) والشرح لملي بن محمد ، طلاء الدين ، الشهر بقوشجي (ت ٨٧٩ هـ) كتبه في شرح تجريد الكلام لتصير الدين محمد بن محمد الطوسي (ت ٦٧٢ هـ) . وهو كتاب مشهور في علم الكلام . كشف الغنون ٢٤٨ والأعلام ١٩٢/٦ ، وفيه ان وفاة الشيرازي سنة ٩٠٣ هـ .

أوله بعد البسملة « اي على آله واصحابه الذين هم موصوفون بزيادة الكرم ، قال الشارح فيما كتب على الحاشية قيل لم يروونه » .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها نساخ عديدون ، وفي آخرها نقص ، اذ لم يتم نسخها . وهي تنتهي بالعبارة التالية :

« وكذا مولد الانبياء المذكورة من الانتماء في مجلسي ولا ميين » .

في اول النسخة تعليق لابي بكر بن مصطفى الكردي العمادي في مؤرخ .

والكتاب لم يطبع بعد .

٢١٢ ورقة ، ٢٧ - ٢٨ سطرا .
٢١ × ١٥ سم .

- ٢٥ -

مجموعة - فيها

١ - رسالة في اثبات الواجب

تأليف : محمد بن اسمد الصديقي الدواني ، جلال الدين (ت ٩١٨ هـ) . كشف الغنون ٨٢٢ .

أوله « سبحانك سبحانك ، ما اعظم شأنك »

حاشية على شرح المواقف

تأليف : عبدالحكيم بن شمس الدين الهندي السالكوتي
اللاهوتي (ت ١٠٦٧ هـ) . والشرح للسيد الشريف علي
ابن محمد الجرجاني (ت ٨١٦ هـ) على كتاب المواقف في علم
الكلام لعبد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي (ت ٧٥٦ هـ) .
تشف القنون ١٨٩٢ وخلاصة الأثر ٢١٨/٢
Brock. S. II, 267

أوله « اللهم لك الحمد حمداً بوالى نعمك .. وبعد ، فهذه
فوائد بل فوائد طلفتها على شرح المواقف لسيد الملقين والفصل
الحقن عند قراءة فرة العين لهذا الغريب عبدالله الملقب
بالبيب » .

وأخره « ومبدأ الميل المستدير يقتضي عدم الخروج
والإصراف مدفوع بما ذكرناه ، وقد مر تحقيقه في بحث الميل » .
نسخة نفيسة ، بخط التملق الجميل ، ترقى الى القرن
الحادي عشر للهجرة .

والكتاب لم يطبع بعد .
٢٠١ ورقة ، ٢٢ سطرا .
٢٨ x ١٦ سم .

- ٢٨ -

تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة

تأليف : محمد بن أبي بكر المرشي المعروف بسجافلي زاده
الصولي الحنفي (ت ١١٥٠ هـ) . هدية المارفين ٢٢٢/٢ .

أوله « بسم الله وبعمده وصلوة على رسوله . يقول البائس
الفقر محمد المرشي المعروف بسجافلي زاده .. تقرير القوانين
المتداولة في علم المناظرة ، كتبه تخلصاً على اقتراح بعض
الطلبة » .

وأخره « يقول البائس الفقير محمد المدعو بسجافلي زاده ..
استراح القلم من تسويد هذا التقرير في أوائل الصفر من السنة
السابع عشرة بعد المائة وألف » .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها عمر بن محمد الفندي ، في
اسكندر باشا ، سنة ١١٦١ هـ . وعليها شروح عديدة .
٢٩ ورقة ، ٢١ سطرا .
٢١ x ١٥ سم .

- ٢٩ -

حاشية في المنطق

مؤلفها : غير معروف .

أولها « المقالة الثانية في القضايا واحكامها ، اي الموضوعات
المذكورة في هذه المقالة أنواع القضايا واحكامها ، لمبر من
الاحوال بالاحكام » .

وأخرها « الإيجاب الجزئي اللازم لاحتمال سوى احتمال

التباين فتأمل . تمت كتابة هذه الحاشية بمون الله وحسن
توفيقه في الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة سبع
وسبعين وتسعمائة » .

والكتاب لفل من اسم مؤلفه ، وهو ينقل عن الشيخ
ابن سينا في كتابه « الشفاء » .

نسخة بخط النطيق عليها تعليقات وشروح مختلفة .

٨٠ ورقة ، ١٩ سطرا .
١٨ x ١٢ سم .

- ٣٠ -

مجموعة - فيها

١ - رسالة تحقيق الكليات

تأليف : محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي
التميمي البكري الرازي (ت ٦٠٦ هـ) .

أولها « لا اله الا الله الكريم ، الحمد لله مفترع
ما يشاء من الأشياء وهو بانها .. فقد التمسنا ايها العريس ..
ان احرق لك رسالة تحقيق الكليات » .

وأخرها « وثبت اقدامنا على مقامات الصداق انه على كل
شئ قدير » .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها احمد بن الجلي ، وفرغ منها
في ٥ ربيع الأول سنة ١٢٥٠ هـ ، في فلمه رواند (١) .

الأوراق ١ - ١٥ .
٢١ سطرا .

٢ - الرسالة الخاقانية

تأليف : عبدالحكيم بن شمس الدين الهندي السالكوتي
(ت ١٠٦٧ هـ) ، وتعرف هذه الرسالة - كما في المخطوط -
بالدرة السنية . خلاصة الأثر ٢١٨/٢
Brock. II, 550

أولها « باسمك ابتدى ونبدى .. يقول العبد المسكين
عبدالحكيم بن شمس الدين : هذه فوائد عالية وفوائد غالية
نظمتها لقلوب هاوية ، وأذن واعية ، بأمر الملك .. أبو المظفر
شهاب الدين محمد شاه جهان »

وأخرها « وليكن هذا آخر ما قصدنا إيراد في هذه الرسالة
الخالقية » .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها ناسخ المجموعة سنة ١٢٥٠ هـ .
الأوراق ١ - ١١ ب .
٢١ سطرا .

٣ - الخمسين في اصول الدين

تأليف : محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي

(١) قلمة رواند : هي رواندوز ، ونسى رواندوز ، في شمالي
المراق .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها صدر الدين بن رستم ولي اولها ورقة ، هي الاخيرة من كتاب شرح العقائد التنسية للدواني ، لنسخ المجموعة ، فرغ منها في جمادى الاولى سنة ١١٢١ هـ في بلدة الموصل .
الاوراق ١ - ٢٦ ب .
١٨ سطرا .

٢ - رسالة في اثبات الواجب

تأليف : محمد بن اسمعيل الصديقي الدواني ، جلال الدين (ت ٩١٨ هـ) . كشف الظنون ٨٤٢ .

اوله « سبحانك ، سبحانك ، ما اعظم شانك .. وبعد ، فيقول الفقير الى عفو ربه الحقيقي محمد بن اسمعيل الصديقي : قد جرت في هذه الرسالة وجوه براهين اثبات الواجب » .

واخره « ولكن هو الله ربي يحق الحق بفعله ، وببطل الباطل بيده الحسنى واليه الرجوع .. »

نسخة تامة ، بخط ممتاز ، كتبها صدر الدين بن رستم بن خسرو في الموصل ، « في جامعة شيخ السبعة » ، وفرغ منها في آخر شعبان سنة ١١٢٥ هـ .

ولي اول المجموعة تعليق للسيد ابي بكر النقشبندى المتجلي الجسدي .

الاوراق ٢٧ - ٥٠ ب ، ١٨ سطرا .

مقياس المجموعة ٢٢ x ١٦ سم .

- ٣٢ -

مجموعة - فيها

١ - رسالة في اثبات الواجب

تأليف : محمد بن اسمعيل الصديقي الدواني ، جلال الدين (ت ٩١٨ هـ) . كشف الظنون ٨٤٢ .

اوله « سبحانك سبحانك ، ما اعظم شانك .. وبعد ، فيقول الفقير الى ربه الحقيقي ... »

واخره « وببطل الباطل بمدله الحسنى ، واليه الرجعى والله اعلم بالصواب ، واليه الرجوع والمآب » .

نسخة بخط نسخ ممتاز ، فرغ منها في يوم الاحد ١٧ ذي القعدة سنة ١١٢٣ هـ ، على يد يوسف بن حاجي علي ابن خليل « عند مولانا محمد شريف في قرية شموله من محال كلاس » .

الاوراق ١ - ٢٦ ب .

٢٢ سطرا .

٢ - حاشية على اثبات الواجب

تأليف : محمد شمس الدين التبريزي ، المعروف بمثلا حنفي (ت ٩٠٠ هـ) ، واثبات الواجب لمحمد بن اسمعيل الدواني . هدية العارفين ٢١٨/٢ وكشف الظنون ٨٤٢ .

التيهيم البكري ، الرازي ، فخرالدين (ت ٦٠٦ هـ) . هدية العارفين ١٠٧/٢ .

اوله « الحمد لله الذي ليس لازيته ابتداء .. وبعد فاني رايت كثرة الطالبين على تحصيل هذا الكتاب ولصعوبة فهمه بسبب ان عبارته مجمية كاد ان يتطرق الإغراض عنه ، فحولته الى العربية ترفيها للمتعلمين » .

واخره « وهو انه لا بد من الاعتراف بخلافه امر المؤمنين الناصر لدين الله احمد بن العباس .. وان احكامه واجبة الامتثال على جميع المسلمين من اهل الشرق والغرب » .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها احمد الجلي سنة ١٢٥٠ هـ .

الاوراق ١١ - ٢١ .

٢١ سطرا .

{ - لواضع الاسرار

تأليف : محمد بن محمد ، قطب الدين ، الرازي التختاني (ت ٧٦٦ هـ) ، الله في شرح « مطالع الانوار » في المنطق ، للقاضي سراج الدين محمود الارموي (ت ٦٨٢ هـ) .

اوله « الحمد لله فيافي لوارف العوارف ، ملهم حقائق المصارف » .

واخره « ولتفتح بهذا القدر من الكلام ، حامدين لله تعالى على الاتمام ، موجبين الى حشرت النوبة الفصيل الصلوة والسلام » .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها احمد الجلي ، وفرغ من القسم الاول ، وهو في التصورات ، سنة ١٢٥٣ ، ومن القسم الثاني ، وهو في اكتساب التصديقات ، سنة ١٢٤٦ هـ ، فالظاهر انه نسخ القسم الاخير قبل نسخه الاول بفترة من الزمن ، لم جمع القسمان في مجلد واحد .

في آخر النسخة تعليقة موقفة باسم اسماعيل بن كتي (؟) ، في بلدة روانيل روز ، سنة ١٢٤٨ هـ . وعلى خلافه الاخير تاريخ وفاة بعضهم سنة ١٢٢١ هـ .

الاوراق ٢٢ - ١٢١ ب .

٢١ سطرا .

مقياس المجموعة : ٢١٥ x ١٥٥ سم .

- ٣١ -

مجموعة - فيها

١ - حاشية على اثبات الواجب

تأليف : محمد شمس الدين التبريزي ، المعروف بمثلا حنفي (ت ٩٠٠ هـ) ، واثبات الواجب لمحمد بن اسمعيل الدواني ، جلال الدين (ت ٩١٨ هـ) .

اوله « الحمد لمن تقديس جنباه عن ان يكون شريعة لكل وارد » .

واخره « هذا آخر ما قصدنا ايراده من شرح الرسالة اثبات الواجب » .

نعمه .. يقول .. عبدالغني بن الشيخ محمد سعيد التفتي : لا كان قسم من التهذيب من الكلام الذي صنفه .. سمدالدين التفتازاني مع رشافته ووجازته .. »

وأخره في الكلام على فصل ما يلحق الإمامة .

نسخة بخط معتاد ، طمس اسم ناسخها وتاريخ النسخ ، والظاهر انها من مخطوطات القرن الثالث عشر . وقد سقطت الورقة الاولى فاصلحت باخرى حديثة .

الاوراق ١ - ١٤٢ .

٢٥ سطرا .

٢ - شرح المواقف

تأليف : علي بن محمد الجرجاني المعروف بالسيد الشريف (ت ٨١٦ هـ) . والمواقف ، في علم الكلام ، لفضالدين عبدالرحمن بن احمد الاجبي (ت ٧٥٦ هـ) . كشف القنون ٨١٦ .

قلمة تشتمل على القصد الثالث ، والمواقف السادس ، والرصد الثالث ، والرصد الرابع ، على حسب تبويب الكتاب .

نسخة حسنة ، بخط معتاد واضح دقيق الحروف ، كتبها ابن محمد الرويداري فخرالدين ، برسم صاحبه واستاذه مولانا محمد في بلدة سنندج بدار الاحسان سنة ١٢٤٢ هـ .

الاوراق ١٤٢ - ١٧٤ ب .

٣٠ سطرا .

مقياس المجموعة : ٢٠ x ١٢ سم .

- ٣٤ -

مجموعة - فيها

١ - تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية

تأليف : محمد بن محمد ، قطب الدين ، الرازي التختاني (ت ٧٦٦ هـ) . والشمسية ، متن مختصر في المنطق لنجمالدين عمر بن علي القزويني الكاتبي (ت ٦٩٢ هـ) . كشف القنون ١٠٦٢ و Brock, S. II, 293. ومعجم المطبوعات ٩١٨ .

اوله « ان ابهى دود تنتظم بنان البيان ، والزه زهر تشر في اردان الازهان ، حمد مبدع انطق الوجودات .. وبعد فقد طال العاح المتخلفين علي ، المترددون الي ، ان اشرح لهم الرسالة الشمسية وابين القواعد المنطقية » .

سقط شيء من آخره ، وآخر الوجود « فلا بد ان يكون خارجة عن موضوعاتها لامتناع ان يكون جزء الشيء مطلق »

نسخة بخط معتاد ، من القرن الثاني عشر ، عليها حواشي مديدة بخط دقيق . واصلحت السورتين الاوليتين بخط مختلف .

الاوراق ١ - ١٥٤ .

١٢ سطرا .

اوله « الحمد لمن تقدس جنباه عن ان يكون شريعة لكل وارد .. وبعد فهذه فوائد شريعة كافية ، وتكات لطيفة وافية ، في حل رسالة اثبات الواجب المشتملة على المطلق » .

وأخره « هذا آخر ما قصدنا ايراده في شرح رسالة اثبات الواجب . قد وقع الفراغ من تسويد النسخة الواضحة على رسالة اثبات الواجب للمحقق الدواني للفاضل محمد القرباغي (١) على يد .. يوسف بن حاجي علي بن خليل .. في سنة ١١٢٣ »

نسخة بخط معتاد ، عليها حواشي كثيرة .

الاوراق ١٢٧ - ١٤٦ .

٢٢ سطرا .

٣ - حاشية على اثبات الواجب

تأليف : حبيب الله ميرزا جلف الشيرازي (ت ٩٩٤ هـ) واثبات الواجب ، لمحمد بن اسعد الدواني . كشف القنون ٨٤٢ و Brock, g. II, 144.

المجل ناسخه كتابة مقدمته ، واوله بعد السلسلة « قوله منهم من زعم اه . فليما ذكره رحمه الله اشارة الى الرد على هذا القائل غير المفلوك » .

وأخره « وليكن هذا آخر ما قصدنا ايراده من حاشية الرسالة وشرحها مع التزام معاودة الطلاب وحل كتب اخر في هذا الكتاب » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها يوسف « وهو ناسخ المجموعة) في محرم سنة ١١٢٤ هـ .

وعلى النسخة شروح وتعليقات .

الاوراق ١٤٧ - ٧٨ ب .

٢٢ سطرا .

مقياس المجموعة : ٢٢ x ١٧ سم .

- ٣٣ -

مجموعة - فيها

١ - تقريب المرام في شرح تهذيب الكلام

تأليف : عبدالقادر بن محمد سعيد بن احمد السنبلجي الكردي الشافعي (ت ١٢٠٦ هـ) . وتهذيب الكلام ، متن مشهور لسمدالدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ) .

ايضاح الكون ٣١٤/١ .

اوله « نحمد من هدانا الى طريق الاسلام حمدا يواهي

(١) المعروف ان هذه الحاشية لنلا حنفي الماكور اعلاه ، وقد اثبت صاحب كشف الظنون اولها ، وقال « وعليه الحاشية لولانا الحنفي اولها الحمد لمن تقدس جنباه عن ان يكون شريعة لكل وارد الخ » فهذه الحاشية هي المخطوطة التي نصفها دون رب ، وليست للرباغي كما زعم ناسخها والقرباغي : محمد محيي الدين بن علي (ت ٩٤٢) له شرح على رسالة اثبات الواجب ، والظاهر ان الناسخ خلط بين المؤلفين .

٢ - حاشية على شرح الشمسية

تأليف : برهان الدين بن كمال الدين بن حميد .

كشف الظنون ١.٦٣ و Brock. g. I, 846 ، والشرح للرازي ، قطب الدين .

أوله « وبه نستعين ، متوكلا بكرمه الميم ، ومصليا على رسوله الذي هو بالمؤمنين رؤوف رحيم .. وبعد ، فقد يقول .. برهان الدين بن كمال الدين بن حميد ، على الله منهما ، لما كان صدر شرح الفاضل المحقق الرازي - رح - للرسالة الشمسية مشحونة بالاستعارات اللطيفة ، والتشبيهات البليغة ، التمه الأعزة متى ان اشرح صدره .. فشرعت فيه .. » .

وأخره « خصوصا في حال تنقيح هذا الشرح المقدم على الديباجة ، فيكون هذا الشرح حتى . الحمد لله والصلوة والسلام على رسوله » .

نسخة بخط نسخ واضح ، كتبها احمد بن حاجي الحرمين حاجي علي ، من احفاد بير خضر الشاه ، وفرغ منها يوم الاربعاء في شهر جمادى الآخر سنة ١٢٢٠ هـ « في وقت حكومة خالد (١) باشاه » .

الاوراق ١٥٤ - ١٦٦ .

١٢ سطرا .

مقياس المجموعة ١٧٥ x ١١ سم .

- ٣٥ -

مجموعة - فيها

١ - رسالة في آداب البحث والمناظرة

تأليف : محمد بن بير علي ، تقي الدين ، او محيي الدين البروكي الرومي (ت ٩٨١ هـ) . هبة الطالبيين ٢٥٢/٢ والاعلام ٢٨٦/٦ ومجمع المطبوعات ٦١٠ .

أوله « اعلم ان اجزاء القضية عند المتأخرين اربعة : الموضوع والمحول والنسبة .. » .

وأخره « فاحفظ هذا كله ، فانه ينفعك في مواضع شتى » .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها عبدالرحمن بن حسن الفندي الخالدي التتشتيندي الجندي ، في بلد اربيل ، وفرغ منها في اليوم الثاني من عيد الاكبر سنة ١٢٥٠ هـ .

الاوراق ١ - ٣ .

٢٢ سطرا .

٢ - شرح تهذيب المنطق والكلام

الشارح لمعروف ، والتهذيب لسعد الدين مسعود بن

(١) من امراء البابانيين في السليمانية ، تولى الحكم من ١٢٢٠ الى ١٢٢١ هـ ، ومن ١٢٢٦ الى ١٢٢٧ هـ ، وسنة ١٢٢٨ هـ . انظر يوحة الوزراء للكرتوكلي ٢٣٥ ورحلة رح ، ترجمة بهاء الدين نوري ٢١٩ وتاريخ السليمانية لابن ركي ١٠٥ .

عمر التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ) . وفي كشف الظنون ١٥٥ جملة من الشروح على هذا الكتاب ، فلفل المخطوط احدها .

أوله « الحمد لله الفتح بعهد الله بعد التسمية ابتداء بغير الكلام والتداء بحدث خير الانام » .

وأخره ناقص ، وآخر الموجود « أي الطريق الى الوقوف على الغواء اليقين ان كان المطلوب علما نظريا » .

نسخة حسنة ، كتبها ناسخ الرسالة السابقة ، وكتب المتن في الحواشي الملايا من اورافها . وعلى الحواشي الاخرى تعليقات عديدة منقولة من كتب شتى .

الاوراق ٤ - ٦٢ .

١٤ سطرا .

مقياس المجموعة ٢١ x ١٥ سم .

- ٣٦ -

مجموعة - فيها

١ - شرح العقائد النسفية

تأليف : سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ) ، والعقائد لمعمر بن محمد النسفي (ت ٥٣٧ هـ)

أوله « الحمد لله التوحيد بجلال ذاته ، وكمال صفاته وبعد ، فان مبنى علم الشرايع والاحكام » .

وأخره « فلا دلالة على الفسقية الثلاثة » .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها ابراهيم بن حاجي عبدالله بن مولانا ابراهيم بن حاجي سليمان ، وفرغ منها في يوم الخميس في شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩٥ هـ .

على النسخة شروح مختلفة ، وقد اصلحت بعض صفحاتها بخط حديث .

الاوراق ١ - ٧٥ .

١٥ سطرا .

٢ - حاشية على شرح العقائد النسفية

تأليف : احمد بن موسى الشهير بغياي (ت ٨٦٢ هـ)

أوله « قال الشارح التحرير ، عامله الله بطلعه الخطير بعد ما تيمن بالتسمية والحمد لله » .

وأخره « ان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم » .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها ناسخ الرسالة السابقة ، وفرغ منها في يوم الاربعاء ، من ربيع الاول ، سنة ١٠٩٥ هـ في قرية نمش .

الاوراق ٧٦ - ١٤٢ ، ١٥ سطرا .

مقياس المجموعة ٢٠٥ x ١٥ سم .

مجموعة - فيها

١ - رسالة في آداب البحث والمناظرة

تأليف : محمد بن بير علي ، تقي الدين ، او محيي الدين ، البركوي الرومي الصوفي الحنفي (ت ٩٨١ هـ) . هدية العارفين ٢٥٢/٢ والإعلام ٢٨٦/٦ ومجمع الطبوعات ٦١٠ .

أوله « اعلم ان اجزاء القضية عند المتأخرين اربعة : الموضوع والمحمول والنسبة بين » .

وأخره « فيجب ان يراد بالقسم في كونها ولو قومها هذه النسبة ، فاحفظ هذا كله فانه ينفعك في مواضع شتى »

نسخة بخط ممتاز ، كتبها محمد بن جبرائيل « في بلدة ما وراء النهر » . والظاهر انه يريد بلدة ماوران الشهيرة في العهد العثماني بملامها الحيدرية . ولعلها من مخطوطات القرن الحادي عشر .

تخلل النسخة اوراق عديدة كتبت عليها شروح وتعليقات مختلفة .

الاوراق ١ - ٢ .

٢٢ سطرا .

٢ - شرح العقائد النسفية

تأليف : سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ)، والعقاد ، لابي حفص عمر بن محمد النسفي (ت ٥٣٧ هـ) .

أوله « الحمد لله التوحد بجلال ذاته ، وكمال صفاته .. وبعد ، فان مبنى علم الشرايع والاحكام .. » .

وأخره « فلا دلالة على الفصلية الا لك » .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها ابراهيم بن عبدالله بن محمد في بانك ، « عند مولانا علي بيراني في زمان تقي سلطان في سنة الف وتسعة وثمانين » .

على النسخة شروح وتعليقات منقولة من كتب شتى .

الاوراق ٢ - ٧٨ .

١٦ سطرا .

٣ - حاشية على شرح العقائد النسفية

تأليف : احمد بن موسى الشهر بخيالي (ت ٨٦٢ هـ) كشف الظنون ١١٢٥ .

أوله « قال الشارح التحرير عامله الله بطلفه ، بعد ما تبين بالتسمية الحمد لله ، اقول في تمحيب التحديد اقتداء » .

وأخره « ان الفضل بيد الله بفيد بقرينه من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم » .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها ناسخ الرسالة السابقة ، وفرغ منها في ٢٠ ذي القعدة سنة ١١٨٨ هـ .

الاوراق ٧٩ - ١٢٢ .

١٦ سطرا .

٤ - حاشية على شرح العقائد النسفية

مؤلفه : غير معروف .

أوله « الا لا الا بالله الكريم ، سبحانه اللهم وبمحمد على الآلاك .. قوله الحمد لمنازه هو وصف المختار بالجميل » .

وأخره « ولي هذا الحديث دلالة على تفصيل البشر على الا لك » .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها ابراهيم بن عبدالله بن محمد اليانتي (كذا) عشيرة ، والمكري وطنا ، في مدرسة خوشاب ، وفي اخرها فقرة بالخط نفسه في ترجمة ابن سينا منقولة من حاشية ملا احمد (بن حيدر) على شرح العقائد الجلالية في مبحث المساد .

الاوراق ١٤٢ - ١٩٧ .

١٦ سطرا .

مقياس المجموعة : ٢٢٥ x ١٤٥ سم .

فتح الرحمن بشرح لقطة العجلان

ورلة الظمان

تأليف : زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصاري السنيكي المصري الشافعي ، ابي يحيى (ت ٩٢٦ هـ) . الله في شرح لقطة العجلان ، ليدر الدين محمد بن عبدالله الزركشي الشافعي (ت ٧٩٤ هـ) . كشف الظنون ١٥٥٩ والنور السافر ١٢٠ ومجمع الطبوعات ٢٨٢ .

أوله « الحمد لله فاتح ابواب العلوم لمن قصده .. وبعد ، فلما كانت المقدمة الموسومة بلقطة العجلان وربة الظمان تأليف الشيخ العلامة الرباني محمد بن عبدالله الزركشي الشافعي مشتملة على قول مجيبة .. طلب مني بعض الاخره .. ان اجمع عليها شرحا .. فاجبته الى ذلك » .

وأخره « من آخر لم يدركوه بعد كالامة البرهان بعد تحصيل مقدماته وتزيينها » .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها يوسف بن احمد بن العاجي عبدالسلام سنة ١٢٨٤ هـ .

٨٥ ورقة ، ١٥ سطرا .

٢٢ x ١٦ سم .

علوم اللغة

المطوّل

تأليف : مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ) .

أوله « الحمد لله الذي الهنا حقايق الماني »

وأخره « والحمد لله على التوفيق ومنه الهداية .. »

نسخة ناصية ، بخط التمليق ، ترقى الى القرن
العاشر للهجرة ، وعليها حواشي وشروح عديدة .

٢٥٩ ورقة ، ٢٠ سطرا .

١٨ x ١١٥ سم .

— ٣٩ —

حاشية على المطول

تأليف : عبدالحكيم بن شمس الدين الهندي السيلكوتي
(ت ١٠٦٧ هـ) و « المطول » لسمدالدين ، مسمود بن مصر
التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ) كتبه في شرح كتاب « مفتاح العلوم »
لسراج الدين ، يوسف بن ابي بكر بن محمد السكاكي (ت ٦٢٦هـ)
كشف الفنون ١٧٦٢ وخلاصة الاثر ٢١٨/٢ و :
Brock. II, 550

سقطت الورقة الاولى منه ، وهو يتبدى بالعبارة التالية
« اي كتابه القدر في الدمن ، ان كانت الخطبة ابتدائية او
الحق ان كانت العاقبة »

ناقص الآخر ، وينتهي بالعبارة الآتية « وما قيل ان اسم
الفاعل حقيقة في الحال انفا وفي الماح (كذا) عند البعض فيكون
مفيد للتقييد » .

نسخة بخط مصاد ، كتبها نساخ عديدون .

١٢٩ ورقة ، ١٥ - ٢٠ سطرا .

٢٠٥ x ١٥ سم .

— ٤٠ —

حاشية على شرح الاستعارات

تأليف : احمد بن حيدر بن احمد الكردي الحسين آبادي .
عنوان المجلد للحيدري ١٢٩ ، والشرح لابراهيم بن محمد بن
عريشاه الاسرائيني ، عصام الدين (ت ٩٤٥ هـ) ، والاستعارات،
رسالة في علم البلاغة ، لابي الليث نصر بن محمد بن احمد
السمرقندي ، (ت ٣٧٥ او ٣٧٢ او ٣٩٣ هـ) .

اوله « الحمد لله الذي الهنا دقايق المعاني وحقايق
البيان .. وبعد ، فيقول فقر الخلق الى الله الهادي ، احمد
ابن حيدر بن احمد الكردي الحسين آبادي : لما كان الشرح
النسب الى .. عصام الله والدين ابراهيم بن محمد بن مرب
الاسرائيني الواقع على رسالة المصنف في الاستعارات للمولى ..
ابي القاسم السمرقندي .. اردت ان اعلق عليها تعليقات » .

آخره « قد تم كتابنا ، ونرجو من الله تعالى ان يجعل
خاتمتنا مع احسانه القلب .. » .

نسخة بخط نسخ مصاد ، كتبت سنة ١٢٦١ هـ . وعليها
شروح وتعليقات .

٢٢ ورقة ، ٢٢ سطرا .

٢٢٥ x ١٦٥ سم .

— ٤١ —

شرح ارجوزة في النحو

تأليف : فخر معروف . والارجوزة للشيخ خواجه (٩)

اوله ، بعد البسملة « قوله الحمد مصدر المعلوم واللام
للجنس والاستقراء ، اي كل حمد من الاول الى الابد » .

ناقص الآخر ، وينتهي بالعبارة التالية « ولا يدل بهيئته
الاستقافية على شيء من معناه العربي حتى يكون تعريفه بها
كتعريف العالم بالعلم » .

نسخة بخط مصاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر . وعليها
تعليقات مؤلفة باسم عبدالكريم البرزنجي .

١٥٧ ورقة .

١٩ - ٢٠ سطرا .

٢٠٥ x ١٤٥ سم .

— ٤٢ —

كتاب في الاستعارات

وهو باللغة الفارسية ، غل من اسم مؤلفه ، ويبحث
في انواع الكتابات والاستعارات مرتبة على حروف المعجم .

واوله « اين خانمة فرهنگ مشتمل برنج باب . باب اول
مشر دهنبي است بر كتابات واستعارات . باب الف فصل
الف آب انش رنك » .

واخره « هيكل رضوان كناية اربشت است . هيت لك ،
يعني بياددين مرگز » .

نسخة بخط التمليق ، كتبها عبدالعزيز بن ملا علي الزلزلي،
في محرم سنة ١٢٨٥ هـ .

٩٧ ورقة ، ١٥ سطرا .

٢١٥ x ١٥٥ سم .

— ٤٣ —

مجموعة — فيها

١ - حاشية على حاشيتي العبادي واللقاني

على شرح العزي

تأليف : احمد بن حيدر الكردي الحسين آبادي ،
فخر الدين (القرن الثاني عشر) ، استدرله فيها على حاشية
شهاب الدين احمد بن قاسم العبادي (ت ٩٩٤ هـ) ، وحاشية
ناصر الدين ابراهيم بن حسن علي اللقاني (ت ١٠٤١ هـ) ،
على شرح سمدالدين مسمود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ) ،
لكتاب العزي في التصريف ، لمز الدين ، ابي الفضائل ، ابراهيم
ابن عبد الوهاب بن عماد الدين بن ابراهيم الزنجاني
(تبعده٦٥٥هـ) .

اوله « الحمد لله رب الملئين .. وبعد فهذه فوائد بل
زوائد نظمتها لحل المشكلات الواقعة في شرح الشيخ ناصر الدين

مجموعة - فيها

١ - الرواية في نظم الشافية

نظمها : قوام الدين محمد بن محمد الحسني (القرن ١٢هـ)
والشافية ، في علم التصريف ، لابي عمر عثمان بن عمر الحروف
بابن الحاجب النحوي المالكي (ت ٦٦٦ هـ) كشف اللثون ١٠٢٠ .

في اولها نظم . وهي بتدوينه بالبيت التالي :

ونحو ركب ليس جمعا في الاحق
كجاءد ثم سراة وحلق

وأخرها :

ثم بعون الله صرف الشافية
ورصفه فقلت نظمي الوافية
اياتها بليغة عالية
عدها منظومة فويسة
ناظمها في سلكها قوام
والحمد كالك لها ختام

نسخة بخط النسخ الجيد ، مشكول ، كتبها صادق بن
السيد رسول في سنة ١١٨٤ في قرية هزارمرد ، هي نسخة بخط
الناظم ، ولويت عليها .

الاوراق ١ - ٢١ .
١٦ سطرا .

٢ - رمح الخط في نظم رسم الخط

نظمها : قوام الدين محمد الحسني . مخطوطات
الوصل ٢٩٤ .

منظما :

« قال قوام شاكرنا للنعم
حمدا لمن علمنا بالقلم »

وأخرها :

« فهذه قواعد الكتاب
والآن ولت الغنم للكتاب »
« ثم رمح الخط بلا تخط
وقوم الخط برمح الخط »

نسخة تامة ، في آخرها تاريخ نظمها ، وهو سنة ١١٢٣ هـ .

الاوراق ٢١ ب - ٢٥ .
١٦ سطرا .

٣ - أرجوزة في علم الصرف

فعل من اسم ناظمها . ومنظما :

« حمدا لمن جبل من التال
الماله خلعت من اعتلال »

وأخرها :

« فالحمد لله على الاتمام
بعونه وحسن الاختتام »

الاوراق ٢٥ ا - ٢٧ ب .
١٦ سطرا .

ابراهيم اللقاني المصري الوافدة على شرح الطامة التفتازاني
لتصريف الزنجاني وكشف النقاب على المخدرات الكاتبة في تلك
الحواشي للفاضل بن قاسم احمد المبادي (ك ١٤)

وأخره « اي على ذي الخال مع كونه معرفة وهو بدون واو
صميف » .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها عبدالعزيز في شهر صفر سنة
١٢٢٥ هـ .

الاوراق ١ - ٢٩ .
١٩ سطرا .

٢ - حاشية اللقاني على العزي

تأليف : ابراهيم بن حسن علي اللقاني .

اولها « اما بعد حمد الله .. فهذه حواشي على مواضع
في شرح التصريف العزي للطامة التفتازاني فليس سره ، ارجو
ان يعم نعمها » .

وأخرها « تفسر النوع بالحالة التي عليها الفاعل . احسن
الله احوالنا واصلح فساد قلوبنا ورد الى اجمل الاحوال
عاقبنا » .

نسخة كتبها ناسخ الرسالة السابقة ، وفرغ منها في يوم
الجمعة ، من شهر محرم ، سنة ١٢٢٥ هـ ، في السليمانية على
ايام حكومة والي اليابان عبدالرحمن باشا (١)

الاوراق ١٤٠ - ١٤٠ ب .
١٦ سطرا .

٣ - تملیقة على حاشية اللقاني على العزي

تأليف : غير معروف .

اولها « حمدا لمن بيده تصريف القلوب وتحويل الاحوال ..
وبعد فهذه تملیقات على مواضع من حواشي شرح تصريف العزي
المشتهرة بالمصري » .

وأخرها « لان فرع نفس يعد هو نفس اعد ونحو اعد فرع
نحو يعد والله اعلم بالصواب » .

نسخة بخط ممتاز ، كتبها ناسخ المجموعة المتقدم ذكره ،
وصححت على نسخة مكتوبة على خط المؤلف . في اولها تملیک
لحسن بن احمد المشهور بالزهاوي ، وآخر لمفتي زاده ولاية
بغداد محمد سميد .

الاوراق ١٤١ ا - ١٥٧ ب ، ٢٥ سطرا
مقياس المجموعة ٢١ x ١٤ سم .

(١) وهي ولايته الرابعة في السليمانية ، من سنة ١٢٢٣ الى
١٢٢٦ هـ .

٤ - منظومة في بيان الافعال التي استوى

فيها الزوم والتعدي

تأليف : عبدالله بن حمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن هزالدين الشافعي الكندي البيتوشي (ت ١٢١١ هـ) . وهي أرجوزة تشتمل على خمسة وخمسون بيتا تضمن ثلثمائة وسبعة وثمانين فعلا من الافعال المذكورة (عبدالله البيتوشي . تاليف محمد الخال ص ١٢٢) .

مطلبها :

« الحمد لله الذي قد فرما

من قد تصدى سخطه وسلمنا »

وأخرها :

« قد تم ما رمت بوجه الحمل

كما نشأ فاحمد الله الطمسي »

الأوراق ٢٧ ب - ٢٨ ب .

٥ - منظومة في بيان المصادر الشاذة

تأليف : عبدالله البيتوشي .

وهي خمسة عشر بيتا تضمن اثنين وستين مصدرا . (محمد الخال ص ١٢٦) .

مطلبها :

« حمدا لمصدر الأمور الأزلي

ثم صلواته على الكمال »

وأخرها :

« خذها بلا من عليك صاحي

وادع لنا بالمغو والإصلاح »

الأوراق ٢٨ ب - ٢٩ أ .

٦ - منظومة في بيان المؤنثات السماعية

تأليف : عبدالله البيتوشي . (محمد الخال ١٢٦) .

وهي خمسة وثلاثون بيتا تتضمن مائة واثنين وتسعين مؤنثا سماعيا . ذكر فيها ، بعد الحمد :

« وبعد مهما رمت يا غلامه

اسماء تانيث بلا غلامه »

« فكلها او جلها ما التبو

عليك تلقا صبح فيه النخل »

« اقلبها توجد في الدستور

ذاك الكتاب العلم المشهور »

وأخرها :

« واحفظه تحفظ منه بالكمال

واسلم من السراء والجبال »

الأوراق ٢٩ أ - ٣٠ أ .

١٦ سطرا .

٧ - أرجوزة في حروف النحو

تأليف : عبدالله البيتوشي .

مطلبها :

« الحمد لله العلم السرمدي

لم صلاته على معهود »

« وبعد فاعلم انني اذكر لك

كل حروف النحو في المشترك »

وأخرها :

« فليس لي حين سكنت اللحد

التبع من دماء غير يهدي »

وكتب في آخر المنظومة انها « بيد الناظم على الله عنه » ، مع ان خطها لا يختلف من خط سائر المجموعة بشيء ، وهو لصديق بن رسول الحسيني ، المتقدم ذكره في الرسالة الاولى .

الورقة ٢٠ - ٢١ ب

٨ - تحفة الخلان لاشحاذ الأذهان

تأليف : قوام الدين محمد الحسيني

وهي رسالة في الالفاظ العربية والمطارحات النحوية لخصها من كتب عديدة ، ورتبها على مقدمة في معنى اللفظ ، وبابين ، الاول فيما يطلب به تفسير المعنى ، والثاني في الالفاظ التي يطلب توجيه اربابها . والالفاظ مرتبة بحسب حروف المعجم .

اوله « الحمد لله الذي امتحن قلوب المتأدبين للتقوى فصبرهم اولي الحجي .. اما بعد فهذه نبذة في الالفاظ » .

الأوراق ٢١ ب - ٧٠ ب .

٩ - نظم الحساب

تأليف : قوام الدين محمد الحسيني . نظم فيها « خلاصة الحساب » ليهاد الدين العاملي (ت ١٠٣١ هـ) ، ورتبها على مقدمة ومشرع ابواب .

مطلبها :

« الحمد لله القديم الواحد

حمدا يشق قلب كل جاحد »

وأخرها :

« فهذه خلاصة الحساب

قد نظمت كالدر في النصاب »

« مكتومة باحسن الختام

بالحمد والصلوة والسلام »

نسخة حسنة ، تتخلل آياتها جداول حسابية . كتبها صادق بن السيد رسول في يوم الاربعاء ٦ ذي الحجة سنة ١١٨٤ ، وفي آخرها تعليق باسم عبدالرحمن سنة ١٢٢٠ هـ .

الأوراق ٧١ أ - ٩١ ب .

١٨ سطرا .

مقياس المجموعة ٢١٥ x ١٧٥ سم .

وجميع ما فيها من منظومات ورسائل لم يطبع بعد .

التاريخ

- ٤٥ -

الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

تأليف : احمد بن مصطفى بن خليل ، ابي الخير ، عصام الدين طاشكيري زاده (ت ٩٦٨ هـ) . كشف الظنون ١٠٥٧ ، والشقائق النعمانية ٧٩/٢ على هامش ابن خلكان ، ومجموع الطبوعات ١٢٢٢ .

اوله « الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء .. كنت مشغولاً بتتبع منافع العلماء واخبارهم ، ومتهاكاً على حلف ماتهم وانارهم ، حتى اجتمع من ذلك شيء فسي الخاطر » .

واخره « فرغت من املانه يوم السبت آخر شهر رمضان المبارك في تاريخ سنة خمس وستين وتسعمائة بمدينة فلسطينية المحمية ، حماها الله في ظل واليها من الافات والبلية .. »

نسخة نفيسة ، كتبت بخط نسخ معتاد ، واضح ، وكتبت عناوينها بعماد احمر ، وعلى بعض اوراقها حواش وتعليقات تاريخية مهمة ، تتصل بترجمة الكتاب وانارهم ، وفي الاوراق الاخرى استدركات مختصرة على ما فات المؤلف من الترجمين . ولعلها من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة .

في اول النسخة تعليق للسيد بايزيد بن السيد مصطفى ، غير مؤرخ .

٢٤٠ ورقة ، ١٠ سطور .

١٧ x ١٢ سم .

الحساب والفلك

- ٤٦ -

مجموعة - فيها

١ - الباب في العمل بربع الاسطرلاب

تأليف : محمد بن احمد بن عبد الرحيم الزبي ، شمس الدين ابي عبدالله ، المالكي الشاذلي ، الوقت بالجامع الاموي بدمشق (ت ٧٥٠ هـ) . هدية المارفين ١٥٧/٢ .

اوله « الحمد لله الكريم الوهاب ، الرحيم التواب .. اما بعد فانه قد قصصني بعض الاخوان والاحباب ان توضع له رسالة في العمل بالاسطرلاب » .

واخره « فما خرج فهو الظل المبسوط للارتفاع المطلوب وهذا آخر ما اردنا جمعه والله اعلم » .

نسخة ناعمة ، بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة .

الاوراق ١ - ١٧ .

٢١ سطراً .

٢ - وسيلة الطلاب لمعرفة الليل والنهار

بطريق الحساب

مؤلفه : غير معروف (١) .

اوله « الحمد لله الذي جعل الليل لباساً والنهار نشوراً .. وبعد ، فهذه رسالة متضمنة لمعرفة ما يحتاج اليه المتبدي في علم الفلك من استخراج الاعمال من الآلات ، اختصرتها من رسالة الوالد - رح - لتكون وسيلة للمتبدي في هذا العلم »

يبعث الكتاب في معرفة استخراج المسائل الجيبية بالحساب . وهو مما لم يطبع بعد .

نسخة كتبت بخطوط مختلفة ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في آخرها قراءة لحسين بن عمر الرازي (٢) ، على شيخه محمد الاسدي في مكة ، يوم الاحد ، في شهر شوال سنة ١١٢٧ هـ .

الاوراق ٧ ب - ١٩ ب .

٢٦ سطراً .

٣ - رسالة في العمل بالربع المجيب

مؤلفها : غير معروف .

واولها « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين .. وبعد فهذه رسالة مختصرة في العمل بالربع المجيب .. وضعتها للمتبدي فيما لا بد له من معرفته ، مشتملة على مقعدة وعشرة ابواب وخاتمة » .

واخرها « واستخرج منهما الارتفاع ، فما كان فهو الارتفاع للشمس في ذلك الوقت . والله سبحانه اعلم بالصواب » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، من القرن الثاني عشر .

الاوراق ٢٠ ب - ٢٥ ب .

٢١ سطراً .

٤ - رسالة في الفلك

مؤلفها : غير معروف .

اولها « الحمد للذي رسم على صفحات الوجود قواطع الادلة وهدى العقول بها الى بيان القبلة .. جمعت فيه ما يسهل على النفوس تناوله ويقرب على الفهم حفظه ونابله مما لا يتوقف على آلة معينة ولا يختص بلزمنة ولا امكنة » .

واخرها « فصلانه باظلة ايضا لانه جاهل بمعرفة الوقت والقبلة . والله سبحانه اعلم .. »

تبحث الرسالة في كيفية تحديد اتجاه القبلة ، وهي مرتبة على مقعدة واثني عشر باباً وخاتمة .

(١) لم نقف على اسم مؤلف هذا الكتاب فيما راجعناه من مصادر ، وتوجد في مكتبة الدراسات العليا بكلية الاداب ببغداد (مجموعة كوركيس عواد) مخطوطة ذات عنوان مشابه : هي « وسيلة الطلاب ونزهة الالباب الى معرفة الاوقات بالحساب » ، جاء فيها انها لمحمد بن احمد الشافعي الوقت ، سبط عبدالله المارديني ، وتاريخها ١١٢٧ هـ . وهي تبحث في موضوع المخطوط المذكور نفسه .

(٢) من علماء العراق في القرن الثاني عشر ، اخذ عنه عبدالله السويدي واجيز منه ، وله اشعار كثيرة في « حديقة الزوراء » لعبد الرحمن السويدي .

نسخة بخط معتاد ، في آخرها قراءة لاحدهم على شيخه
عبدالفتاح العياضي ، في مكة ، اواخر ذي القعدة سنة
١١٢٧ هـ .

الاوراق ٢٦ ب - ٢٤ ا .
٢١ سطرا .

٥ - الفضل في نصف دائرة المعدل

مؤلفه : غير معروف . وقد نوه بالكتاب صاحب ايفاح
الكنون ٢٠٣/٢ هـ ، دون ان يذكر اسم مؤلفه .

اوله « الحمد لله معدل الليل والنهار ، فصل آيات
الاولات نجوما لاولي الاضمار .. وبعد ، فهذه رسالة تشتمل
على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة ، وسميتها بالفضل في نصف
دائرة المعدل » .

واخره « وكذا فضل بفضل دائرة الكوكب من غير زيادة
على فضل الدابر يحصل المطلوب : في هذا القدر كفاية لمن وفقه
الله سبحانه وتعالى ، والله اعلم واحكم » .

نسخة كتبت بخط معتاد ، لناسخ الرسالة السابقة
نفسه .

الاوراق ٤٢ ا - ٤٤ ب .
٢٢ سطرا .

وفي اول المجموعة تعليق لابن بكر التقيشبندي المتجلي
المجدي في مؤرخ .

مقياس المجموعة ١٩ x ١٤ سم .

- ٤٧ -

تحفة الطلاب في حل خلاصة الحساب

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله الجلي بن محمد بن
ابراهيم ، المعروف بكاه جلي (القرن الثاني عشر الهجري) .
تاريخ علم الفلك في العراق للمزاوي ٢٠٠ . وهو في شرح
« خلاصة الحساب » .

اوله « الحمد لله الذي لا يحصى عدد نعمه .. اما بعد
فالمبدأ القاصر عبدالرحمن بن عبدالله الجلي يقول : لما كان علم
الحساب مبنى للموارث والقسم ولأمان البيوع والسلم وغيرها
من قدر الاموال ، وكانت الرسالة المشهورة عند الرجال بخلاصة
الحساب .. جامعة لقواعد الحساب .. دار في خلدي ان اشرح
له شرحا » .

واخره « وعلى شيخنا ، وشيخ شيخنا ، وعلى اصدقائنا
وعلى مسلم امة محمد - ص - » .

نسخة كتبت بخط النسخ ، على يد غير ناسخ واحد ،
وفرغ منها في جمادى الثاني سنة ١٢٢٨ هـ ، على يد مصطفى
صوفي ، في اصبهان ، لاجل مولانا ملا عبدالقادر بن قاسم .
والكتاب لم يطبع بعد .

١٠٢ ورقة ، ٢٥ سطرا .

٢١ x ١٥ سم .

- ٤٨ -

حاشية على الملخص في الهيئة

تأليف : عبدالملي بن محمد بن حسين البير جندي الحنفي

(ت ٩٢٢ هـ) . والشرح لموسى بن محمود العروف بلقاضي زاده
الرومي (ت ٨١٥ هـ) كتبه في شرح « الملخص » في الهيئة
اليسطة لمحمود بن محمد الطميني (ت ٧٢٥ هـ) . هدية
العارفين ٨٦١/١ هـ وعلم الفلك في العراق ٤٦ .

اوله « الحمد لله رب المشارق والمغرب ، مزين السماء
بالكواكب الثواب .. وبعد فهذه تعليقات على المواضع المشككة
وتنبهات على الرموز والمباحث الغريبة المعقدة من شرح الملخص
في الهيئة » .

واخره « والشهر الشمسي الحقيقي قد يزيد عليه وقد
يساويه وقد ينقص منه » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر
الهجرة . في اولها تعليق باسم محمود المني ببغداد سنة ١٢٤٩
واخر المني زاده ببغداد محمد سعيد ، وختم باسمه مؤرخ
بسنة ١٢٩١ هـ . وتخلل النسخة صور هندسية وفلكية .

والكتاب لم يطبع بعد .

١٢٦ ورقة ، ١٩ سطرا .

٢٢٥ x ١٦ سم .

المجاميع

- ٤٩ -

مجموعة - فيها

١ - شرح جمع الجوامع

تأليف : محمد بن احمد بن علي المصري الشافعي ،
جلال الدين ، العروف بابن الحلبي (ت ٨٦٤ هـ وقيل ٨٩٠ هـ)
وجمع الجوامع ، مختصر مشهور في اصول الفقه ، تأليف
عبد الوهاب بن علي السبكي ، ابو نصر ، تاج الدين (ت ٧٧١ هـ) .
كشف الظنون ٩٥ هـ وهدية العارفين ٢١٢/٢ .

اوله « الحمد لله على افضاله .. هذا ما اشتقت اليه
حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يعلى الفلاحة وبين مراده
ويحقق مسائله ، ويحرر دلالته » .

واخره « على قدر الاعمال وعلى قدر فضل الله على من
يشاء ، اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل علينا بالصفو وبما نشاء
من النعم » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ جميل ، مشكول ، ويعلى
اجزاء الكتاب بخط مختلف الصفح وعلى حواشيه تعليقات
عديدة .

الاوراق ١ - ٢٦٥ .

١٥ سطرا .

٢ - رسالة في الخلاف بين الشافعي والحنفي

مؤلفها : غير معروف (١) .

اولها « الحمد لله رب العالمين .. وبعد ، فاني قد جمعت
في هذا المختصر في الفقه الخلاف بين الامامين الاطمين » .

واخرها « تمت والسلام على من اتبع الهدى والمسائل

(١) من هذه الرسالة نسخة اخرى في المكتبة .

الافتخالات التي في هذا الكتاب مائتان وسبع وخمسون
مسئلة .

نسخة بخط معتاد ، كتبها محمد بن ملا عبدالله لاجل
استاذ مولود ، سنة ١١٩٨ هـ .
الاوراق ٢٦٦ - ٢٧٠ .
١٥ سطرا .

٣ - أرجوزة في التصوف

مؤلفها : غير معروف .

مطلبها :

« من نفسه شريفة ابيبة
يربأ عن اموره الدنية »

واخرها :

« والال والصحب ومن لهم فنا

وحسبنا الله تعالى وكفى »

نسخة كتبت بخط نسخي ، على يد عبدالغفور بن مصطفى
ابن عبدالله الواعظ في كركوك ، لاجل الاستاذ ملا مولود ،
سنة ١١٩٩ هـ .

في آخر النسخة نقول شتى في علم الهندسة ، تتضمن
اشكالا هندسية سادجة .

الاوراق ٢٧١ - ٢٧٢ .

١٦ سطرا .

مقياس المجموعة ٢١ x ١٥ سم .

- ٥٠ -

مجموعة - فيها

١ - رسالة في الصلاة

مؤلفها : غير معروف .

اولها « الحمد لله رب العالمين .. باب في فضل الصلوة ،
ومعنى قول الله اكبر » .

واخرها « لا تتقطع عنه طرفة عين ، ويدخل الجنة مع اول
زمرة ، يدخلونها بغير حساب » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها حمزة ، دون ذكر تاريخ
النسخ . ولعلها من مخطوطات القرن الثاني عشر .

الاوراق ١ - ١١ .

١٢ سطرا .

٢ - مسائل في العقائد

مؤلفها : غير معروف .

وهي مرتبة على شكل اسئلة واجوبة ، تبحث في مسائل
شتى .

اولها « اللهم يا فني يا حميد ، يا مبني يا رحيم يا وقود ..
هذه مسائل شريفة . مسئلة ان الله تعالى عالم الغيب والسرائر » .

واخرها « مسئلة : ما الحكمة في ان الانسان »

الاوراق ١١ - ١٢ .

٢١ سطرا .

٣ - رسالة في التصوف

مؤلفها : غير معروف .

نافذة الاول ، ويبتدىء الوجود منها بالعبرة الآلية
« البصر ، وسبحان ربك ، رب العزة ، عما يصفون ، وايت
ربوبيته في الدار الآخرة » .

واخرها « والثالث التخلي باخلاق الله والفني فيها ،
وهذا جميع ما تقدم والله تعالى اعلم بالصواب » .

وينقل المؤلف عن كتب التاخرين ، كالفيروز آبادي
والشعراني ، وغيرهم .

الاوراق ١٢ - ٢٩ .

١٩ سطرا .

٤ - ضوء المعالي في شرح بدء الامالي

تأليف : علي ، نورالدين ، بن علي بن سلطان محمد القاري
الكي (ت ١٠١٤ هـ) ، وبدء الامالي ، لفصيدة لامية في التوحيد ،
لسراج الدين علي بن عثمان الاوشي الفرغاني الحنفي الماتريدي
(القرن السادس للهجرة) . وهي تشتمل على قواعد عقائد اهل
الاسلام والدين خلاصة الاثر ١٨٥/٢ ومعجم المطبوعات ١٧٩١ .

اوله « الحمد لله الذي وجب وجود ذاته ، ولبت كرمه
وجوده وشهود صفاته » .

واخره « فنسئل الله ان يرحم النائم وجميع مشايخنا
الكرام وآبائنا في الاسلام .. والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها عبدالقادر بن محمد
الكرموكي ، في المرجانية سنة ١١٨٠ هـ .

الاوراق ٤٠ - ٦٨ .

٢١ سطرا .

٥ - الكنه مما لا بد منه

تأليف : محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي ، محيي الدين
(ت ٦٢٨ هـ) ولي كشف الفنون ٨٨٧/١ « كنه مما لا بد منه » .
وسماه بروكلمان G. I, 443 « كنه ما لا بد منه » ، وطبع
بعتوان « كنه ما لا بد للمريد منه » معجم المطبوعات ١٧٥ . وهو
في آداب التصوف .

اوله « الحمد لله رب العالمين .. سالت ايها المريد
المسترشد عن كنه ما لا بد للمريد منه فاجبتك في هذه الاوراق
على ما سالت » .

نافذة الآخر ، وينتهي بالعبرة التالية « ولعل تعالى من
كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه ومن كان يريد » .

نسخة بخط النسخ المتقن . تراهي الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ٦٩ - ٧٦ .

٢٣ سطرا .

٦ - صورة فرمان صادر من السلطان العثماني الى والي بغداد حسن باشا (١) سنة ١١٢٧ بمناسبة مشاركته في فتح جزيرة المويرة باللغة التركية

والفرمان محرر في اواسط ذي القعدة سنة ١١٢٧ هـ واوله « دستور مكرم مشير مفخم ، نظام العالم ، مدير امور الجمهور بالفكر الثاقب .. بغداد واليسي وزيرم حسن باشا ادام الله تعالى اجلاله .. واقضى قضاة المسلمين .. مولانا بغداد قاضي » .

نسخة بخط نسخ معتاد .

الاوراق ٧٨ - ٨٢ .

٢٦ سطرا .

٧ - نماذج من رسائل انشاء

وهي بلغة تركية ، موجهة الى العديد من الموظفين ، يقصد بها ان يحلوها كتاب الانشاء في سائر مراسلاتهم ، من تهنئة وعزل ونصب . ومن الدين وجهت اليهم هذه الرسائل : عبدالباقى باشا ، ونابى افندي ، وصارى مصطفى باشا ، وسليحدار حسين باشا زاده ابراهيم باشا ، ومن تلك الرسائل مكاتبات للشارع العراقي الشهير فضولي الذي عاش في القرن العاشر الهجري .

الاوراق ٨٢ - ١٠٥ .

٢٦ سطرا .

٨ - واقعة نامة

تأليف : اويس افندي بن محمد القافى الاشعري الحنفى الرومى ، الشهير بويى (ت ١٠٢٧ هـ) . قاموس الاعلام لسامى ٧١٣/٦ وهدية العارفين ٢٢٨/١ . والكتاب يبحث في بعض حروب العثمانيين في القرن العاشر ، وقد اهداه مؤلفه الى السلطان احمد الثالث بن محمد .

اوله « نسيم چمن اراي حمدولنا اول بادشاه جهان »

واخره « بيدار ايدوب مجلس بو مرتبه ده قالدي قلم انجا وسريكتست » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها سليمان بن صالح ، الها الانجيرية في بغداد ، في اليوم الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١٤٨ هـ .

الاوراق ٨٢ - ١٠٥ .

٢٦ سطرا .

٩ - صورة للتقرير الذي رفعه الصدر الاعظم عوض محمد باشا (١) حول حرب بلفراد سنة ١١٥٢ هـ

نسخة بخط كاتب الرسالة المتقدمة ، تشغل الورقة ١١٨ ، وفي ظهر الورقة جملة تواريخ دونها بعضهم ، هي :

١ - تاريخ طاعون سنة ١٢١٦ ، شمل سامراء وفيه توفى امامها .

٢ - وفاة على كنددا في قسبة امام حسين في العلة سنة ١٢١٦ هـ .

٣ - وفاة ملا بكباشى زاده لطف الله سنة ١٢١٦ هـ .

١٠ - احاديث النبي (ص) منظومة

وهي منظومة تشتمل على ذكر نماتين حديثا شريفا ، وقد كتبت باللغة التركية . وميزت الاحاديث بكتابتها بمداد احمر . نسخة بخط نسخ مشكول .

الاوراق ١١٨ - ١٢٠ .

١١ - رسالة في التاريخ العثماني

تأليف : مصطفى الخطيب بالجامع الكبير في كركوك

وهي رسالة باللغة التركية ذكر فيها مؤلفها علامات ضعف الدولة العثمانية وبدايات انحطاطها في عهده وما قبله ، كما عدد معاييب حكمها ، مثل اخذ القضاة بالرشوة والفاطمة ، وشيوع الفساد . وفيها فصل عن الشاه عباس الصفوي وما تعرضت له الدولة في ايامه ، وفيها ذكر مقتل سليمان باشا والي بغداد ، وقد حاول المؤلف ان يذكر الحكام بمقبة ذلك كله، وان ينصحهم ويرشدهم . والرسالة مهمة ، ولم تطبع .

اولها « الحمد لله المز للملم واصحابه ، اللل للجهل واربابه » .

واخرها « اللهم انصر سلطاننا واهقر اعدائنا آمين بحرمة النبي الامين » .

نسخة حسنة بخط نسخ معتاد ، لعلها بخط مؤلفها ، وهي من مخطوطات القرن الثالث عشر .

الاوراق ١٢٠ - ١٤٢ .

٢٦ سطرا .

مقياس المجموعة : ٢٠ × ١٤ سم .

- ٥١ -

مجموعة - فيها

١ - شرح العقائد المضديّة

تأليف : محمد بن اسمعيل الصديقي الدواني ، جلال الدين (ت ٩١٨ هـ) . شرح به كتاب « العقائد » للقاضي عضدالدين

(١) تولى الصدرة العظمى من سنة ١١٥١ حتى مزل في ربيع الاول سنة ١١٥٣ هـ (زامباور : مجمع الانساب والاسرات . (٢٤٥)

(١) هو حسن باشا مؤسس نظام المالك في بغداد ، وقد دام حكمه من سنة ١١١٦ الى ١١٢٦ هـ . وعاصر سلطنة احمد الثالث بن محمد (١١١٥ - ١١٤٢ هـ) .

عبدالرحمن بن احمد الايجي (ت ٧٥٦ هـ) . كشف اللثون ١١٤٤ وروايات الجنات ١٦٢ ومجمع المطبوعات ٨٩١ .

أوله « يامن وفقنا لتحقيق المقاييد الإسلامية ، وعصمنا من التقليد في الأصول والفروع الكلامية .. وبعد فيقول الفقير الى طوره الفني ، محمد بن اسعد الصديقي الدواني .. ان المقائد المضدية لم تدع قاعدة في اصول المقاييد الدينية الا واتت عليها » .

وأخره « وهو على خلاف ما عرف بعض المتأخرين من يجعل الاسباب متوقفة ... وتب علينا انك انت الظهور الكريم السواب » .

نسخة بخط معتاد ، كتبت في « شهر سليمانية في اطراف بغداد » ، دون ذكر اسم النسخ وتاريخ النسخ .

وعلى حاشية الورقة (٥) منها ، تعلية لبعضهم ذكر فيها المبالغ التي اخذها ارسيا (حاكم البصرة) مع جنده منه ، ومن مطرفه ، مثل كريم جهان ، وابنيه اسحق واسماعيل ، ومن بيت يونس ، ومحمود القواحي ، ومبدالله الجنون المسمى بالاكراذ ، وما اخذه من مال الزكاة .

الأوراق ١ - ٧٨ .

٢٢ سطرا .

٢ - الدرة الفاخرة

تأليف : عبدالرحمن بن احمد بن حمد الجامي النخشبدي (ت ٨٩٨ هـ) . « وهي رسالة في تحقيق مذهب الصوفيين والحكماء والمتكلمين في وجوب الواجب وحقائق اسمائه وصفاته » . كشف اللثون ٧٤٢ و Brock, S. II, 285. ومجمع المطبوعات ٦٧١ .

أوله « الحمد لله الذي تجلى بذاته لدائه .. اما بعد فهذه رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتضمنين » .

وأخره « وامتناع التخلّف لقدره يخلقها الله تعالى في العبد اذا فازت حصول الشرايط وارتفاع البدائع » . نسخة كتبها نساخ عديدون ، دون ذكر تاريخ نسخها . وفي آخرها نقول شتى من كتب صوفية تبحث في وحدة الوجود .

الأوراق ٧٩ - ٨٨ .

٢٢ سطرا .

٣ - رسالة الاختيار

تأليف : احمد الفاروقي السمرقندي .

أوله « الحمد لله الذي كشف سر القضاء والقدر على الخواص من عباده » .

وأخره « هذا ما يسر لي في هذا الاتمام ، بعون الله سبحانه وحسن توفيقه .. » .

وقد كتبت الرسالة بصورة ماثلة ، مبتلة من ركن الورقة اليسرى .

وهي لم تطبع بعد .

الأوراق ٨٩ - ٩٠ .

{ - المحاكمات في شرح العقائد المضدية

تأليف : احمد بن حيدر الكردي الحسين آبادي والشرح لاحد بن اسعد الصديقي الموالي ، جلال الدين .

أوله « كيف لا احمد من تالت من فصله الآء ، وكيف احمد من لا احصي عليه ثناء .. وبعد فهذه تعليقات بل تنبيهات على تحقيقات مختفية في صفحات شرح المقاييد المضدية للعلامة .. جلال الدين والملة محمد بن اسعد الصديقي الدواني .. انها احوج الخلق الى الله الفني احمد بن حيدر الكردي الحسين آبادي » .

نسخة حسنة ، بخط معتاد ، جاء في آخرها : « قد وقع الفراغ من تحرير هذه الحاشية المسماة بالمحاكمات للمولى .. احمد بن مولانا حيدر السهراني ، على شرح المقائد المضدية للمولى .. جلال الدواني ، فيما كنا ساكنين في قرية وزانته ، ونحسنا فيها قائمين على خدمة الاستاذ الفاضل الكامل الاحودي الامي مولانا صفة الله (١) ، صفة الله بنور جماله .. بعد ما امرنا وارتحلنا من قرية ما وراء النهر (٢) ، خوف شرس عاكر طهماسب ، في شهر سليمانية ، في خيمة مولانا وسيدنا شيخ عبدالرحمن النخشبدي المجدي الغالدي روح الله ارواحهم وقلس الله اسرارهم » .

الأوراق ٩٠ - ١٧٤ .

١٩ سطرا .

٥ - تشريح الافلاك

تأليف : بهاء الدين ، محمد بن الحسين بن عبدالصمد العاملي (ت ١٠٢١ هـ) . خلاصة الاثر ٢/١٠٠ وروايات الجنات ٢٣٥/١ و Brock, II, 546, S. II, 595 .

أوله « ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانهك ، وبعد فيقول .. بهاء الدين محمد العاملي ، عفى الله عنه ، هذه برة يتيسر احتوت من فن الهيئة على اصوله ولبابه » .

وأخره « هذا ما غفلت عنه عواقب الزمان ، ولم يقبلته له طوارق الحدنان » .

نسخة بخط التعليق ، كتب في آخرها « حرره الفقير المسكين عبدالرحمن ، كاتبه صدرالدين منيع طلب النور والسرور البغدادي ، في مدرسة مولانا عمر جلاجردي ، در شهر ذو كروء » .

الأوراق ١٧٤ - ١٨٨ .

٩ - ١٠ سطور .

مقياس المجموعة ٢١ x ١٥ سم .

(١) هو الشيخ صفة الله الحيدري ، من مشاهير علماء العراق في القرن الثاني عشر ، وله تصانيف جمّة ، وقد ولد في (ما واران) سنة ١١٠٧ هـ ، وتوفي سنة ١١٩٠ هـ .

(٢) بربر قرية « ماوران » ، موطن علماء الحيدرية في العراق في العهد العثماني .

وأخراً « قد تم المسائل المختلفة في هذا الباب بفضل
الملك الوهاب ، ماتان وسبع وخمسون ، والسلام على من اتبع
الهدى .. »

نسخة بخط معتاد .

الأوراق ١١٧ - ١٢٢ .
١٢ سطرا .

٤ - الرسالة الخاقانية

تأليف : عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السيلكتي
(ت ١٠٦٧ هـ) . خلاصة الاثر ٢١٨/٢ ومعجم المطبوعات ١٠٦٨ .
أوله « باسمك ابتدي ، وينور قلبك اهتدي .. يقول
العبد المسكين عبد الحكيم بن شمس الدين : هذه فوائد عالية ،
وفرائد عالية » .

وأخره « ليتيمز عما عداه تميزا تاما ، وليكن هذا آخر
ما قصدنا ايراده في هذه الرسالة الخاقانية » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها عبد الرحمن النقشبندى ،
وفرغ منها في ١٠ محرم سنة ١٢٧٤ هـ .

الأوراق ١٢٢ - ١٢٤ .
١٦ سطرا .

٥ - حاشية اثبات العقل

تأليف : محمد بن اسمعيل الصدقي الدواني ، جلال الدين
(ت ٩١٨ هـ) . و « اثبات العقل » ، في الفلسفة ، تأليف
محمد بن محمد بن الحسن ، أبي جعفر ، نصير الدين الطوسي
(ت ٦٧٢ هـ) . فوات الوفيات ١٢٩/٢ و
Brock, 1, P. 670.

والاصلام ٢٥٨/٧ .

أوله « بعد حمد مبدع الحقائق ، والسلام على رسوله
مظهر الدقائق ، .. يقول .. محمد بن اسمعيل الصدقي :
لما اتفق لي مطالعة الرسالة التي اخترعها .. حواجة نصر الملة
والدين محمد حسن (كذا) الطوسي - رح - في اثبات الجوهر
المفارق السمي بالعقل .. اردت ان ابينها » .

وأخره « هذا ما سنح لي من الاحكام على هذه الرسالة
اثناء الاطلاع دون نوع تام ، ولي في تحقيق نفس الامر كلام
يفيد القراء .. » .

كتب بخط النسخ ، على يد ناسخ الرسالة السابقة .

الأوراق ١٢٤ - ١٢٨ .
١٢ سطرا .

٦ - نقول من كتب في آداب البحث والمقائد

جمعها : عبد الرحمن النقشبندى (القرن الثاني عشر للهجرة) ،
وبخطه .

الأوراق ١٢٩ - ١٢٢ .
١١ سطرا .

مجموعة - فيها

١ - السياسة في علم الفراسة

تأليف : محمد بن ابي طالب الانصاري الدمشقي المعروف
بشيخ الربوة ، شمس الدين (ت ٧٢٧ هـ) .
كشف الثنون ١٠١١ والعدد الكائنة ٥٨/٢ ومعجم
المطبوعات ٨٨١ .

أوله « الحمد لمن يستحق الحمد لهويته ، ويستوجب
الشكر لاهويته .. يقول .. محمد بن ابي طالب الانصاري
الصولي الدمشقي شيخ الربوة .. اما بعد ، فهذه رسالة
مشملة على معارف جمة من علم الفراسة لاجل السياسة » .
وأخره « تمت فضايا ابقراط في الثورات ، وهي اربعة
وعشرون لامة بحمد الله وعونه وحسن توقيفه » .

نسخة بخط النسخ ، مشكول ، كتبها مصطفى بن ملا احمد
المشهور بالزهاوي سنة ١٢٤٠ هـ .

الأوراق ١ - ٨١ .
١٢ سطرا .

٢ - عقد الدرر في مصطلح اهل الاثر

تأليف : صالح بن يحيى السعدي الوصلي (ت ١٢٤٥ هـ)
وهو شرح لمنظومة في علم المصطلح ، احد علوم الحديث النبوي ،
لمروفي النودهي البرزنجي ، وهو محمد بن مصطفى الشهرزودي
الشافعي (ت ١٢٥٤ هـ) ، انظر كتاب معروف النودهي لعبد
الخال ص ٨٧ و ١٠٢ .

أوله « احمد الله على تواتر الآله من لسان انقطاع ،
.. اما بعد فيقول العبد المختار الى عفو مولاه الفني ، صالح
ابن يحيى الوصلي .. »

ومطلع المنظومة :

« يقول الفخر السورى مصروف

عامسله بلطفه السرووف »

وأخره « قد من الله تعالى بأكمال هذا الشرح على احسن
منوال ، فالحمد لله الكريم التمال .. كان الفراغ منه على يدي
مولفه العبد المختار الى مولاه الفني به من سواه ، صالح
ابن يحيى الوصلي [في] هلال ذي الحجة الحرام سنة
١٢٠٥ هـ .

نسخة بخط معتاد واضح ، كتبها محمد الملقب شريف في
شهر جمادى الاولى سنة ١٢٤٠ هـ . وكتب المتن بمذاهب احرر .

والكتاب ، والمنظومة ، مما لم يطبع بعد .

الأوراق ٨١ - ١١٦ .
١٢ سطرا .

٣ - رسالة في الخلاف بين الشافعي والحنفي

مؤلفها : غير معروف .

أولها « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على
خير خلقه محمد وآله اجمعين ، وبعد ، فاني قد جمعت في هذا
المختصر في الفقه الخلاف بين الامامين الاطمين .. » .

٧ - العقائد النسفية

تأليف : عمر بن محمد بن اسماعيل النسفي السمرقندي
الحنفي (ت ٥٣٧ هـ) .

اولها « اولها قال اهل الحق حقائق الاشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافا للسوفسطائية » .

وأخرها « ويسل الثلاثة الفصل من عامة البشر وعامة البشر الفصل من عامة الالكة » .

نسخة بخط نسخ جيد ، كتبها عبدالرحمن النقشبدي .

الاوراق ١٤٢ - ١٤٦ .
١١ سطرا .

٧ - مقامة ادبية

تأليف : حسين الفندي (٢)

وهي مقامة ، شكى فيها مؤلفها ، على لسان العلم حالة العلماء في بغداد وفسق حالهم ، وسوء اوضاعهم الاجتماعية ، وخطب فيها السيد احمد صدقي ، في زمن ولاية قتي الدين باشا والي بغداد (تولاهما من ١٢٩٧ الى ١٣٠٤ هـ) .

اولها « يا احبار الامة ، وبكائنني الفية ، اسمعوا وعوا ، لما اقرا عليكم ، واملي من اخبار العلم لديكم ، اني كنت ليلا من الليالي ساهرا لطلب العلي والعالي » .

وأخرها « ويروج الاصل والفرع ، ويرفع الخطا من احكام النواب ، ويحسن حال الشيخ الشاب » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ بديع ، مشكول .

الاوراق ١٤٧ - ١٥١ .
١٥ سطرا .

مقياس المجموعة ٢٠.٥ x ١٤.٥ سم .

- ٥٣ -

مجموعة - فيها

١ - رسالة في العقائد

تأليف : عبدالوهاب بن احمد بن علي بن احمد بن محمد الشحراني المصري (ت ٩٧٣ هـ) . شذرات الذهب ٢٨٢/٨ وهدية العارفين ٦٤١/١ و Brock. g. II, 441

اولها « الحمد لله رب العالمين .. اعلم يا اخي ان القوم اجتمعوا على ان الله تعالى واحد لا ثاني له ، متزه .. » .

وأخرها « فانهم يا اخي النظر في هذه العقيدة فانها عظيمة ، والله يتولى هذه » .

الاوراق ١ - ١٤ .
١٩ سطرا .

٢ - رسالة التسليك

تأليف : عبدالوهاب بن احمد الشحراني .

اولها « الحمد لله المرووف بالاحسان ، المذكور بكل لسان ..

اما بعد ، فهذا جزء لطيف في بيان الدائر المذكور والشاكر للمشكور . اعلم يا اخي ان كل مباداة غلت من الادب فهي قليلة الجدى » .

وأخرها « ولا عليك بعد ذلك ان لا تصوم النهار ولا تقوم الليل ، يعنى نكلا ، انتهى والله اعلم » .

تبحث الرسالة في سلوك الصوفية واخلافهم الروحية وهي مما لم يطبع بعد .

الاوراق ١ - ٢٠ .
١٩ سطرا .

٣ - رسالة الانوار

تأليف : محمد بن علي بن محمد ابن عربي ، محيي الدين ، ابي بكر (ت ٦٣٨ هـ) . وهي رسالة مختصرة في اسرار الخطوة الصوفية . كشف الظنون ٨٤٩ و Brock. I, 571, S. II, 790, ومجمع المطبوعات ١٧٥ .

اولها « الحمد لوهاب العقل ومبدعه وانصبا النقل ومشربه .. وبعد ، فاني احببت ابها الولي الكريم والصلي الحميم ، ان اذكر لك رسالة في كيفية السلوك الى الله تعالى » .

وأخرها « ولت هذا فيعمل العاملون ، وفي مثل هذا فليتنافس المتنافسون ، والحمد لله رب العالمين » .

الاوراق ٢٠ ب - ١٢٦ .
١٩ سطرا .

٤ - نقول متفرقة من كتب في التصوف والعقائد

وهي تبحث في شعب الإيمان .

الاوراق ٢٦ ب - ٢٨ .
١٩ سطرا .

٥ - شرح أرجوزة في اللامات

مؤلفه غير معروف . وهو يبحث في الايام ، وما له من معان مختلفة عند التحوين تبلغ اربعين معنى ، ورد بعضها في القرآن الكريم ، وبعضها الآخر في سائر كلام العرب .

ومطلع الأرجوزة :

« السلام ناسي لثمان صفة

وحفظ ذلك من تمام الصفة »

« للملك والتخصيص والجسود

والجنس والتعليل والمهودة »

نسخة تامة ، غل من اسم الشارح ، والنظام ، عليها نقول من بعض الكتب ، مثل طبقات الشراء للاصمعي ، والمستطرف لابن شيبي .

الاوراق ٢٩ - ١٤١ .
١٩ سطرا .

٦ - الأجرومية

وزير نبع الأكبر ، ذكر فيها الاحكام . تصورها مقدمة ثرية في الموضوع ذاته . كشف اللغون ٩٩٧ .

وأول المقدمة « روي عن كعب الجبار - روى - قال : سألني عثمان بن عفان - روى - يوما من بعلي الإمام .. » وطلع القصيدة :

« سلام من الرحمن رب البرية
على أمة قامت وصامت وصلت »

الأوراق ١٦٢ - ٦٧ ب .
٢٢ سطرا .

١١ - الكشف عن مجازة هذه الأمة الألف

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر ، جلال الدين ، السيوطي (ت ٩١١ هـ) . كشف اللغون ١٩٩١ .

أوله « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد كثر السؤال عن الحديث المشهور على السنة الناس بأن النبي صلعم لا يمكث في قبره ألف سنة ، وأنا أجيب بأنه باطل لا أسس له » .

وآخره « فتقاطونهم ، أنتم وأهل الشام ، فيهمهم الله تعالى » .

الأوراق ١٦٨ - ٧٢ ب .
١٩ سطرا .

١٢ - عروض اندلسي

تأليف : عبدالله بن محمد ، أبي عبدالله ، الانصاري الاندلسي، المعروف بابن أبي الجيش (ت ٩٤٩هـ) . كشف اللغون ١١٢٥ ومجم المؤلفين ١٧٦/٩ .

وهو مختصر في علم العروض . أوله : « أحمد الله واتوكل عليه .. قال الفقيه إلى الله الذي أبو عبدالله محمد بن إبراهيم المعروف بابي الجيش الانصاري الاندلسي - رح - وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعراف الأربعة والتكاليين والعروب الثلاثة والستين خاصة » .

نسخة بخط النسخ ، مشكول الحروف .
الأوراق ١٧٣ - ٧٦ .

وجميع رسائل هذه المجموعة بخط ناسخ واحد ، هو سيد إبراهيم ، كتبها عام ١١٢٣ هـ .
مقياس المجموعة ٢٢٢ x ١٦ سم .

- ٥٤ -

مجموعة - فيها

١ - تهذيب المنطق والكلام

تأليف : مسمود بن عمر بن عبدالله التفتازاني ، سعد الدين (ت ٧٩٢ هـ) وجعله في قسمين ، الاول في المنطق والثاني في الكلام كشف اللغون ١٥٥ و

Brock. II, 278, S. II, 301.

القسم الاول ، الخاص بالمنطق ، وأوله « الحمد لله الذي هدانا لهذا الطريق .. » .

وآخره « تم القسم الاول في بيان المنطق من كتاب التهذيب

تأليف : محمد بن محمد بن داود الصنهاجي (ت ٧٢٣)
نسخة تامة . كتب عناوينها بمداد احمر .

الأوراق ١٤٢ - ٤٩ ب .
١٩ سطرا .

٧ - الناسخ والمنسوخ في الحديث

مؤلفه : غير معروف .

أوله « الحمد لله العظيم في مجده ، الكريم في وفده .. وبعد ، فلما رأيت تغليب أكثر القدماء في علم ناسخ القرآن ومنسوخه جمعت فيه كتابا مهذبا عن زلهم ، سليما من خلطهم بين عوار مذهبيهم .. ثم رأيت تغليبهم في علم ناسخ الحديث ومنسوخه ، فالتفت فيه كتابا على نحو ما وصفت في الفن الاول ، الا انه احتوى ذكر كثير من الملاحظات فطال ، فرأيت ان افرد في هذا الكتاب قدر ما صح نسخه واحتمل ، واعرض عما لا وجه لنسخه ولا احتمال ، فلما من خبر يدعي عليه النسخ وليس في هذا الكتاب » . وهو يشتمل على واحد وعشرين حديثا .

وآخره « والثاني ان يكون القول منسوخا في حق من لا كتاب له » .

نسخة تامة ، غفل من اسم مؤلفها . في آخرها تقول شتى من شرح الهمزية لابن حجر .

الأوراق ١٥٠ - ٥٤ ب .
١٩ سطرا .

٨ - مسائل عبدالله بن سلام

وهي المسائل التي سأل بها عبدالله بن سلام المتوفى سنة ٤٢ هـ ، الرسول محمد (ص) عند اسلامه .
جامعها : غير معروف .

أولها « روي عن عبدالله بن سلام انه سئل النبي - ص - هذه المسائل ، قال : يا محمد أخبرني عن آدم » .

وآخرها « فعند ذلك قال عبدالله بن سلام : امد يدك يا رسول الله ، فاسلم على يده صلعم ، وحسن اسلامه ، وفرح النبي - ص - به والحمد لله رب العالمين » .

الأوراق ١٥٥ - ١٦٠ .
٢٩ سطرا .

٩ - رسالة في الرياء

مؤلفها : غير معروف .

وأولها « البحث الاول ، في تعريف الرياء : هو إرادة نفع الدنيا بأعمال الآخرة » .

وآخرها « من شجاعة ، أو علم ، أو عبادة ، أو صناعة أو جمال ، أو ثروة . انتهى من طريق الحمدي » .

الأوراق ٦٠ ب - ٦١ ب .
١٩ سطرا .

١٠ - سلك الزواهر في علم الاوائل والواخر

وهي قصيدة ، عدد أبياتها ١٦٤ ، يقال انها من نظم يثرب

للشيخ سعد الدين التفتلاني بحمد الله وتوفيقه ، وأنا الآن
في غابة الحزن لفراق استاذي .

نسخة بخط معتاد ، على حواشيتها شروح عديدة . لها
من مخطوطات القرن العادي عشر .

الاوراق ۱ - ۱۷ .

۱۷ سطر ۱.

٢ - رسالة في كيفية حدوث

قوس قزح

مؤلفها : فير معروف .

وأولها « الحمد لله رب العالمين . هذه رسالة في بيان مقدمات سبع في معرفة قوس والفزح الى معرفتها » .

وأخراها « لهذه جملة ما يحتاج إليها من الخدمات .
وبراهينها مذكورة في علم المناظرة من شرح المخلص » .

تستعمل الرسالة على عدة اشكال توضح عملية الإبصار ،
وكيفية حدوث فوس قزح .

الورقة ٨ .

۱۷ سطر ۱ .

٣ - حاشية على شرح الاداب العضدية

تأليف : محمد بن امين بن ابي سعيد ، تاج الدين
السبيدي الاردبيلي الشهير بـ « ابي الفتح » (ت ٩٧٦ هـ) .
والشرح لـ محمد شمس الدين التبريزي ، المعروف بمـ « تاجي »
(ت ٩٠٠ هـ) و « الاداب » رسالة مشهورة في علم المناظرة ،
الها القاضي محمد بن عبد الرحمن بن احمد الايجي
(ت ٧٥٦ هـ) .

هدية العارفين ٢.٧/٢ و ٢١٨/٢ وكشف القنون ٤١ .

سقط شيء من اوله ، لعله ورقة او ورقتان ، واول الموجود
« مذكور في التسمية بطريق العيبة او براءة الاستهلال ، لان
القصص هنا بيان طرق المناظرة » .

وأخره « وبميزها عن غيرها الطالبون ، ان الله مع الذين اتقوا والذين هم .. »

نسخة بخط ممتاز ، كتبها حسين بن محمود ، وفرغ منها في يوم الأربعاء ، بعد العصر ، سنة ١٠٩٢ هـ . وعلى النسخة شروح عديدة منقولة من ملا جلي ، وزين العابدين ، وملا زاده ، وغيرهم .

الاوراق ۹ - ۲۲ ا .

۱۷ مسطرا .

{ - الغيرة والدرة

الفها بالفارسية علي بن السيد محمد بن علي الجرجاني
 الشهير بالسيد الشريف (ت ٧٤ هـ) وسماها « الرسالة
 الصغرى والكبرى » ، ونقلها الى العربية ابنه محمد (ت٨٣٧هـ)
 وسمي تحريرها بالاسم المذكور في الغلاء . كشف اللغون ١١٩٨
 وهدية العارفين ١٨٩ .

اوله « ابتدء بسم الله الرحمن الرحيم ، منه الى الاحسان
وبه نستعين .. اما بعد فيقول محمد بن شريف الحسيني

.. قد عمل لاجلي فيما سبق والدي وشيخي الشريف الشريف
ففس سره رسالة في الاصول المنطقية .. »

سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود « يطلب عنه توجيه المنع وتحقيقه إذ ربما لا يتمكن من توجيهه أو فساد به » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر .

الاوراق ۲۵ ا - ۲۷ ب

١٧ سطرًا .

مقياس المجموعة ٢٢ x ١٥ سم .

- 00 -

مجموعة - فيها

١ - حاشية على شرح أبي الفتح لشرح كافي

لايساغوجي

تأليف : يوسف بن محمد جان القرباني الحمد شايه
(ت ١٠٢٥ هـ) ، كتبها على شرح الامير ابي الفتح محمد بن
امين بن ابي سعيد ، تاج الدين ، الاردبيلي السميني (ت ٨٧٥ هـ)،
لكتاب حسان الدين حسن الكاشي (ت ٧٦٠ هـ) في شرح
« ايساغوجي » في علم المنطق (١)، لاني الدين مفصل بن عمر
الابري (ت ٦٦٢ هـ) كشف القاتون ٢٠٦ وهدية المارفين
٥٦٦/١ وانظر المسترك على الكشف ص ٢٧٤ .

أوله « الحمد لله الذي فتح على الخلائق أبواب جوده
 ونعمته .. وبعد ، لا يغنى على ذوى الإزاء الصالحة ، والقرائح
 الثاقبة ان الحكمة في انشاء اولي النهي ، وابداء ذوي العقل
 والحجى ، معرفة ذات الله وصفاته والاستدلال عليه بآياته » .

وأخوه » قال وأعلم أن ما عليه الاعتماد والتحويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبا من المقدمات اليقينية الخ . اقول ولهذا لا يستعمل من العلوم الحقيقية « هذا » .

نسخة بخط نسخ ممتاز ، كتبها احمد بن حسن بيك بن
 رستم بيك خسرو بيك بن الامير سليمان المشهور ببنييه
 الشافعي مذهبا الخالدي رضي الله عنه نسا البشيري
 وقتا « في السنة الخامسة عشر من المائة الاولى من الالف الثالث
 النافسة الاسكندرية [٢٠١٥] المطابقة بالسنة العاشرة من
 المائة الثالثة من الالف الثاني النافسة الهجرية [١٢١٠]
 المرافقة بالسنة الخامسة والسعين من المائة الثانية من الالف
 الثاني النافسة اليزدجديدة [١١٦٥] المقارنة بالسنة السابعة
 عشر من المائة الثامنة النافسة الجلالية الملك شاهية
 [٧١٧] المصادفة ظهر اليوم الاول من شهر رجب المرجب من
 لشهور العربية الواقعة باحدى وتلتين من كاتون الاول من
 لشهور الرومية ، الواجعة بالسبعة والعشرين من شهردي من
 لشهور الجلالية ، القابلة بالاربعة من شهر مرداد من الشهور
 اليزدجديدة ، الاصلقة بقطع النثر الاعظم وملك سفيرات العالم
 لنسعى المنيئة عشرين سدة وستة وخمسين دقيقة من برج
 لعدى ، الموصله بقطع السدج الاصفر والساطع الانسور ،

(1) ايسافوجي : لفظ يوناني معناه الكليات الخمس ، اي الجنس والنوع والفصل والخاصة والمرض العام ، وهو باب من الابواب التسعة للمنطق .

٤ - تقول من تفسير النيسابوري، حول
معنى الحديث القدسي،
كتبها احمد بن حسن بيك .
الورقة ٧٨ .
مقياس المجموعة : ٢١ x ١٤ سم .

- ٥٥ -

مجموعة - فيها

١ - شرح العقائد النسفية

تأليف : سعد الدين محمود بن عمر التتلازاني (ت ٧٩٢هـ)
والعقائد ، لابي حفص عمر بن محمد النسفي (ت ٥٢٧ هـ) .
اوله « الحمد لله التوحد بجلال ذاته ، وكمال صفاته
.. وبعد ، فان مبنى علم الشرايع والاحكام » .
واخره « فلا دلالة على الفسلفة الاكثة » .
نسخة بخط متعاد ، كتبها احمد بن حسن بيك بن رستم
بيك بن خسرو بيك بن الامير سليمان الشهود ببيه الغالدي
نسبا الشافعي مذهبا في سنة ١٢١٥هـ .

الاوراق ١ - ١٢١ .
١١ سطرًا .

٢ - حاشية على شرح العقائد النسفية

تأليف : احمد بن موسى الشهير بخيالي (ت ٨٦٢هـ)
اوله « قال الشارح التحرير عامله الله بلطفه الخبير ،
بعد ما تبين بالبسطة الحمد لله » .
ناقص الآخر ، وينتهي بالعبارة التالية : « في قوله تعالى
ففهمناها سليمان لكون ما فهمه سليمان احق » .
والنسخة بخط ناسخ الرسالة المتقدمة .
الاوراق ١٤٢ - ٢٢٢ .
١١ سطرًا .
مقياس المجموعة : ٢١ سم x ١٥ .

القرن المنور ستة درجة وثلاثة وخمسين دقيقة من منزل السمود
من برج الدلو ، الاليسة بالسنة المسماة بتوشقان ايل من
سنوات التركية ، في مدرسة الاستاذ .. المولوى المنوي مولانا
احمد بن عثمان آغا .. » .
والكتاب لم يطبع بعد .
الاوراق ١ - ٦٥ ، ١٢ سطرًا .

٢ - زهر الحديقة

تأليف : محمد صادق بن محمد علي الركاني (القرن ١١هـ).
وهو تليقة على رسالة لفر النحو ، لبهاء الدين محمد بن حسين
ابن عبدالصمد الحارثي العاملي الهمداني (ت ١٠٢١ هـ) ويبحث
هذا اللغز في اسم ثنائي الاحاد ثلاثي المشتات .
اوله « الحمد لله الذي الهما حقايق الانغاز ودقائق
الابجاز .. وبعد فيقول .. محمد صادق بن محمد علي الركاني
.. هذه تليقة علقته على رسالة لفر النحو التي ألفها ..
بهاء الله والدين » .
نسخة بخط نسخ جميل ، مشكول .
الاوراق ٦٥ - ٧٧ .
١٢ سطرًا .

٣ - شرح عويصة الاعلال

تأليف : محمد بن آدم بن عبدالله (القرن الثالث عشر)
وهو شرح حل به اللغز النسوب الى شمس الدين احمد بن
سليمان المعروف بابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ) .
اوله « الحمد للذي يخرج الحي من الميت والميت من
الحي .. اما بعد ، فيقول الحقير الى الله محمد بن آدم بن
عبدالله : انه وقت بقية اشعة النور الاعظم ، في الاثنين السابع
من ذي الحجة الحرام من سنة ١٢٠٥ .. قد وصل الي انه
ذهب من وفق الى اداب الكمال الى ساحل ولي النوال برهان الدين
القيوم سلطان سليم بن مصطفى خان .. ملتصقا فرعا لا يتمناه
اهل التقى واهل المغفرة ، نصبا ببغداد لقضاء بين العباد ،
فانفزع بما سمي عويصة الاعلال منسوب الى الفاضل ابن كمال
فشرح الله صدره واصلا فقره ، فارسلت الى الاقطار والامصار ،
حتى نزلت على فرق الفقير » .
كتبها احمد بن حسن بيك ، بخط نسخ كسابله .
الاوراق ٧٧ - ٧٩ .

الْعَرْضُ وَالنَّقْدُ وَالْتِعْرِيفُ

استدراكات على ديوان الأعمى التطيلي

تحقيق الدكتور احسان عباس

نشر دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٣

بقلم الدكتور

محمّد السعيد

عميد كلية التربية - جامعة البصرة

ينقسم الكتاب الى عدة اقسام يشمل القسم الاول اشعار الأعمى التطيلي (أبي جملر أحمد بن عبد الله التطيلي التولي ٥٢٥هـ) التي حقلها الدكتور احسان من مخطوطتين تسميان ديوان الشاعر هي نسخة دار الكتب المصرية رقم ٥٩٢ ادب ونسخة المتحف البريطاني رقم Add- 6673 ، اما القسم الثاني فانه يحتوي على القصائد والمقطوعات الشعرية النسي المملتها المخطوطتان السابقتان جميعها المحقق من المصادر والمراجع التي تعرفت للشاعر وقسم ثالث خاص بموشحات الأعمى التطيلي جميعها المحقق المأخوذ من عدة كتب حرصا منه على تقديم عمل كامل للقراء ثم ختم الديوان باستدراكات وتعليقات وملف بتفريغ القصائد وفهارس والية ولقائمة بالراجع . والديوان بمحتوياته آتفة الذكر عمل قيم وجهد كبير ومعاينة شاقة مودنا على أمثاله الدكتور عباس في معظم نتاجاته ، فهو يحرص جاهدا على التثبت والإمانة والدقة وتطبيق قاعدة طمية ، وفناء فكري فيما يكتبه ولما هنا بحاجة الى التعريف بمحقق الكتاب الدكتور عباس الذي عرفه القاريء العربي دارسا ونالفا ومترجما ومحققا ولكنني أود ، ونحن بصدد استعراض هذا الديوان ، أن ألق مستدركا على الاستاذ المأخوذ . ثلاث قصائد وردت للشاعر التطيلي في مخطوط الأخيرة لابن بسام ، ولم يسمها الديوان المحقق ، برغم أن الدكتور عباس قد اعتمد كتاب الأخيرة في جملة مصادره ، وموشعة واحدة ضمن موشحات (توشيح التوشيح) للصفدي . وردت منسوبة للشاعر التطيلي وقد أطلقها المحقق فلم يشتها في الديوان مع مجموعة موشحاته .

وللإفادة الذين يهمهم تراث الأعمى التطيلي خاصة والشعر الأندلسي عامة ، وفيرة مني على الأدب الأندلسي ، أقدم بتثبيت تلك النصوص كاملة (القصائد والموشعة) .

١ - القصيدة الأولى مكونة من ستة عشر بيتا لم يورد المحقق منها في الديوان سوى أربعة أبيات (١) . والقصيدة هي :

١ - (النوم بمدكم عليّ محرم

من ذا ينام وقلبه يتضرم) (٢)

٢ - ماء الحياة وقد نايتم آسن

ربق ، ووجه الدهر أسحم مظلم

- ٣ - قد بان عني الصبر لما بنتم فالوجد ينجد في الفؤاد ويتهم
- ٤ - (أجريتم دمعي دماً لفراقكم ظلماً ، وقلتم ما له لا يكتم)
- ٥ - ما كان أكتنني لسري قبل أن تكف الدموع كأنهن العندم
- ٦ - فإذا شهدت جماعة واعتادني تذكارك فاضت دموعي تسجم
- ٧ - (فبحقكم من ذا يعاين أدممي تنهل ، إلا قال هذا مفرم)
- ٨ - حملتموني ثقل بينكم ألم تبينوا إلا أطبق فترحموا
- ٩ - (عاقبتوني في الهوى بذنوبكم لقد استطعتم إذ قدرتم فاعلموا)
- ١٠ - اتظلمون وتظلمون بجهدكم ومن المجائب ظالم متظلم
- ١١ - أعتبتم فعتبتكم وأطعتم وعصيتم ووصلتم فهجرتم
- ١٢ - قد كان لي في هجركم لو أنني أقوى عليه من السلامة سلم
- ١٣ - ولقد علمتم أنني قد رمته (ففضبت) فافعلوا ما شئتم (٣)
- ١٤ - أنتم مناي وفيتم أو خنتم ولكم هواي دنوتم أو بنتم
- ١٥ - يا حبيبا ام الوفاء وان جفت وتغيرت فهي التي لا تسام
- ١٦ - وهي التي انفردت فؤادي كله ولطالما قد كان وهو مقسم

ب - القصيدة الثانية تقوم على ثلاثين بيتا ، في حين لم أجد في الديوان المنشور سوى سبعة أبيات منها فقط ، والقصيدة كاملة هي :

وله في قينة كانت تسمى لليلة :

- ١٩- قد أرهفت دونه سيفان من دمع
بلحظ أحوى لطيف القد ذي غيسد
- ٢٠- ورد شهى حماء الموت منصلتا
فظلت حيران لم أصدر ولم أرد
- ٢١- وما عجوز لها ابن واحد بصرت
به يخوض الوغى في ملتقى كبس
- ٢٢- يوماً بأجزع مني يوم قولهم
أضحى لداهي ثنائنا غداة غد
- ٢٣- أضحت على الأحاد الأنواء باكية
فلم ينل أحد ما نلت في الأحاد
- ٢٤- لقيت بلة واللذات قد ذهبت
بنا وقد مات صرف الدهر من حسد(ه)
- ٢٥- (غنت فلو أن ميتاً كان يسمعا
لعاد حياً كان لم يرد يوم ردي)
- ٢٦- فهل يسكن عدالي وإن جهدوا
ما حركت حرك' الأوتار في كبدي
- ٢٧- ياللد' ما لك في قتلي بلا سبب
وانت سؤلي في قرب وفي بعد
- ٢٨- (رفقا بقلبي يا قلبي فانك قد
اسكنت منه الأسى في السهل والجلد)
- ٢٩- (لم تنطقي قط الا ظلت أفرق من
ان استطار فلم أبدىء ولم أعد)
- ٣٠- (ولا مددت يداً للعود عامدة
إلا وضعت عليه ، أن يلدوب ، يدى)
- ج - وكانت القصيدة الثالثة تتألف من ثلاثة وثلاثين بيتاً ولكن معق الديوان لم يورد منها غير ستة أبيات ، وهي هي الصورة التالية :
- ولل في قينة كان يهواها(١) :
- ١ - ياقلب ذب كمداً أو لا فلا تدب
ما من تحب ولو تحرص بمقترب
- ٢ - (ركب هول الهوى من غير تجربة
وراكب الهول محمول على العطب
- ٣ - قد خاب (. . . .) الهوى من بعدما وضحت
منه ضروب منى ، أحلى من الضرب(٢)
- ٤ - لببت داعيه لما دعاك وما
دعاك داهي الهوى إلا الى الشحب(٣)
- ٥ - حتى إذا (. . .) من تلك المنى جعلت
(تدمو بطول الويل والحرب) (٤)
- ٦ - أيا لليلة لا والله مد حبيب
عني فما لي في اللذات من أرب

- ١ - يا حبيب لذة قد أدنفت فائسدا
ان كنت لست بذى بغض فلا تزدد(٥)
- ٢ - ويا لليلة لا والله ما خطرت
بالقلب ذكراك إلا فت في عضدي
- ٣ - اتحسبن فؤادي عنك منصرفاً
وقد حللت محل الروح من جسدي
- ٤ - (بنتم فخلد عندي وشك بينكم
شوقاً نفى جلدي ، لا بل سبى خلدي)
- ٥ - (هيهات يسلو فؤادي عنكم أبداً
اني ووجدني بكم باق على الأبد)
- ٦ - أم الوفاء لحيني ما فتنت بكم
والناس قد فتنوا بالمال والولد
- ٧ - الله يعلم اني مد عرفتكم
لم يخل قلبي من خبل ومن كمد
- ٨ - ولا إكالم لعيني بعد فرقتكم
إلا على مفتئها الدمع والسهد
- ٩ - ترى جفونك أرضاها الذي صنعت
بي انها نفثت بالسحر في عقد
- ١٠- أترك الناس صرعى لا حراك بهم
ولا سبيل الى عقل ولا نود
- ١١- من كان يقطع طعم الموت في فمه
فانه في فمي أحلى من الشهد
- ١٢- فان سقمي أضحى ما له أمد
والموت أروح من سقم بلا أمد
- ١٣- بما بلحظك من غنج ومن حور
وما بعطفك من عطف ومن أود
- ١٤- مني على هائم بالحب مختبل
بالشوق مرتين بالحزن منفرد
- ١٥- أضحى أسير صدود بل قتيل نوى
رمته منها بسهم عنه لم يحد
- ١٦- يخشى على جبك الحساد يفضحه
فما يبوح به يوماً الى أحد
- ١٧- وان بكى فبدا للماذلين فمن
غير اختيار ، ولكن عادة الكمد
- ١٨- (اما كفى حزناً أن قد ظميت وقد
عابنت عذب الحيا يجري على البرد)

- ٢٧- صليه او فاقتليه ، فالحمام له
خير من الهجر في جهد وفي تعب
٢٨- فلو تراني قد استسلمت مرتقباً
منها حنان الرضى او جفوة الغضب
٢٩- حتى اذا ما الائن تلك جانبها
والقلب مضطرم تسكينه يجب
٣٠- طفتك الثم كفيها وقد جنحت
اليك تضحك بين العجب والعجب (١١)
٣١- ثم افترقنا وقد ساءت (.....)
ان اجتمعنا ولم تألم ولم تخب (١٢)
٣٢- لله مثلي ما أدنى سجيته
من المصالي واناها من الرب
٣٣- كم مائم مستلذ قد هممت به
فلم يدعني له ديني ولا حبي

د - اما الوشح فهو :

- يا نازح الدار سل خيالك
ينبيك ان صرت كالخيال (١٣)
احب به زائراً المصا
اباح ورداً ما كان يحصى
من مبسم ذي غروب المص
اكرع في برده واضمأ
اعجب به مـورداً انـالك
زيادة الضمـء بالزلال
شكوت للطيف حسن عهدي
وان يكن ذاك ليس يجدي
فكم شفي غلتي ووجدني
وانت مغري بطول صد
وكلمنا ارتجى نـواك
ضنت باسمعاني الليالي
يا منظرأ قبيد العيوننا
فمن ترى ما سواه دوننا
اذلت عهد الهوى المصونا
هجرنا ما خلست ان يكوننا
من ذا الذي ظالمنا احـالك
يا ليتـه ذاق بمض حالي
فرق بين الكرى وبينسي
يوم صدد و يوم بين
فكيف يقضي ملي دينسي
ان كان شيئاً تقر عينسي
بعدك لا اجتلي جمـالك
وانت مني خلي بال

- ٧ - (تركنتي يا حياتي للردى غرضاً
تفديك امي من صرف الردى وامي)
٨ - يصلى فؤادي سعيماً من صباته
والعين في لجة من دمعها السرب
٩ - يا رب قد سفكت ام الوفاء دمي
(وقد تخوفت ان تؤاخذ بي) (١٠)
١٠- وقد وهبت لها قلبي وما خطري
حتى يعاقب ذاك الحسن من سببي
١١- نسيت الا تلاقينا وموقفنا
على مراقبة من امين الرقيب
١٢- لما التقينا وقد قيل المساء دنا
وغابت الشمس او لاذت ولم تغيب
١٣- واضلعي بين منقذ ومنقصف
وادمعي بين منهل ومنسكب
١٤- تأملتني ام المجدد قائلة
بعن اراك اسير الوجد والطرب
١٥- فقلت : قلبي مسبي وانك لو
كتمت سري لم اكتمك كيف سبي
١٦- واعرضت ثم قالت قد اسأت بنا
ظناً ايجمل هذا من ذوي الادب ؟
١٧- فقلت اني امرؤ لما لقيتكم
والمرء وقف على الأرزاء والنوب
١٨- سبت فؤادي ذات الخال قادرة
ولا نصيب له منها سوى النصب
١٩- (اشقى بها وهي تلهو في بلهنية
شنان والله بين الجدد واللعب)
٢٠- (اصابت القلب لما ان رمته ولو
رمته اخرى اذن لاشك لم تصب)
٢١- فقلت اشك اليها ما لقيت ولا
ترهب فلن تبلغ الامال بالرهب)
٢٢- (عسى هواك سيعديها فيعطفها
فقد يكون الهوى اعدى من الجرب)
٢٣- فقلت اعظمها بل ما اكلمها
إلا اشار الي الموت من كئيب
٢٤- قالت : انا اتولى ذاك في لطف
فقد اؤلف بين المساء واللهمب
٢٥- فقلت : مثلك من يرجى لمضلة
لازلت في غبطة ممتدة الطنب
٢٦- قالت لها : بالذيد الحسن صاحبتنا
صبا اليك فاضحي جد مكنسب

لما اجتليت الزمان قربه
ضمّن بمض الحديث عتبه
اذ ظن اني سلوت حبه
غنّيته' استميل قلبه

عليّ حبيبي خطر بيالك
اني بفكرك شغلت بالي

* * *

هذه هي جملة الاستدراكات التي وددت التنبيه اليها ،
لعلها تساهم في تقريب صورة تراث هذا الشاعر الاندلسي .

والله ولي التوفيق .

هوامش البحث :

١ - الابيات المحددة بالافواس ، في القصائد الثلاث ، هي
ماورد في الديوان المنشور .

٢ - ابن بسام : اللخيرة في محاسن اهل الجزيرة ، القسم
الثاني / ٤٥٨ .
(مخطوطة المتحف العراقي ، بغداد ، تحت رقم ١٥٨٧) .
ديوان الامى النطيلي/٢٤٧ ، تحقيق الدكتور احسان
عباس .

- ٣ - كذا ورد الشطر الثاني في الاصل .
- ٤ - مخطوطة اللخيرة : ق٥٦/٢ ، ديوان النطيلي/٢٤٨ .
- ٥ - في اصل المخطوط (بملة) ولعلها (لدة) اسم حبيبتة .
- ٦ - مخطوط اللخيرة : ق٥٥/٢ ، ديوان النطيلي/٢٤٧ .
- ٧ - بياض في الاصل .
- ٨ - الاصل : (لبيت داميه لما ان دعاك وما) ، ولعل الصواب
ما البتناء ليستقيم الوزن .
- ٩ - كلمة غير واضحة في الاصل ، وفيه الشطر الثاني مختل
الوزن .
- ١٠ - هكذا ورد الشطر الثاني في الاصل ، وهو مرتبك الوزن .
- ١١ - في الاصل : جنحت اليك ، ولعلها جنحت اليّ ،
ليستقيم المعنى .
- ١٢ - في الاصل : كلمة غير واضحة .
- ١٣ - الصفدي : توفيع التوفيع/١٢١ ، تحقيق البر حبيب
مطلق ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٦ .

تعقيب على « تاريخ فن العمارة الإسلامية »

بقلم الاستاذ

سعيد الدين آججي

الموصل - محافظة نينوى

(١)

المعارف فيها . فكيف جعل نور الدين سلجوقيا . نعم انه عاش في عهد السلاجقة ، ولكنه لا ينتسب اليهم ، فهو انابكي بل من اشهر ملوك الانابكة .

(٣)

وجاء في (ص : ١٠) عند كلامه عن اهتمام السلاجقة في العمارة :

« ... وفي هذا الدور استحدثت الزخارف المحفورة على الحجر والجص ، كما في مساجد الموصل وكنائسها وقصورها ، وفي المسجد النوري محرابان من الحجر ترينهما زخارف التوريق النباتية الجميلة . وكانت معظم الابنية تزين واجهاتها بالخط الكوفي الجميل ، وفي قصره سراي في الموصل تظهر الزخارف السلجوقية بكل وضوح » ان الزخارف المحفورة في الرمز وفي الجص لم تستحدث في زمن السلاجقة ، وانما هي قديمة - في الموصل وغيرها من البلاد - قبل السلاجقة بقرون عديدة ، وقد خلف الاشوريون وغيرهم اثارا كثيرة منها . فزخرفة الرمز والجص باختلاف الطرق قديمة ، فنجدها في الابرار الاشورية - مثلا - زينوا بها بناياتهم ومنشأتهم ، وصوروا عليها مظاهر حفاراتهم ، وحروبهم واعمالهم العمرانية ، ودونوا عليها علومهم وفنونهم ، ومتاحف الشرق والغرب غنية بما نقله علماء الآثار من بلاد الاشوريين وغيرهم ، خير شاهد على قدم هذه الزخرفة .

فالزخارف والكتابات على الصخور وغيرها لا تستحدث ، وانما تطور وتهذب في كل عصر بما يضاف اليها من عناصر الزخرفة ، او بما يجريه عليها اصحاب الفن من الحذف والشطب والتهديب والاضافة ، ما يجعلها تلائم عادات القوم وتقاليدهم ومعتقداتهم ، وكان من ذلك للزخارف السلجوقية طابع خاص في الحفر والتصوير والكتابات والتطعيم ، نجدها في اثار الموصل وغيرها من البلاد .

واما ما ذكره من ان معظم الابنية الموصلية تزين واجهاتها بالخط الكوفي الجميل ، فلم نجد في اثار الموصل ما ذكره ، اللهم الا بعض الكتابات في واجهة مشهد الامام يحيى بن القاسم ، وفي مشهد ابن الحسن - الامام عون الدين - ففي واجهاتها كتابات في الخط الكوفي وغيره -

فن العمارة الاسلامية موضوع طريف ، جدير بالتتبع والدراسة ، واهوار ما فيه من روائع الفن ، وتخطيط دقيق ، واحكام في الانشاء ، وابداع في الزخرفة وغير ذلك من مظاهر الجمال في الذروة بين فنون العالم ، وله طابعه العربي الاسلامي .

وقد احسن الاستاذ شريف يوسف في بحثه هذا (١) . وكان من المستحسن ان يشير الى المصادر التي استعان بها واخذ عنها ، لتعين القارئ اذا اراد ان يتأكد من نص ، او يتوسع في موضوع . كما ارى من المناسب ان يستعمل التاريخ الهجري قبل التاريخ الميلادي لانه يورث لحوادث عربية اسلامية ، سجلت في تاريخهم الهجري - لا في التاريخ الميلادي - فذكر الحادثة في التاريخ الذي دونت فيه ادق في النقل من ذكرها بتاريخ اخر ، اذ ربما يحدث تفاوت في الشهر او اليوم ، كما علينا ان نحرص على استعمال التاريخ الهجري ونذكر معه ما يوافقه من سني التاريخ الميلادي .

وقد استفدت من قراءة البحث ، ووجدت فيه ما يحتاج الى تدارك : ومن ذلك

(٢)

جاء في (ص : ٨) ما يأتي :

« سمعت الدولة الفاطمية ، وكان العاضد آخر خلفائها ، فحاول الصليبيون غزو مصر ، فارسل نور الدين السلجوقي سنة ١١٦٨م جيشا من الشام بقيادة شريكه وابن اخيه صلاح الدين للدفاع عنها .. »

ان نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي لم يكن سلجوقيا ، ابوه عماد الدين زنكي مؤسس الدولة الانابكية في الموصل ، وبعد موت عماد الدين ، تولى ابنه سيف الدين زنكي في الموصل ، وابنه الثاني نور الدين محمود في حلب . وهو من اشهر ملوك الانابكة . والاستاذ شريف نفسه ذكر الدولة النورية ، وما كانت عليه البلاد السورية في عهد نور الدين ، وما قام به نور الدين من اختلاف

(١) نشر في مجلة المورد ، المجلد الخامس ، العدد الثالث ١٩٦٦ - ١٩٦٧

انه لم يتخذ فيه منارة هرمية الشكل مشتملة الافسلاع والزوايا ، ولا يوجد في الموصل منارة كانت ذكراها الاستاذ شريف يوسف ، حبذا لو اعلنا عن المسجد الذي انشئت فيه المنارة والمصدر الذي نقل عنه .

والجامع الكبير الذي في الموصل بنىه نورالدين محمود ابن عمادالدين زنكي ، ابتداء فيه سنة ٥٦٦ هـ وانتهى منه سنة ٥٦٨ هـ ، وكان في وسط اسواق المدينة ، ولم يزل يصرف بالجامع النوري ، ويسمى ايضا الجامع الكبير . وهو ليس من بناء بدرالدين لؤلؤ .

ومنارة الجامع النوري لا تسمى (بالحدياء) فالحدياء اسم لمدينة الموصل ، وليس للمنارة . وقد بسطنا القول عن الجامع النوري والمنارة التي فيه ، في كتابنا جوامع الموصل - (١)

(٦)

وجاء في نفس الصفحة عند كلامه عما قام به الاتابكيون من تعمير المدارس :

« ... والمدرسة النورية التي فيها مشهد الامام يحيى ابن القاسم وفيها دفن بدرالدين »

بنى المدرسة النورية نورالدين ارسلانشاه بن عزالدين مسعود (٥٨٩ - ٦٠٧) انشأها في الميدان مقابل دور الملكة ، ودفن بها نورالدين بعد وفاته (٥) - لا بدرالدين - واما بدرالدين لؤلؤ فانه انشا المدرسة البغدية قبل سنة ٦١٥ هـ على دجلة ، وبنى الى جانبها مشهد الامام يحيى ابن القاسم سنة ٦٣٧ هـ - ودفن في هذا المشهد بعد وفاته سنة ٦٥٧ هـ (٦) .

وعليه فالمدرسة البغدية تقع على دجلة بجانب مشهد الامام يحيى بن القاسم الذي دفن فيه بدرالدين لؤلؤ ، ولم يزل المشهد باقيا الى اليوم .

اما المدرسة النورية فهي داخل الميدان ، بعيدة عن دجلة ، تقابل دور الملكة ، واتخذ فيها بدرالدين لؤلؤ مشهدا للامام عبدالرحمن ، بعد ان تولى الملك ، وصارت تصرف بمشهد الامام عبدالرحمن . لان بدرالدين اقام مشاهد لال البيت في بعض المدارس التي انشأها الاتابكة ، ليطمس معالمهم ، ويقاوم الحركة المدوية التي كانت في الموصل . والتي كانت تقاوم اعماله وظمه .

وفي سنة ١٢٧٩ هـ (١٩٥٩ م) بنى الحسينون جامعا في هذه المدرسة . عرف بجامع الامام عبدالرحمن .

هذا ما احببت ان ابيته ، وهو لا يتفق من قيمة البحث الدقيق الذي كتبه الاستاذ شريف يوسف . اكرر تقديري لجهوده في خدمة تراث الاجداد ، وفقه الله وسدد خطاه .

(٤) جوامع الموصل . سعيد الديوجي - بغداد ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م (ص : ١٧ - ٥٥)

(٥) انظر عنها : « سومر : ١٣ : ١١٠ - ١١٢ » الموصل في العهد الاتابكي - سعيد الديوجي - بغداد ١٣٧٨ هـ -

١٩٥٨ م (ص : ١٤٢ - ١٤٤) جوامع الموصل (٢٥٦ - ٢٥٩)

(٦) سومر : (١٣ : ١١٤ - ١١٦) ، الموصل في المهيد الاتابكي (١٤٧ : ١٥٠)

ونجد داخل البنايات تكون الكتابات والزخارف كثيرة ، في المرمر ، والجص ، والاجر ، نافرة وفائرة او مطعمة بالمرمر . وهي بالخط الكوفي وغيره من انواع الافلام . اما واجهات البنايات فتكون الكتابة عليها قليلة ، بالنسبة الى ما هي عليه في داخل البناية . لان هذه تكون محفوظة من تاثير العوامل الطبيعية ، فكانوا يحرسون على الاكثار منها داخل البناية .

وليس في قره سراي من الزخرفة ما يظهر به الزخرفة السلجوقية بكل وضوح ، فالزخارف التي فيه قليلة جدا ومحدودة النوع . واما في غيره من الانار التي ادرناها فهي كثيرة وتكون مثلا رائعا لا كانت عليه الزخرفة في عهد السلاجقة من الدقة والجمال - نجد هذا في مرقد الامامين يحيى بن القاسم ، وابن الحسن ، وغير الامام علي الهادي ، وفي الجامع النوري قبل تجديده ، وفي بعض المدارس الاتابية التي انشئت في هذه الفترة .

(٤)

وجاء في (ص : ١٠) قوله :

« وقد وصلت الموصل الى قمة مجدها ايام حكم الاتابكة وكان بدرالدين لؤلؤ الاتابكي اشهر حكامهم ، فقد استطاع ان يتفاهم مع الفصول الفسافة ، فجنب مدينة الموصل شرهم ، ولكن ابنه ملكشاه حاول ان يقاوم هولاء فكانت النتيجة قتله وتدمير الموصل .

لم يكن بدرالدين اشهر حكام الاتابكة . بل كانت اعماله في البلد غير مرضية ، لما عرف عنه من الظلم والقتل والتشويه والمصادرة . وهو مملوك ارمني ، اتخذه نورالدين ارسلانشاه الثاني وصيا على اولاده ، فكان لهم - بعد وفاة ابيهم - واحدا بعد الآخر ، وقفسى عليهم . فاستقل في الملك ، وساء الادارة بظلمه وشدة قسوته ، وما كانت عليه الموصل من الازدهار - في عهده - انما كان بفضل المملوك الاتابكة وما كانوا عليه من نشر الامن والرخاء (٧) وابن بدرالدين لؤلؤ لم يكن اسمه « ملكشاه » انما هو « الملك الصالح » الذي تولى بعد وفاة والده - والذي كان له مع الفصول ما ادى الى قتله وتدمير الموصل سنة ٦٥٠ هـ

(٥)

وجاء في (ص : ١٠) ايضا

« بنى بدرالدين لؤلؤ قبر الامام يحيى ، واقام في المسجد منارة هرمية الشكل ، مشتملة الافسلاع والزوايا ، كما بنى الجامع الكبير في الموصل ، وجعله وسط المدينة ، واشتهر هذا الجامع بمذنته المائلة (الحدياء) وهي اكثر التائر العراقية تائرا بالطراز السلجوقي ، ويبلغ ارتفاعها ٥٥ م . وفي داخل بنائها سلمان كلاهما يؤدي الى اعلى المنارة »

بنى بدرالدين لؤلؤ مشهدا للامام يحيى بن القاسم سنة ٦٣٧ هـ (٧) ولم يتخذ فيه مسجدا ولا مصلى ، كما

(٢) انظر : ترجمة الاولياء في الموصل الحدياء لاحمد بن الخياط الموصل - تحقيق : سعيد الديوجي الموصل

١٣٨٥ م (ص : ٦ - ١٠)

(٣) نشرنا عنه بحثا في سومر (٢٤)

تَصَوِّبَاتُ الْقِسْمَيْنِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ مِنْ دِيْوَانِ الْأَزْرَقِ

بسم

شَاكِرُ

بغداد - الجمهورية العراقية

لقد تفضلت المورد بنشر تصويبات الأقسام الثلاثة (الأولى ، والثاني ، والثالث) من ديوان الأزدي . ولاتمام
الفائدة رأيت نشر تصويبات القسمين (الرابع والخامس) .

تصويبات القسم الرابع

المنشور في العدد الثالث من المجلد الخامس

الصفحة	المصدر	خطا	صواب
١٢٥	الأول - هامش/١١	يعدل السطر الثاني	(اليوم طائر ...)
١٣٦	الأول - البيت/١٢	اخطات	اخطان
١٣٩	الأول - البيت/٢٩	ياصقيل	ياصقيل
١٤٢	الثاني - البيت/٧	يعدل البيت كله ويحل محله :	
		(ينافث منهم كل اروع باسل	تفتط ملسوع بسم الاراقم)
١٤٥	الأول - البيت/٤	[نلرا]	(نلرا)
١٤٥	الأول - البيت/٤	تلصى	تلصق
١٤٥	الأول - هامش/٢	فزاده	فزانه
١٤٥	الثاني - البيت/١٨	للخلق	للحق
١٤٦	الأول - هامش/١	لعشائر	المشائر
١٤٦	الثاني - هامش/١٨	الابيهات	الآبيات
١٤٩	الثاني - البيت/٤٦	القرط	القرط
١٤٩	الثاني - البيت/٤٨	الكومات	الكرمات
١٥٠	الأول - البيت/٦٨	القنن	القنن
١٥٠	الثاني - البيت/٧٥	وراجاء	ورجاء
١٥١	الثاني - البيت/٢٩	دماؤه	مأوه
١٥٧	الأول - البيت/٩	حاملة	حاملة
١٥٨	الأول - البيت/٨	لفتاته	لفتاته
١٥٨	الأول السطر/١٠	مجموعة رمضان	مجموعة عمر رمضان

تصويبات القسم الخامس
المنشور في الممد الرابع من المجلد الخامس

الصفحة	الممبود	خطا	صواب
١٦٩	الاول - هامش/١	اللاذي	الأذي
١٧٠	الاول - البيت/٢٥	بعبوبة	بعبوبة
١٧٠	الثاني - البيت/٢٢	فجر ^٢	فجر
١٧٠	الثاني - البيت/٢	تقلا	تقلى
١٧١	الاول - هامش/٢	موصوله	موصولة
١٧٢	الاول - البيت/٢	منحلا	منحلى
١٧٢	الثاني - البيت/١٦	اجل ^٢ واخلا	اجل ^٢ واعلى
١٧٢	الثاني - هامش/٢٢	الفرد	الفرد
١٧٤	الاول - هامش/٢٤	يعفه	يعفر (في موضعين)
١٧٤	الاول - البيت/٣٦	الجواهر	الجواهر
١٧٤	الثاني - البيت/٢	اخلا	اخلى
١٧٥	الاول - البيت/١٨	اخلا	اخلى
١٧٥	الاول - البيت/٢١	اي جفر	اي مجفر
١٧٦	الاول - هامش/١٦	(ومضات)	(ومضات او قبسات)
١٧٧	الاول - البيت/١٧	حلي ^٢	حلي ^٢
١٧٩	الثاني - البيت/١٣	نظرة	نظرة
١٨٢	الاول - هامش/١	هو العفش	حر ^٢ العفش
١٨٢	الاول - البيت/٢٩	[الممد]	الممد
١٨٢	الاول - البيت/٢٢	ظام	ظامي
١٨٢	الثاني - البيت/١	راخيه	باخيه
١٨٤	الثاني - البيت/٢٧	يلوي	يلوي
١٨٨	الثاني - هامش/١	الايان	الايان
١٩٠	الثاني - البيت/١٨	لغاذحه	لغاذحه

المُسْتَدْرَكُ عَلَى شِعْرِ كَبِّ بْنِ مَعْدَانَ الْأَشْقرِيِّ

بقلم

مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْخَمَّ

كنت قد عذمت على جمع ما بقي من شعر كعب الأشقر، ومليت في ذلك شوطاً ، وقد تفضل الدكتور يحيى الجبوري فقدم لي صورة القصيدتين الموجودتين في القسم الذي شرع عليه من « منتهى الطلب » ومعه رسالة أخبرني فيها بأن الدكتور نوري حمودي القيسي طلب القصيدتين ليضمها إلى شعره الذي انتهى من جمعه وتحقيقه ، فرايت أن أكف عن العمل، حتى إذا صدر عدد المورد الثاني من المجلد الخامس ، وفيه « كعب بن معدان الأشقرى ، حياته وما تبقى من شعره : صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي » أحببت أن أضيف إلى هذا المجموع ، ما تيسر من الأبيات والمقطعات التي أغفلها المحقق الفاضل .

(١)

التخريج السرج واللبام (مجلة كلية الاداب مجلد ١٣ ص ١٥)

يا قوم هل لآخيك من توبة
أم هل له بعد الظلالة هادي
إني ركبت النفي أحبه هدى
بل كان غير هدى وغير رشاد
لولا مكانك يا ابن كل متوج
لثويت في سجن وفي أقياد

ضربوا الدراهم في أماراتهم
وضربت للحدثان والحرب
ركباً ترى منها مواكلها
كساعر المهنوءة الجرب

(٢)

التخريج : تجريد الاغانى ١٥٨٨

سقياً لدي حسب تدارك مهجتي
فنهضت بعد جوائح وعشار
ذاك الذي ورث الكارم كلها
من بين ذي يمن وبين نزار
وهذان الببتان من قصيدة طويلة من شعر
كعب وأولها :

ما هاج شوقك من رسوم ديار
يقول فيها في ذكر المهلب :

وذكرت آلاء المهلب بعدما
ضاعت عليّ عريضة الاقطار
امسى الذي يرجى لكل عظيمة
في القبر بين مجامع الانهار

(٢)

التخريج : تحرير الاغانى ١٥٨٨

مدح زياد بن المهلب بقصيدة من جيد شعره
يقول فيها في ذكر المهلب
رفعوا به يوم استقل بنعشه
غيث العراق وقائد الاجناد
الحامل العباء الثقيل بفضل
والمستجار به من الاحقاد
لازال يستقي قبره وبلاده
درر السحاب روائح وغواصي
كم من عدو قد أباح بلاده
قسوا ولف سواده بسواد
الموقد النيران والمطفئ به النيران (م)
والموري بفسر زناد

دُفن الندى والحزم في سرباله
 في عود لا قصف ولا خوار
 لازال يستقي قبره وبلاده
 درر السحاب بواكير وسواري
 ذاك الملهب خير من وطىء الحصى
 نفساً واوفاه بدمية جار
 كم من عدو قد اباح ببلاده
 فما اليه بجحفل جرار
 والخيـل تضبح بالكماة عوابـاً
 يحملن كل مدجن مفوار
 تلج الظهور طوى الطراد بطونها
 في كل يوم طليعة ومفسار
 يخرجن من بعد الفجـاج عليهم
 بالدارعين طوامح الابصار

(٤)

التخريج : الكامل للمبرد ١١٢١/٣
 اتى رجل من بني يشكر الحجاج يستغفـيه
 من الخروج لكبره وضعفه ، فقال له :
 انك عندي لصادق ، وامر بضرب عنقه ، فقال
 كعب الاشقري :
 لقد ضرب الحجاج بالصر ضربة
 تفرق منها بطن كل عريف

(٥)

التخريج : شرح نهج البلاغة ٢٨٩/١٨
 قال ثابت قطنه او كعب الاشقري لمحمد بن
 الاشعث بن قيس
 اتوعدنـي بالاشعثي ومالك
 وتفخر جهلاً بالوسيط الطماطم

كانك بالبطحاء تدمر حارثاً
 وخالد سيف الدين بين الملاحم

(٦)

التخريج : تهذيب الاغانى ٣٩/٧
 وقال كعب الاشقري يهجو بني ناجيه
 ويشبههم ببني المم
 وجدنا آل سامة في قريش
 كمثل المم بين بني تميم

(٧)

التخريج : التمام في تفسير اشعار هذيل ص ١٠٣
 سنشرب كأساً مرة تتروك الفتى
 تليلاً لفيه للغرابين والرخم
 التليل : الصريح .

المصادر

- ١ - تجريد الاغانى ، لابن واصل الحموي ، تحقيق الدكتور
 طه حسين وابراهيم الابياري القاهرة / ١٩٥٧
- ٢ - التمام في تفسير اشعار هذيل مما افقـله ابو سميد السكري،
 لابي الفتح عثمان ابن جني ، تحقيق احمد ناجي القبسي
 وخديجة الحديشي واحمد مطلوب بغداد/ ١٩٦٢
- ٣ - تهذيب الاغانى لجمال الدين محمد بن مكرم بن منظور/
 القاهرة / بدون تاريخ
- ٤ - شرح نهج البلاغة لابن ابى الحديد المتزلي ، تحقيق
 محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار المعارف بمصر/ ١٩٦٥
- ٥ - السرج واللجام . لابي بكر محمد بن الحسن بن دويد
 الازدي ، تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي - مجلة
 الاداب ، عدد ١٣ / ١٩٧٠
- ٦ - الكامل في اللغة والادب والنحو والتصرف ، لابي العباس
 المبرد ، تحقيق احمد محمد شاكر والدكتور زكي مبارك/
 القاهرة / ١٩٣٧

مُسْتَدْرَكُ شِعْرِ أَبِي حِيَةَ النَّمِيرِيِّ

بقلم الاستاذ

سعيد الغانمي

الحرية - بغداد

أبو حية النميري من مشاهير الشعراء المخضرمين في الدولتين الاموية والعباسية . قال عن شعره ابن المعتز في طبقاته : ما رايت ذكيا ولا عاقلا ، ولا كاتباً ظريفا الا وهو يتمثل من شعر ابي حية النميري بشيء .

ولما كان لم يحظ بمن يسمى لجمع شعره وتحقيقه ، وهو لا يملك ديوانا مخطوطا ، طفق الاستاذ رحيم صخي التوليبي بجمعه وتحقيقه فأخرج في العدد الاول من المجلد الرابع من مجلة « المورد » مثني بيت في ضمن (٥٥) قطعة .

وبالرغم من الجهد الذي بذله الاستاذ المحقق فهو لم يعر تقويم بعض الالفاظ التي بقيت رهن الطبع والاعوجاج هما يزيل عنها غبار التشويه ، فمن ذلك ان :

١ - القطعة (١٦) البيت الاول ونصه :

إذا استقنتني كوزا بخطي (على) ما بدا لك في الجدار
الصحيح (على ما قد بدا) ليستقيم الوزن .

٢ - القطعة (٣٨) البيت الخامس : اذا للهو ، الصحيح : اذ للهو ،

٣ - (٣٨) البيت التاسع : كفر الثنايا ، الصحيح : كفر الثنايا .

٤ - القطعة (٤١) البيت الاول مرتبك الوزن ، ولعل صوابه « واتنا ولما نضرب الكبش ضربة » بزيادة الواو في « لما » .

٥ - القطعة (٥٠) البيت الثاني : يوصله والصحيح يواصله

٦ - القطعة (٥٢) البيت الرابع : على عهدي - اذ ذاك الاخلاء زوايا ، الصحيح على عهدي يريد على عهد الاخلاء .

ايات اخذت بها المجموعة :

(١)

قال ابو حية

(الطويل)

لسان العرب مادة يقظ

بعمبوءة وافي بها الهند رادع

١ - اذا استيقظته شم بطناً ، كانه

البديع ص٤٣

(مجزوء الكامل)

- | | |
|------------------------|------------------|
| ١ - ومجالس لك في الحمى | وبها الخليط نزول |
| ٢ - أيامهن قصيدة | وسرورهن طوبىل |
| ٣ - وسعودهن طووالع | ونحوسهن افول |
| ٤ - والمالكية والشباب | وقينة وشمول |

بقى استدراك مهم جدا ، هو ان المحقق لم يقف على (٥٢٦) بيتا من شعر ابي حية يحتفظ بها الجزء الخامس من كتاب « منتهى الطلب » .

وفيما يلي مطالع القصائد وقوافيها مع ذكر عدد ابيات كل قصيدة كما في فهرس الكتاب الذي وضعه الدكتور يحيى الجبوري ونشره في مجلة البلاغ :

- | | |
|---|----|
| ١ - لعل الهوى ان انت حبيت منزلا ... عقابله | ٢٨ |
| ٢ - الا حي من اجل الحبيب المغايا ... اللياليا | ٦٦ |
| ٣ - حي الديار عراضهن خوالسي ... سوال | ٤١ |
| ٤ - الا حي اطلالا بهن دثور ... سطور | ٦٨ |
| ٥ - الا يا انمي اطلال خناء وانمي ... لم تكلمي | ٦١ |
| ٦ - اشافتك اضعان دعتهن نية ... الهجر | ٤٦ |
| ٧ - قفا حيا اطلال من مسقط اللوى ... جداء | ٣٠ |
| ٨ - ابكالك رسم المنزل المتقام ... الاصارم | ٣٥ |
| ٩ - سل الاطلال بين براق سلي ... الرغام | ٧١ |
| ١٠ - الا حيا بالخبي الديكارا ... حوارا | ٥٧ |
| ١١ - يا ابن الاكارم يا وليد الستم ... النصر | ١٨ |

المحتوى

١٠- ٧	ابراهيم العريضي	العربية قبل سبويه وبعده ..
١٤- ١١	داود سلمان فرج	الشكل الهلالي في الفن العربي
٣٨- ١٥	د. احمد نصيف الجنابي	اهراب القرآن للنحاس .. منهج وحركة
٤٤- ٣٩	عبد القادر زمامة	الشاعر الاندلسي ابن عبد ربه القرطبي
٤٨- ٤٥	يوسف حسين	الفعل ينبغي .. ليس معناه : يجب ..
١٠٨- ٤٩	كامل مصطفى الشبيبي	ذيل ديوان الدوييت - القسم الثاني ..

النصوص المحققة

١٤٢-١١١	تحقيق محمد جبار الميبد	نصوص من كتاب (طبقات الشعراء) لدجيل الخزامي
..	الرسائل المتبادلة بين شيخ العروبة احمد زكي (باشا)
١٩٢-١٤٣	تحقيق حكمة رحمانى	والاب انتاس ماري الكرملى ..
٢٢٦-١٩٣	تحقيق : شاكز العاشور	ديوان محمد بن حازم الباهلي

فهارس المخطوطات والبibliographies

٢٢٢-٢٢٩	محمد رياض المالح	مخطوطات خزنة الشيخ بدر الدين الهنسي
٢٤٠-٢٢٣	ترجمة : فاروق صالح العمر	التاريخ الاقتصادي للدولة العربية
..	فهرس المخطوطات المصورة المحفوظة في مكتبة الاوصاف
٢٦٤-٢٤١	د. عبدالله الجبوري	العامية ببغداد - القسم الاول
..	الانار الخطية في دار التربية الاسلامية ببغداد - القسم الثاني
٢٩٨-٢٦٥	د. عماد عبدالسلام رؤوف

العرض والنقد والتعريف

٣٠٤-٣٠١	د. محمد مجيد السيد	استدراكات على ديوان الاممي التيطلي
٣٠٦-٣٠٥	سيد الدبودجي	تعقيب على تاريخ فن العمارة الاسلامية
٣٠٨-٣٠٧	شاكز هادي شكر	تصويبات القسمين الرابع والخامس من ديوان الاذري
٣١٠-٣٠٩	مهدي عبدالحسن النجم	المستدرک على شعر كعب بن معدان الاشقري
٣١٢-٣١١	سيد الفانمي	مستدرک شعر ابي حية النجدي

CONTENTS

I. RESEARCHES AND STUDIES

The Arab Language Before and After Sibawaih, By J. Al-Orayidh	7— 10
Crescent-Shaped figure in the Arabesque, By D.S. Faraaj	11— 14
l'arab Al-Qoran By Al-Nahhas .. Method and Movement, By Dr. A.N. Al-Janabi	15— 38
The Andalusian Poet, Ibn Abd Rabbihi, By A.Q. Zamama	39— 44
The Verb Yenbeghi, doesn't mean must, By Y. Husain	45— 48
A supplement to ALDuboit Diwan - Part - 2, Comiled Dr. K.M. Al-Shaibi	49—108

II. HERITAGE TEXTS

Texts from Tabaqat al-Shoara' Book, By Dubul Al-Khozaal, Compiled By M.J. Al-Muaibed	111—142
Exchanged Letters between Shaikh al-Uruba Ahmed Zeki pasha and A.M. Al-Kremli, Compiled By H. Rahmani	143—192
Diwan of Mohammed Ibn Hazim al-Bahill, Compiled By Sh. Al-Aashoor	193—226

III. MANUSCRIPT CATALOGUES AND BIBLIOGRAPHIES

Manuscripts of Shaikh Badrul-Din al-Hasani Library, By M.R. Al-Malih	229—232
Economical History of the Arab States, Trans. By Dr. F.S. Al-Omer	233—240
Index of Illustrated manuscripts in the Library of Al-awqaf in Baghdad, By Dr. A. al-Jooboori	241—264
Antique manuscripts of Dar al-Tarbiya al-Islamiya, Baghdad, By Dr. I. A. S. Raoof	265—298

IV. REVIEW, CRITICISM AND INTRODUCTION

Corrections Concerning Diwan al-Aama al-Totaili, By D. M. M. Al-Sa'id	301—304
Commentary Concerning Tarikh al-Imara al-Islamiya, By S. al-Dewachi	305—308
Correction of the fourth and fifth part of Diwan Al-Ozri, By Sh. H. Shukor	307—308
Corrections of Kaab ibn Mi'dan Al-Ashqari, By M. A. H. Al-Najm	309—310
Correction of Abi Haiya Al-Numairi Poems, By S. Al-Ghanimi	311—312

AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION

Baghdad — IRAQ

Editor-In-Chief
Abdul Hameed al-Alouchi
Editorial Manager
Harith Taha al-Rawi
Editing Secretary
Munthir al-Joboori

General Supervisor
Mohammed Jameel Shalash

Be modern, provided that you remain true to your identity. Modernity never means being uprooted and while assimilating it. We should in no way neglect our great heritage.

Ahmed Hassan Al-Bakr

AL-MAWRID

**A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE
AND HERITAGE**

١٧

Volume VI - Number 2 - 1977

توزيع

الدار الوطنية للنشر والتوزيع والاعلان

Price 250 Fils

دار الحرية للطباعة
٥١٣٩٧ - ١٩٧٧م

الشن ٢٥٠ فلساً